

МБУК МО СР
«Межпоселенческая библиотека»
(методико-библиографический отдел)



Культурное наследие Северского района: *сохранить, возродить, приумножить*

**Путеводитель
по книжной выставке**

ст. Северская, 2017г.

*«Обращение к старому,
возрождение старого,
сохранение его – это не отказ
от нового, это новое
понимание старого, своих
корней, это ощущение себя в
истории.»*

Д.С. Лихачев

Самобытная культура народов Кубани является частью культурного наследия России и средством сближения народов и национальностей, проживающих на нашей территории. У каждого сообщества есть своя неповторимая душа – это вера, язык, праздники и обряды, народное творчество. Пока жива душа народа, жив и сам народ. И, наверное, долг каждого – помнить и сохранить исторические корни, возродить добрые традиции, приумножить культурное достояние.

Предлагаем совершить путешествие по выставке традиционных народных промыслов, развитых на территории Северского района.

Раздел 1. Добрых рук мастерство

Одним из наиболее распространенных ремесел на Кубани и в Северском районе было **гончарное производство**. Его развитие напрямую связано с

местонахождением глин, пригодных не только для производства кирпича (ст.Северская, ст.Калужская, п.Ильский), но и для выделки посуды. Использовалась обычная красная глина.

Орудия труда гончаров обычно изготавливались самими мастерами.

Ассортимент изготавливаемых изделий был разнообразным: кувшины различного назначения, крынки и глечики, горшки и миски, макитры и масленки и т.д.



В быту чаще использовались горшки для приготовления пищи, хранения воды, узвара, солений, томления в печи и т.д.

По популярности не уступала макитра – большой сосуд с выпуклыми стенками, широким отверстием и узким донцем. В макитрах заготавливали сыр, разводили тесто, использовали их для сохранения воды и солений.

Уже к началу XX века гончарное производство идет на убыль, упрощаются формы изделий, а затем вытесняются фабричными фаянсовыми, металлическими или стеклянными изделиями.

Большой вклад в развитие гончарного ремесла сохранение его традиций вносят Краснодарский краевой колледж культуры и Ильская художественная школа, на базе которых открыты специализации и проводятся учебные занятия.

Лозоплетение – старинный народный промысел. На Кубани плели корзины в основном из вербы, различавшиеся между собой по форме и назначению. Бытовая – использовалась для уборки урожая картофеля, овощей, винограда, переноски строительного мусора. Такие корзины емкостью на ведра два способны выдержать нагрузку в 20-30 кг и плетут их из грубых неочищенных лозин.

Разновидность корзины – столбушка имеет среднюю высоту 30 см и по форме похожа на ведро, но менее заужена книзу. Такие корзины способны выдержать 5-10 кг.



Еще один вид корзины – сухарница, название – условное. В эти корзины можно положить не только сухари, но и хлеб, фрукты, печенье, конфеты, клубки ниток. Они бывают разных видов: ажурные, продолговатые, миниатюрные и способны украсить любой стол.

Сапетка, чалба, верша – это тоже предметы кубанского быта, изготовленные из лозы. В нашем районе техникой лозоплетения в совершенстве владеют Игорь Колесниченко (ст. Северская), и Федор Саввич Безверхний (х. Ново-Петровский). Изделия этих мастеров были неоднократно высоко оценены на краевых конкурсах и фестивалях.

Литература:

- *Бережной, И.С. Плетение / И.С.Бережной // Народные мастера Кубани / Е.Г.Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. – С.122-129.*
- *Гончарство / Е.Г.Вакуленко // Народная культура Кубанских казаков / Е.Г.Вакуленко. – Краснодар: Традиция, 2009. – С.46-63.*

- Жук, В.Т. Плетение / В.Т.Жук // Народные мастера Кубани / Е.Г.Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. – С.100-112.
- Как внук деда спас // Кубанские народные сказки и легенды. – Краснодар: КаргиллЮг, 2001. – С.44.
- Максименко, А.М. Гончарное искусство / А.М.Максименко // Народные мастера Кубани / Е.Г.Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. – С.24-28.
- Мирошникова, Е.Х. Глиняная игрушка / Е.Х.Мирошникова // Народные мастера Кубани / Е.Г.Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. – С.29-33.



- Плетение из природных материалов / Е.Г.Вакуленко // Народная культура Кубанских казаков / Е.Г.Вакуленко. – Краснодар: Традиция, 2009. – С.64-83.
- Сиверинов, В.И. Гончарное искусство / В.И.Сиверинов //

Народные мастера Кубани / Е.Г.Вакуленко. – Краснодар: Традиция, 2009. – С.7-21.

- Фисанович, Т.М. Плетение из лозы / Т.М.Фисанович. – Москва: Цитадель-трейд, 2003. – 256 с.

Раздел 2. Красота, рожденная нитью

К наиболее развитым на Кубани видам декоративно-прикладного творчества относится вышивка. Кубань

считается территорией, где исторически соединились две культуры – восточно-украинская и южнорусская, во многом схожие между собой. На их основе зародилась новая региональная этнокультура, имеющая свои особенности. На Кубани вышивкой украшали одежду, рушники, настольники, подзоры и многое другое.

Вышивка крестом и счетная гладь (как правило черными и красными нитями) – наиболее употребляемая техника. Были распространены и ажурные вышивки по сетке. К более поздним видам относится художественная гладь и различные машинные вышивки.

Расположение и сюжет орнамента зависели от назначения вещи. На свадебных рушниках часто вышивали растения, птиц, инициалы жениха и невесты. На праздничных скатертях встречается орнамент. Многие вещи помимо внешнего эстетического выражения, несли в себе скрытый смысл. Уже в процессе изготовления закладывалась информация, которая кодировалась через цвет, орнамент, размер.

Сведения о вещах содержались и в названиях: «набожник» - полотенце, которое вешали в святой угол на иконы; «дежничок» - полотенце для накрывания дежи с тестом и др. В вышитые вещи женщины вкладывали свою любовь, печаль, надежды, историю семьи. В станицах нашего района жили искусные мастерицы, которые славились своими вышитыми изделиями. Традиции продолжают современными мастерами. Далеко за пределами края славится творчество Рубан Г.В. (с.Михайловское) – заслуженного мастера прикладного творчества, заслуженного работника культуры Кубани.

Литература:

- *Бирюк, А.Я. Салфетки, выполненные в технике игольного кружева / А.Я.Бирюк // Народные*

- мастера Кубани / Е.Г.Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. – С.34-39.
- Власова, В.Г. Вышивка / В.Г.Власова // Народные мастера Кубани / Е.Г.Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. – С.58-59.
 - Гангур, Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани: учебное пособие /Н.А.Гангур. – Краснодар: Советская Кубань, 1999. – 80 с.
 - Гангур, Н.А. Традиционный костюм черноморского казачества / Н.А.Гангур, А.В.Шаповалова. – Краснодар: Традиция, 2011. – 224 с.
 - Гангур, Н.А. Традиции и мода в костюме кубанского казачества / Н.А.Гангур, М.В.Шарапова. – Краснодар: Традиция, 2014. – 352 с.
 - Домотканная рубаха / А.В.Маслов // Кубань в старину / А.В.Маслов. – Краснодар: Традиция, 2009. – С.89-93.
 - Зеленская, П.И. Вышивка / П.И.Зеленская // Народные мастера Кубани / Е.Г.Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. – С.64-65.
 - Киселева, В.А. Настин рушник: легенды, песни, бытовые истории кубанских казаков / В.А.Киселева. – Краснодар: Периодика Кубани, 2010. – 112 с.
 - Кружево / Е.Г.Вакуленко // Народная культура Кубанских казаков / Е.Г.Вакуленко. – Краснодар: Традиция, 2009. – С.38-45.
 - Луговая, П.Я. Ткачество / П.Я.Луговая // Народные мастера Кубани / Е.Г.Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. – С.132-137.

- *Народная вышивка / Е.Г.Вакуленко // Народная культура Кубанских казаков / Е.Г.Вакуленко. – Краснодар: Традиция, 2009. – С.5-38.*
- *Очковская, В.Г. Филейно-гипюрная вышивка на Кубани / В.Г.Очковская // Народные мастера Кубани / Е.Г.Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. – С.66-81.*
- *Селезень, Н.К. Рушники. Вышивка крестом / Н.К.Селезень // Народные мастера Кубани / Е.Г.Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. – С.52-55.*
- *Ткачество / Е.Г.Вакуленко // Народная культура Кубанских казаков / Е.Г.Вакуленко. – Краснодар: Традиция, 2009. – С.93-99.*

Сценарий:

- *Дорожкина, Н.И. Удивительная вышивка / Н.И.Дорожкина // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №2. – С.88-92.*
- *Толмачева, А. Волшебный рушник: сценарий театрализованного мероприятия о традициях и обрядах Кубани / А.Толмачева // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №8. – С.108-110.*
- *Чупахина, Т.Н. Тайны бабушкина сундука: театрализованный вечер, посвященный русскому народному костюму // Читаем, учимся, играем. – 2005. - №3. – С.46-51.*

Раздел 3. Волшебная сила народной игрушки.

Игрушка – важнейшее составляющее любой культуры. С ее помощью передается сама суть человеческих отношений. Одной из наиболее любимых игрушек всегда была кукла. Ее берегли, передавали из рук в руки от

старшей сестры к младшей. Полагали, и не безосновательно, чтобы стать хорошей матерью, нужно играть в куклы.



Традиционная тряпичная кукла была «безликой», что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и ее характер.

Куклы сопровождают нас всю жизнь: развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом.

Одна из них - «кувадка». В верованиях наших предков зарождение новой жизни воспринималось как милость и расположение божественных сил. С другой стороны, сам процесс рождения связывался с чем-то греховным и нечистым. В родовых муках виделось вмешательство злобных сил.

Мужчине, отцу ребенка, отводилась активная роль. Он присутствовал при рождении ребенка и обеспечивал защиту от нечистой силы, совершая магические обрядовые действия. Эти обряды называются «кувада». Чтобы обманутые и разозленные духи не вернулись, развешивались обрядовые куклы. Верили, что в неодушевленные образы людей и вселялись злые духи. После родов куклы сжигались во время обряда очищения.

К концу 19 века истоки древнего обряда были окончательно утрачены и забыты, а куклы остались. Но направленность их магического действия изменилась: теперь они вывешивались над колыбелью после крещения младенца, все также оберегая его от неисчислимых козней злых духов.

Когда родители уходили в поле на работу, и ребенок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие

куколки и спокойно играл. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Обычно в кроватке бывало от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки.

«Толстушка-костромушка» – кукла-оберег от одиночества. В доме, где очень ждут и желают ребенка, была эта кукла. Ставили ее в спальню на видное место. Как только появлялся ребенок кукле говорили: «Детки появились – пошла играй».

Кукла должна демонстрировать сытое, богатое житье, должна быть нарядно одета. Ножки у куклы очень тонкие, обязательно в обуви, тело – толстенькое (сытая девочка), личико маленькое, чтобы щеки толще казались. Настоящий оберег полностью набивался очесами льна.

На изготовление кукол шли в основном подручные материалы: солома, глина, дерево, **талаш**, камыш и др. Особенностью кубанской куклы было использование ярких ситцевых тканей, поэтому и были они нарядные, праздничные.

В совершенстве владеют техникой изготовления народной игрушки наши мастерицы – Горбанева Г.Ф. (ст.Северская) – заслуженный мастер прикладного творчества, Ветютнева Н.В. (п.Ильский).

Литература:

Сергеева, Г. Галерея кукол / Г.Сергеева // Библиополе. – 2012. - №4. – С.41-43.

Чуйко, Д. Следуя традициям / Д.Чуйко // Праздник в школе. - 2013. -№7. – С.100-109.

Заключение

Мы завершили путешествие по библиотечной выставке «Культурное наследие Северского района: сохранить, возродить, приумножить».

Представленный материал позволит Вам не только узнать о народных промыслах кубанской земли, но и ознакомиться технологией их изготовления, узнать о земляках-мастерах, владеющих секретами изготовления художественных изделий и создающих уникальные произведения.

Из книг Вы узнаете, какими ремеслами и художественными промыслами занимались наши предки, и как традиции продолжает современное поколение. Интерес вызывает и материал о народных мастерах: Рубан Г.В., Горбаневой Г.Ф., Ветютневой Н.В., методический материал по кубановедению Краснодарского краевого колледжа культуры.

Творческие работы преподавателей и студентов стали достойным украшением выставки.

А те, из Вас, кто захочет попробовать сделать что-то своими руками, найдет на выставке настоящий клад полезных советов и рекомендаций мастеров.

Составители: Пунтасова Н.П. – зав.сектором,

Цыганова Л.М. – гл.библиограф

Редактор: Коваленко Е.Н. – зав. МБО