Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Тасеевская ДХШ»

**Конспект открытого урока**

**Изучение авангардных стилей живописи в натюрморте**

**(вариативное задание)**



**Разработала:**

**Преподаватель МБУ ДО «Тасеевская ДХШ**

 **Редькина Ирина Борисовна**

 Тасеево, 2022 г.

**Тема урока:** **Изучение стилей живописи через натюрморт**

**Преподаватель:** Редькина И.Б.

**Группа:** 3 класс (возраст 13-14 лет)

**Образовательная область:** изобразительное искусство

**Продолжительность урока:** 3 академических часа

**Продолжительность изучения темы:** 3 академических часа

**Тема урока:** Изучение стилей живописи через натюрморт (авангардизм)

**Тип урока:** комбинированный

**Форма урока:** стимулирование учебной деятельности

**Целевая установка**: практическое изучение стилей живописи на примере мировой художественной культуры

**Задачи:**

**Образовательная**: получение новых знаний, закрепление полученных знаний на практике; формирование умений и навыков учащихся при изучении нового стиля в живописи, создание творческой работы используя живописную манеру известных художников кубистов

**Развивающая:** развивать у детей интерес к истории мировой художественной культуры; развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность, креативное и образное мышление;

**Воспитательная:** воспитывать интерес к творчеству; приобщать учащихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном

**Время исполнения: 1** урок 3 академических часа

**Материалы для преподавателя:** конспект урока, наглядные пособия, постановочный натюрморт, раздаточный материал (репродукции картин художников), средства ТСО (экран, ноутбук, проектор)

**Материалы для учащихся:** ватман А3, А4, карандаш Т, гуашь, кисти

**Используемые источники:**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<https://allforcreate.ru/>

**Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений.**

1. Организационный этап.
2. Изучение новой темы

 3) Постановка цели и задач урока.

 4) Практическая работа

 5) Анализ работ. Выставка.

 6) Подведение итогов занятия.

 **Ход урока**

**1. Организационный этап**

 Существует огромное разнообразие стилей и направлений в изобразительном искусстве. Часто они не имеют четко выраженных границ и плавно переходят из одного в другой, находясь в непрерывном развитии, смешении и противодействии. В рамках одного исторического художественного стиля всегда зарождается новый, а тот, в свою очередь, переходит в следующий и т.д. Многие стили сосуществуют одновременно и поэтому «чистых стилей» вообще не бывает. Когда мы с вами работаем над постановками в живописи и в рисунке, то мы обращаемся к классическому изображению предметов, то есть работаем в классическом стиле. Но художник очень часто ищет новые рисовальные методы, чтобы высказаться, передать мир так как чувствует и воспринимает. **И так тема нашего урока изучение авангардных стилей живописи через натюрморт.**

**2. Изучение новой темы.**

**(презентация)**

Рассмотрим авангардные стили в живописи. ( 2-8 слайд)

**Кубофутуризм.**
 В основе этого яркого явления лежали находки французских кубистов (геометризация и расчленение реального объёма) и итальянских футуристов (совмещение точек зрения, умножение контуров).

**Футуризм** Отвергали достижения классической культуры и воспевало наступающую индустриальную эпоху. Футуристы принципиально отказывались от традиционного художественного наследия, предлагали современникам создать новую модель устройства мира, основанную на идеях урбанизации и технического прогресса.

**Дадаизм**

 Дадаисты считали, что жестокость Первой мировой войны, потрясшая Европу, принёсшая боль и страдания миллионам людей, порождена логикой и рационализмом. Поэтому они пропагандировали своим творчеством разрушение эстетических канонов, цинизм, бессистемность, иррациональность.

Ребята, перед вами на слайде изображены репродукции двух картин.

**Абстракционизм**

 Полный отказ от «жизнеподобия», изображения форм реальной действительности. Абстрактная картина строится на соотношениях цветных пятен, линий, штрихов; скульптура - на комбинациях объемных и плоских геометризованных форм.

**Сюрреализм.**

 Одно из основных понятий этого направления – сюрреальность. Так называют совмещение сна и реальности. Творчество – лучший способ заглянуть в потаенные уголки души другого человека. Некоторые художники создают картины не для того, чтобы сохранить на полотнах яркие моменты реальности. Цель сюрреализма другая – воссоздать с помощью красок фантастический мир невысказанных мыслей и глубоко спрятанных эмоций.

**Лучизм**

 (районизм, от французского rayon — «луч») — направление, представители которого отражали на полотнах реальность в виде лучей, отражённых от предметов. Их живопись отличают резкие косые линии, острые углы, яркие цвета. Некоторые картины напоминают миражи, другие — сияющие потоки света. Крупнейшие представители лучизма — его основатель Михаил Фёдорович Ларионов и члены творческих объединений «Ослиный хвост» и «Бубновый валет».

Итак, сделаем вывод.

**Что же побуждало художников создавать, находить новые стили изображения?**

**(передача эпохи, новой жизни, веяние революции, войны, отрицание познавательной функции искусства, художники искали новые пути самовыражения)**

 Беспредметное искусство, использовавшее ассоциации для восприятия своих работ. Для них главным был цвет, с помощью которого можно было выражать абстракцию. Все в том же 1910 году, Кандинский создает первую абстрактную работу, которую называет композицией. Суть таких работ – баланс и гармония формы и цвета. Кандинский сравнивал живопись с музыкой, и считал самым важным – выразить звучание.

Именно к абстракционизму в авангардной живописи можно отнести многие другие направления, например, супрематизм, лучизм. Одно из основных направлений авангарда.

**В отличие от традиционного искусства не подражает реальности и не воспроизводит ее элементы.**

Объект абстрактного искусства — инструментарий художника: цвет, линия и форма.

**(10 слайд) Посмотрите на эти две репродукции.**

Опишите ее, ее особенности, что вас может быть отталкивает, что притягивает?

Что для вас кажется необычным, непонятным? Какие эмоции вызывает одна и другая репродукция?

**(11 слайд) мы с вами рассмотрели примеры академической школы живописи, построенной на классике и еще стиль – кубизм. Вспомним, что такое академизм и на чем он основан и сравните, что произошло в живописи с появлением авангардных течений.**

**XX век стал свидетелем революций в искусстве.**

 Отжившие традиции теряли свои позиции под натиском авангарда. В 1908 г. Анри Матисс вошел в мастерскую к своему другу Жоржу Браку, чтобы посмотреть его работы: «О, они сделаны из кубиков!», - воскликнул Матисс. Его слова стали крылатыми и обрели свое имя кубизм.

 − Кубизм означал радикальный переворот во всем мировом искусстве. Не только человек, но и сам когда-то цельный образ мира, теперь лишился своей узнаваемости. Художники на своем холсте изображали предметный мир не в обычном нами виденье, а в виде комбинаций правильных геометрических объёмов: куба, кубошара, кубоцилиндра, кубоконуса.

 **«Куби́зм — стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении.»**

 − Повышенный интерес к форме вёл к разграничению в использовании цветов. Тёплые цвета для выступающих элементов сюжетного мотива, холодные цвета для удалённых или отдалённых элементов картины.

**!!!!!!!Давайте вместе определим характерные черты кубизма**

**Характерны:**

Отказ от перспективы

Сокращение фигур в ракурсах

Показ их одновременно с нескольких сторон

Тяготение к обратной перспективе.

 **3) Постановка цели и задач урока.**

И так мы познакомились со стилями в живописи.

 Ваша задача сегодня перенестись в начало 20 века и влиться в эту яркую плеяду художников авангардистов.

Я вам предлагаю на выбор два направления выполнения задания:

1. Копирование репродукции.
2. Постановочный натюрморт, который необходимо выполнить в той живописной манере, которая представлена у вас в репродукции. Вам необходимо внимательно рассмотреть стиль написания и изображения и выполнить выбранную вами постановку в манере художника.

 Работать будем гуашью. После урока мы оформим выставку художников авангардистов 3 класса.

 Не забывайте о том, что вы совершаете своего рода революцию в технике и манере изображения и рисования. Сегодня вы открываете для себя новую манеру письма, изображения.

1. **Практическая работа.**
2. **Анализ работ. Выставка.**

И так, вы выполнили задание. Даже если у вас не получилось точно скопировать репродукцию, или передать технику письма художника, это не страшно, главное,Ю что сегодня вы учились мыслить по другому, воспринимать цвет и форму под другим углом. Вот это очень важно.

1. **Подведение итогов занятия.**

**О каких новых стилях живописи вы сегодня узнали на уроке?** (Кубофутуризм, футуризм, лучизм, абстракционизм, дадаизм)

**Кто из художников дал название направлению стиля «Кубизм»?** (Анри Матис)

**Что характерно для стиля «Кубизм»?**

( -прямое использование геометрических форм

- Отказ от перспективы

- Сокращение фигур в ракурсах

- Показ их одновременно с нескольких сторон

- Тяготение к обратной перспективе.)

**В чем отличие традиционной живописи от авангардной?**

 (В отличие от традиционного искусства не подражает реальности и не воспроизводит ее элементы.

Объект абстрактного искусства — инструментарий художника: цвет, линия и форма.)

 

 


