

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПЕЧЕНГСКИЙ ОКРУГ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1»**

Методическая разработка

«Изготовление декоративной тарелки из глины»

УП. «Скульптура»

в 6 классе ДПОП «Живопись» с 8-летним сроком обучения

Составитель Сосина Нина Николаевна

преподаватель высшей категории

2021 год.

ТЕМА: “ИЗГОТОВЛЕНИЕ “ДЕКОРАТИВНОЙ ТАРЕЛКИ” ИЗ ГЛИНЫ”.

Аннотация

В методической разработке рассматривается процесс изготовления декоративной тарелки в технике лепка из глины. Задание рассчитано на учащихся 12-13 лет.

Содержание:

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список использованных источников
5. Приложения

- **Введение:**

- За последние десятилетия одним из наиболее популярных способов изготовления художественной керамики стал способ лепки из глиняного пласта. Именно этот способ помогает, по возможности, более полно раскрыть природные свойства и пластическую сущность материала, предоставляя при этом возможности свободной импровизации, полета мысли и фантазии исполнителям. Лепка из пласта требует высоко профессионального мастерства, творческой индивидуальности, особого подхода к формообразованию произведения.
- Лепка из пласта предлагает ученикам самые разнообразные способы решения поставленных учебных и творческих задач. Она требует от них самостоятельного решения, выводит их мышление на креативный уровень, так как именно для творческого мышления характерны гибкость и оригинальность, способность генерировать новые идеи.
- Освоение этого способа способствует раскрепощению ребенка, отходу его от реального представления образа к стилизованному, ведет к развитию образно-ассоциативного мышления, учит думать и выражать свои мысли в характерной только для этого человека форме.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Цели:

- Развитие в детях способности к творческому восприятию и мышлению.
- Развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы.
- Воспитание эстетического вкуса.

Задачи:

Создать условия для самовыражения учащихся, развить их воображение и фантазию.

Развить способности применять полученные знания в различных незнакомых заданиях.

Научить азам практической работы с пластом.

Закрепить приемы стилизации и трансформации образа.

Соблюдение методической последовательности ведения работы.

Инструменты и материалы:

Глина. Скалка. Вода. Губка. Кисточка, стеки. Клей-шликер.

Форма проведения: урок смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой).

План работы:

1. Организационный момент.
2. Беседа: «Изготовление творческого продукта «Декоративная тарелка из глины».
3. Создание эскиза по теме.
4. Выкройка деталей.
5. Работа в материале.
6. Сушка. Обжиг.
7. Роспись готового изделия ангобами. Глазурование.
8. Обжиг изделия.
9. Анализ и подведение итогов.

Срок реализации: 3 урока (6 академических часов).

Ход работы:

1 Организационный момент. Подготовка рабочего места. \5 минут \.

2 Беседа с просмотром работ художников-керамистов. \15 минут\.

- *3 Создание эскиза по теме \.25 минут\.*
- Удачное решение поставленных задач требует создания ряда эскизов и зарисовок. После обсуждения их с преподавателем можно приступить к созданию рабочего эскиза.

- Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности образа, усложнять его общее восприятие. Самый оптимальный вариант – одновременное присутствие условностей изображения и узнаваемости образа.

- *Исполнение\Ичас\.*

- *Выкройка деталей.*

- Выкройка деталей требует продумывания и расчета. Мелкие простые детали можно вырезать с помощью ножа сразу. Более сложные по форме требуют предварительной наметки на пластине, использования линейки и уголка. Для изготовления одинаковых деталей лучше вырезать из плотной бумаги шаблон.

- *Подготовка глиняной массы*

- При подготовке глины к работе ее необходимо хорошо очистить и промять. Тщательная проминка позволит удалить из нее пузырьки воздуха, способные «взорвать» изделие во время обжига.

- Глина не должна быть очень мягкой или очень жесткой, так как при сгибании дает массу трещин, что приведет к порче работы.

Заготовка пластов

Раскатывают глину на ткани. Инструмент для раскатывания – обычная скалка. Если Вы сразу задумали использование какой-либо декоративной поверхности, возможно использование фактурной ткани, например, мешковины.

- Очень важно, чтобы пласт имел равномерную толщину (во избежание деформации и разрывов). Для решения этой проблемы керамисты чаще всего используют два деревянных бруса соответствующей толщины (от 5 до 10 мм). Брусы прибивают мелкими гвоздями к доске, чтобы они не смещались во время работы. Между ними располагают глину и раскатывают ее скалкой.

- *Соединение деталей*

- Склеивание всех частей работы и приклеивание деталей необходимо производить густым шликером (глиной, разведенной до состояния густой сметаны). Предварительно на место приклеивания лучше нанести ножом или острой стеклой крестообразную насечку.

- *Сушка готовых изделий*

- Это очень ответственный момент. Сшить изделия необходимо в специально отведенном месте, недоступном для сквозняков. Нельзя ставить влажные изделия возле батарей парового отопления. Изделие должно сохнуть медленно, постепенно. Быстрая сушка ведет к возникновению напряжения внутри глины между быстро высохшими и давшими усадку тонкими деталями и еще влажными. Это может привести к деформации, появлению трещин и разрывов. Поэтому сушить изделие первые два-три дня желательно под тряпкой и полиэтиленовой пленкой.

- Необходимо помнить при создании работы об усадке при сушке и обжиге, которая, в

- зависимости от вида глины может составлять от 3 до 10%.

- *Роспись готового изделия ангобами. Глазурование.*

- После первого утильного обжига изделие расписывается. Глазуруется. И отправляется на повторный обжиг.

- *Обжиг изделия.*

- Очень важная и последняя стадия работы над керамическим изделием. Обжигают работы в электрических печах. В нашей школе электрическая печь с датчиком и регулятором температуры.

- Обычно керамические изделия подвергают обжигу дважды.

- Первый обжиг (утильный, бисквитный) производится после окончательной просушки работ, для получения прочного черепка. Второй (политой) – для закрепления на нем глазурей (полив) и разных цветовых

покрытий. Температура утильного обжига доводится обычно до 800-900 ° С, политого - до 1000-1100 ° С.

- *Анализ и подведение итогов.*
- Обсуждение выполненных работ. /15-20 минут/.

Заключение

- Лепка из пласта предлагает ученикам самые разнообразные способы решения поставленных учебных и творческих задач. Она требует от них самостоятельного решения, выводит их мышление на креативный уровень, так как именно для творческого мышления характерны гибкость и оригинальность, способность генерировать новые идеи.
- Освоение этого способа способствует раскрепощению ребенка, отходу его от реального представления образа к стилизованному, ведет к развитию образно-ассоциативного мышления, учит думать и выражать свои мысли в характерной только для этого человека форме.

Список используемых источников

В процессе работы используются фотографии из личного архива и из свободного доступа в интернете.