

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования Северский район
«Межпоселенческая библиотека»**



**«Самсон русской
живописи»**

**(дайджест к 170-летию со дня
рождения И. Е. Репина)**

Северская, 2014

91.9.85

ББК 85.143(2)

С - 17

Самсон русской живописи: к 170-летию со дня рождения И. Е. Репина: библиографическое пособие/Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека»; отдел обслуживания читальный зал; [сост. С. Т. Мощанова]. – ст. Северская, 2014. – 14 с.

Издание посвящено великому русскому художнику Илье Ефимовичу Репину. Предназначено в помощь учащимся, преподавателям, студентам, любителям живописи.

ББК 85. 143 (2)

Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека», 2014 г.

Составитель: Мощанова С.Т.

Компьютерная верстка: Кузнецова И. И.

От составителя

Титаничность Репина сказалась в самом количестве его рисунков, этюдов, эскизов, картин и портретов. Когда в Третьяковской галерее и в Русском музее были устроены выставки Репина, казалось невероятным, что один человек способен заполнить своим пламенным творчеством огромные, необозримые залы, а между тем на этих выставках экспонировалось едва ли больше половины им созданного. Все его творчество – от первой до последней картины – было во славу России. Из этого пособия Вы узнаете, какими портретами он прославил музыку, литературу, науку. Русская живопись представлена в репинском творчестве целой галереей. Лучшие люди, каких создавала Россия, навеки запечатлел Репин для потомства. Познакомившись с жизнью и творчеством И. Е. Репина, с картинами, портретами у Вас появится желание посетить выставки и подробнее узнать о его творчестве.

*Да ведь это целая огнедышащая гора.
Что за страшный размах кисти:
какая благодатная ширь.*

Мусоргский М.

Оценка творчества И. Е. Репина за прошедший период была столь разной, сколь непохожи, неравноценны его картины. Репин отзывчивый и прямолинейный по натуре, всегда живо откликался на актуальные темы современности, умел найти созвучные им интонации в историческом прошлом. Уже в начале 1870-х гг. он снискал первый успех, который ширился с каждой новой картиной и дошел до безграничной славы художника. Редкая выставка передвижников обходилась без его работ. Восторженная критика, щедрая на эпитеты, видела в нем «Самсона русской живописи», сравнивала его с Рембрандтом.

Родился он в небольшом украинском городке Чугуеве. Детство Репина проходило в Харьковской губернии, его родители были военными поселенцами. Как и многие поселян он поступил в военную школу на отделение топографии.

Именно там проявилась его страсть к рисованию. Однако мальчику не повезло, потому что отделение было закрыто. Тогда по настоятельной просьбе сына отец отдал его в ученики художнику. Четыре года он проработал в артели художников, где занимался писанием икон и реставрацией старинных иконостасов. В 1863 году молодой художник приехал в



Петербург, чтобы поступить в Академию художеств, однако его не приняли, поскольку он не знал классического рисунка. Тогда Репин поступил в частную рисовальную школу, где преподавал И. Н. Крамской. Вскоре тот заметил талантливого юношу и даже пригласил к себе в гости. С тех пор началась дружба, сыгравшая огромную роль в жизни Репина. По рекомендации Крамского через два месяца Репин был принят вольнослушателем в Академию. В конце первого курса за картину «Плач пророка Иеремии на развалинах Иерусалима»

развалинах Иерусалима» он получил высшую оценку и стал студентом Академии.

Параллельно с учебой Репин посещал вечера в доме Крамского, где собирались члены Артели передвижников. Общение с ними и определило его творческое кредо.

В мае 1870 года вместе с художником Ф. Васильевым Репин поехал на Волгу. Там у него появился замысел картины «Бурлаки на Волге». Он работал над ней одновременно с дипломной картиной «Воскрешение дочери Иаира», за которую получил большую золотую медаль и право на пятилетнюю заграничную поездку.



«Воскрешение дочери Иаира»

Над картиной «Бурлаки на Волге» Репин работал несколько лет и закончил картину в 1873 году. Она была показана на всемирной выставке в Вене и принесла художнику европейскую известность. ее приобрел для своего собрания один из великих князей.



«Бурлаки на Волге»

Рисовать было для него все равно, что дышать, потому что, хотя большие картины давались ему ценой величайших усилий, рисование с натуры было таким же естественным проявлением его организма, как скажем, еда или сон. Среди изображений выделяются портреты матери, брата, 14-летнего Василия... Тогда же



Вера
Ильинична
Репина

Репин рисует тринадцатилетнюю Верочку Шевцову, в которую влюблен, рисует ее подруг. Через четыре года в феврале 1872 года, он венчается с Верочкой. В 1873 году вместе с женой и восьмимесячной дочкой Верунькой уезжает за границу. Репин часто делал наброски с членов своего маленького семейства (рисунки матери, дочери).

По приезде в Париж Илья Ефимович побывал



на первых выставках художников. Он с большим сочувствием следил за их успехами, поражаясь легкости и рискованности в обращении со средствами живописи и в свободном любовании

натурс "Царевна Софья" предмет или человек. В Париж с натуры, занимался керамикой, офертом, иллюминированием.

Вернувшись на Родину из заграничной поездки, Репин увлекся исторической темой. Он пишет картину «Царевна Софья», а затем «Иван Грозный и его сын Иван». Над последней картиной художник работал 4 года. Картину купил П. М. Третьяков.



«Иван Грозный и его сын Иван»

Выражение крайних эмоциональных переживаний человека, таких как безумие, раскаяние, горе, удивление, одержимость, всегда вызывало повышенный интерес Репина. Картина «Запорожцы пишут письмо Турецкому султану» посвящена смеху. Его ощущение создано новой, по сравнению с предыдущими композициями, организацией пространства. Раскатистый хохот, подобно волнам от брошенного в воду камня, нарастает в фигурах, расположенных вокруг стола, и постепенно затихает на периферии картины.



«Запорожцы пишут письмо Турецкому султану»

После того, как прошла первая персональная выставка Репина, император Александр III купил

картину «Запорожцы пишут письмо Турецкому султану», художник осуществил свою давнишнюю мечту – приобрел имение «Здравнево» близ Витебска.

Репин был компанейским и доброжелательным человеком, у него было много друзей, не только среди художников, но и среди писателей. В его дом Пенаты съезжались гости. Здесь читали свои произведения Андреев, Горький, Короленко, пел Ф. Шаляпин, приезжали Бехтерев и Павлов.

Тридцатилетняя дружба связывала Репина со Львом Толстым.



Репин вошел в историю и как крупнейший художник-портретист. Он создал целую галерею портретов своих современников. И за каждым изображением стоит незаурядная личность.

Год 1887-й Репину уже 43 года. Он один путешествует по Европе. Дома у него нехорошо. Они с женой разъехались по разным квартирам, поделив детей.



Илья Репин и Наталья Нордман

Второй женой Репина стала Наталья Борисовна Нордман. Она и Репин были неразлучны.: художник проводил все свое свободное время с ней, писал и рисовал ее портреты, восторженно говорил о ее дарованиях, души в ней не чаял. Она сопровождала его и на концерты и в гости. Первая семья Репина проявляла мало интереса к его творчеству, а Наталья Борисовна уже с 1901 года стала собирать

всю литературу о нем, составила ценнейшие альбомы с газетными вырезками о каждой его картине, она помогала ему своими советами, и внесла в его жизнь немало полезных реформ.



«Заседание Государственного совета»

В любой картине Репин оставался верен одной теме – теме современной России. Так, в знаменитой картине «Заседание Государственного совета» художник дал блестящее по силе обобщения изображение правящей верхушки России. Эта картина написана при участии учеников - Б.М. Кустодиева, И. С. Куликова, картина стала решением небывалой в русском искусстве задачи – группового портрета более восьмидесяти человек. Работа над этой картиной продолжалась несколько лет. Один из членов совета, Любимов, собрал целый альбом набросков

художника, которые тот оставлял после каждого заседания, а всего Репин сделал более пятидесяти этюдов. Выразительная серия эскизных портретов в картине была исполнена на том уровне мастерства, когда владение формой дает живописцу безграничную свободу кисти. Замысел картины в процессе работы несколько раз менялся, и традиционный официальный портрет постепенно превратился в глубоко эпическое полотно.

Последнее десятилетие жизни Репина прошли в Финляндии. В усадьбе «Пенаты» он создал свой во многом призрачный артистический мир. После 1917 года он окончательно замкнулся в своем доме, не переставая помногу работать над излюбленными евангельскими сюжетами.

Репин прожил долгую жизнь. Он умер в 1930 году, когда его дом оказался отрезанным от России.

Несомненно, что крупнейшим русским живописцем второй половины XIX века – времени расцвета русского реалистического искусства – был Илья Ефимович Репин. Ключевые картины его на невидимую ступеньку приподнимаются над созданиями его талантливых собратьев по искусству.



Музей-усадьба И. Е. Репина Пенаты, Репино

Литература:

1) Долгополов, И. В. Рассказы о художниках. В 2х томах/ И. В. Долгополов. – М.: Изобр. ис-во, 1982. – Т.1 – 672с.: ил.

2) Знаменитые русские художники. Биографический словарь. – СПб.: Азбука, 2000. – 400 с.

3) Кириллина, Е. Подписано: Илья Репин. Беседы об искусстве/ Е. Кириллина//Наука и жизнь. – 2012. - №9. – с.137. – 144.

4) Сто великих русских художников:
[Сборник]. – М.: Белый город, 2008. - 518 с.:ил.

5) Чуковский, К. Илья Репин. -2-е изд. доп./ К.
Чуковский. – М.: Искусство, 1983. – 144 с.: ил.