

МОУ ДОД «Детская художественная школа №1»

п. Никель, Мурманской области.

Методическая разработка темы

**«Использование графических материалов при
создании композиции в смешанной технике».**

Преподавателя Зарубановой Ларисы Дмитриевны

Возраст учащихся 11 – 13 лет

2011 год

Тема: «Использование графических материалов при создании композиции в смешанной технике»

🌈 Учитель должен помогать только как бы слегка, очень естественно, но постоянно и с любовью. Подобно тому, как садовник создаёт наилучшие условия для своих растений, так и преподаватель должен создать для ребёнка благоприятные условия для его духовного и физического развития. А расти, он будет, согласно собственным, свойственным ему идеям и силам.

Цели: знакомство, формирование и развитие специальных умений и навыков работы с различными материалами; развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса; знакомство с историей коренных народов родного края; развитие творческого потенциала учащихся.

- Задачи:**
- 1. Знакомство с новой техникой и овладение основными приемами.**
 - 2. Развитие детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности.**
 - 3. Воспитание чувства гармонического восприятия действительности.**
 - 4. Развитие образного мышления учащихся, умения обобщать.**
 - 5. Организация равновесия композиции.**
 - 6. Соблюдения методическую последовательность ведения работы в предложенной технике.**
 - 7. Воспитание художественного вкуса и интереса к истории северного края.**

Ожидаемые результаты: создание эмоционально выразительных по тональному решению, разнообразно ритмически организованных работ.

Оборудование и материалы:

Тушь чёрная, перо, кисти беличьи, колонковые №№ 2, 4, 8, кисть щетина №№ 2,4, акварельные краски, масляная пастель, восковые мелки, белая восковая свеча, карандаши графитные, корректор, бумага, резак, работы, выполненные в предложенной технике. Мультимедийный проектор для представления темы, музыкальный центр.

Форма проведения: урок смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой).

План занятия:

1 этап

1. Организационный момент.
2. Презентация темы.
3. Беседа: «Немного о выразительных возможностях графики».
4. Демонстрация основных приемов и последовательности ведения работы.
5. Практическое изучение основных приемов на упражнениях.

2 этап.

6. Создание набросков-эскизов на тему: «Петроглифы», «Люди Севера», «Праздник солнца».
7. Работа на формате.
8. Подведение итогов.

Срок реализации:

- 1 этап - 1 сеанс (3 академических часа),
2 этап - 2 сеанса (6 академических часов).

Ход занятия:

1. Организационный момент.
Определение темы и подготовка рабочего места. \5 минут \
2. Презентация темы \8-10 минут \.
3. Беседа: **«Немного о выразительных возможностях графики»** \10 минут \.
Серьезный анализ и доскональное знание технических приемов сами по себе не гарантируют создание великого произведения искусства; они неизбежно должны быть подчинены личному видению автора. Однако просто видеть не достаточно: вы можете точно представлять, что хотите выразить своим рисунком, но испытываете трудности из-за того, что вам сложно найти изобразительные средства, более всего подходящие для воплощения замысла. Экспериментирование с различными техниками поможет освободиться от сомнений, по-новому взглянуть на окружающие вас вещи и расширить свои способности к рисованию. Если раньше, например, ваши рисунки ограничены в основном техникой карандашного наброска, то со временем можете обнаружить, что более широкий подход или смешанные экспериментальные техники предоставляют неизмеримо большие возможности.
Число «три» является тем минимальным числом, которое позволяет достаточно четко определить разнообразие какого-либо явления. Именно к трехкомпонентной классификации подсознательно стремится человек, когда он хочет объяснить многообразие окружающих его явлений. Например, пространство и объемная форма характеризуются длиной, шириной, и высотой; положение линии может быть вертикальным, горизонтальным и наклонным; людей по росту подразделяют на высоких, низких и среднего роста, а по полноте - на полных, худых и средней полноты. Эти примеры можно без труда продолжить: так, для характеристики освещенности существуют три градации — свет, полутень и тень и т. д. Для художников, имеющих дело с цветом, чрезвычайно важно выявить роль и значение светлотных отношений цветов, возможности применения в композиции сочетаний ароматических цветов, тем более что их значение в искусстве часто недооценивается.
Здесь правомерно поставить вопрос: можно ли рассматривать сочетание ароматических цветов как гармонию. Освальд пришел к выводу о возможности гармонизации ароматических цветов по аналогии с гармониями звуковых тонов. Он считает гармонию закономерностью.

4. Демонстрация основных приемов и последовательности ведения работы. \ 10-15 мин.\

Ахроматические цвета. Перо и тушь - инструменты для рисования.

Перо и чернила - одно из самых древних инструментов для рисования, поскольку могут быть изготовлены из самых разнообразных веществ и материалов.

Заостренная часть деревянной палочки, тростника, бамбука или кончик пера способны эффективно послужить мастеру. Несмотря на широкий диапазон чертежных перьев, доступных сегодня, некоторые художники все еще предпочитают делать свои собственные.

Вы сумеете обнаружить наиболее подходящий тип пера, только опробуя его.

Есть также множество практических рекомендаций, связанных с предметом рисунка и эффектами, которых можно достичь. Традиционные перья с деревянным держателем и взаимозаменяемыми перьями дают более чувствительную и изменяющуюся линию и идеальны для линейного рисунка.

- ✓ Тушь «по - сырому» пером, кистью.
- ✓ Тушь по сухой \влажной поверхности бумаги пером.

Линия и тон.

*Градации тона могут быть созданы с помощью одних линий, но рисунок ручкой вполне органично сочетается с отмывкой, выполненной растворенными чернилами \ тушью или серой акварелью. Большинство чернил для рисования или письма могут быть растворены водой, таким образом, **вы можете смешать столько оттенков серого, сколько потребуется.***

*Начнете ли вы с линии или тона – вопрос личного выбора, но постарайтесь избегать нанесения плотных механически выглядящих контуров и затем заполнять их тоном. **Стремитесь к чувственной, выразительной линии**, изменяя ее толщину так, чтобы «потерять некоторые края», а другие «найти». **Вы можете усиливать линии и тон пятен, где необходимо, когда отмывка высохнет.***

Приемлемо работать на обычной рисовальной бумаге, но лучше использовать бумагу для акварели: она не будет слишком быстро затираться, и фактура немного разобьет перьевые линии, придавая им более мягкое звучание.

- ✓ «Сухая кисть» для создания фактуры меха, песка и т. д.
- ✓ «Методика частичного сопротивления». Заливка по, обработанной воском \ восковыми мелками, бумаге.

Смешанные техники.

Масло и воск не смешиваются с водой, поэтому если вы слегка проведете по бумаге свечой и затем нанесете отмывку акварелью или цветными чернилами или разведенной тушью цвет будет скользить по воощенной области. При работе на фактурной бумаге это создает зернистый эффект. Воск находится на высшем зерне бумаги, а влажная краска - цвет - погружается во впадины. На гладкой бумаге сопротивление будет более полным.

Восковые мелки являются средством для создания цветового сопротивления. Они тоньше обычных свечей, имеют заостренные концы, способствуя созданию тонкого рисунка.

Для создания разных фактур и поверхностей имеет значение ширина и плотность нанесения линий и штрихов, а также сила нажима на восковой мелок.

- ✓ Доработка по просохшей поверхности восковой пастелью, процарапывание.

5. Практическое изучение учениками основных приемов на упражнениях. \1,3 академических часа\.
 6. Работа учеников над созданием собственной композиции по заданной теме. Предварительно необходимо сделать небольшой набросок-эскиз с разбором на 3 тона \темный, светлый, серый \. \0,5 - 1,2 академических часа\.
 7. Работа на формате по эскизу. Формат А 2, А 3. \ 5 - 4,8 академических часа\.
- ВАЖНО: Последовательность выполнения работы – от тёмного к светлому.**

8. **Подведение итогов.**

Обсуждение возможностей предложенной техники для создания композиции на другие темы. \15-20 минут \.

Образование: высшее.

Окончила Санкт–Петербургский Государственный педагогический университет имени Герцена.

В «Детской художественной школе №1» п. Никель, Мурманской области работаю с 1987 года, преподаю рисунок, живопись, композицию, скульптуру, основы дизайна (для класса профориентации) с детьми разного возраста от 10 до 17 лет.