

Печатная продукция на уроках ДХШ.



МБУДО «ДХШ №1» Никель.
Методическая разработка преподавателя Никулиной О.Л.
2016.

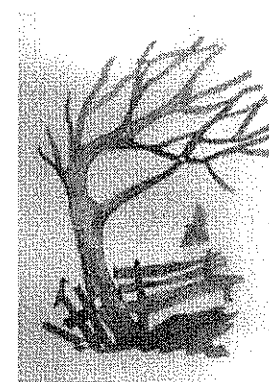
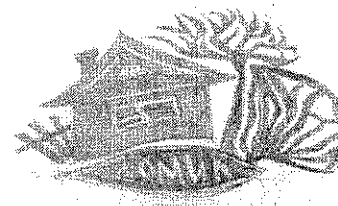
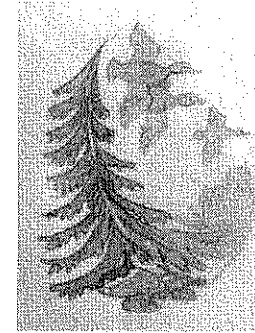
Инструменты и материалы

- Линолеум.
- Штихеля.
- Клей ПВА
- Копировальная бумага.
- Типографская или обезжиренная масляная краска.
- Фотовалик, стекло.
- Линогравюрный станок или алюминиевая ложка.



Линогравюра

- Знакомство с техникой и особенностями исполнения. Показ работ, выполненных в технике линогравюры.
- Исполнение эскизов.
- Перевод в зеркальное изображение.
- Тональный разбор.

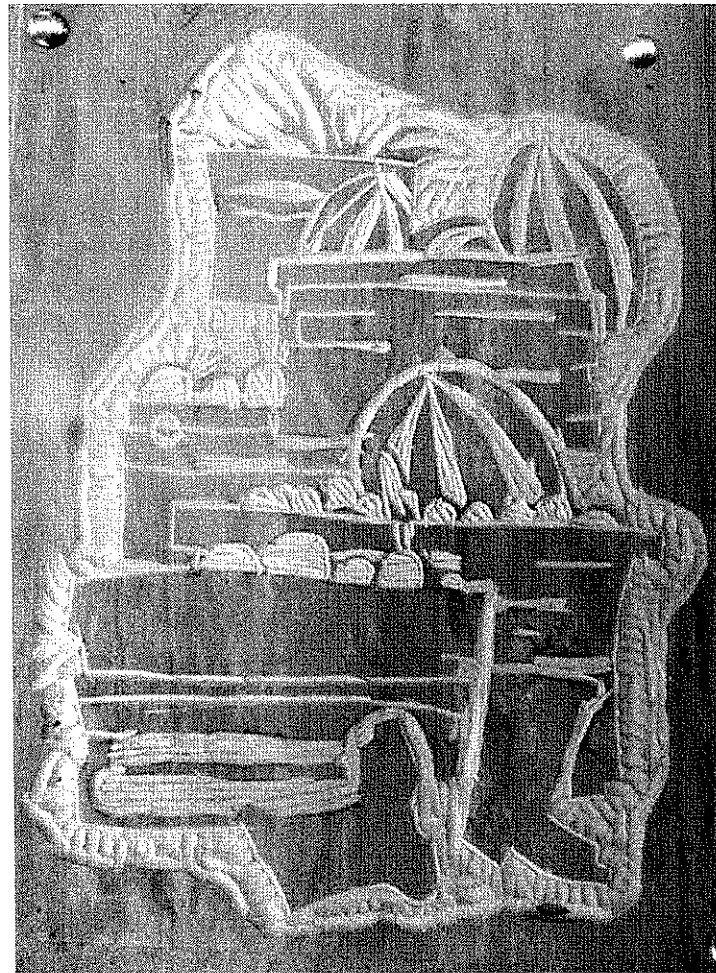


Ход работы

- Подготовка линолеума. Очистка и полировка наждачной бумагой.
- Закрепление линолеума (доска или ДВП).
- Перенос рисунка с помощью копировальной бумаги.
- Беседа о технике безопасности.

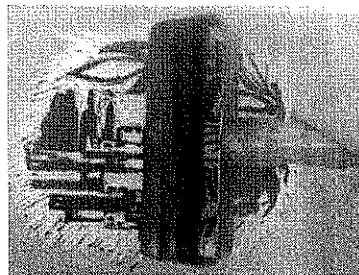
Работа штихелями.

- Выполнить подрезку крупным штихелем.
- Доработать детали мелким.

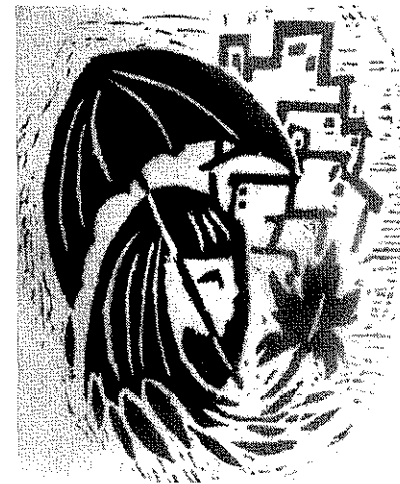
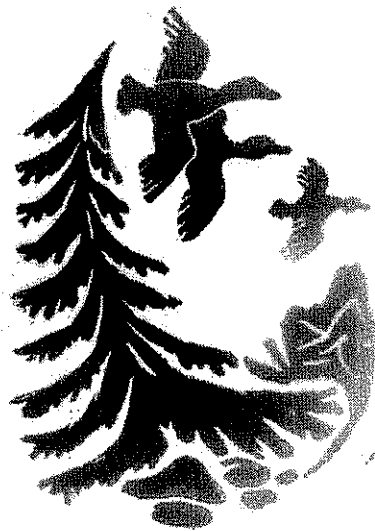


Подготовка к печати . Печать гравюры

- Раскатать типографскую или обезжиренную масляную краску тонким слоем на стекле фотоваликом.
- Нанести краску фотоваликом на подготовленную к печати плоскость линолеума, прокатывая валик в разных направлениях.
- Прижав лист бумаги к поверхности работы, отпечатать гравюру доступным способом (линогравюрный станок или ручную алюминиевой ложкой).

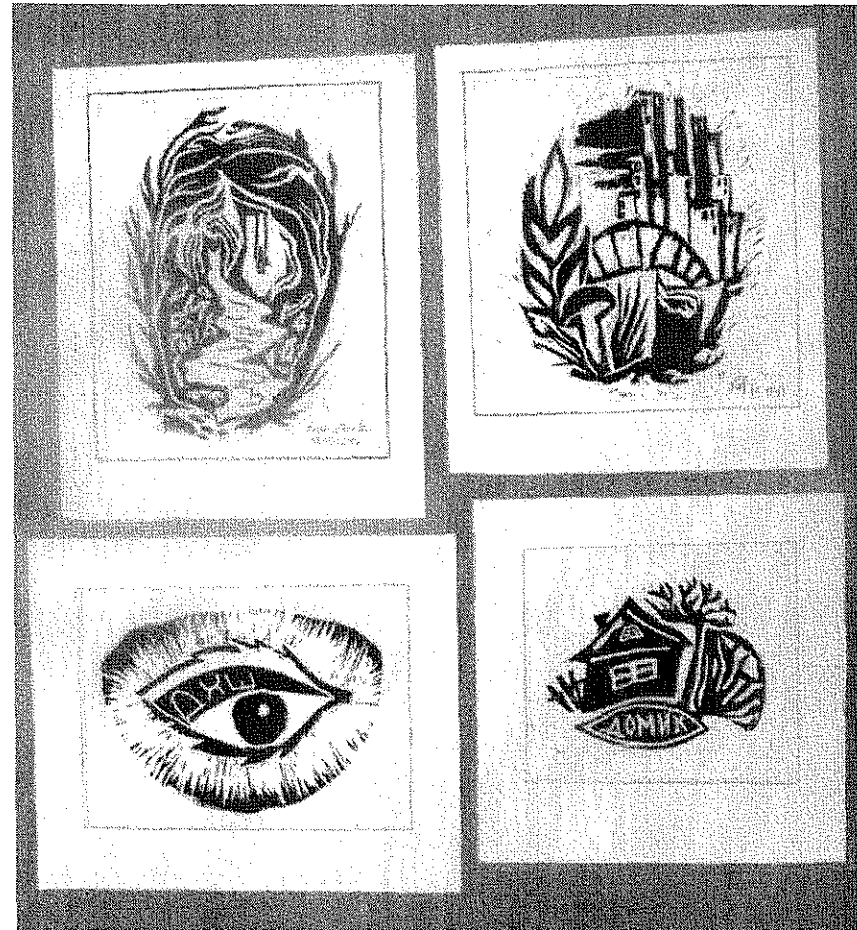


Результат



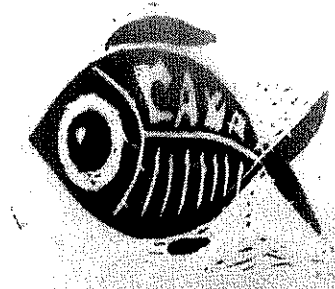
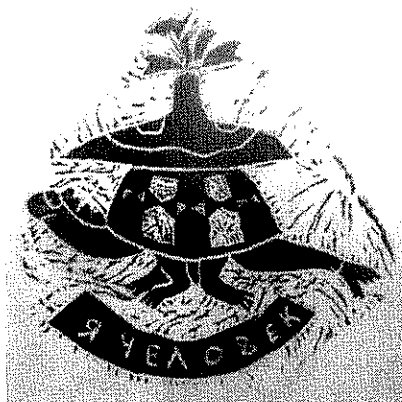
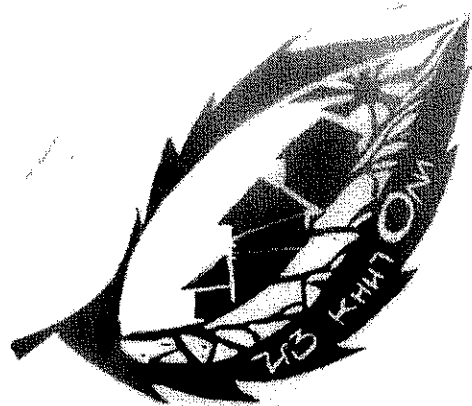
Корректировка и оформление работы.

- Проанализировать полученный отпечаток. При необходимости откорректировать штихелем.
- Отмыть рабочую поверхность стекла и линолеума с помощью растворителя (бензин или уайт-спирит).
- Оформить подсушенный отпечаток в накладное паспарту.



Экслибрисы в линогравюре.

- Интересная тема, неплохой результат...



Гравюра на картоне.

В отличие от линогравюры, почти невозможно, при работе в этой технике, получить одинаковые отпечатки. Эта техника, в какой-то степени, приближается к монотипии.

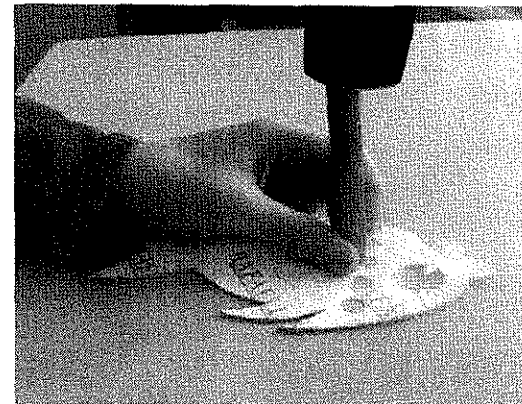
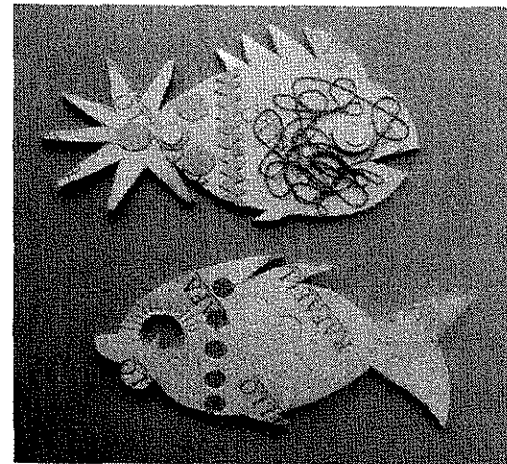
Инструменты и материалы.

- Картон различной толщины и фактуры.
- Клей ПВА.
- Ножницы.
- Резак.
- Краска типографская или обезжиренная масляная.
- Для получения фактур: нитки различной толщины, шило, пробойники и т. д.



Подготовительные упражнения. Накладной и прорезной рельеф. Силуэт, усложнение фактурой.

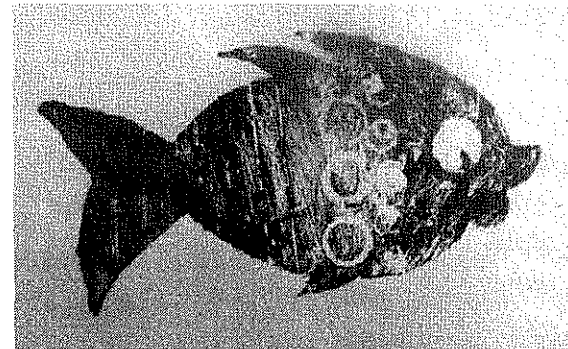
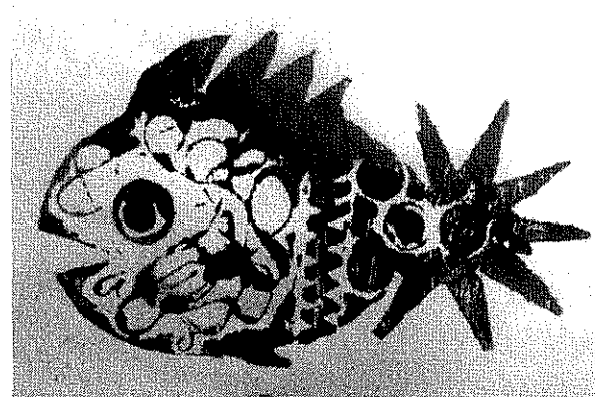
- Прорезной рельеф.
Фактура. Нанесение линий, процарапываний, дырочек пробойником на вырезанном силуэте.
- Накладной рельеф.
Фактура. Наклеивание силуэтных деталей, ниток в разном направлении



Печать пробников.

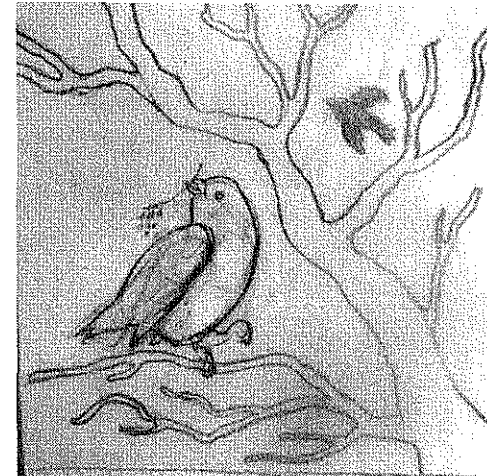
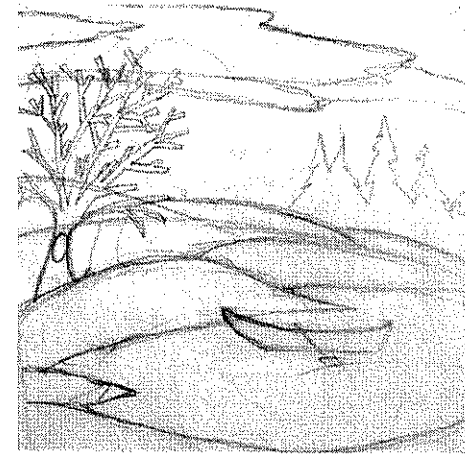
Для изучения особенностей данного вида гравюр, желательно изготовление пробных отпечатков на этом этапе работ.

- Наклеить пробничек на твердую поверхность.
- Проалифить работу. Убрать излишки олифы или масла, немного подсушить.
- Нанести краску кистью, без излишков..Прижать лист бумаги к подготовленной доске. Печать ведется вручную.



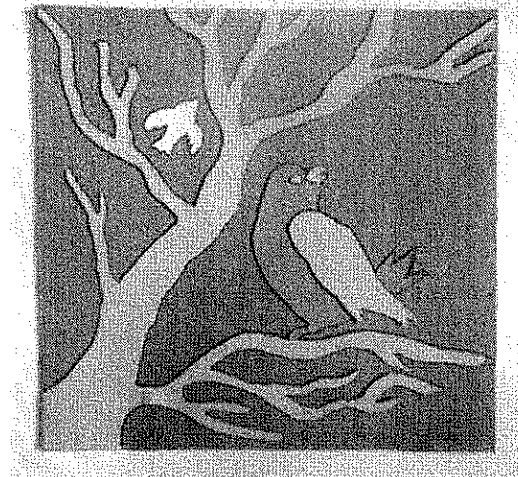
Ход работы.

- Эскизирование с учетом полученного опыта.
- Обязательно проанализировать многослойность рельефа при исполнении подготовительной доски.



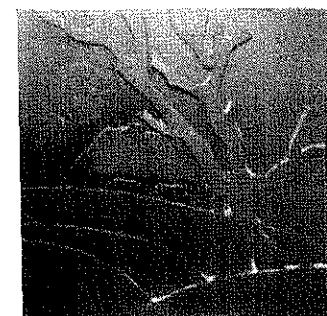
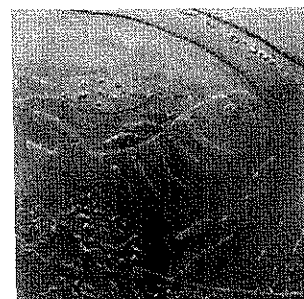
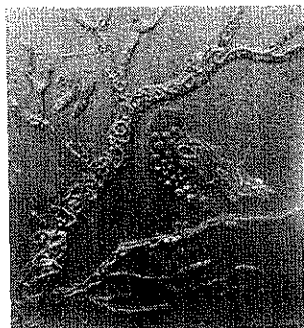
Изготовление основы для гравюры.

- Выполнение рисунка в размер.
- Изготовление деталей, наклеивание на плоскость, добавление фактур.
- Сушка под прессом.



Печать гравюры.

- Проалифить высушенную под прессом, работу.
- Как и в печати пробников, нанести краску кистью.
- Печатать вручную, прижимая в необходимых местах и проходя вскользь там, где излишний тон не нужен.



Результат.

