

ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ «БАТИК»

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ



**МБУДО «ДХШ № 1» пгт Никель.
Преподаватель Никулина О.Л.
2024г.**

**Знакомство с техникой батик происходит на занятиях
по учебному предмету**

«Прикладная композиция»

**Программа учебного предмета «Прикладная
композиция» является вариативной частью
дополнительной предпрофессиональной
программы в области изобразительного
искусства «Живопись»
с 5- летним сроком обучения.**

Программа включает в себя знакомство с темой «Батик», содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

В заданиях учащиеся на протяжении всего курса обучения знакомятся с терминологией и особенностями техники, осваивают технологию и последовательность выполнения работы, закрепляют навыки организации композиционной плоскости, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

**Программа «прикладная композиция»
рассчитана на реализацию в 4 классе
дополнительной предпрофессиональной
программы «Живопись» с 5-летним сроком
освоения.**

**Возраст обучающихся 13-15 лет.
Реализация программы составляет 16 часов
(по 0.5недельных часов в учебном году)**

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;**
- формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного творчества;**
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.**

Задачи:

обучающие:

- научить практическим навыкам создания объектов в технике «батик»;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

Учебно-тематический план. 4 класс . 16 часов

№	тема	часы
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой «Батик».	2
2	Узелковый батик. Знакомство с терминами и технологией. Пробное упражнение.	2
3	Свободная роспись. Фактуры. Знакомство с терминами и технологией. Пробное упражнение.	2
4	Холодный батик. Знакомство с терминами и технологией. Творческое задание. «Моя тема»	8
5	Горячий батик. Знакомство с терминами и технологией. Пробная работа.	2

Тема 1. Вводное занятие. «Батик»

Виды «Батика». Знакомство с терминами и примерами работ в технике «Батик» (свободная роспись, узелковый батик, холодный и горячий батик).

Посещение выставки с обсуждением различных приемов работы.

Освоение правил натягивания ткани на подрамник. Подготовка подрамника для работы.

Материалы и рабочие инструменты (краски по ткани, резерв, стеклянная трубочка или резерв в тубе, ткань х\б, рамка 40х40, соль, мочеви́на, резиновые перчатки), их свойства и правила использования.



Тема 2 Узелковый батик.

Знакомство с терминами и технологией узелкового батика.

Выполнение упражнения в материале (салфетка).

Изготовление заготовки для росписи из ткани (40х40) и ниток.



Тема 2. Узелковый батик.

Роспись подготовленной и увлажненной заготовки красками по ткани.



Тема 2. Узелковый батик.

**После высыхания окрашенная заготовка
освобождается от ниток.**

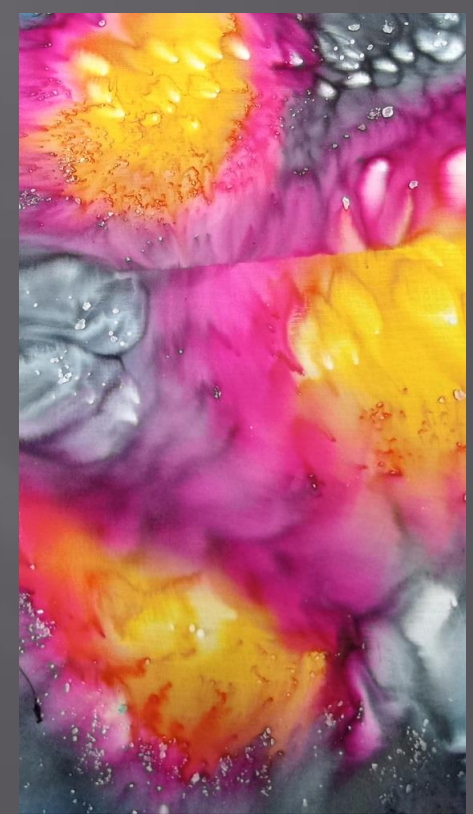


Тема 2. Узелковый батик.
Закрепление полученного изображения горячим утюгом.

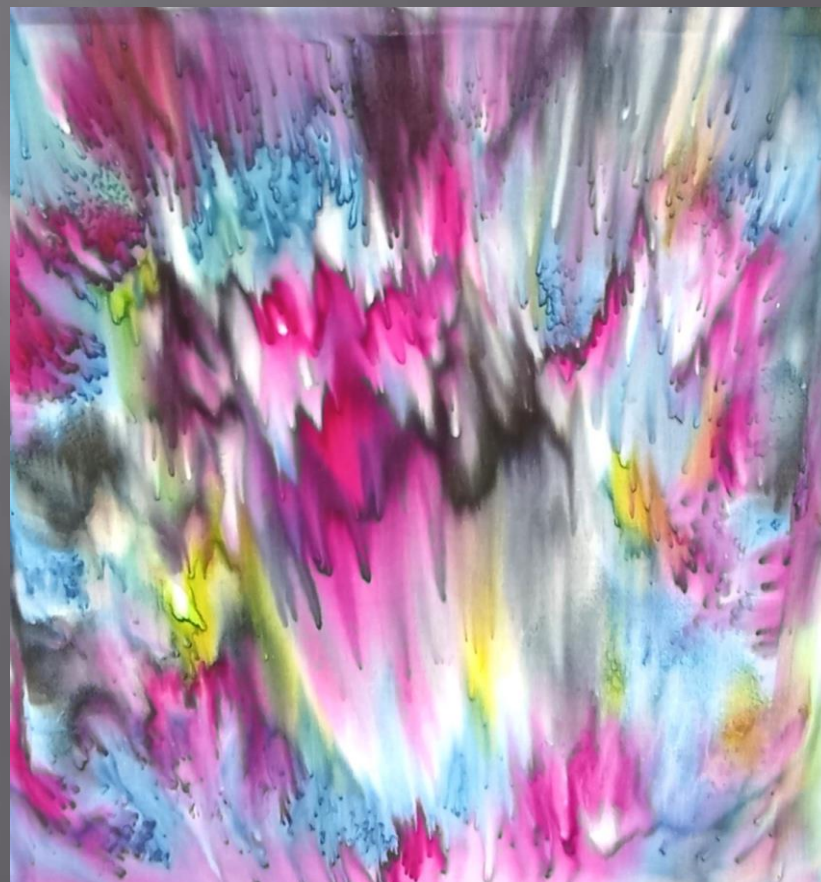


Тема 3. Свободная роспись, фактуры.

Знакомство с технологией свободной росписи, с основными приемами выполнения работы, вариантами получения фактур. Использование соли и мочевины (карбамид) на влажном фоне.



Тема 3. Свободная роспись. После высыхания удалить соль и карбамид. Если пробник высыхал в наклонном состоянии, можно получить дополнительный эффект движения.



Тема 3. Свободная роспись, фактура.
Изображение может быть и конкретным и абстрактным



**Тема 4. Холодный батик. Знакомство с терминами и технологией.
Творческое задание «Моя тема». Подготовка эскиза. Подготовка картона.
Подрамник с тканью готовится заранее.**



**Тема 4. Перенос изображения на подрамник с тканью.
Удаление картона с подготовительным рисунком.**



Тема 4. Нанесение резервирующей линии по контуру рисунка с помощью стеклянной трубочки или специального резерва в тюбике.



**Тема 4. Исполнение работы в технике *холодный батик*.
Увлажнение фона после высыхания резерва. Исполнение работы
в цвете.**



**Тема 4. Исполнение работы в технике *холодный батик*.
После высыхания резервирующая линия не дает протекать
краскам в следующий сегмент рисунка.**



Тема 4. Исполнение работы в технике *холодный батик*.
При необходимости, пока покрытие не высохло, можно нанести соль или мочевины (карбамид) для получения фактуры.



Тема 4. Исполнение работы в технике *холодный батик*.



Тема 4. Для закрепления изображения необходимо прогладить его горячим утюгом. В этом случае правильнее было бы снять выполненную работу с подрамника и, прогладив, снова закрепить на подрамник.



Тема 4. Выполненные работы.



Тема 4. Выполненные работы.



Тема 5. Горячий батик.

Знакомство с терминами и технологией горячего батика.

Особенности и отличия. Выполнение пробного упражнения в материале. Материалы и инструменты: краски по ткани, горячий парафин, ткань х\б, рамка (у нас 40х40), фен, соль, мочеви́на.



Тема 5. Ткань на раму натягивается заранее. Рисунок наносится горячим парафином (парафин разогревается на водяной бане) на сухую ткань с расчетом на одно покрытие. Затем фон увлажняется, на влажную поверхность наносится краска. Пока не высох фон, можно использовать соль или мочевину для дополнительной фактуры.



Тема 5. С высохшей поверхности удалить соль и мочевины. Если позволяет время, можно нанести горячим парафином второй слой покрытия и, увлажнив фон, дополнить тон в задуманных местах.



Тема 5. После выполнения работы необходимо снять парафин с батика. Для этого изделие, снятое с подрамника, проглаживают горячим утюгом под слоями газеты несколько раз, до исчезновения следов на газете.



**Тема 5. Работы выполнены с учетом двух покрытий
парафином.**



**Тема 5. Работы выполнены с учетом двух покрытий
парафином.**



Программа «Прикладная композиция» не слишком объемна по времени. Поэтому учащиеся знакомятся только с самыми простыми вариантами работы. На самом деле тема эта намного богаче и интереснее. Учащиеся, ознакомившиеся с азами техники, могут дальше совершенствоваться самостоятельно.

