

К ЧИТАТЕЛЮ!

Война ... Само это слово свидетельствует о беде и горе, о несчастье и слезах. Сколько людей унесла Великая Отечественная! Но, погибая, они знали, что сражаются за свою землю, за своих родных. За свое Отечество. Подвиг их бессмертен.

Книги о войне – наша память. Кому они адресованы? Всем вместе и каждому в отдельности. Произведения эти неординарны по содержанию и необыкновенны по силе воздействия.

Память о том страшном времени жива до сих пор, несмотря на то, что прошло уже 70 лет.

Истории, рассказанные на страницах книг – о непростом времени, определившем жизнь поколения, о любви к Родине и о чувстве долга, о настоящей дружбе и самопожертвовании, о том, какова была цена этой великой Победы.

Представляем вашему вниманию Информационный буклет «Храни, книга, огонь Победы» в котором представлены 10 лучших книг популярных авторов о Великой Отечественной войне.

Васильев, Б.В. А зори здесь тихие... [Текст]: повести / Б.В.Васильев. – Санкт-Петербург: Амфора, 2011. – 287 с. – (Золотая коллекция).



Центральная тема романа Бориса Васильева «А зори здесь тихие» – жизнь, борьба и гибель от рук фашистской разведки пяти девушек-зенитчиц, которые по собственной воле пришли на фронт, почти не умея стрелять, и совершили в итоге подвиг. Писатель показывает, что на войне солдат забывает о возрасте, поле, статусе – всё это становится совершенно неважным, так как двигаться вперед каждому помогает исключительно долг перед родиной и необходимость остановить врага любой ценой. Повествование ведется от имени коменданта разезда Васкова, который прошел всю войну и видел все её ужасы. Видел, как война исподволь меняет характер, разрушает привычный уклад жизни, заставляет выживать. Книга действительно страшная своей правдивостью и отсутствием «купюр»; это роман-предостережение, заставляющий ответить на вопрос: «А на что готов я ради своей Родины?»

Семенов, Ю.С. Семнадцать мгновений весны [Текст]: романы / Ю.С.Семенов. – Москва: Вече, 2007. – 608 с. – (Военные приключения).

«17 мгновений весны» – без преувеличения, самое популярное произведение Юлиана Семенова из цикла романов об Исаеве-Штирлице. Формально его центральной темой является разоблачение попытки сговора главарей фашистской Германии с военно-промышленным комплексом США в 1945 году, неформально – это очень сложный, многогранный и неоднозначный роман, в котором тонко показаны человеческие

взаимоотношения, на основе документальных данных представлены исторические факты и изображены персонажи, прототипами которых стали вполне реальные люди.

В 1973 году по роману Юлиана Семенова режиссером Татьяны Лиозновой был снят 12-серийный телевизионный фильм, который и обеспечил книге беспрецедентную популярность. Если на экране персонажи предельно понятны и однозначны, то в книге, напротив, они весьма архетипичны: так, Шелленберг является версией Мюллера, радистка Кэт – Холтоффом, Плейшнер – трагическим вариантом пастора Шлага. Персонажи Семенова воплотились в анекдотах и компьютерных играх, текст, произнесенный Вячеславом Тихоновым в роли Штирлица, давно разобран на цитаты – таково истинно всенародное признание романа читателями.

Твардовский, А.Т. Василий Теркин [Текст]: поэмы, стихотворения / А.Т.Твардовский. – Москва: АСТ, 2012. – 352 с.

Поэма Александра Твардовского «Василий Теркин» стала поистине народной энциклопедией жизни советского солдата на фронте. В отличие от пафосно-мужественных героев других советских стихотворений о Великой Отечественной войне, Теркин – обычный русский мужик, живой человек, который искренне любит Родину и свой народ, с юмором воспринимает любые жизненные тяготы и находит выход даже из самого трудного положения. По мнению многих критиков, именно на «теркиных» в 1941-1945 годах держался боевой дух советских солдат. Герой воплощает узнаваемый русский характер: кто-то видит в нем товарища по окопу, кто-то – соседа по лестничной клетке или товарища по работе. Феномен Теркина в том, что война его не ожесточила, не озлобила; ему начинаешь доверять с первых же страниц поэмы, а высказывания персонажа, сам того не замечая, используешь в повседневной жизни.

Война у Твардовского представлена без прикрас, а поэма «Василий Теркин» получилась своеобразной её летописью, ведь писалась о бойцах и для бойцов.

Бондарев, Ю.В. Горячий снег [Текст]: роман / Ю.В.Бондарев. – Москва: Мир издателя, 2013. – 349 с.



«Горячий снег» – книга о войне, которая, казалось бы, посвящена локальным событиям: в ней описывается один день из жизни батареи Дроздовского, выбивавшей фашистские танки на подступах к Сталинграду. Это роман о самоотверженности вчерашних школьников – пацанов, чья вера в приказ была непоколебима, и именно поэтому, наверное, батарея выстояла под огнем противника, оставшись на засыпанном порохом снегу. В «Горячем снеге» Юрий

Бондарев очень красочно и реалистично воссоздал апокалиптическое танковое сражение в различные моменты времени. Военная тема тесно переплетается с личными историями персонажей, ужас и кровь – с откровениями и прощениями, а каждый из героических поступков, совершенных персонажами, кажется единственно правильным в сложившейся ситуации. Финал романа оптимистичен: батарея, замерзающая в снегу, обнаруживается, раненных увозят в тыл, а героев непосредственно на передовой награждает генерал Бессонов. Впрочем, это не заслоняет трагичности происходящего, ведь там, на фронте, сражаются за Родину тысячи таких же мальчишек...

Васильев, Б.В. В списках не значится [Текст]: роман / Б.В.Васильев. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. – 288 с.

Николаю Плужникову всего 19, он только что окончил военное училище и получил назначение командиром взвода в одной из частей Особого Западного округа. Несмотря на то, что многие в начале июня 1941 года предчувствовали начало войны, юноша не верит в возможность нападения гитлеровской Германии на Советский Союз. По иронии судьбы, в Брестскую крепость, где ему предстоит служить, Плужников прибывает 21 июня 1941 года, а утром следующего дня в 4:15 именно с нападения на этот объект начинается Великая Отечественная война. Оборона Брестской крепости становится для молодого лейтенанта жестокой и беспощадной школой мужества, где учат отличать подлинную человечность от ложной, трезво оценивать обстановку и действовать по обстоятельствам и где цена ошибки – твоя жизнь или жизнь твоего товарища.

Брестскую крепость не взяли ни огнеметы, ни бомбы – она фактически истекла кровью, но не сдалась добровольно. До весны 1942 года именно молодой лейтенант был её защитником и хозяином, и даже фашисты оценили героизм Плужникова, удостоив его перед смертью военными почестями. В последние минуты герой говорит, что победить человека нельзя, если он сам этого не хочет; убить можно, но победить – никак. Этому девизу следовали, пожалуй, тысячи советских солдат, которые ценой своей жизни вырывали победу, свободу, мирное небо над головой.

Полевой, Б. Повесть о настоящем человеке [Текст] / Б.Полевой, - Москва: Советская Россия, 1981. – 288 с.

«Повесть о настоящем человеке» – книга с удивительной судьбой, которая выдержала более ста переизданий в СССР и России, а также была переведена более чем на 150 языков. И сегодня, в мирное время, она учит мужеству, помогая людям,

оказавшимся в непростых ситуациях. Сразу после публикации повести Полевому со всех концов СССР стали присылать письма с благодарностью за великое произведение, рассказывающем о жизнелюбии и мужестве летчика Алексея Маресьева. В образе героя узнавали отцов оставшиеся сиротами сыновья, мужей – вдовы, сыновей, не вернувшихся домой – матери. «Повесть о настоящем человеке», без преувеличения, легендарна: она вне времени, вне политики, вне моды, так как настоящие люди, защищавшие Родину в годы войны, навсегда останутся в памяти народной.

Шолохов, М. Судьба человека. Поднятая целина
[Текст] / М.Шолохов. – Москва: Астрель, 2003. – 812 с.



Михаил Шолохов написал этот рассказ на основе реальной истории, произошедшей с ним в 1946 году. Однажды он случайно встретил на переправе через реку мужчину, который вел за руку мальчугана; остановившись, чтобы отдохнуть, он и поведал писателю свою историю.

Главный герой рассказа, Андрей Соколов, был вынужден оставить дом, хорошую работу, любимую жену и троих детей, и уйти на фронт. На передовой он ведет себя очень достойно и всегда готов оказать помощь товарищу, выполнить сложные поручения командования. Война отбирает у Соколова всё – родные гибнут, дом сгорает; если бы не Ванюша, которого герой усыновляет, солдат точно бы помутился рассудком.

«Судьба человека» – рассказ о судьбе целого народа, об ужасах, творившихся в немецком плену, о твердости характера и

нравственной победе, которая стала символом победы советских войск под Сталинградом.

Адамович, А., Гранин Д. Блокадная книга [Текст] / А.Адамович, Д.Гранин. – Москва: Советский писатель, 1982. – 432 с.

«Блокадная книга», созданная в соавторстве белорусским писателем Алесем Адамовичем и ныне почетным гражданином Санкт-Петербурга Даниилом Граниным – одно из немногих нон-фикшн изданий, приобретших поистине культовый статус. Книга несколько раз переиздавалась, а на презентации последнего выпуска власти Санкт-Петербурга пообещали, что произведение поселится в каждой городской библиотеке.

Главная ценность «Блокадной книги» — уникальные фото и дневниковые записи тех, кто пережил блокаду Ленинграда. Даниил Гранин подчеркивает, что «Блокадная книга» – это в первую очередь история подвигов, а не страхов.

Фадеев, А.А. Молодая гвардия [Текст]: роман / А.А.Фадеев. – Москва: Художественная литература, 1990. – 527 с.

Роман «Молодая гвардия» не просто основан на реальных событиях – он и называется точно так же, как подпольная организация, которая в годы Великой Отечественной войны действовала на территории города Краснодона (сейчас – Луганская область, Украина). На протяжении 1942-го – 1943-го г.г. подпольщики-молодогвардейцы устраивали антифашистские диверсии и готовили вооруженное восстание. Все члены сообщества были очень молоды, а самому



младшему было всего четырнадцать лет. Многие из них погибли от рук гитлеровцев.

Имена выдающихся представителей «Молодой гвардии» Фадеев оставил без изменений: это вошедшие в историю Ульяна Громова, Олег Кошевой и другие. Писатель при этом сделал их образы литературными, а также добавил вымышленных, однако прекрасно вписывающихся в картину мира подполья героев.

При этом, как ни странно, редакций романа существует две. Дело в том, что после написания первой органы КПСС (и, ходят слухи, сам Сталин) раскритиковали книгу за недостаточное отображение роли партии, а также за то, что молодогвардейцы «изображены чуть ли не махновцами». Фадееву пришлось вводить персонажей-коммунистов и так появилась вторая редакция романа.

Симонов, К. Живые и мертвые [Текст]: стихотворения / К.Симонов. – Москва: Детская литература, 2012. – 286 с. – (Школьная библиотека).

Константина Симонова читатели знают больше как поэта – и это не удивительно, учитывая сокрушительную силу его самого знаменитого стихотворения «Жди меня». Однако проза Симонова ничуть не уступает его рифмованному творчеству.

Великой Отечественной войне посвящена, в частности, трилогия «Живые и мертвые». Она состоит из книг «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето». И профессионалы, и просто ценители военной литературы признают, что это – одно из лучших художественных произведений в своём жанре. Симоновский уникальный взгляд, талант поэта и публициста в одном авторе – всё это сделало «Живых и мертвых» поистине уникальным произведением. Особенно важно то, что первая книга практически воспроизводит личный фронтной дневник Симонова (он был отдельно опубликован под названием «Сто суток войны»).