

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
муниципального образования Северский район  
«Межпоселенческая библиотека»  
*Центр правовой и деловой информации*

к 150-летию  
со дня рождения  
М. Горького



# **СТРАНИЦЫ БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ**

информационно-методический релиз

Северская, 2018

ББК 83.3

С - 83

Страницы большой жизни: информационно-методический релиз: к 150-летию со дня рождения М.Горького / Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека»; центр правовой и деловой информации; [сост. Т.В. Котенева]. – ст. Северская, 2018. – 15 с. – (Имя в истории России).

©Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека», 2018 г.

## Содержание

<b>От составителя.....</b>	<b>4</b>
<b>Сама его жизнь-это книга.....</b>	<b>5</b>
<b>Он, как драматург, принадлежит будущему.....</b>	<b>7</b>
<b>Цитаты из книг и афоризмы М. Горького.....</b>	<b>9</b>
<b>Путеводитель по сайтам.....</b>	<b>11</b>
<b>В методическую копилку.....</b>	<b>13</b>

## От составителя

*«Такие люди и писатели – духовное сокровище»*

Халлдор Лакснесс, исландский писатель,  
лауреат Нобелевской премии

У каждой эпохи свои герои. Одной из знаковых фигур советского времени являлся, конечно, писатель Максим Горький. К сожалению, сегодня с его именем и наследием произошла печальная метаморфоза: «будучи знамением своего времени, он дожил до XXI века писателем широко неизвестным» (Д. Быков). А между тем, если освободить сознание от идеологических штампов, то выяснится, что Горький заслуживает внимания, поскольку созвучен нашему времени. Только это надо суметь увидеть.

Как же возродить читательский интерес к «мастеру слова», который входит в «первую десятку русских прозаиков XX века»? Возможно, читателя необходимо заинтриговать.

Надеемся, что материалы информационно-методического релиза «Страницы большой жизни» позволят по-новому посмотреть на такой феномен российской культуры, каковым является М. Горький, а список методических разработок и сценариев поможет организовать интересные мероприятия для читателей вашей библиотеки.

## «САМА ЕГО ЖИЗНЬ – ЭТО КНИГА...»



В истории русской культуры немало великих имен, известных всему миру. Одно из них - имя писателя, драматурга, публициста и общественного деятеля Максима Горького, который был и остается центральной, стержневой фигурой российского литературного процесса конца XIX - первой трети XX века.

Горький оставил нам огромное литературное наследство: 25 томов романов, повестей, пьес и рассказов, почти столько же писем, публицистику. Не всё в этом наследии равноценно. Наряду с яркими, оригинальными книгами, талантливыми произведениями были и слабые, менее удачные.

Следует также заметить, что Максим Горький - писатель далеко не столь однозначный, каким его представляли долгое время историки литературы. На всех этапах творческого пути в нем совмещались, то противоборствуя, то образуя единство, две тенденции - человеколюбие и открытая идеологичность. Преобладание конкретно-социального, ориентированного на пролетариат взгляда в определенный отрезок времени было распространено на все его творчество, и Горький вошел в сознание многих поколений преимущественно как писатель социалистического реализма.

Между тем уже в 20-е годы XX века Алексей Максимович в своей художественной практике далеко ушел от этого метода. Как чуткий художник, Горький не мог остаться равнодушным к творческим открытиям своей эпохи, в частности к достижениям модернистов. Влияние символизма и импрессионизма особенно усилилось в его послереволюционном творчестве. Недаром в начале 1920-х годов критики самых разных направлений заговорили о «новом Горьком». А его

последний роман «Жизнь Клима Самгина» представляет собой сложноорганизованное, философско-художественное повествование, вобравшее в себя не только лучшие достижения Горького-писателя, но и опыт лучших образцов мировой литературы начала XX века.

Поистине громом среди ясного неба стало издание – уже в годы перестройки – книги Горького «Несвоевременные мысли», остававшейся более 70-ти лет советской власти под строжайшим запретом, книги, содержащей его «заметки о революции и культуре 1917-1918 гг.». Эта книга заставила по-новому взглянуть на Горького-публициста.

Не только творчество, но и личность Максима Горького по праву считается одной из самых загадочных и противоречивых в русской литературе. *«О Горьком, как это ни удивительно, до сих пор никто не имеет точного представления»*, – писал Иван Бунин в далеком 1927 году.

Как это ни удивительно, та же ситуация сохраняется и поныне. Для большинства современных читателей Максим Горький – знаковая фигура советского времени, когда его именем называли города и улицы, теплоходы и заводы, университеты и библиотеки, его книги выпускались миллионными тиражами, о его творчестве были написаны тысячи исследований.

С концом советской эпохи авторитет «великого пролетарского писателя» заметно пошатнулся: начались открытия «тайного» и «темного», разоблачения, предпринимались попытки «сбросить

Горького с корабля современности», но сделать это оказалось все же невозможно, – тем более, что, параллельно заметному падению интереса к этому писателю в России, внимание к нему на Западе только возрастало.

В чем же феномен писателя?

Горький был необычайно масштабной и



одновременно чрезвычайно сложной натурой, полной внутренних сомнений и противоречий. Всей своей жизнью и творчеством он был неразрывно связан с Россией, и в его судьбе, как в капле воды, отразилась и историческая драма родного народа, и трагедия перерождения русской революции.

Созданная писателем широкая панорама жизни русского общества конца XIX – начала XX века, галерея разнообразных русских характеров и типов, его могучее влияние на сердца и умы читателей всего мира – всё это свидетельствует об общенародном, общечеловеческом значении его творчества. Это уже хорошо понимали многие наиболее чуткие современники Горького, даже весьма далекие ему по своим творческим установкам. Марина Цветаева, например, сумела буквально в трех словах определить его уникальное место и роль в жизни и искусстве: «Горький – это эпоха...».

## **«ОН, КАК ДРАМАТУРГ, ПРИНАДЛЕЖИТ БУДУЩЕМУ...»**



Максим Горький и театр – отдельная страница в истории русской культуры.

Расцвет русской драмы XIX века связан с именем Александра Николаевича Островского, и когда его не стало, критика заговорила об упадке драматургии.

Но в конце 90-х годов XIX века драматическое искусство и его сценическое истолкование получают новый общепризнанный взлет. Знаменем нового театра становится драматургия Антона Павловича Чехова, творчески прочтенная режиссерами-новаторами, основателями Московского художественного театра – Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко. Новизна режиссерской трактовки пьес и необычайная для старой сцены игра актеров

принесла Художественному театру огромный успех и привлекла к нему внимание молодых литераторов. Среди них был и Максим Горький, который высоко оценил этот только что родившийся, но уже прославившийся театр. В сентябре 1900 года он писал Чехову: *«Художественный театр - это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его невозможно, не работать для них преступление».*

Интерес Горького к театру проявился еще в середине 90-х годов XIX века. Писать же пьесы для театра он начал по совету Чехова и настоятельной просьбе Станиславского и Немировича-Данченко.



В.И. Качалов, А.М. Горький, К.С. Станиславский

Обращение Горького к драматургии объясняется не только этим, как бы внешним, хотя и с глубоким внутренним смыслом толчком, но и характером собственного творчества, отличающегося драматизмом и динамизмом. В его пьесах звучат обвинение, вызов, протест. В отличие от Чехова, тяготевшего к раскрытию жизненных конфликтов при помощи полутонов и подтекста, он прибегал обычно к обнаженной заостренности, к подчеркнутому противопоставлению мировоззрений и общественных позиций героев. Его пьесы - пьесы-диспуты, пьесы идейного противоборства.

Если Чехов создал лирико-психологическую драму, то Горький вступил в русскую драматургию как создатель нового типа социальной драмы. Позднее Станиславский скажет: *«Главным зачинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был М. Горький».*



Начиная с 1901 года до конца своей жизни Горький не оставлял трудного искусства драматурга. За тридцать с лишним лет он написал около двадцати пьес, среди которых – «Мещане», «На дне», «Егор Булычев и другие», «Варвары», «Зыковы», «Враги» и многие другие. При этом каждая из них по-своему составила целую эпоху не только в творчестве писателя, но и в истории русского театра.

*«Я считаю Горького одним из величайших драматургов нашего нового времени... Он, как драматург, принадлежит будущему»,* - так охарактеризовал драматическое творчество писателя величайший советский, русский артист, режиссер театра и кино Борис Андреевич Бабочкин.

Сегодня интерес к творчеству Горького-драматурга стабильно растет, и ведущие театральные режиссеры мира неоднократно обращаются к постановкам его пьес.

## **ЦИТАТЫ ИЗ КНИГ И АФОРИЗМЫ М. ГОРЬКОГО**

Талант М. Горького был настолько ярким, что многие фразы из его произведений стали афоризмами, обогатившими нашу разговорную речь десятками цитат: **«Человек – это звучит гордо»**, **«Пусть сильнее грянет буря»**, **«Красота и мудрость - в простоте»** и т. д.

Предлагаем вашему вниманию наиболее известные и актуальные афоризмы, цитаты и высказывания классика отечественной литературы.

«На дне»

**«... В карете прошлого - никуда не уедешь...»**

«На дне»

**«Человек - все может... Лишь бы захотел...»**

«Фома Гордеев»

**«Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд - даже самый грубый - возвышается до творчества»**

«Фома Гордеев»

**«Мало ли кто чей сын... Не по отцу почет, а по уму...»**

«Жизнь Клим Самгина»

**«Разрушать имеет право только тот,  
кто знает, как надобно строить, и умеет построить»**

«Мать»

**«Обиды мешают дело делать,  
останавливаться около них - даром время терять»**

«Мать»

**«Учитесь у всех - не подражайте никому»**

«Мещане»

**«Когда человеку лежать на одном боку неудобно,  
он переворачивается на другой, а когда ему жить  
неудобно -  
он только жалуется. А ты сделай усилие - перевернись»**

«Старуха Изергиль»

**«Не своротить камня с пути думою»**

Максим Горький

**«Доказывать человеку необходимость знания - это все  
равно, что убеждать его в полезности зрения»**

Максим Горький

**«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл  
настоящего и цели будущего»**

«Мать»

**«Сила познания - в сомнении»**

Максим Горький

**«От любви к женщине родилось все прекрасное на земле»**

«Мещане»

**«Жизнь идет: кто не поспекает за ней, тот остается  
одиноким»**

«Фома Гордеев»

**«Ум имеи хоть маленький, да свой»**

Максим Горький

**«Иногда для того, чтобы хорошо видеть,  
необходимо именно отойти, а не приблизиться»**

## **ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО САЙТАМ**

(сайты, посвященные жизни и творчеству М. Горького)

**Горький Максим [Электронный ресурс] // Горький  
Максим. – Режим доступа: <http://gorkiy.lit-info.ru/>.**

На сайте представлены материалы о жизни и творчестве писателя: биография, электронные варианты произведений автора, критические статьи, письма и воспоминания современников, а также в каких городах находятся музеи, посвященные М. Горькому.

**Максим Горький: произведения, анализ, характеристика  
героев [Электронный ресурс] // LITERATURUS: Мир  
русской литературы. - Режим доступа:  
<http://www.literaturus.ru/p/maksim-gorkij.html>.**

В этой рубрике сайта представлен материал для анализа произведений М. Горького «Старуха Изергиль», «На дне», «Детство», цитаты из произведений, критика о творчестве Горького, отзывы современников, иллюстрации к произведениям Алексея Максимовича (картинки, рисунки, портреты героев), выполненные известными художниками-иллюстраторами, тесты на знание произведений, а также кадры из фильмов и спектаклей к ним.

**Горький А.М. в проекте «Урок в формате А4» [Электронный ресурс] // Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ). - Режим доступа: [http://www.a4format.ru/author.bio.php?lt=%D0%93&author=27&dtls\\_bio=1](http://www.a4format.ru/author.bio.php?lt=%D0%93&author=27&dtls_bio=1).**

Сайт имеет исключительно ознакомительный и обучающий характер. Принцип подбора материалов - широта охвата и объективность. Так, в биографическом разделе собраны тексты о писателе, написанные в разное время и с разных точек зрения, иногда даже противоречащие друг другу. Здесь же можно найти портреты, картины, рисунки и другие фотоматериалы, посвященные М. Горькому.

**«Мы в мир пришли, чтобы не соглашаться...» [Электронный ресурс] // сайт МКУК Озерского городского округа «ЦБС». - Режим доступа: <http://www.libozersk.ru/pages/index/1278>.**

Страничка сайта центральной городской библиотеки г. Озерска Челябинской области посвящена жизни и творчеству М. Горького и приурочена к 145-летию со дня рождения писателя.

**М. Горький - писатель великий, чудовищный, трогательный... [Электронный ресурс] // сайт «ЦБС» Ростова-на-Дону. - Режим доступа: <http://donlib.ru/professionalnye-smi/2014/4/4/m-gorkij-pisatel-velikij-chudovishhnyj-trogatelnyj-strannyj-i-sovershenno-neobhodimyj-segodnya.html>**

Данная страничка – электронный вариант мероприятия «Горький – это эпоха», разработанного библиотечными специалистами г. Ростов-на-Дону. Здесь же вы найдете темы и формы библиотечных мероприятий, посвященных жизни и творчеству писателя.

## **В МЕТОДИЧЕСКУЮ КОПИЛКУ**

С вершины XXI века, как с высоты птичьего полета, персона «буревестника революции» перестаёт казаться навязчиво политизированной, напротив, она выглядит притягательно ностальгической в своём трогательном устремлении воспеть красоту человеческого достоинства и внутренней свободы.

Библиотекари и педагоги-словесники также вносят весомую лепту в непростой процесс возвращения Максима Горького к современному читателю.

**Бурт, Валерий. Горький – это звучит гордо / В. Бурт // Свой: ежемесячное приложение к газете «Культура». – 2018. – март. – С. 20-23.**

**Иващенко, О. С. Певец человеческой красоты : лит.-муз. композиция, посвященная музыке в творчестве М. Горького / О. С. Иващенко // Читаем, учимся, играем. – 2012. - № 4. – С. 28-33.**

Любовь к музыке Максим Горький испытывал всю жизнь. Еще в ранней юности будущий писатель верил, что музыка способна преобразить человека, пробудить в самых грубых, порой даже безжалостных друг к другу людях, добрые чувства. «Я очень люблю музыку» - это признание, сделанное Горьким в одном из писем к французскому писателю и общественному деятелю Ромену Роллану, подтверждается как творчеством, так и общественной деятельностью Алексея Максимовича.

«Где лежат корни любви М. Горького к музыке?», «Как называется рассказ, в котором подтверждается мысль о том, что хорошая музыка способна заставить забыть обо всем на свете?», «Какую роль играет музыка в драматургии некоторых произведений писателя?». Ответы на эти и другие вопросы можно найти в материале О. С. Иващенко «Певец человеческой красоты».

**Кравченко, М. В. Горький – это эпоха : час литературного портрета, посвященный многогранности таланта А. М. Горького / М. В. Кравченко // Читаем, учимся, играем. – 2013. - № 2. – С. 9-13.**

Час литературного портрета «Горький – это эпоха» посвящен парадоксам горьковского творчества, его незаурядной личности.

В своей книге «Был ли Горький?» популярный писатель-публицист Дмитрий Быков утверждает: «Горький – писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня».

Автор сценария предлагает поразмыслить над этими эпитетами по отдельности и попытаться ответить на вопрос «в чем заключаются актуальность и современность творчества великого писателя».

**Макарова, Б. А. «Человек - это звучит гордо» : сценарий, посвященный жизни и творчеству писателя М. Горького / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. - 2008. - № 1. - С. 15-21.**

Жизнь Максима Горького была необычайно ярка и представляется поистине легендарной. Выходец из народных глубин, писатель уже при жизни воспринимался современниками, как крупнейший деятель русской культуры, достойный преемник традиций великой русской литературы.

Педагог из Москвы Белла Александровна Макарова приглашает на литературный вечер «Человек – это звучит гордо...», на котором его участники, используя элементы театрализации, расскажут о жизни и творчестве величайшего художника слова XX века.

**Сталин устроил для Горького сладкую жизнь // Комсомольская правда. – 29.03.2013. – С. 18.**

В статье представлены интересные факты о близкой дружбе вождя и «буревестника революции».

**Тихомирова, К. Что говорить школьникам о биографии Максима Горького? / К. Тихомирова // Литература. – 2012. - № 2. - С. 16-22.**

Рассказывать о биографии Горького сегодня – задача непростая. Слишком уж противоречива фигура, слишком много вокруг неё сложилось мифов и легенд, слишком мало достоверных сведений есть в распоряжении педагога. Не претендуя на полноту и академическую точность, учитель литературы из Москвы Ксения Тихомирова предлагает один из возможных вариантов разговора о жизни Максима Горького на вводном уроке по его творчеству.