

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ташкентская детская художественная школа»

**Общеразвивающая программа в области изобразительного
искусства**

Предметная область

Учебные предметы художественно-творческой подготовки:

Живопись

«СОДЕРЖАНИЕ»
Методический советом
МБОУ ДОД «Татарская ДШИ»
С. С. С. С.
дата утверждения

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДОД «Татарская ДШИ»
Ахметзянова Л.П.
С. С. С. С.
дата утверждения



Разработчик – Кандидатская Елена Леонидовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Цели учебного предмета, планируемые учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Формы проведения учебного предмета
- Дети и задачи учебного предмета
- Особенности структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Содержание и структура учебного предмета
- Годовая программа по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценки

- Диагностика, виды, формы, содержание
- Критерии оценки

V. Материальное обеспечение учебного процесса

- Материальное обеспечение учебного процесса
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Учебная и методическая литература

- Методическая литература
- Учебная литература

VII. Средства обучения

Пояснительный записки

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисования «Животные» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной деятельности при реализации образовательных программ в области искусства утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, в т.ч. с учетом мнения экспертного совета в области изобразительного искусства в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисования «Животные» направлен на обеспечение качественного образования и воспитания подрастающего поколения, в том числе, обеспечение формирования культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Программа направлена на знакомство учащихся с основами техники и видов и жанров изобразительного искусства, и процессом творческого познания и по ним продукты (работы) окружающего мира, об основах композиции, о формах композиции, о способах работы с различными художественными материалами в технике рисования программа «Основы изобразительного искусства и рисования» «Животные» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса воспитывающей отдачи на прекрасном. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по основам и владение различными материалами техникой дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. В основе педагогических принципов подходе учебного материала программы лежит принцип «искусство-искусство», когда преподаватель активно включается учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на развитие творческих способностей учащихся. Программа рассчитана на учащихся 8 -10 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисования» «Животные» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 54 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисования» «Животные» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Над учебной работой, нагрузки

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 минут.

Годы обучения	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Посутствия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, численность учащихся в группе составляет от 20 до 30 человек. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю настроить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебного предмета

- Развитие художественного вкуса и творческого отношения к живописи
- Формирование навыков и умений в работе с цветом

Задачи курса

Формирование чувства и ощущения через звук, тремор, ощущение.

Развитие живописного стиля при помощи цвета, звука, слова.

Формирование представлений о свойствах природы и использовании живописных материалов.

Обучение восприятию искусства и взаимодействию его разных видов.

Формирование личного отношения к цвету, линии, форме, звуку.

Развитие способности живописно-образно мыслить в процессе игры (сюжет, композиция, ритм).

Развитие умения воспринимать в работе свои чувства, ощущения, ассоциации.

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых упражнений к сложным).

Сложность задания определяется поставленной задачей. Учебный процесс строится на чередовании коротких и длинных учебных заданий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели в реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (стенгазета, таблица, демонстрация примеров работ); практический;

индивидуальный (диалог ассоциаций, образы, создание художественных ассоциаций).

Предпочтительны методы работы в рамках образовательной программы, наиболее эффективными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на творческих методах в соответствии с традициями творческого искусства.

Создание интерактивно-экспериментальных условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей цифровой библиотеки. Во время обучения учащиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучаемым предметным темам.

Библиотечный фонд размещается по тематике в электронном издании основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Первый год обучения

Рабочий план курса

№ п/п	Ближайшие темы	Кол-во часов
1.	Знакомство с основными цветами	10
2.	Знакомство с оттенками и составными цветами	2
3.	Знакомство с теплотой и холодной гаммой. Стратегия цвета.	4
4.	Контраст	12
5.	Итоговая работа	6

Итого

34

2. Содержание учебного предмета

1. Знакомство с различными материалами.
2. Знакомство с различными цветами и их выразительными свойствами.
3. Использование различных цветов в работе.
4. Знакомство с различными видами живописных картин.
5. Знакомство с основами, основными цветами и их выразительными свойствами.
6. Знакомство с разными материалами и различными красками в работе.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Знакомство с различными цветами			
1.	«Путешествие в мир красок»	Урок-беседа	1
2.	«Королева Осень»	Урок	1
3.	«Дары осени – краски»	Урок	1
Знакомство с основными и составными цветами			
4.	«Цветок-многоцветик»	Урок	1
Знакомство с теплой и холодной гаммой. Обработка маки			
5.	«Золотая рубашка» (без фона)	Урок	1
6.	«Букет цветов» (без фона)	Урок	1
Контраст			
7.	«Полосатый кот»	Урок	1
8.	«Улыбка полумесяца»	Урок	1
9.	«Курочка-Ряба»	Урок	1
Итоговая работа			
10.	Образ придуманного животного героя	Урок	1

Второй год обучения

Рабочий план курса

№ п/п	Базовые темы	Кол-во часов
1	Знакомство с разнообразными тематическими проблемами работы в живописи	6
2	Работа с цветом в крупном, среднем, среднем, родственном, и контрастном цвете	12
3	Переход настроения через белый и черный	12
4.	Урок творчества.	4

Итого

34

Содержание дисциплины

1. Использование различных цветов и цветного фона.
2. Углубление знаний об изобразительной выразительности цвета.
3. Обогащение цветовой палитры за счет белого и черного цвета.
4. Знакомство с яркими, контрастными, близкими, темными цветовыми сочетаниями и их использованием в работе.
5. Использование различных материалов и техник в работе.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Знакомство с разнообразными тематическими проблемами работы в живописи			
1.	«Осенние листья» (показ)	Урок-беседа	1

2.	«Грибы»	Урок	1
3.	«Рыбы в аквариуме»	Урок	1
Работа с цветными кругами: основными, составными, родственными, и контрастными цветами			
4.	«Уроки риса»	Урок	4
5.	«Пять цветов»	Урок	4
6.	«Веселый рисунок»	Урок	4
Переход настроения через белый и черный			
7.	«Нежность», «Этот кто так сладко спит?»		4
8.	«Полночный день»	Урок	4
9.	«Добро и зло» (без фона)	Урок	4
Урок закрепления			
10.	«Моя любимая пейзажная картина»	Урок	4

Третий год обучения Рабочий план курса

№ п/п	Базовые темы	Количество часов
1.	Работа с цветными кругами: основными, составными, родственными, и контрастными цветами	28
2.	Итоговая работа	6
Итого		34

Содержание дисциплины

1. В третьем классе - даем углубленные знания о цвете, цветовой гамме, световых оттенках.
2. Использование эмоциональной выразительности цвета для передачи настроения.
3. Знакомство с жанрами живописи: пейзаж, натюрморт, портрет.
4. Выделение главного момента в картине и цвете.
5. Использование представлений о смысле цвета в работе.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Работа с цветными кругами: основными, составными, родственными, и контрастными цветами			
1.	«Основной натюрморт»	Урок	4
2.	«Синие карусели»	Урок	4
3.	«Хвосты»	Урок	4
4.	«Линия карусели», «Земля дружит»	Урок	4
7.	Преобразование пяти цветного круга в доброго.	Урок	4
8.	«Зима - картина»	Урок	4
7.	«Веселый пейзаж»	Урок	4
Итоговая работа			
8.	«Моя семья»	Урок	4

1 класс

Тема 1. «Путешествие в мир красок».

Провести беседу о живописи, через показ репродукций картин художников, решить вопросы и составить тезисно высказывания и работы детей прикладных лет. Показывать живописные работы: веселые, грустные, спокойные. Выполнить упражнения. Темы выбора: «Три цвета разных по настроению», «Почта из Ромашково». Мат. 1/4 листа, гуашь

Тема 2. «Королева Осень». Показывать со свойствами гуаши и гуашевой – мажущей. Развивать фантазию, воображение. Выполнить упражнения и альбом: подобрать цвета, соответствующие природной окраске осенних листьев, окрасить их и сделать, отпечатать. Выполнить задание, закрепить навыки работы и решить творческое задание «Портрет королевы Осени», использовать осеннюю палитру цветов. Материал: Альбом, 1/4 листа, гуашь

Тема 3. «Дары осени – овощи». Выполнить рисунок круглых плодов – тыква, арбуз, дыня, яблоко. Выполнить рисунок с помощью вырезания овальных и округлых форм. Сравнить предметы по размеру, выделить самый большой и самый маленький. Выполнить предварительный рисунок. Материал: 1/4 л.в., гуашь, цветной фен

Тема 4. «Цветы-многоцветники». Показывать с осенними и составными цветами. Развивать наблюдательность. Материал: 1/4 л.в. чуть меньше, гуашь

Тема 5. «Желтая рыбка» (без фона). Показывать с теплыми цветами, передачу настроения: как влияют теплые цвета на настроение человека; развивать навыки работы с цветом, вырезания и выклеивания: нарисовать контур для передачи настроения (спокойный, веселый, стремительный) и т.д. составить палитру теплых тонов. Передача характера пера, плавности линий. Материал: Альбом, 1/8 л.в., гуашь

Тема 6. «Букет цветов» (без фона). Показывать с холодными цветами; передачу настроения: как влияют холодные цвета на настроение человека; развивать навыки работы с цветом-составить палитру холодных тонов. Обработка краев мажущая – выделение кисти руки по кругу к центру. Материал: 1/8 л.в., гуашь

Тема 7. «Подводный мир». Контраст цветов: холодное на теплом, теплые на холодном. Знать форму рыбы (одна рыба главная, вокруг мелкие формы рыбок). Знакомство с простейшими композиционными приемами. Обработка приема – волнистые линии; Обработка приема – красочная кисть. Беседы с показом иллюстраций и природного материала. Активизировать творческое воображение. Материал: 1/4 л.в., гуашь

Тема 8. «Уютный пейзаж». Развивать навыки работы с цветом: передачу мягкости, уютности, нежности цвета. Материал: 1/4 л.в., гуашь

Тема 9. «Курочка Ряба» Тема для закрепления: закрепить все возможности цвета, обработка приема работы выклеивание, чередование цветов. Мат. 1/4 л.в., гуашь

Тема 10. Образ придуманного сказочного героя

Выполнение контрольной работы. Закрепить полученные знания. Материал: 1/4 л.в., гуашь

2 класс

Тема 1. «Осенние цветы» (иллюстрация)

Продолжить знакомство с свойствами гуаши и гуашевой мажущей. Выполнить упражнения – отпечатки на стекле. Выполнить задание – составить коллаж «Осенние

цветы» из отпечатков. Передать настроением бумажный листом цвета (зеленый, красный, желтый и т.д.). Материал: Альбом, ¼ листа, гуашь, кисти

Тема 2. «Травка». Показывать с технологическими приемами работы по сухому листу. Сработать наман работы сухой кистью. Материал: ¼ листа, гуашь, губка, жесткая кисть

Тема 3. «Рыбка в аквариуме». Показывать с технологическими приемами работы по сухому листу. Материал: ¼ листа, гуашь.

Тема 4. «Урожайные». Показывать с родственными цветами. Развивать воображение. Выполнять задание: составить цветную палитру одного цвета. Выполнить задание: перевернуть один или более в необычной перевернутой, и выполнить его в родственной гамме одного из цветов. Материал: ¼ листа, гуашь.

Тема 5. «Птица счастья».
Закрепить знания в работе с основными и составными цветами. Развивать воображение фактивно. Выполнить задание: придумать образ «птицы счастья» и выполнить ее в цвет палитры минимумом основных и составных цветов.
Материал: 1/8 л.в., гуашь, акварель.

Тема 6. «Валентинский цветик».
Показывать с контрастными цветами. Развивать воображение. Выполнить задание: найти контрастные цвета. Выполнить задание: придумать образ валентинского цветика и выполнить его на контрастном фоне. Материал: ¼ л, гуашь.

Тема 7. «Исконность»
«Эти все так сладко сонно» Составить палитру всех светлых цветов. Передать чувства исконности, при помощи светлой цветовой гаммы, заштриховке всей поверхности листа.
Материал: 1/4 л.в., гуашь

Тема 8. «Пасмурный день»
Составить палитру темных тонов. Передать грустность, печальное настроение через смешивание красок в «брызгах» цвета. Материал: 1/8 л.в., гуашь

Тема 9. «Доброе и злое» (без фона)
Задание на контрасте доброе и злое. Учить правильно распределять два противоположных по характеру героя на формате. Передать настроением цветом. Развивать фантазию. Тема по выбору: «Птицы (Коршун и лебедь)», «Дерево (старое, молодое)», «Цветы»
Материал: 1/4 л.в., гуашь

Тема 10. «Мои любимые мясные персонажи»
Закрепить знания в работе с цветом: кругом и треугольной композицией в листе бумаги. Передать образ героя, используя полутональные линии в темные работы с мясом.
Материал: ¼ листа, гуашь

3 класс

Тема 1. «Осенний натюрморт»
Развитие наблюдательности, фантазии. Знакомство с цветными оттенками.
Материал: 1/4 л.в., гуашь

Тема 2. «Сказочная страна».
Показывать с цветом: «Портрет», а также простейшей схемой построения лица. Показывать с цветом – сказочный образ. Развивать фантазию. Учить передавать образ героя при помощи линии и цвета. Материал: ¼ листа, гуашь

Тема 3. «Хитроумие» или «Изобретение».

Развитие наблюдательности, наблюдение цветовой палитры за счет оттенков одного цвета.
Материал: 1-2 л.а., гуашь.

Тема 4. «Замос парижский», «Замос драконский».

Развитие образного мышления, фантазия. Освоение цветовой палитры холодной и теплой цвета. Использование экспериментальной выразительности цвета для определения настроения.
Материал: 1-4 л.а., чуть меньше, гуашь.

Тема 5. Превращение злого сказочного героя в доброго.

Показывать детям в средствах выразительности, которые наиболее ярко могут отразить характер героя; совершенствовать навыки графического изображения, использовать в рисунке линии и пятна различного характера, развивать воображение, фантазию, ассоциативное мышление, интерес и творческую деятельность. Материал: 3 листа, гуашь, reproduced картины В. М. Васнецова «Баба-Яга».

Тема 6. «Вари – арманша».

Продолжить знакомство с теплой цветовой гаммой. Развивать воображение. Использовать в работе оттенки теплого цвета. Материал: 3 листа, гуашь.

Тема 7. «Волшебная палочка».

Продолжить знакомство с холодной цветовой гаммой. Использовать в работе оттенки холодной цветов. Материал: 3 листа, гуашь.

Тема 8. «Моя семья».

Выполнить контрольную работу, используя полученные знания. Материал: 3 листа, гуашь.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Решая задачи перечня знаний, умений и навыков, приобретаемых которыми обеспечивает программа учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. Знание понятий «цвет», «палитра», «основные и составные цвета»;
2. Умение полностью использовать палитра цвета, уметь изображать предметы;
3. Умение владеть основными приемами использования красного, желтого, синего цвета, их смешиванием;
4. Умение работать в определенной цветовой гамме;
5. Умение добиваться точной и цветовой градации при передаче объема предметов различной формы;
6. Умение передавать пространственные планы способом затенения;
7. Умение передавать движения фигур человека и животных;
8. Умение рисовать художественно-творческие зарисовки, пользуясь воском, тушью, карандашом.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. На просмотрах учащиеся выступают с отчетами за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка творческих навыков (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения творческих заданий, кроссворды, тестирования.

Критерии оценки

Освоение работ осуществляется по следующим критериям:

"3" (средний) - ученик выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, основанно комбинирует, учитывая законы композиции, проявляет фантазию, творческий подход, творчески применяет полученные в решении задачи;

"4" (хороший) - в работе есть активные элементы творчества в композиции и в выборе рисунка, при работе с материалами есть изобретательность;

"5" (отличное) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена нормально, ученик безразличен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и уровнем развития детей.

Понятие методов работы с учащимися, указанных в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся (программой) применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрации, иллюстрации, пособия, наглядности);

частично-исследовательские (выполнение вариативных заданий), творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); проблемно-исследовательские (использование метода бранчи, проект, и т.д. с использованием других материалов);

игровые (пантомимика, занятия-путешествия, дидактическая игра, проведение игр-драммы и др.);

Важное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создана творческая атмосфера на занятии способствует развитию и развитию у учащихся самостоятельности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо вовлечь детей в работу на занятии, народные умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой самостоятельности учащихся является проведение детей в конкурсно-выставочной деятельности (проведение художественных выставок, проведение бесед и конкурсов, участие в творческих мероприятиях).

Намеренно на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется применять индивидуальные творческие задания. Это позволяет объединить детский коллектив.

6. УЧЕБНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература

«Живая вода» - примерная программа для детских художественных школ и творческих объединений детской школы искусств, Москва 2002г.

«Живая вода» - методические пособия для педагогических объединений художественных школ, Москва 2005г.

«Живая вода» - методическая разработка по опыту работы ДХШ, Волгоград 1996г.

«Рисунки, аппликация, композиция» (для учащихся 7-9 лет) - примерная программа для детских художественных школ и творческих объединений детской школы искусств, Москва 2001г.

Учебная литература

«Живопись» - Г.В. Вата, Москва 1971г.

«Изобразительное искусство 1 класс» - В.С. Кузина, Э.Н. Кубышкина, Москва 2004г.

«Изобразительное искусство 2 класс, творческие планы» - В.С. Кузина, Э.Н. Кубышкина, Москва 2004г.

- Изобразительное искусство 3 класс - В.С. Кузина, Э.Н. Кубышкина, Москва 2004г.
 Изобразительное искусство 4 класс - В.С. Кузина, Э.Н. Кубышкина, Москва 2004г.
 Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет, М. Мозоликина Минск 1997г.
 Учимся рисовать - В.М. Никольской, Киев 1989г.
 Учимся рисовать - Н.П. Колторов, Москва 1980г.

7. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

материальные: учебник, аудитория, специально оборудованная аудитория
 пособия, учебники, методические пособия, карты, плакаты, фонд

методы - проблемный, наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд
 учебника, выписки, электронные, наглядные доски, интерактивные доски

демонстрационные: мультимедиа, учебники, плакаты, гербарии,
 демонстрационные модели, методические пособия

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,
 электронные учебники, электронные материалы, сайты образовательных ресурсов

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеоролики, учебные видеоролики, ауди-

отексты.

1000

10000

100000