

МБУДО «Детская художественная школа № 1» п. Никель

**Методическая разработка  
урока по теме «Виды изображений в картине»**

Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись»

с 8-летним сроком обучения

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

3 класс

Возраст обучающихся – 8 – 10 лет

Преподаватель высшей категории – Шипулина М.И.

2023 г.

Урок на тему «Виды изображений в картине» является первым уроком учебного года. Учащиеся знакомятся с новым материалом, учатся по-новому смотреть на картины известных художников, понимать их творческий замысел. При этом тема урока позволяет вспомнить и повторить такие понятия как «живопись» и «жанры живописи». В ходе знакомства с видами изображения рассматриваются портреты, натюрморты, интерьеры и пейзажи.

**Цель урока** – знакомство со стилевыми особенностями различных изображений в живописи: реалистического, декоративного, абстрактного.

**Задачи:**

- Начальное освоение сравнительного анализа произведений живописи по способу создания изображения.
- Знакомство с живописным языком художников И.Ф. Хруцкого, А. Матисса, К.С. Малевича.
- Повторение и закрепление понятия «жанры в изобразительном искусстве».

**Оборудование и средства обучения:**

Ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Презентация PowerPoint

Учебник А.Л. Филиппова «Беседы об искусстве», Раздел 5., параграф 5.2.

Репродукции для объяснения нового материала:

Хруцкий И.Ф. «Автопортрет» (1884 г.), «Цветы и плоды» (183 г.), «Битая дичь, овощи и грибы» (1854 г.), «В комнатах усадьбы художника» (1855 г.), Матисс А. «Портрет Делекторской» (1934 г.), «Красные рыбки» (1911 г.), «Фрукты и бронза», «Красная комната» (1915 г.), «В мастерской художника» (1911 г.),

Малевич К.С. «Супрематизм. Автопортрет в 2-х измерениях» (1915 г.), «Супрематизм», «Жизнь в большой гостинице» (1913 г.)

Репродукции для закрепления пройденного материала:

П. Пикассо «Женщина с цветком», «Портрет Ольги Хохловой»,

И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»,

И. Билибин «Баба Яга», К. Малевич «Голова крестьянской девушки»,

А. Венецианов «Захарка», В. Кандинский «Синий гребень»,

Хруцкий И.Ф. «В комнате», С. Андрияка «Серпухов. Морозный день»,

П. Мондриан «Композиция с красным и синим».

Для обучающихся:

альбом или тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры.

## План урока:

1. Организационная часть (2 мин.)
2. Беседа о видах изображения в живописи с показом иллюстративного материала (15 мин.)
3. Письменная работа: записи и схематичные зарисовки в тетради (альбоме) (15 мин.)
4. Закрепление материала: анализ произведений учащимися (10 мин.)
5. Завершение урока. Задание для самостоятельной работы (3 мин.)

---

### 1. Организационная часть

2. Беседа о видах изображения в живописи сопровождается показом иллюстративного материала, представленного в виде презентации.

Рассматривая произведения художников, мы можем заметить, что они изображают людей, предметы и пространства по-разному: иногда очень жизнеподобно, передавая форму и объёмность предметов, фактуру поверхности, глубину пространства иллюзорно точно,

#### **РЕАЛИСТИЧНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ**

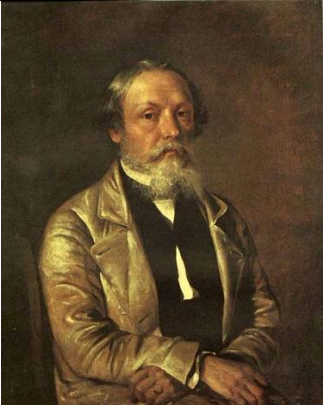
иногда достаточно условно, создавая на полотне плоскостную композицию, весьма приблизительно передавая форму изображаемых объектов, используя преимущественно локальные цвета,

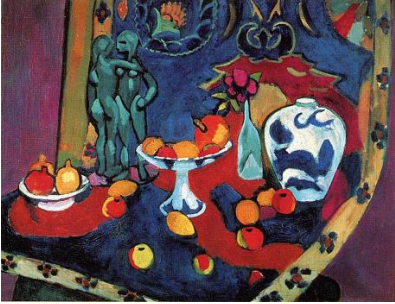
#### **ДЕКОРАТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ**

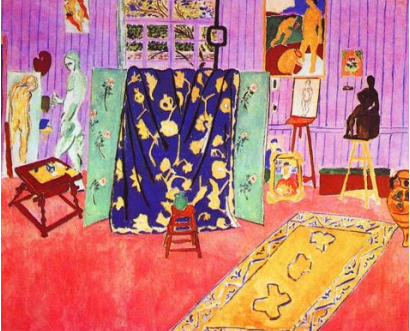
иногда изображение и вовсе состоит из геометрических фигур, линий, цветных пятен, не передающих форму или цвет каких-либо конкретных предметов, персонажей или объектов

#### **АБСТРАКТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.**

Рассмотрим произведения трех художников Ивана Фомича Хруцкого, Анри Матисса и Казимира Севериновича Малевича. Это живописные произведения в разных жанрах: портрет, натюрморт, интерьер. Наша задача понять разницу в выборе живописных средств для создания изображения.

|                                                                                     |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Хруцкий Иван Фомич<br/>«Автопортрет»<br/>1884 г.<br/>х., м., 45,5 х 36,5 см<br/>Государственный Русский музей</p> | <p>Фигура расположена в пространстве, художник передал портретное сходство, использовал светотень для создания объёма, точно передал цвет кожи, волос, одежды.</p>                                                                                                                                              |
|   | <p>Анри Матисс<br/>«Портрет Делекторской»<br/>1934 г.</p>                                                            | <p>Изображение условное, плоскостное, цвета использованы без учета света, тени и реальных цветовых отношений. Голова написана линейно. Лицо условно разделено на две половины «тёплую» и «холодную». Но при этом мы понимаем, что изображена молодая женщина с длинными волосами. Изображение декоративное.</p> |
|  | <p>Малевич К. С.<br/>«Супрематизм. Автопортрет в 2-х измерениях»<br/>1915 г.</p>                                     | <p>На картине изображены геометрические фигуры. Догадаться, что это портрет, сложно. Практически невозможно представить себе, как выглядит главный герой картины. Изображение абстрактное.</p>                                                                                                                  |
|  | <p>Хруцкий И.Ф.<br/>«Цветы и плоды». 1839 г.</p>                                                                     | <p>Предметы расположены в пространстве. Переданы материальность, фактура поверхности. Реальные цветовые отношения, свет, тени и рефлексy. Предметы нарисованы так реалистично, что зритель принимает их за настоящие.</p>                                                                                       |

|                                                                                     |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Хруцкий И.Ф.<br/>«Битая дичь, овощи и грибы». 1854 г.</p>                 | <p>Предметы расположены в пространстве. Переданы материальность, фактура поверхности. Реальные цветовые отношения, свет, тени и рефлексy. Изображение реалистическое.</p>                                                                                               |
|   | <p>Анри Матисс<br/>«Красные рыбки»<br/>1911 г.<br/>ГМИИ им. А.С. Пушкина</p> | <p>Пространство натюрморта передано условно, художник не стремится изобразить предметы реалистично, главное для него – это цвет. Яркость цвета даже несколько преувеличена. Предметы не отбрасывают теней, мы не чувствуем их объёма. Это декоративное изображение.</p> |
|  | <p>Анри Матисс<br/>«Фрукты и бронза»</p>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | <p>К.С. Малевич<br/>«Супрематизм»</p>                                        | <p>Художник К. Малевич считал, что вовсе не следует изображать привычные предметы, даже схематично. Живопись для него это - изображение цветовых масс: однотонно окрашенных плоскостей и форм. Это изображение абстрактное.</p>                                         |

|                                                                                     |                                                                                                                      |                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    | <p>Хруцкий И.Ф.<br/>«В комнатах усадьбы<br/>художника»<br/>1855 г.<br/>Государственная<br/>Третьяковская галерея</p> | <p>Реалистическое изображение</p> |
|    | <p>Анри Матисс<br/>«Красная комната».<br/>1915 г.</p>                                                                | <p>Декоративное изображение</p>   |
|   | <p>Анри Матисс<br/>«В мастерской<br/>художника». 1911 г.</p>                                                         |                                   |
|  | <p>Малевич К.С.<br/>«Жизнь в большой<br/>гостинице»<br/>1913 г.</p>                                                  | <p>Абстрактное изображение</p>    |

3. Ученики делают записи в тетради (альбоме) и выполняют схематичные зарисовки небольшого размера, надо нарисовать какой-либо простой объект (рыбку, яблоко, домик) так, чтобы изображение выглядело реалистично, декоративно и абстрактно. Это поможет запоминанию терминов и понятий, освоенных на уроке.

*Виды изображений в картине*

**Реалистическое**

**Декоративное**

**Абстрактное**

4. ЗАДАНИЯ для закрепления пройденного материала  
(учащиеся отвечают устно, сверяясь со своими записями в тетради)

Сравните эти работы Пабло Пикассо:



Определите вид изображения в картине  
И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»



Определите вид  
изображения в картине  
И. Билибина «Баба Яга»



Определите вид изображения в картине К. Малевича  
«Голова крестьянской девушки»



Определите вид  
изображения в  
картине  
А. Венецианова  
«Захарка»



Определите вид  
изображения в картине  
В. Кандинского «Синий  
гребень»



Определите вид  
изображения в картине  
Хруцкого И.Ф.  
«В комнате»



Определите вид изображения в картине  
С. Андрияки «Серпухов. Морозный день»



5. Завершение урока. Задание для самостоятельной работы  
Подобрать репродукции известных художников с разными видами  
изображения в картине.