

МБУ ДО «Детская художественная школа №1»

п. Никель, Мурманской области.

Методическая разработка темы

**«Методика подготовки обучающихся к выполнению
композиции на тему «Великая Отечественная война».**

Преподавателя Зарубановой Ларисы Дмитриевны

Возраст учащихся 11 – 13 лет.

2015 год.

Тема: «Методика подготовки обучающихся к выполнению композиции на тему «Великая Отечественная война».

- ✚ Учитель должен помогать только как бы слегка, очень естественно, но постоянно и с любовью. Подобно тому, как садовник создаёт наилучшие условия для своих растений, так и преподаватель должен создать для ребёнка благоприятные условия для его духовного и физического развития. А расти он будет, согласно собственным, свойственным ему идеям и силам.

Цели: развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса; знакомство, формирование и развитие специальных умений и навыков работы с различными историческими материалами; более глубокое знакомство с историей России; воспитание патриотических чувств, развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи:

1. Развитие детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности..
2. Воспитание чувства гармонического восприятия действительности.
3. Обучение учащихся образному мышлению, умению использовать документальный материал.
4. Совершенствование графической техники и овладение новыми приемами.
5. Организация композиционного пространства.
- 6.Создание яркого образа.
7. Соблюдение методическую последовательность ведения длительной работы.
8. Воспитание художественного вкуса и интереса к истории России, героического прошлого нашей страны.

Ожидаемые результаты: создание эмоционально выразительных композиций, уравновешенных по тональному решению, разнообразно ритмически организованных работ, достойных для участия в выставках и конкурсах.

Оборудование и материалы:

Гелиевые ручки, тушь чёрная, перо, кисти беличьи, колонковые №№ 2, 4, карандаши графитные, бумага, резак. Репродукции картин художников, фотографии времен Великой Отечественной войны, проектор для представления темы, музыкальный центр.

Форма проведения: урок, смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой).

План занятия:

1 этап

1. Организационный момент.
2. Презентация темы.
3. Беседа: «Немного о выразительных возможностях графики».
4. Работа учеников над созданием эскиза собственной композиции по теме:
«Великая Отечественная война».

2 этап.

5. Работа на формате.
6. Подведение итогов.

Срок реализации:

- 1 этап - 1 сеанс (3 академических часа),
2 этап - 4 сеанса (12 академических часов).

Ход занятия:

1. Организационный момент.
Определение темы и подготовка рабочего места. \5 минут \
2. Презентация темы \8-10 минут \.
3. Беседа: **«Немного о выразительных возможностях графики»** \10 минут \.
Серьезный анализ и доскональное знание технических приемов сами по себе не гарантируют создание великого произведения искусства; они неизбежно должны быть подчинены личному видению автора. Однако просто видеть не достаточно: вы можете точно представлять, что хотите выразить своим рисунком, но испытываете трудности из-за того, что вам сложно найти изобразительные средства, более всего подходящие для воплощения замысла. Если раньше, например, ваши рисунки ограничены в основном техникой карандашного наброска, то со временем можете обнаружить, что более широкий подход или смешанные экспериментальные техники предоставляют неизмеримо большие возможности. Число «три» является тем минимальным числом, которое позволяет достаточно четко определить разнообразие какого-либо явления. Именно к трехкомпонентной классификации подсознательно стремится человек, когда он хочет объяснить многообразие окружающих его явлений. Например, пространство и объемная форма характеризуются длиной, шириной и высотой; положение линии может быть вертикальным, горизонтальным и наклонным; людей по росту подразделяют на высоких, низких и среднего роста, а по полноте на полных, худых и средней полноты. Эти примеры можно без труда продолжить: так, для характеристики освещенности существуют три градации — свет, полутень и тень и т. д. Для художников, имеющих дело с цветом, чрезвычайно важно выявить роль и значение светлотных отношений цветов, возможности применения в композиции сочетаний ароматических цветов, тем более что их значение в искусстве часто недооценивается. Здесь правомерно поставить вопрос: можно ли рассматривать сочетание

ахроматических цветов как гармонию. Освальд пришел к выводу о возможности гармонизации ахроматических цветов по аналогии с гармониями звуковых тонов. Он считает гармонию закономерностью.

4. Работа учеников над созданием эскиза собственной композиции по заданной теме.

Ахроматические цвета.

Перо и чернила - одно из самых древних инструментов для рисования, поскольку могут быть изготовлены из самых разнообразных веществ и материалов.

Традиционные перья с деревянным держателем и взаимозаменяемыми перьями дают более чувствительную и изменяющуюся линию и идеальны для линейного рисунка.

Гелиевая ручка, тушь по сухой поверхности бумаги пером.

Линия, тональное пятно, тональная растяжка.

*Градации тона может быть создана с помощью одних линий, вы можете создать столько оттенков серого, сколько потребуется, применяя тональную растяжку. **Руководствоваться следует необходимостью выделить смысловой центр композиции.***

*Начнете ли вы с линии или пятна – вопрос личного выбора, но постарайтесь избегать нанесения плотных механически выглядящих контуров и затем заполнять их тоном. **Стремитесь к чувственной, выразительной линии**, изменяя ее толщину так, чтобы «потерять некоторые края», а другие «найти». **Вы можете усиливать линии и тон пятен, где необходимо.***

Приемлемо работать на обычной рисовальной бумаге, но можно использовать тонированную бумагу, бумагу для акварели, фактура немного разобьет перьевые линии, придавая им более мягкое звучание.

Для создания выразительности имеет значение ширина и плотность нанесения линий и штрихов.

Предварительно необходимо сделать небольшой набросок-эскиз с разбором на 3 тона \черный, белый, серый \.

\1 – 1,5 академических часа \.

Для дальней работы необходимо использовать зарисовки и наброски, выполненные на уроках «Рисунок» по теме «Портрет». Большое внимание следует уделить исторической достоверности, для этого следует использовать зарисовки, фотографии с художественных фильмов, исторических хроник, современных исторических реконструкции, фотографии времен Великой Отечественной войны.

Для создания эмоционально выразительной композиции необходимо проработать сюжетную линию, наполнить эмоциями сюжет. Помочь в этом могут семейные истории, литературные произведения: песни, стихи, поэмы и т.д.

5. Работа на формате по эскизу. Формат А 2, А 3.\ 4 сеанса, 16 академических часов \.

ВАЖНО: Последовательность выполнения работы – от тёмного к светлому.

6. Подведение итогов.

Обсуждение возможностей техники для создания композиции на другие темы. \15-20 минут \.

Зарубанова Лариса Дмитриевна

Образование: высшее.

Окончила Санкт–Петербургский Государственный педагогический университет имени Герцена.

В «Детской художественной школе №1» п. Никель, Мурманской области работаю с 1987 года, преподаю рисунок, живопись, композицию, скульптуру, основы дизайна (для класса профориентации) с детьми разного возраста от 10 до 17 лет.