

СЛАВЯНСКИЙ ПОЯС.

ТКАЧЕСТВО НА БЕРДО.



преподаватель ДХШ №1
п.Никель, Мурманской обл.
Макарова В.Н.



Значение пояса в русском народном костюме.

- ▣ Славянский пояс – неотъемлемая часть русского народного костюма. Слово русское –так в словаре В.Даля читаем – «Пояс» – поять , обнять. Считалось ,что ходить без пояса грешно , как и без креста. Слово распоясался,(как неприлично себя ведущий человек), идет с тех далеких времен.

Пояс – как важная часть русского костюма.



Страничка истории...



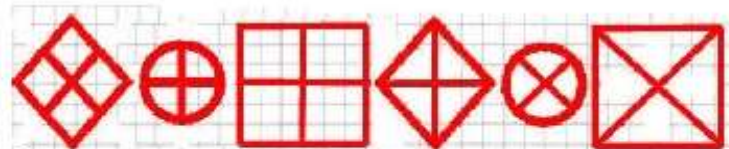
- ▣ Наши предки носили одежду с говорящими
- ▣ знаками - одни для мужчин, другие для женщин, девушек, какие то для старушек.
- ▣ Свои для свадеб,
- ▣ Свои для похорон.
- ▣ Для плодоносящего поля, для доброй охоты, для долгой, счастливой жизни.

Знаки можно «прочитать»...

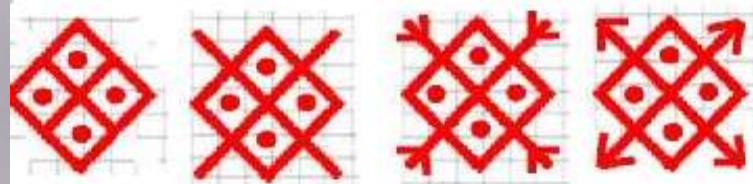


Символика цвета в орнаменте.

- ▣ **Красный** — это жизнь, сила природы.(правь)
- ▣ синий (феолетовый)— это символ зимы,мрака,смерти. (навь)
- ▣ Белый — это промежуточное положение между жизнью и смертью. (явь)



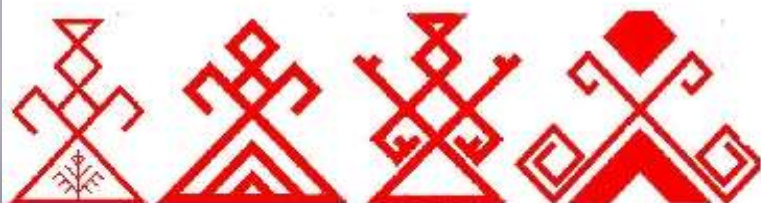
символы
земли



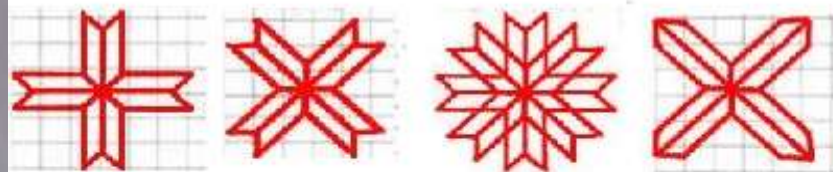
символы
земли



символы
берегинь



символы
берегинь
рода

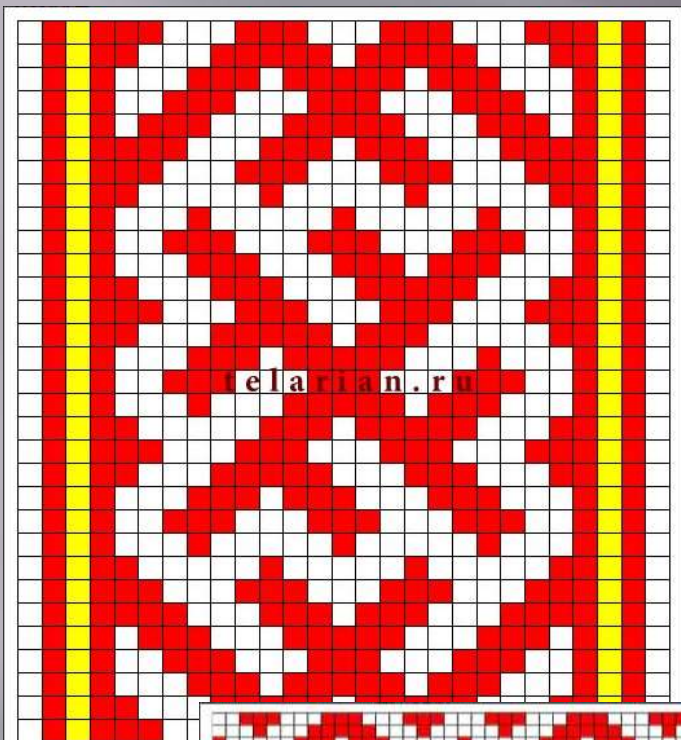


крест
Перуна

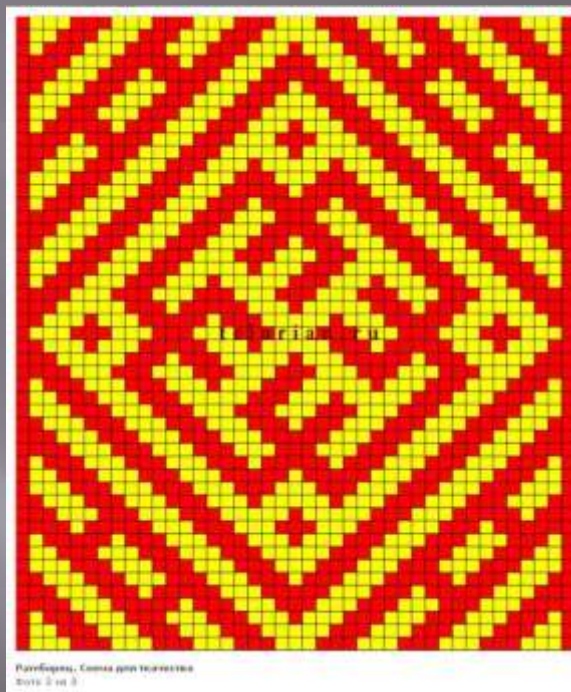
крест
Велеса

крест
сварога

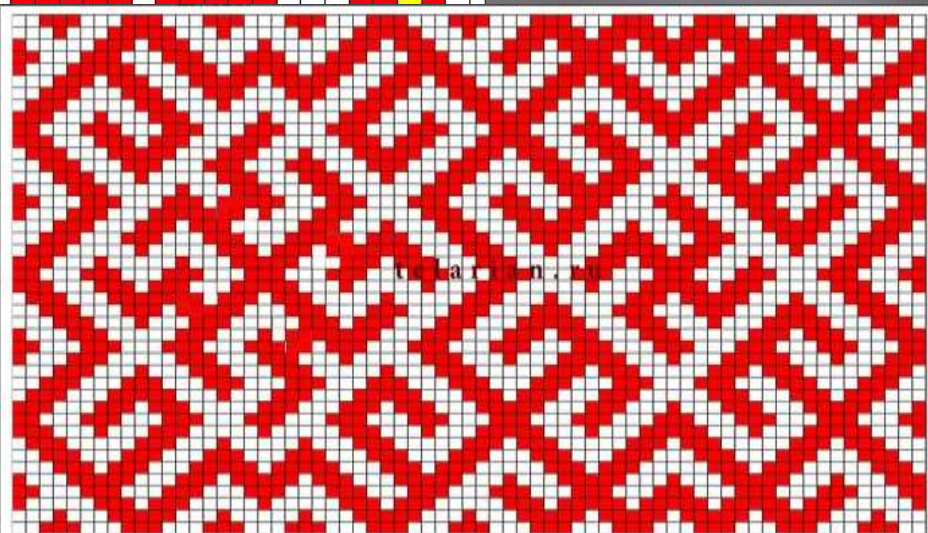
Символика знаков в славянских орнаментах



Колард. Схема для ткач
Фото 2 из 3



Ратиборец. Схема для ткачества
Фото 2 из 3



Духобор. Схема для ткачества
Фото 1 из 2

Колард
ратиборец
духобор



ОСТИНЦ
(ВЕСТИНЦ)



НЕБОСЛЫЙ
КРЕСТ



РЫЖИЧ



СВЯСТИКА



СВЯТА ДАР



ПОСЛАОНЬ



НАВЫНЦ



БЕЛДЫНЦ



СВЯТОЧ



СТРИКОЖИЧ



РОДЫНЦ



НОБОРОДНЦ



СЛАОР



ОДИТОБНЦ



ОБЛТОЧ



РАДОЕНЦ



ОБЕРЖИЧ



СЛАОР-
СОЛНЦЕРАТ



СОЛАРА



СВЯСТИ



РАСНЧ



ОГНЕИЧ



СВАРГА



ОДИНОЧНЫЙ
КРЕСТ



ФАН
(ПАЛАНСЬ)



РЫЖИЧ



ОДОСНЬ
ТРАВА



ОБАРЖИЧ



ОДОСНЬ



ЧАРОВРАТ

Значение
ведических
символов.

[https://www](https://www.liveinternet.ru/users/nesttn/post259471711)
[.liveinternet.r](https://www.liveinternet.ru/users/nesttn/post259471711)
[u/users/nestt](https://www.liveinternet.ru/users/nesttn/post259471711)
[n/post25947](https://www.liveinternet.ru/users/nesttn/post259471711)
[1711](https://www.liveinternet.ru/users/nesttn/post259471711)

Пояса мужские и женские

-Мужские - однорядные, женские - двухрядовые (охватывал талию два раза).

Завязывался пояс спереди или с боку, чтобы концы свешивались на 20-40 см и более.

Длина пояса от 1,5 до 4-6 метров

Ширина повседневного пояса (2,5см), выполненного заправочным узором.

Праздничного, бравого, с родовой обереговой символикой (3-5 см), ритуальный пояс был 6-9 см.



▣ Два вида поясов.

Праздничный

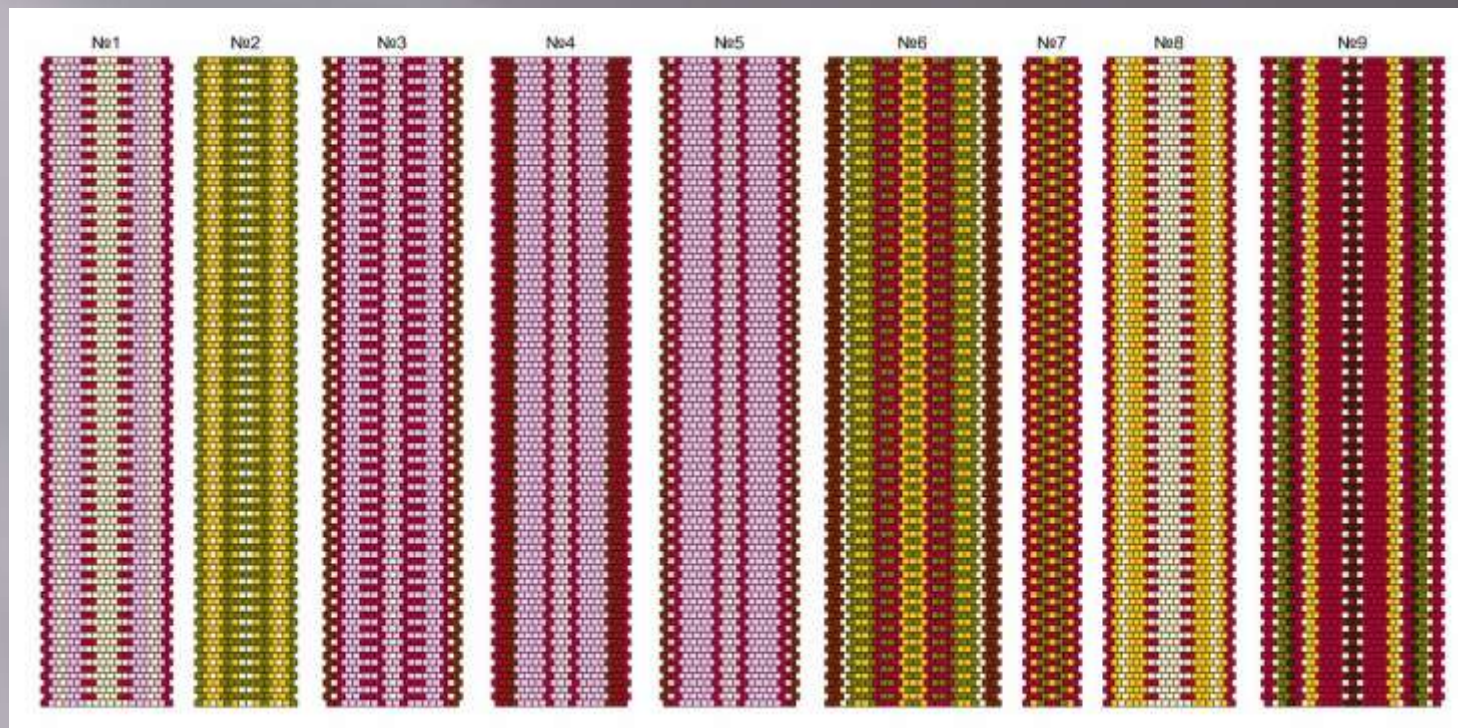
Пояс, выполненный браным способом.



Повседневный пояс,
выполненный заправочным
узором.



В поясе часто сочетаются
эти два вида узора.
Заправочный по бокам и
бранный в центре.



Заправочный узор.
Заправляется сразу в бердо.

Узоры для браного ткачества.

Узор набирается вручную.



Бердо , приспособление для ткачества.



- ▣ Бердо может быть выполнено из дерева,
- ▣ Пластика,
- ▣ плотного картона.

Ткачество пояса на бердо.



Инструменты :

- бердо,
- челнок, для уточной нити,
- браальница (нож), для подбивания нити и набора рисунка,
- пояс,
- нитки х/б или шерсть,
- схема рисунка.

Ткачество на бердо.



Процесс изготовления тканых поясов на бердо, состоит из нескольких этапов:

- расчет длины ниток для снования;
- снование;
- заправка нитей в бердо;
- ткачество и оформление концов пояса.

Снование , можно использовать
стулья , стол.





Заправка бердо
для пояса,
выполненного
заправочным
узором.



Заправка
бердо для
браного
ткачества.
Брань $\frac{1}{2}$
1 основная,
узорная нить и 2
нити фона.

Схемы браных узоров. брань 1/2





Славянские пояса, выполненные
браным способом.

Браное ткачество.

1. Расчет нитей.

На 5 узорных нитей

10 нитей фона + 2 крайние.

2. Снование.

3. Заправка.

4. Ткачество.

Расчет длины нитей.

- ▣ Нить или шерстяная или хлопчатобумажная. 3-5 мм. толщины. (1,5- 3 метра).
- ▣ Готовое изделие + 60-80 см. —часть длины уйдет на кисти, часть на свободный ход бердышка.

Заправка нитей основы.

От центра. Заправка $\frac{1}{2}$. Нить узорная, две нити фона(заправляются подряд, одна в прорезь, другая в дырочку).

Уточную нить намотать на челнок.

Связать нити в узел и привязать к поясу, натянуть нити.

Процесс ткачества на бердо...



- ▣ Нити,
- ▣ заправленные в бердо,
- ▣ связываются в пучок и привязываются к поясу на талии.



Ход работы.

В работе участвуют только узорные нити. По схеме, узорную нить или поднимают, или опускают. После набора рисунка, уточную нить пропускают через зев.

Меняют положение бердо.

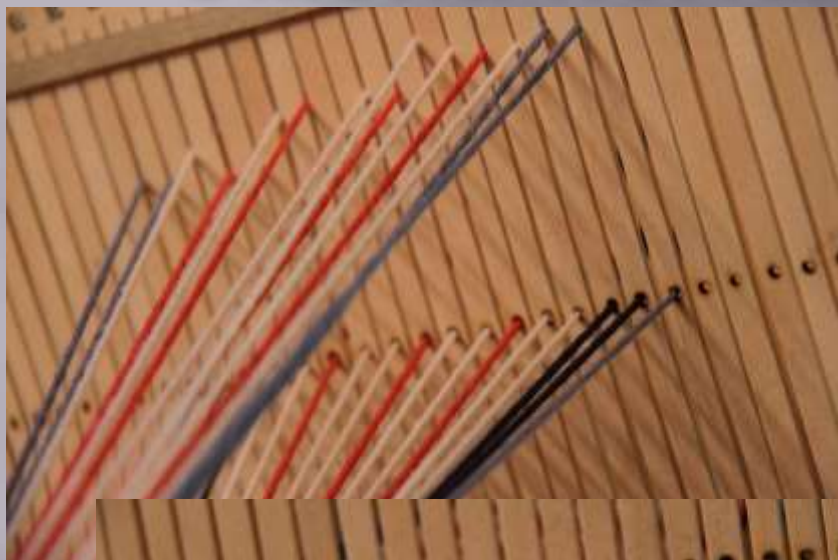
1- набрать рисунок по схеме.

2- проложить уточную нить.

3-поменять положение бердо.



Смена положения бердо.



Каждый раз
при смене
положения
бердо –
образуется зев,
куда
прокладывают
уточную нить.

обозначения

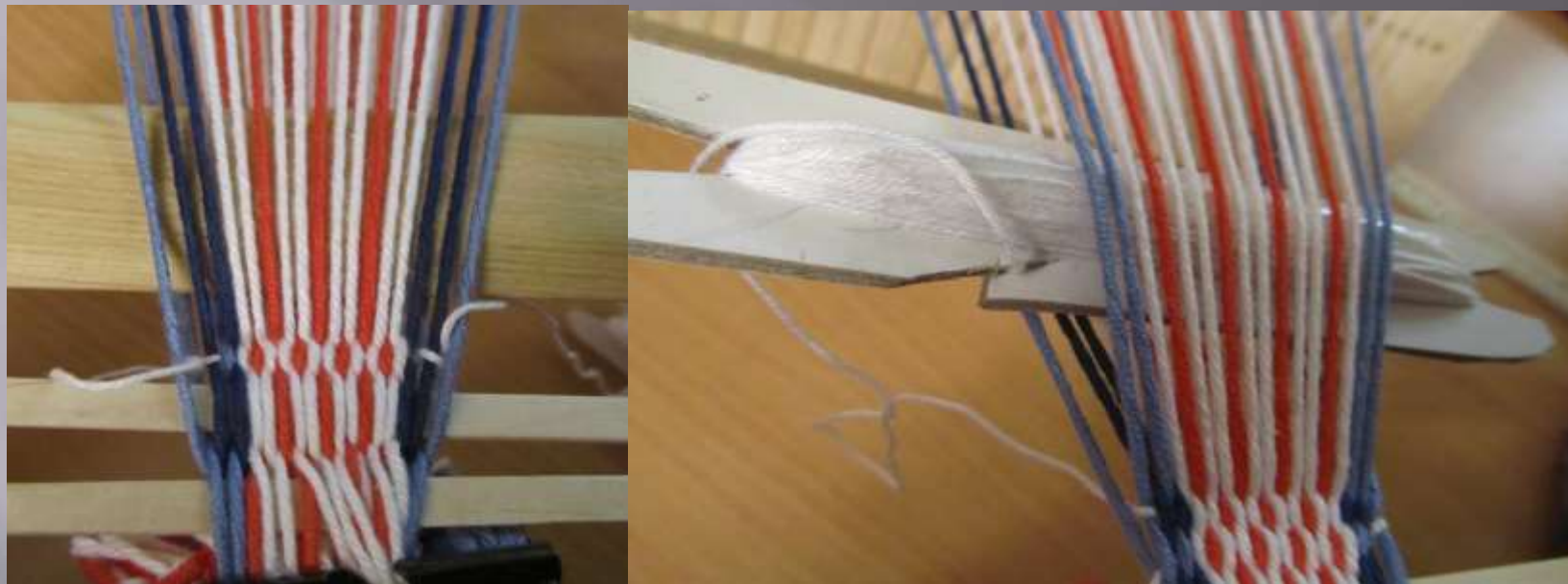


- убрать нить в нижний ряд



- поднять петлю из
нижнего ряда, между
двумя белыми нитями
фона.

Браное ткачество на бердышке.



- ▣ Начало работы – простое полотняное переплетение. Рисунок заправочного узора «зернышки». Ткем, попеременно поднимая и опуская бердо, каждый раз прокладывая уточную нить через зев.

Последовательность работы.



1 ряд. По схеме набираем орнамент. Снизу вверх. Белые-фоновые. Красные – основные для орнамента. Синие и голубые –кромочные.

Лишнюю центральную красную нить скидываем в нижний ряд. Слева и справа между белыми нитями поднимаем красную нить. Уточную нить пропускаем через зев. Меняем положение нитей бердо, опускаем или поднимаем его.



Последовательность работы.



каждый ряд начинаем с изначального
набора нитей 1/2

Последовательность работы.



2 ряд. По схеме убираем в центре 2 красные, оставляем по одной красной слева и справа. Пропускаем через зев уточную нить. Меняем положение нитей бердо.



Последовательность работы

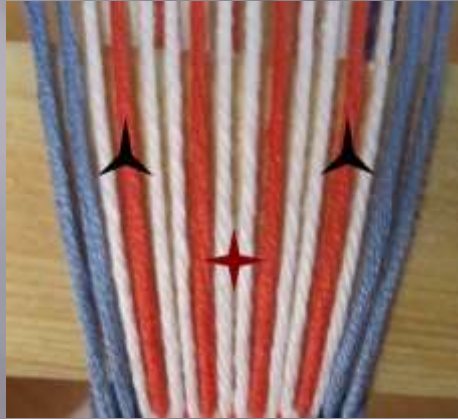


3 ряд. По схеме оставляем одну красную нить по центру, остальные убираем вниз.

Прокладываем уточную нить и меняем положение берда, нить оказывается в середине между двух рядов.



Последовательность работы



4 ряд. По центру одну красную поднимаем из нижнего ряда, между двумя белыми. Крайние красные скидываем вниз. Пропускаем уточную нить и меняем положение бердо.



Последовательность работы



5 ряд. По схеме 3 красных со смещением влево. Одну красную слева поднимает, справа опускаем вниз. Протягиваем уточную нить. Меняем положения бердо.



Последовательность работы



6 ряд. Три красных слева, одна справа. Слева поднимаем красную нить. Убираем вниз лишнюю красную нить. Прокладываем уточную нить. Меняем положение нитей бердо.



Последовательность работы



7 ряд. По схеме слева две красные нити и справа две красные. Убираем красную в центре. Слева и справа между двумя белыми нитями поднимаем по красной из нижнего ряда. Прокладываем уточную нить. Меняем положение нитей бердо.



Последовательность работы



8 ряд. Слева и справа между двух белых нитей основы поднимаем по одной красной нити. Пропускаем уточную нить в зев. Меняем положение нитей бердо. Возвращаем нити в исходное положение, когда красная нить чередуется с двумя белыми.



Последовательность работы



9 ряд. Набираем по схеме рисунок. Пять красных нитей по центру. Раздвигаем центральные белые нити фона и поднимаем красную нить из нижнего ряда слева и справа. Пропускаем уточную нить. Меняем положение бердопродолжаем плести до нужной длины...

Изготовление кистей.



- ▣ Кисть может быть выполнена любым способом.
- ▣ —обмотка,
- ▣ -помпон,
- ▣ -могут быть использованы бусины и т.п.

КИСТИ



Ткачество славянского пояса на бердо...



Учащиеся ДХШ за работой



- ▣ Ткачество пояса на бердо, браным способом, учащимися ДХШ.

Набор рисунка по схеме...





▣ Ткачество на бердо славянского пояса

Изготовление кистей.



Вот такая красота
получилась.....

