

КАРЕЛЬСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ

**составитель –
Макарова В.Н. преподаватель
МБУДО «ДХШ №1»
пгт. Никель, Мурманской обл.
2022 год**

Предмет – скульптура

Класс 5 . Для учащихся ДХШ (11-12 лет)

Тема : «Карельские петроглифы».

1.Теоретическая часть : Рассказать уч-ся о древних наскальных рисунках нашего Кольского полуострова. Показать фотоматериал.

2.Практическая часть: Выполнить сосуд в форме камня, способом лепки жгутами. Нанести на изделие сцены наскальных рисунков.

Время исполнения - 4 урока(по 45 мин.)

Цель - развить интерес учащихся к родному краю, привлечь внимание к исследованию, истории, культуре.

Задачи :

Обучающие –изучение истории своего края на практическом примере.

Воспитательные-Формировать уважительное отношение к истории.

Развивающие – развитие кругозора и мировосприятия, творческого воображения.

1. Теоретическая часть.
Что такое петроглифы? Это
наскальные изображения,
высеченные на камнях.



Карельские петроглифы – это комплекс наскальных рисунков, расположенный на трёх островах: Горелый, Еловый, Каменный и «материковой» скале Одинокая в средней части озера Канозера в Терском районе.

Они представляют собой изображения, выбитые на скальных поверхностях твёрдым орудием, каменным или металлическим, путём выбивания, резания и шлифовки. Это около 2000 рисунков на камне, которые датируются VI-III тыс. до н.э.

Остров, где обнаружены петроглифы, напоминает огромную рыбу. Этот остров называют Каменным, а сам остров — Тань, что значит Медвежий, окружен Канозеями.

Петроглифы признаны памятником федерального значения.

Для сохранности, рисунки укрыты в 2015 году большим прозрачным куполом.



Канозеро находится в южной части Кольского полуострова, примерно в 15 километрах от берега Белого моря и ближайшего населенного пункта Умбы. Основной сюжет канозерских петроглифов – гарпунная охота больших лодок на китообразных (вероятнее всего, белух). Юрий Иванов первым обнаружил петроглифы Канозера в 1997 году.

Подробнее: <https://severpost.ru/read/101420/>

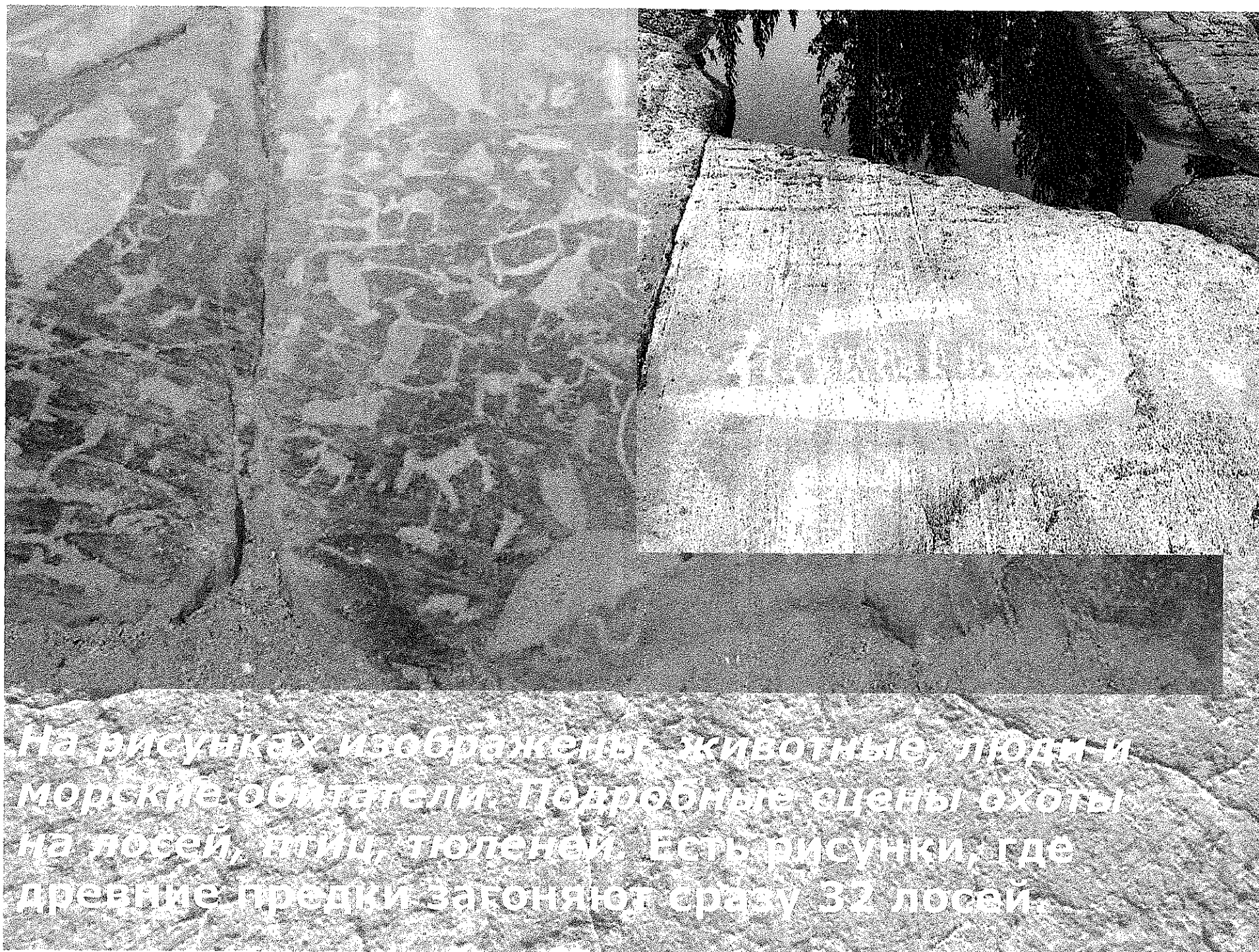
Канозере или Каноявр, по финскому языку «кан» означает «проблема», «трудно», «не проходит зимняя дорога», а «озеро» — это «зеро».

Наскальные петроглифы Канозера входят в пятерку крупнейших памятников неолита в мире. Уникальный комплекс размещен на его островах и по берегам. В него входит около 1200 изображений животных и людей, лунных и солнечных символов, а также сцен рыбалки и охоты.

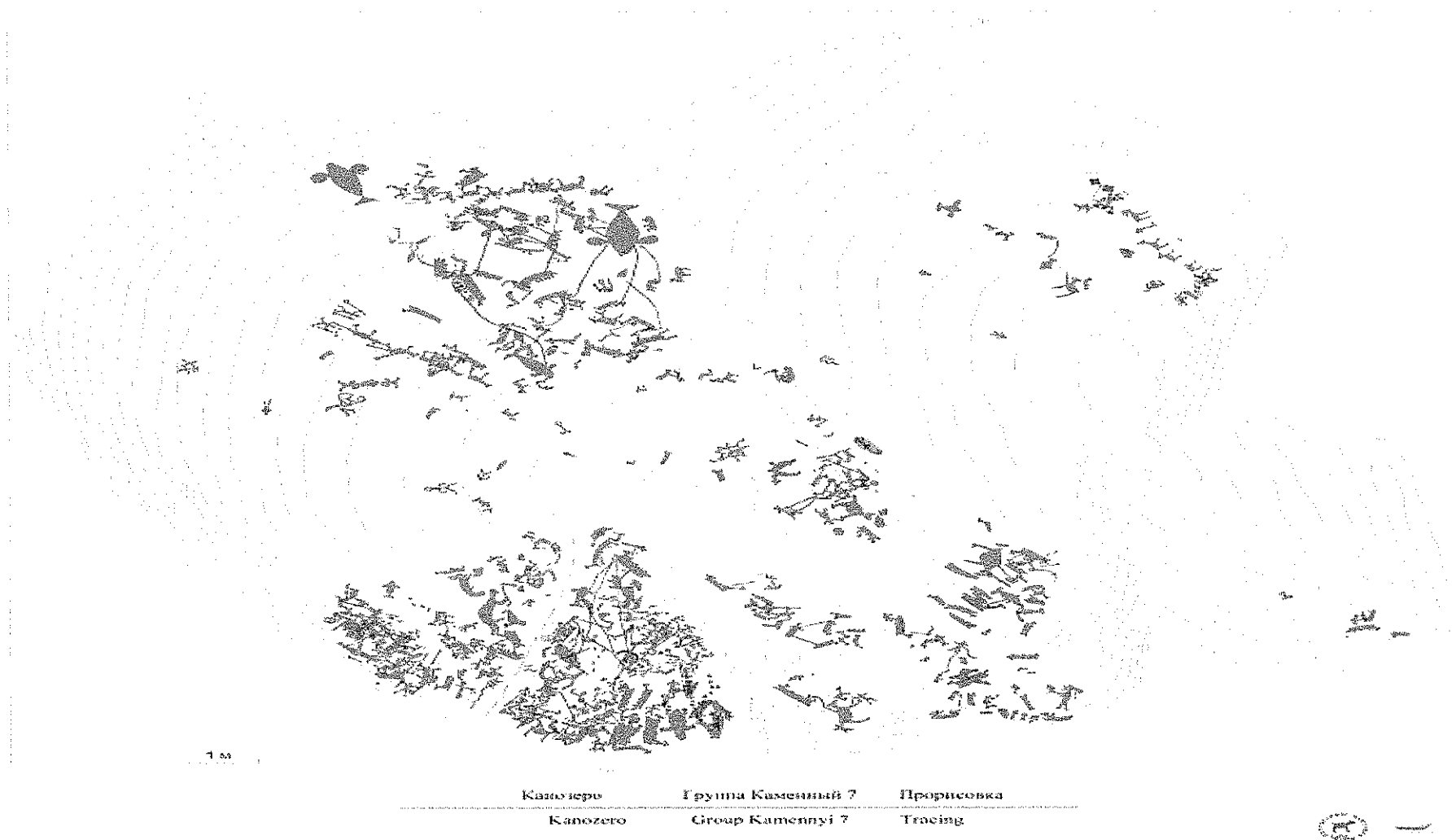




Есть ощущение, что под слоем почвы и растительности скрывается... каменный шар, сфера. Округлая, уходящая плавно в землю.

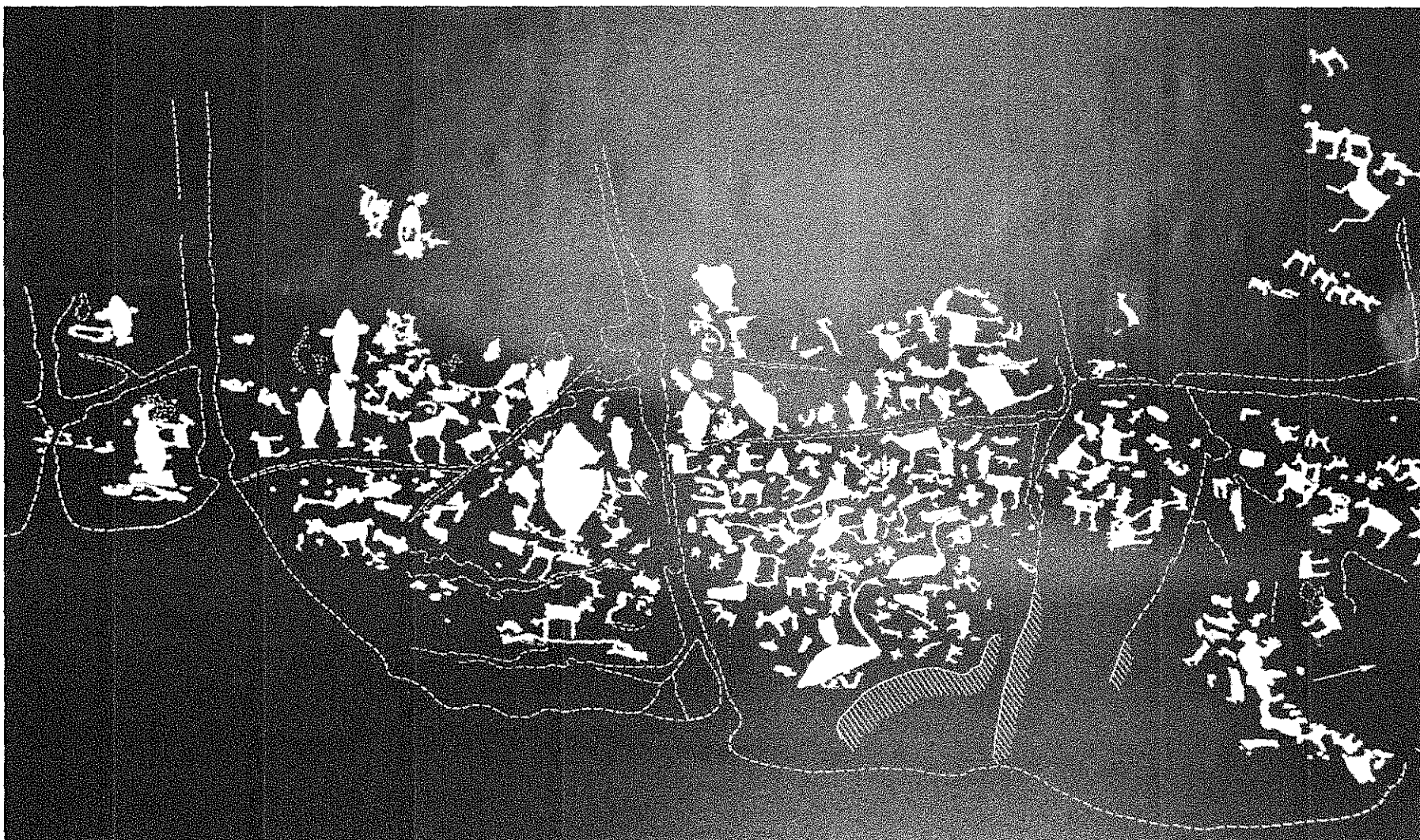


На рисунках изображены животные, люди и морские обитатели. Подробные сцены охоты на лосей, птиц, тюленей. Есть рисунки, где древние предки загоняют сразу 32 лосей.

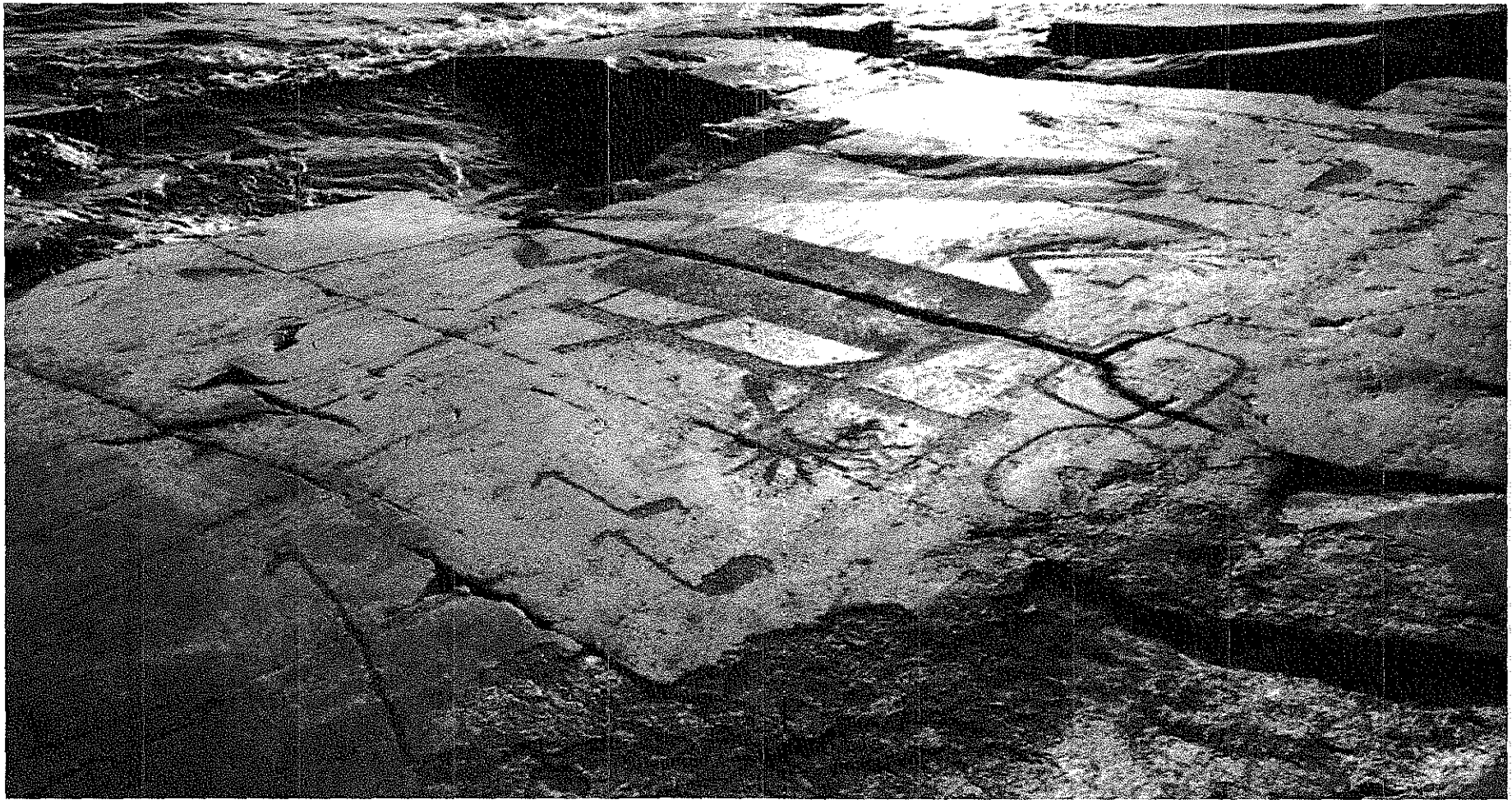


Карта размещения Петроглифов на Каменном острове.

Адрес музея. (Умба, ул. Дзержинского, д. 36.)



Беломорские петроглифы — на островах - Большой Малинин, Ерпин Пудас, Шойрукшин. В основном изображения небольшие: от 20 до 50 сантиметров, но есть и лоси-гиганты — до трёх с половиной метров в длину.



Но есть здесь и свои бесы. На острове Шойрукша на пологой скале выбиты восемь отпечатков то правой, то левой человеческой ступни. Ведут они к изображению Беса, самой крупной фигуре. Бес высотой около метра, изображен в профиль. С огромной рукой, ногой.



*Много космических, «солярных» и «лунарных» знаков:
круги и полукружья с отходящими линиями-лучами.*



Лебеди — огромные, с такими длинными шеями, что, может, и не лебеди это, а динозавры!



**Карельские петроглифы являются самыми древними
и считаются самыми загадочными, космическими.**

«Прочсть» их не удаётся по сей день.

<https://worldrockart.ru/risunki/petroglify-kanozera>

<https://dzen.ru/media/nika1957/kareliia-petroglify-belogo-moria-besovy-sledki-62ebe6305ac1394814fe39bd>

Предмет – скульптура

Тема – **Сосуд – камень с петроглифами.**

Материалы – глина, стеки, шликер (жидкая глина), кисточки, фотоматериалы с наскальными рисунками.

Техника исполнения – жгуты из глины.

5 класс ДХШ (уч-ся 11-12лет)

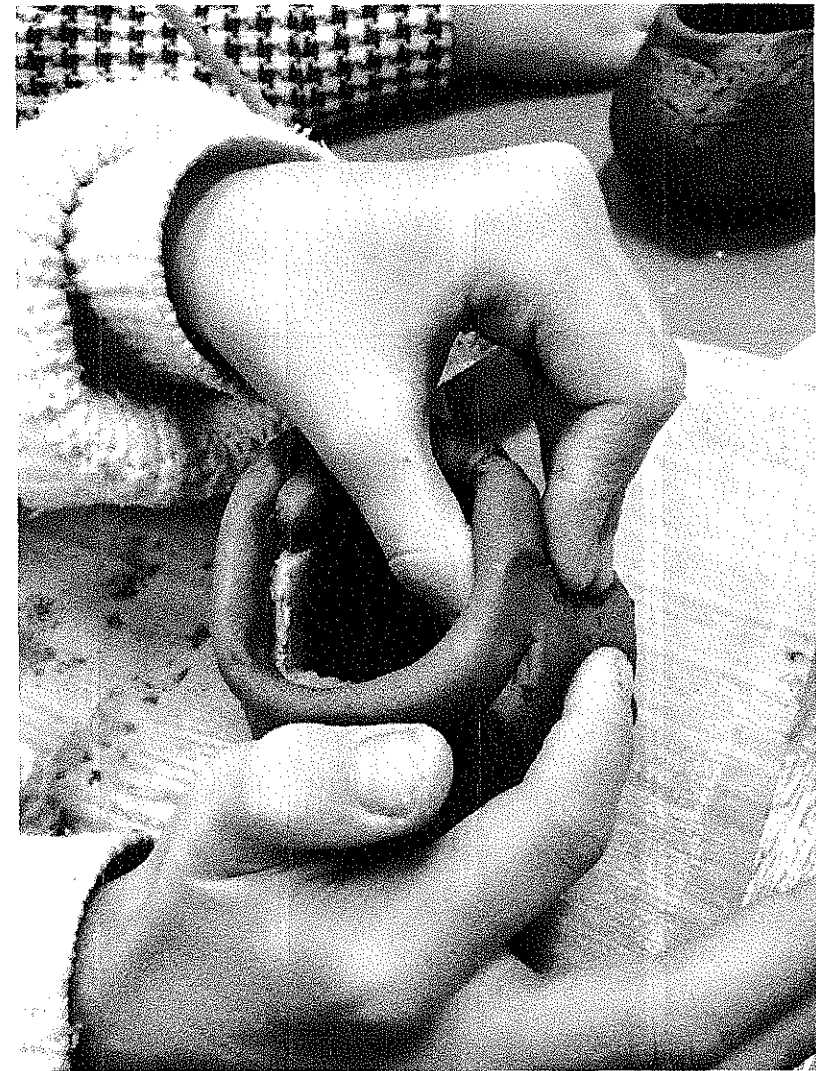
Задача :
***Вылепить из глины,
жгутами,
сосуд – камень. В
завершении, нанести
рисунки, похожие на
наскальные.***
*Время выполнения – 5
уроков по 45 минут.*



Формируем
донышко.
Скатываем жгут
из глины...







Край изделия смазываем шликером, накладываем жгут из глины и примазываем, затираем шов.



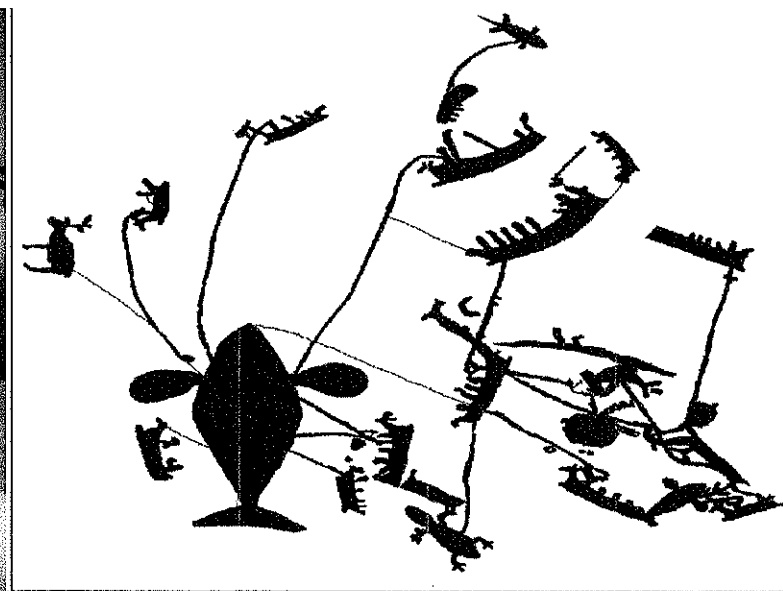
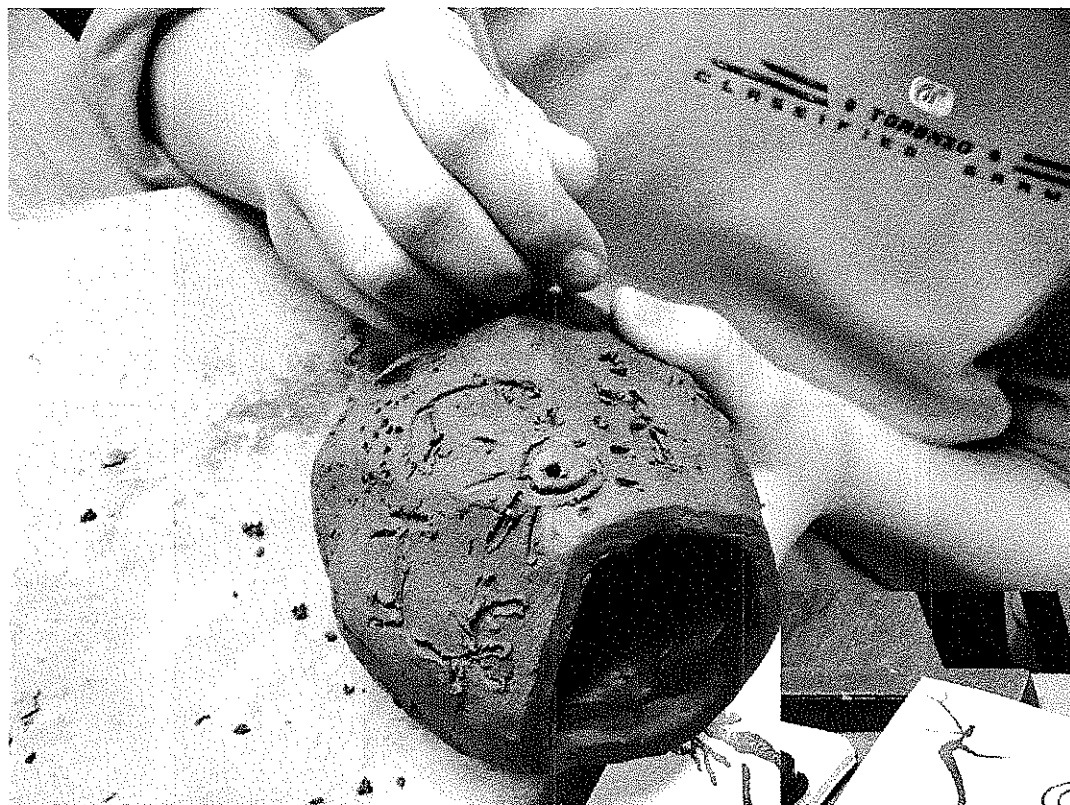
Придаем сосуду
форму камня...

Последний
этап перед
нанесением
рисунка



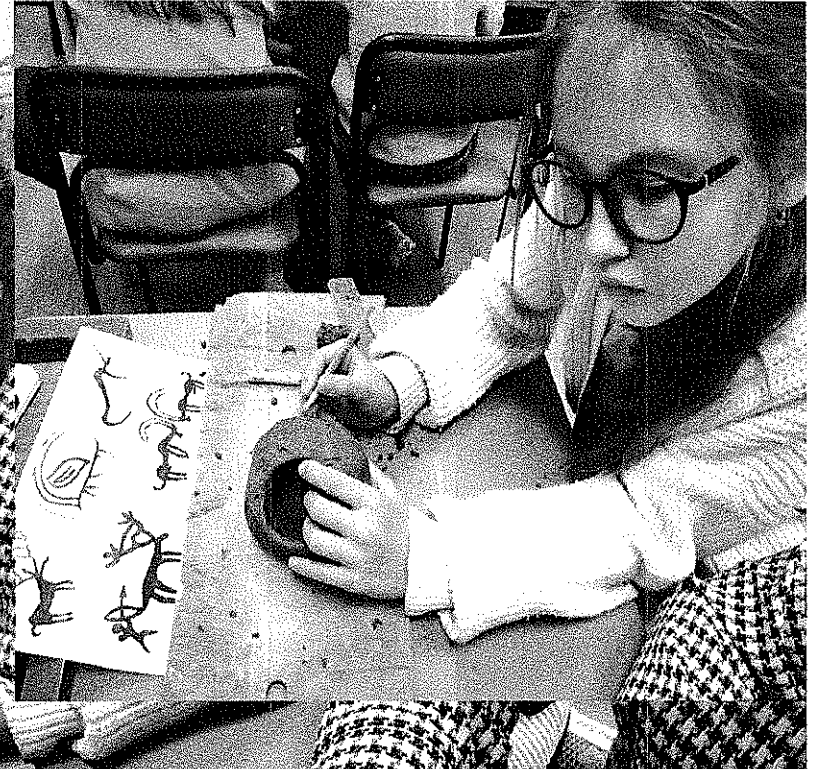
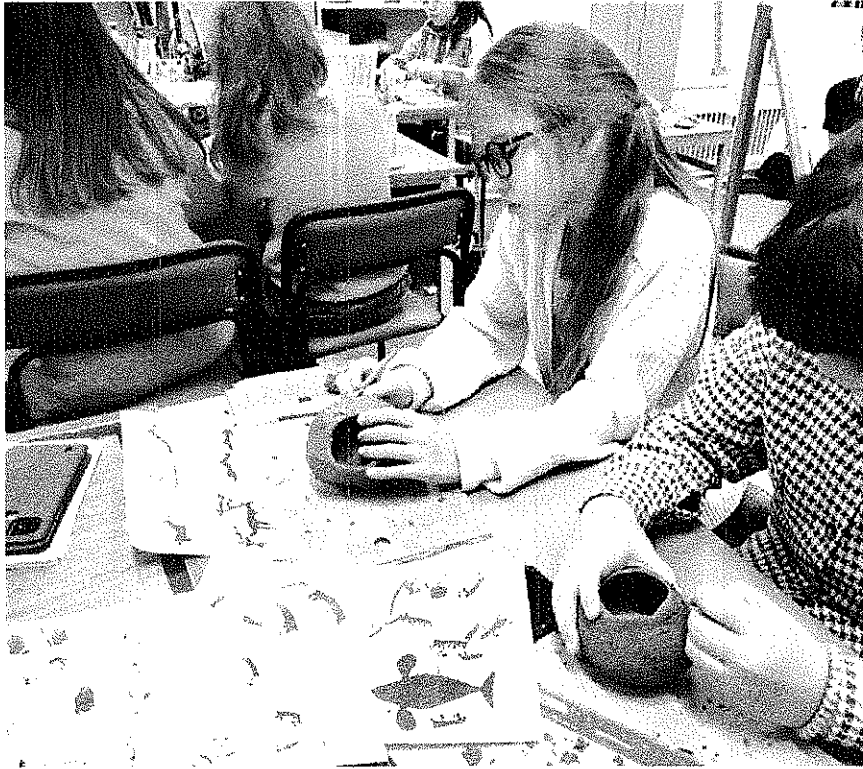


Учащиеся в процессе работы...



Наносим
рисунок
по слегка
Подсохшей
глине.







Последние
штрихи...
Создание рисунка,
похожего на
наскальную
живопись.

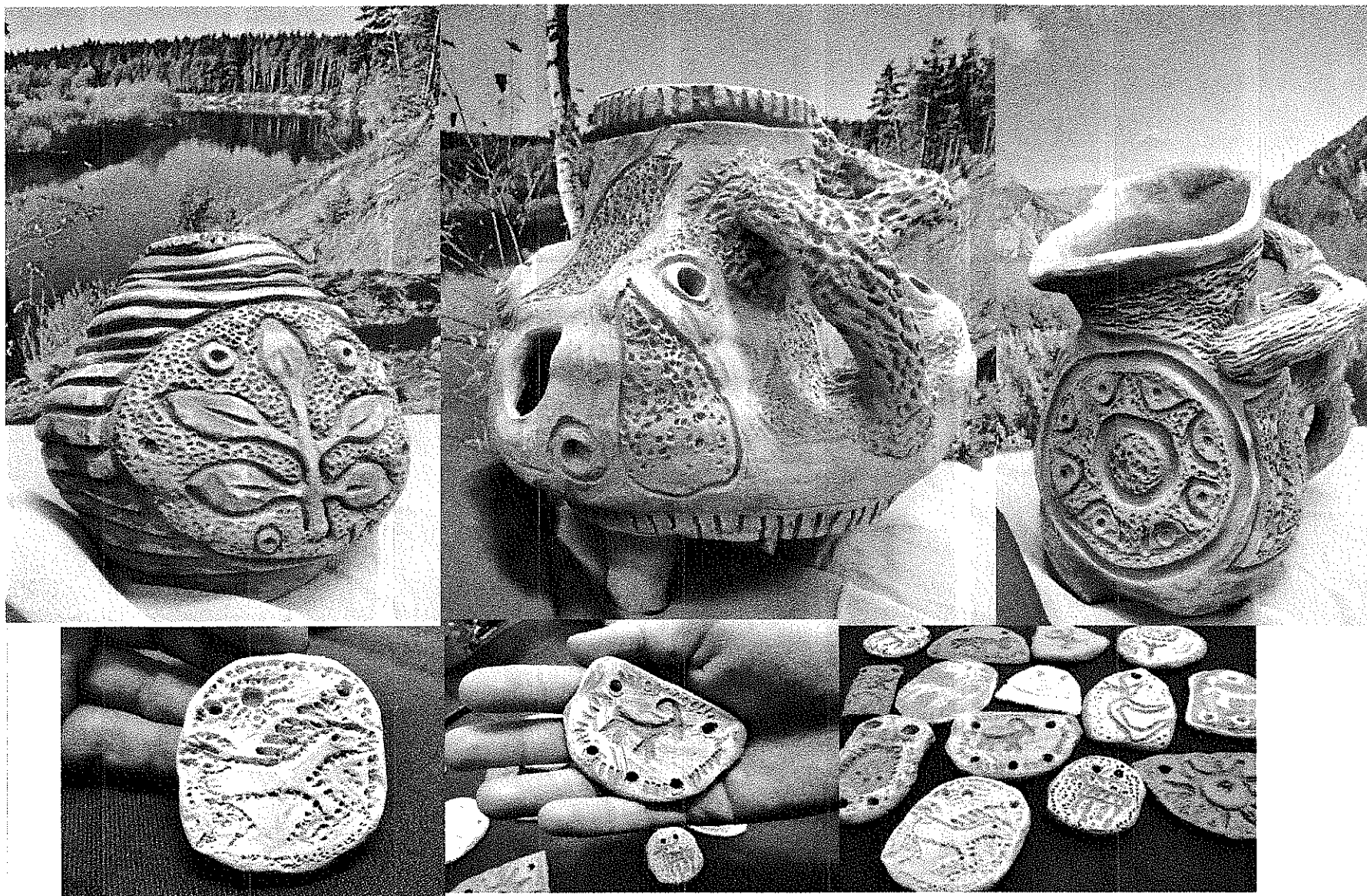




Вот и завершилось наше путешествие в историю...



Рисунки нанесены, осталось высушить изделия и обжечь в муфельной печи...



Образцы работ с наскальными рисунками, выполненные уч-ся ДХШ.
Использовались, как наглядный пример.

Изучение исторического краеведения направлено на формирование российской идентичности, патриотизма, уважения к многогранным традициям и обычаям российского этноса, чувство сопричастности, с прошлым, настоящим и будущем своей земли.

The background of the image is a high-contrast, black and white photograph of a rock face. The rock surface is highly textured, with numerous cracks, crevices, and ridges. The lighting creates deep shadows and bright highlights, emphasizing the ruggedness of the terrain. The overall tone is somber and dramatic.

Спасибо за внимание!