

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
Приказ № 01-04/53
от «16» марта 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Фонд оценочных средств профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Макаренко И.В.
Кузнецова О.В.
Казакова А.Ю.

г. Норильск 2021

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 №997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»)

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработан в соответствии с программой профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результаты обучения	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Выполнение анализа различных редакций музыкального произведения и исполнительского анализа в единстве содержания и формы, во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания с авторским стилем композитора; Демонстрация навыков выполнения анализа музыкальных форм, с объяснением роли выразительных средств, музыкальной ткани: особенностей звукоряда, ладовой и гармонической системы, фактуры изложения музыкального материала; Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте его содержания.
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний типов фактур, и типов изложения музыкального материала, понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы, функциональной системы мажора-минора и особых диатонических ладов; Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний особенностей джазовой ладовости, ритма, выразительных и формообразующих возможностей гармонии, специфики формообразования в джазовой и эстрадной музыке; Применение на практике навыков владения элементами музыкального языка (ладовыми, метроритмическими, формообразующими, гармоническими, фактурными свойствами музыкального языка) на клавиатуре и в письменном виде; Создание художественного образа музыкального произведения, учитывая выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле).
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Выполнение исполнительского анализа музыкального произведения, учитывая специфику формообразования в академической, джазовой и эстрадной музыке; Демонстрация знаний выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле) в работе над интерпретацией музыкального произведения в непосредственном контакте с исполнителем; Демонстрация особенностей современной оркестровки и аранжировки для академических и эстрадно-джазовых творческих коллективов,

	вокальных ансамблей в работе над музыкальным произведением; Демонстрация навыков работы в непосредственном контакте с исполнителем при выполнении анализа и последующей интерпретации музыкального произведения.
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Изготовление простых аранжировок, инструментовок для различных творческих коллективов, вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых составов, биг-бэндов в различных стилях с использованием компьютерных технологий, специальных программ цифровой обработки звука, набора нотного текста на компьютере; Демонстрация способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее используемых компьютерных программ для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); Демонстрация навыков записи партитур, аранжировки симфонических, джазовых, эстрадных и другие произведений с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов.
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Использование фортепиано в профессиональной деятельности, исполнение произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы; Применение на практике изучаемых средств музыкальной выразительности, инструктивно-тренировочных материалов для грамотной интерпретации джазовых и академических произведений, специально написанных или переложенных для фортепиано; Демонстрация знаний основ джазовой импровизации на фортепиано, джазовых «стандартов», исполнительских штрихов.
ПК. 2.6.Создавать звуковой ряд музыкального произведения в сотворчестве с руководителем концертного коллектива, режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	Демонстрация навыков создания ряда музыкального произведения, с объяснением роли выразительных средств, музыкальной ткани: особенностей звуоряда, ладовой и гармонической системы, фактуры изложения музыкального материала; Демонстрация навыков работы с концертным коллективом, режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и сольными исполнителями.
ПК 2.7. Создавать интерпретацию музыкального произведения путем создания звукового (звукозрительного) художественного образа в соответствии с авторским (режиссерским) замыслом	Демонстрация навыков интерпретации музыкальных произведений различных жанров и стилей, создания звукозрительного ряда с учетом требований режиссера, художественного руководителя коллектива.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области звукооператорского мастерства; Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование различных источников информации, включая электронные. Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в профессиональной деятельности. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, преподавателями. Положительная оценка вклада членов команды в общеконандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общеконандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе обучения.</p>

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.
---	--

3. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

МДК	I курс 1 семестр	I курс 2 семестр	II курс 3 семестр	II курс 4 семестр	III курс 5 семестр	III курс 6 семестр	IV курс 7 семестр	IV курс 8 семестр
МДК.02.01 Элементарная теория музыки								
Раздел. Элементарная теория музыки	КР ДЗ	КР Э						
МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений								
Раздел. Гармония и современная гармония	КР	КР	КР ДЗ	КР	КР ДЗ	КР ДЗ		
Раздел. Анализ музыкальных произведений			КР	КР ДЗ				
Раздел. История музыкальных стилей					КР ДЗ	КР	КР Э	КР
МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка								
Раздел. Инструментоведение			КР	КР				
Раздел. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений					КР	КР Э		
Раздел. Компьютерная аранжировка							КР	КР Э
МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент								
Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	КР	КР ДЗ	КР	КР	КР	КР ДЗ	КР	КР Э

3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА И ОСВОЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1.1. МДК.02.01 Элементарная теория музыки

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценки уровня освоения раздела МДК

Оценка	Уровень освоения дисциплины
Отлично	<p>Устно: обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Упражнения на фортепиано сыграны в умеренном или подвижном темпе, точно, уверенно, без ошибок и остановок. Строго соблюден заданный ритм. При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать произведение соответственно теме занятия, правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, форму, ведущие средства музыкальной выразительности, свободно пользуется различными необходимыми методами анализа. свободно пользуется терминологией.</p> <p>Письменная работа выполнена в полном объеме без существенных ошибок (возможны неточности до 10%).</p>
Хорошо	<p>Устно: ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Упражнения на фортепиано сыграны в умеренном или подвижном темпе, в целом стабильно, допущены мелкие остановки моторного характера. При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, допускает незначительные ошибки в определении формы, затрудняется в определении ведущих средств музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения, не всегда использует терминологию.</p> <p>Письменная работа выполнена в полном объеме, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными (от 10% до 20 %).</p>
Удовлетворительно	<p>Устно: вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Упражнения на фортепиано сыграны в медленном темпе, допущены 1-2 ошибки. При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает значительные ошибки в определении формы музыкального произведения, затрудняется в определении ведущих средств музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения, допускает ошибки в использовании терминологии</p> <p>Письменная работа выполнена в полном объеме, допущено значительное количество ошибок существенного характера (от 20% до 50%) или письменная работа выполнена не в полном объеме (от 75 до 50%).</p>
Неудовлетворительно	<p>Устно: отсутствует ориентация в материале вопроса и логика в последовательности изложения темы. Временные рамки ответа размыты. Упражнения на фортепиано сыграны с многочисленными остановками и ошибками. При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не может определить форму музыкального произведения, не верно определяет ведущие средства музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не владеет методами элементарного анализа, не использует терминологию или использует частично.</p>

	Письменная работа выполнена не в полном объеме (менее 50%) или выполнена в полном объеме, но допущено значительное количество ошибок существенного характера (более 50%).
--	---

4. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Типовые задания для осуществления текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в письменной и устной формах, разработанных для осуществления текущего контроля оценки знаний и умений студентов. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в счет времени, отведенного на аудиторские занятия.

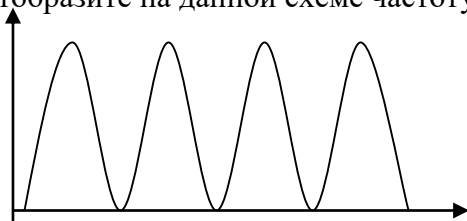
Контрольная работа № 1:

а) письменная работа; б) упражнения на фортепиано.

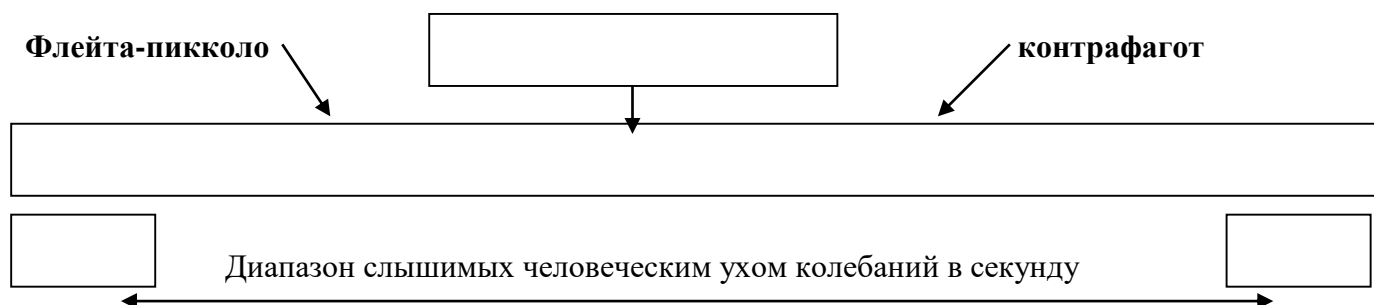
Письменная работа. Вариант 1.

Задание: ответьте на поставленные вопросы; выполните заданные упражнения.

1. Назовите пространственные виды искусств.
2. Назовите пространственно-временные виды искусства.
3. Что такое звук?
4. Напишите обертоновый звукоряд от звука «си-бемоль»:
5. Назовите основные свойства музыкального звука.
6. На что влияет амплитуда колебаний?
7. На что влияет продолжительность колебаний?
8. Как называется отражение звука в другом физическом теле?
9. Отобразите на данной схеме частоту, амплитуду, продолжительность колебаний:



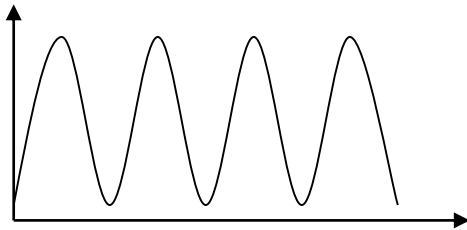
10. Что называют эталоном музыкального звука?
11. Какому числу колебаний в секунду равен звук «ля» первой октавы?
12. Напишите основной тон, если данный звук «фа» является:
 - а) 7 обертоном -
 - б) 3 обертоном -
 - в) 10 обертоном -
13. В каком интервальном соотношении между собой находятся:
 - а) 1,2,4,8,16 обертоны -
 - б) 3,6,12 обертоны - ...
 - в) 5,10 обертоны -
14. Впишите недостающие данные в схему:



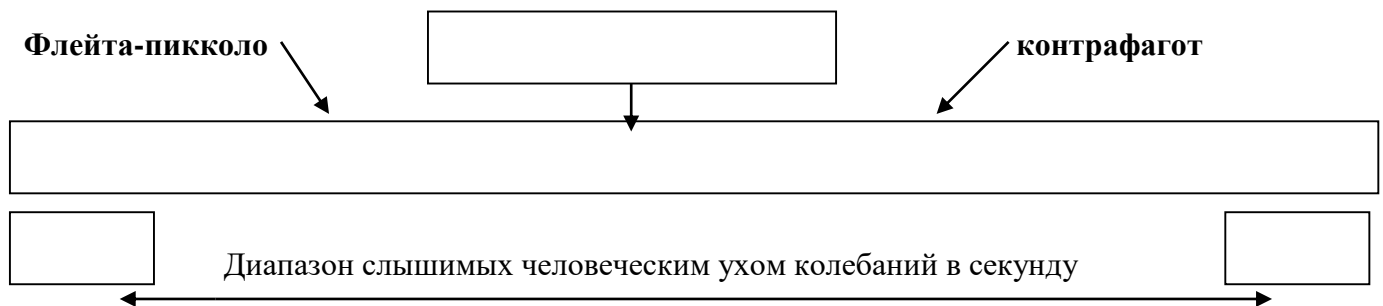
Письменная работа. Вариант 2.

Задание: ответьте на поставленные вопросы; выполните заданные упражнения.

1. Назовите временные виды искусства.
2. Назовите пространственно-временные виды искусства.
3. Что такое обертон?
4. Напишите обертоновый звукоряд от звука «ля-бемоль»:
5. На что влияет частота колебаний?
6. На что влияет количество слышимых обертонов?
7. На что влияет продолжительность колебаний?
8. Назовите способ продления длительности звука на домре?
9. Отобразите на данной схеме частоту, амплитуду, продолжительность колебаний:



10. Что называют эталоном музыкального звука?
11. В чем выражается частота колебаний в секунду?
12. Напишите основной тон, если данный звук «соль» является:
 - а) 7 обертоном -
 - б) 3 обертоном -
 - в) 10 обертоном -
13. В каком интервальном соотношении между собой находятся:
 - а) 1,2,4,8,16 обертоны -
 - б) 3,6,12 обертоны - ...
 - в) 5,10 обертоны -
14. Впишите недостающие данные в схему:



Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

№ 1-2 стр. 6 из учебного пособия Е.А. Абызовой¹.

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

№ 1-3 стр. 9 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Контрольная работа № 2:

а) письменная работа или тест; б) упражнения на фортепиано.

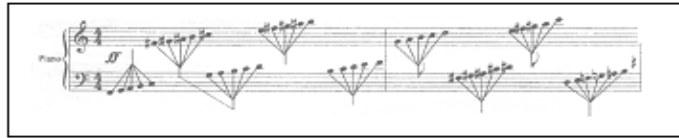
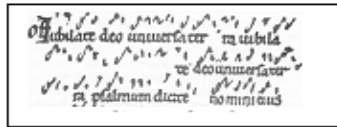
Письменная работа

Задание: ответьте на поставленные вопросы; выполните заданные упражнения.

1. Кто является реформатором нотного письма?
2. Соедините стрелками вид нотной записи с ее названием:

СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ	НЕВМЕННАЯ НОТЦИЯ	КВАДРАТНОЕ ПИСЬМО	МЕНЗУРАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ
---------------------	------------------	-------------------	----------------------

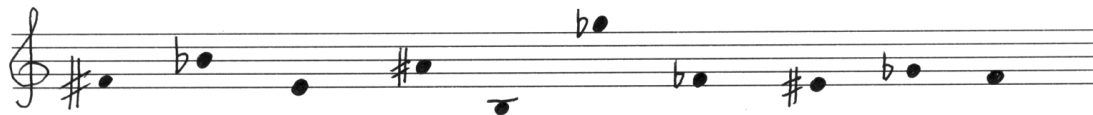
¹ Здесь и далее: Е.А. Абызова. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие. – М., 2013.



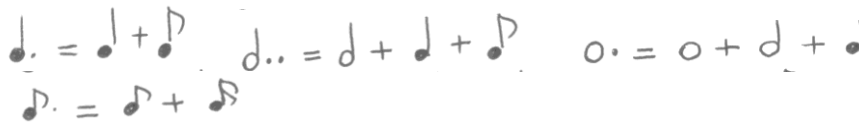
3. Дайте названия ключам:



4. Соедините энгармонически равные звуки между собой:



5. В каком случае приравнение длительностей дано **неправильно**?



A

B

C

D

6. Что такое пауза?

7. Что такое аббревиатуры?

8. Соедините термин сокращения знаков нотного письма и его расшифровку:

Tremolo

Simile

Arpeggio

Glissando

исполнения

Da capo al Fine

Segno

Арфообразно

Место, от которого нужно повторить

Дрожать, трепетать

Длительное использование одного и того же приема

Скользя

Повторить раздел с начала до слова конец

9. Запишите на нотном стане в скрипичном или басовом ключе следующие звуки:

F a¹ D A₁ g² e h c¹ fis¹ b²

10. Распределите инструменты по группам симфонического оркестра в соответствии с правилами записи партитуры:

Инструменты по группам	Варианты инструментов	
	Timpani	Piatti
	Triangolo	Tuba
	Corni	Clarinetto basso
	Flauto piccolo	Fagotti
	Violoncelli	Contrafagotto
	Tromboni	Gran cassa
	Silofono	1 Violini
	Flauti	2 Violini
	Oboi	Trombe
	Corno inglese	Tamburino
	Viole	Tamburo militare
	Clarinetti	Arpa
	Contrabassi	

Тест

Задание: выберите правильные варианты ответов из предложенных.

1. Какие первоначальные обозначения нот лежат в основе ключей нотного стана?

- A. невмы
- B. крюки
- C. буквы
- D. знамёна

2. В каком из вариантов нотного стана данные ноты **совпадают** по высоте?



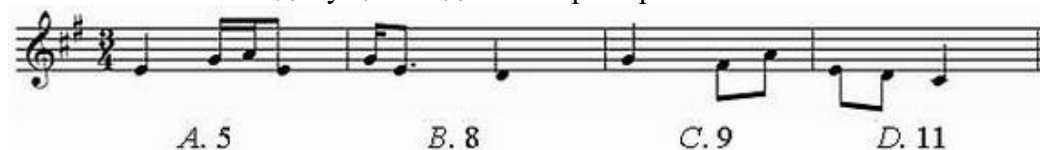
3. В каком из вариантов нотного стана штили нот расположены в **правильном** направлении?



4. В каком такте приравнивание длительностей дано **неправильно**?



5. Сколько ошибок допущено в данном примере нотописания?



6. Какой знак, увеличивающий длительность ноты не используется при увеличении длительности пауз?

- A. точка
- B. две точки
- C. лига
- D. Фермата

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 34 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 35 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Контрольная работа № 3:





а) письменная работа; б) упражнения на фортепиано.

Письменная работа. Вариант 1.

Задание: ответьте на поставленные вопросы.

1. Дайте определение понятия «ритм».
2. Какими двумя основными чертами обладает ритм?
3. Длительность – это величина ...
4. На что опирается система пропорций ритмических величин?
5. Каким свойством обладает длительность? В чем проявляется это свойство?
6. Дайте определение понятию «Ритмический рисунок».

7. Дайте определение следующим ритмическим рисункам:

8. Дайте определение понятию «полиритмия».

9. Впишите в пустой квадрат в каком примере приведена гемиола, а в каком полиритмия:

Molto agitato



Poetico



Письменная работа. Вариант 2.

Задание: ответьте на поставленные вопросы. Выполните заданные упражнения.

1. Определите стопы. Напишите схему.

Стихотворная строка	стопа	схема
Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана?		
В этих бледных снегах мне не видно пути, Я один и не знаю, куда мне идти.		
Поздняя осень. Грачи улетели. Лес обнажился. Поля опустели.		
Не гулял с кистенем я в дремучем лесу, Не лежал я во рву в непроглядную ночь...		
Письмо Татьяны предо мной. Его я свято берегу.		
Все в доме затихло, лишь ночь голубая Глядит безучастно в окно.		

2. Дайте определения основным понятиям: метр, доля, метрический акцент, пульс, такт, размер, такт высшего порядка, группировка, синкопа, темп, полиметрия.

3. Назовите виды метров.

4. Назовите виды размеров, приведите примеры.

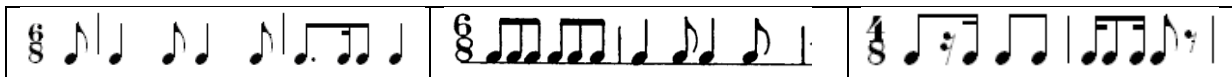
5. Назовите способы создания синкопы.

6. Кто и когда изобрел метроном?

7. Дайте определение понятию «гемиола».

8. По данным ритмическим рисункам определите жанры:



Список жанров: хорал, краковяк, вальс, марш, менуэт, баркарола, мазурка, регтайм, полонез, танго, сарабанда, сицилиана, тарантелла.

9. Определите по нотному тексту, характерные черты каких танцев использовали композиторы в данных музыкальных темах.

<p>а) Allegro М. Глинка</p>	<p>е) Allegro con brio Ф. Шопен</p>
<p>б) Moderato В.-А. Моцарт</p>	<p>ж) Presto С. Прокофьев</p>
<p>в) Оживлённо М. Глинка</p>	<p>з) С движением П. Чайковский</p>
<p>г) Lento Г. Гендель</p>	
<p>д) Allegro non troppo Ф. Шопен</p>	

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:
стр. 41 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:
стр. 59 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Контрольная работа № 4:

а) устный опрос; б) письменная работа; в) упражнения на фортепиано.

Устный опрос. Вариант 1.

Ответить на вопросы №№ 1-20 стр. 63 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Устный опрос. Вариант 2.

Ответить на вопросы №№ 1-13 стр. 73 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Устный опрос. Вариант 3.

Ответить на вопросы №№ 1-9 стр. 76 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Письменная работа. Вариант 1.

Выполнить упражнения:

- № 8 стр. 66 из учебного пособия Е.А. Абызовой.
- № 3 стр. 74 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Письменная работа. Вариант 2.

Выполнить упражнения:

- № 9 стр. 66 из учебного пособия Е.А. Абызовой.
- № 4 стр. 74 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Письменная работа. Вариант 3.

Выполнить упражнения:

- № 4 стр. 77 из учебного пособия Е.А. Абызовой.
- № 4, 5 стр. 80 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:
№ 6 стр. 67 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:
№ 3 стр. 72 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Упражнения на фортепиано. Вариант 3.

Выполнить упражнения на фортепиано:

**Контрольная работа № 5:
а) письменная работа; б) упражнения на фортепиано.**

Письменная работа. Вариант 1.

Задание: выполните письменные упражнения.

1. Соедините стрелками аккорды и схемы их строения:

B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 UV^5_3 UM^5_3

ч4+б3	м3+ч4	м3+б3	м3+м3	б3+б3	б3+м3	б3+ч4	ч4+м3
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

2. Соедините стрелками обозначение, название и структуру аккордов:

$\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ 7 2 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$
 септаккорд квинтсектаккорд терцквартаккорд секундаккорд

2+3+3

3+2+3

3+3+3

3+3+2

3. Постройте аккорды вверх от указанных звуков:

M_6 B^6_4 M^5_3 UV^5_3 B_6 M^6_4 UM^5_3 $M.min_7$ $M.mаж_7$ $B.min_7$

4. Определите и подпишите аккорды:

Письменная работа. Вариант 2.

Задание: выполните письменные упражнения.

1. Соедините стрелками аккорды и схемы их строения:

B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 UV^5_3 UM^5_3

ч4+б3	м3+ч4	м3+б3	м3+м3	б3+б3	б3+м3	б3+ч4	ч4+м3
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

2. Соедините стрелками обозначение, название и структуру аккордов:

$\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ 7 2 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$
 септаккорд квинтсектаккорд терцквартаккорд секундаккорд

2+3+3

3+2+3

3+3+3

3+3+2

3. Постройте аккорды вверх от указанных звуков:

M^6_4 UM^5_3 M_6 B^6_4 M^5_3 $M.min_7$ $M.mаж_7$ $B.min_7$ UV^5_3 B_6

4. Определите и подпишите аккорды:

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

- 1) № 6 стр. 85 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

- 1) № 6 стр. 86 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Контрольная работа № 6:

а) устный опрос; б) письменная работа; в) упражнения на фортепиано.

Устный опрос. Вариант 1.

Ответить на вопросы №№ 1-35 стр. 87-88 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Устный опрос. Вариант 2.

Ответить на вопросы №№ 1-20 стр. 94-95 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Устный опрос. Вариант 3.

Ответить на вопросы №№ 1-13 стр. 76, №№1-5 стр. 102 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Письменная работа. Вариант 1.

Выполнить упражнения:

- № 9-10 стр. 89 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Письменная работа. Вариант 2.

Выполнить упражнения:

- № 5-6 стр. 95 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Письменная работа. Вариант 3.

Выполнить упражнения:

- 1) № 13 стр. 101 из учебного пособия Е.А. Абызовой.
- 2) № 12 стр. 104 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

- № 6 стр. 93 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

- № 5 стр. 99 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Упражнения на фортепиано. Вариант 3.

Выполнить упражнения на фортепиано:

- № 6 стр. 106-108 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Контрольная работа № 7:

а) устный опрос; б) письменная работа; в) упражнения на фортепиано.

Устный опрос. Вариант 1.

Ответить на вопросы №№ 1-32 стр. 111-112 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Устный опрос. Вариант 2.

Ответить на вопросы №№ 1-13 стр. 117 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Письменная работа. Вариант 1.

Выполнить упражнения:

- № 7 стр. 113 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Письменная работа. Вариант 2.

Выполнить упражнения:

- № 7 стр. 118 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

№ 6 стр. 116 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

№ 3 стр. 119 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

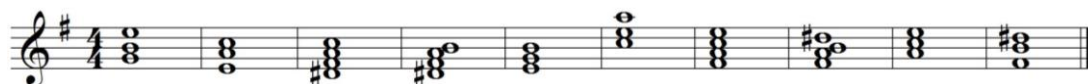
Контрольная работа № 8:

а) письменная работа; в) упражнения на фортепиано.

Письменная работа. Вариант 1.

1. Определить в нотном тексте музыкального произведения гармонические функции. Описать выразительное значение гармонии: Р.Шуман. «Любовь поэта»: «Слышу ли песни звуки» (экспозиционный период).

2. Определить тональность, подписать функцию и вид аккордов:



3. Построить от звука «ми» D_7 , D^6_5 , D^4_3 , D_2 . Каждый аккорд разрешить, подписать тональности разрешений.

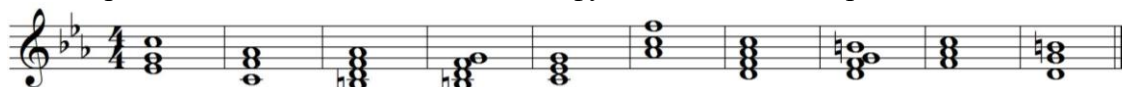
4. Построить последовательность аккордов в тональности Ми мажор:

T_7 VI^6_5 S^4_3 II_2 T^5_3 II_6 D^4_3 T^5_3 III^5_3 VI^5_3 S_6 II^4_3 D_7 T_3

Письменная работа. Вариант 2.

1. Определить в нотном тексте музыкального произведения гармонические функции. Описать выразительное значение гармонии: П.Чайковский. «Детский альбом»: «Шарманщик поет» (экспозиционный период).

2. Определить тональность, подписать функцию и вид аккордов:



3. Построить от звука «соль» D_7 , D^6_5 , D^4_3 , D_2 . Каждый аккорд разрешить, подписать тональности разрешений.

4. Построить последовательность аккордов в тональности Ля мажор:

T_7 VI^6_5 S^4_3 II_2 T^5_3 II_6 D^4_3 T^5_3 III^5_3 VI^5_3 S_6 II^4_3 D_7 T_3

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

1) Играть секвенцию по тонам вверх $ум.VII^6_5 - D^4_3 - t$

2) Играть последовательность аккордов в тональности Ля мажор

$T-II^6_5 | T_6-D^4_3 | T-T_6 | S-D_7 | VI-II^4_3 | K^6_4-D_2 | T_6-II^6_7 | K^6_4-D_7 | T-II^6_2 | T ||$

$T-II^6_5-D_2 | T_6-D^4_3-T | S_6-II_6-II^6_5 | K^6_4-K^6_4-D_7 | T-T-II^6_2 | T ||$

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

1) Играть секвенцию по полутонам вниз $II_7 - D^4_3 - T$

2) Играть последовательность аккордов в тональности фа минор

$t - s_6 - II^6_5 | D_2 - t_6 - D^6_5 | t - II^4_3 - II_7 | K^6_4 - D - D_2 | t_6 - D^4_3 - t |$

$II_2 - D^6_5 - t | II^4_3 - K^6_4 - D_7 | t - t - s^6_4 | t ||$

Контрольная работа № 9:

а) письменная работа.

Письменная работа. Вариант 1.

1) Определить лад и тональность по нотному тексту мелодии, проанализировать хроматические звуки, их выразительное значение: Л. Бетховен. Соната op.14 № 2, 1 ч.

- 2) Написать хроматические гаммы: Ми мажор и си-бемоль минор.

Письменная работа. Вариант 2.

- 1) Определить лад и тональность по нотному тексту мелодии, проанализировать хроматические звуки, их выразительное значение: В.А. Моцарт. Соната К 570, 3 ч.
- 2) Написать хроматические гаммы: Ля-бемоль мажор и фа-диез минор.

Контрольная работа № 10:

а) письменная работа.

Письменная работа. Вариант 1.

- 1) Определить модуляцию по нотному тексту мелодии, описать модуляционные признаки: Ф. Шуберт. «Ave Maria» (6 тактов).
- 2) Определить особенности ладовой системы и звукоряда по нотному тексту мелодии: С.Рахманинов «Сон» (экспозиционное построение).

Письменная работа. Вариант 2.

- 1) Определить модуляцию по нотному тексту мелодии, описать модуляционные признаки: Р. Шуман «Встречу взор очей твоих».
- 2) Определить особенности ладовой системы и звукоряда по нотному тексту мелодии: Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 32 № 1 (экспозиционное построение).

Контрольная работа № 11:

а) письменная работа.

Письменная работа. Вариант 1.

- 1) Построить от звука «ре» стабильные семиступенные и пятиступенные диатонические лады, лады ограниченной транспозиции.
- 2) Определить особенности ладовой системы и звукоряда по нотному тексту мелодии по заданному плану: Г. Свиридов. «У меня отец – крестьянин»: «Берёзка» (8 тактов).
- 3) Определить лад в мелодиях: № 4 стр. 145-148 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Письменная работа. Вариант 2.

- 1) Построить от звука «ми» стабильные семиступенные и пятиступенные диатонические лады, лады ограниченной транспозиции.
- 2) Определить особенности ладовой системы и звукоряда по нотному тексту мелодии по заданному плану: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Мёртвое поле» (9 тактов).
- 3) Определить лад в мелодиях: № 3 стр. 159-160 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

Контрольная работа № 12:

а) письменная работа.

Письменная работа. Вариант 1.

- 1) Ответить на вопросы:

1. Назовите средства создания цезуры между крупными построениями – разделами формы.
2. Перечислите элементы музыкального синтаксиса.
3. Назовите средства членения в периоде.
4. Укажите разновидности периодов по тональному, структурному, тематическому признакам.
5. Перечислите масштабнo-синтаксические структуры и укажите их строение.

- 2) Определить масштабнo-синтаксическую структуру в следующих экспозиционных построениях: П.И. Чайковский «Детский альбом»:

№ 14 Полька

№ 8 Вальс

№ 10 Мазурка

№ 23 Шарманщик поет

3) Выполнить анализ экспозиционного построения музыкального произведения А. Даргомыжского «Титулярный советник» по заданному плану:

Членение музыкальной темы на мотивы, фразы, предложения.

Средства создания цезур.

Масштабно-тематическая структура.

Местоположение и виды каденций.

Ритмический рисунок.

Жанровые истоки тематизма.

Тональное развитие, гармоническая система.

Выразительное значение всех элементов музыкальной ткани.

Письменная работа. Вариант 2.

1) Ответить на вопросы:

1. Назовите средства создания цезуры между крупными построениями – разделами формы.
2. Перечислите элементы музыкального синтаксиса.
3. Назовите средства членения в периоде.
4. Укажите разновидности периодов по тональному, структурному, тематическому признакам.
5. Перечислите масштабнo-синтаксические структуры и укажите их строение.

1) Определить масштабнo-синтаксическую структуру в следующих экспозиционных построениях: П. Чайковский «Сентиментальный вальс», В. Моцарт «Турецкое рондо», С. Рахманинов «Итальянская полька», Ф. Шопен Прелюдия № 7.

2) Выполнить анализ экспозиционного построения музыкального произведения М. Глинки «Не искушай» по заданному плану:

Членение музыкальной темы на мотивы, фразы, предложения.

Средства создания цезур.

Масштабно-тематическая структура.

Местоположение и виды каденций.

Ритмический рисунок.

Жанровые истоки тематизма.

Тональное развитие, гармоническая система.

Выразительное значение всех элементов музыкальной ткани.

Контрольная работа № 13:

а) письменная работа.

Письменная работа. Вариант 1.

1) Ответить на вопросы:

1. Дать определение понятий «склад» и «фактура». В чем различие этих понятий?
2. Какие виды склада существуют. Что определяет основу каждого из них?
3. О чем свидетельствует изменение фактуры в музыкальном произведении?
4. Что такое гармоническая и ритмическая фигурации?

2) Выполнить анализ средств музыкальной выразительности, гармонической системы, фактурного изложения материала фрагмента музыкального произведения А. Лядова «Бирюльки» для фортепиано ор. 2 № 3.

Письменная работа. Вариант 2.

1) Ответить на вопросы:

1. Дать определение понятий «склад» и «фактура». В чем различие этих понятий?
2. Что определяет основу монодического, полифонического и гармонического складов?
3. О чем свидетельствует изменение фактуры в музыкальном произведении?
4. Что такое мелодическая фигурация? Каковы её основные приёмы?

2) Выполнить анализ средств музыкальной выразительности, гармонической системы, фактурного изложения материала фрагмента музыкального произведения В. Моцарта «Фантазия» ре минор (экспозиционное построение).

5.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.2.1. Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 1 семестре

Условия выполнения задания.

Зачет проводится в устной и письменной форме и включает задания теоретического и практического характера, комплексно проверяющих освоенные знания и умения студентов по дисциплине. Зачет проводится в счет времени, отведенного на аудиторную нагрузку обучающихся. Время выполнения задания – 1 час 30 минут. Во время выполнения обучающимися письменного задания параллельно осуществляется устный опрос по билетам с выполнением упражнений на фортепиано.

Устная форма зачета предполагает ответ по билетам: 2 вопроса на проверку освоенных знаний и выполнение 2-х упражнений на фортепиано для проверки сформированных умений.

Письменная форма зачета предполагает выполнение пяти заданий для проверки сформированных умений.

Устная форма зачета.

1. Перечень вопросов:

- 1) Что такое «обертоновый звукоряд»?
- 2) Какими свойствами обладают музыкальные звуки?
- 3) Что такое «звукоряд»?
- 4) Что такое «равномерно-темперированный строй»?
- 5) Что такое «зонная природа звуковысотного слуха»?
- 6) Что является эталоном высоты в равномерно-темперированном строе?
- 7) Какие виды нотации существуют?
- 8) Опишите буквенную нотацию.
- 9) Опишите слоговую нотацию.
- 10) Опишите классическую европейскую систему нотной записи.
- 11) Опишите несколько приемов современной нотации.
- 12) Что такое «ритм», «ритмическое деление», «ритмический рисунок», «бинарная кратность»?
- 13) Что такое «метр», «доля», «регулярная метрика», «метрическая переменность»?
- 14) Что такое «размер»? Опишите виды размеров.
- 15) Что такое «синкопа»? Опишите виды синкоп.
- 16) Назовите основные термины, применяемые для обозначения медленных, умеренных и быстрых темпов. Приведите 5 примеров дополнительных терминов для уточнения оттенков движения.
- 17) Что такое «интервал»? Какими величинами он измеряется? Дайте названия всех простых интервалов.
- 18) Какие интервалы являются консонансами, а какие диссонансами? Почему?
- 19) Что такое «созвучие», «аккорд»? Назовите разновидности аккордов.
- 20) Что такое «трезвучие»? Назовите виды трезвучий и их обращения.
- 21) Что такое «септаккорд»? Назовите виды септаккордов и их обращения.

2. Перечень упражнений на фортепиано:

- 1) Сыграть один нотный пример, расшифровывая знаки сокращенного письма (упражнение на стр.34 из учебного пособия Е.А. Абызовой).
- 2) Сыграть один нотный пример с условными ритмическими группами (упражнение на стр.41-43 из учебного пособия Е.А. Абызовой).
- 3) Играть последовательности аккордов по цифровкам, используя трезвучия и септаккорды всех ступеней (Б.К.Алексеев. Задачи по гармонии, стр. 192 «Полная диатоника» №№1-16).

- 4) Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами, разрешая каждое обращение в тональности.
- 5) Играть фрагмент партитуры струнного квартета Гайдна, Бетховена, Глазунова, Танеева.

Письменная форма зачета.

Задания:

- 1) Построить обертоновый звукоряд от заданного звука.
- 2) Выполнить правильную группировку в нотном примере.
- 3) Переписать нотный пример из скрипичного ключа «Соль» в ключ «До».
- 4) Построить 5 интервалов от заданных звуков.
- 5) Построить 5 аккордов от заданных звуков.
- 6) Определить в нотном тексте фрагмента музыкального произведения: особенности ритмического рисунка; жанровую основу; движение по звукам аккордов; выразительное значение интервалов.
- 7) Построить 7 видов септаккорда от заданного звука (квинтсектаккорда, терцквартаккорда, секундаккорда).
- 8) Построить последовательности аккордов по цифровкам, используя трезвучия и септаккорды всех ступеней (Б.К.Алексеев. Задачи по гармонии, стр. 192 «Полная диатоника» №№1-16).
- 9) Построить от заданного звука увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами, разрешая каждое обращение в тональности.
- 10) Сделать переложение фрагмента партитуры струнного квартета для фортепиано, используя две нотные строчки (скрипичный и басовый ключи)

5.2.2. Типовое задание для проведения экзамена в 7 семестре.

Условия выполнения задания.

Экзамен проводится в устной и письменной форме и включает задания теоретического и практического характера, комплексно проверяющих освоенные знания и умения студентов по дисциплине. Экзамен проводится в счет времени, отведенного на промежуточную аттестацию.

Письменная форма экзамена предполагает выполнение комплекса заданий для проверки сформированных умений. Время выполнения письменного задания – 1 час 30 минут.

Устная форма экзамена предполагает ответ по билетам, содержащих один вопрос на проверку освоенных знаний и три задания для проверки сформированных умений. На подготовку по билету отводится 45 минут. Во время подготовки запрещено пользоваться любой учебной и методической литературой.

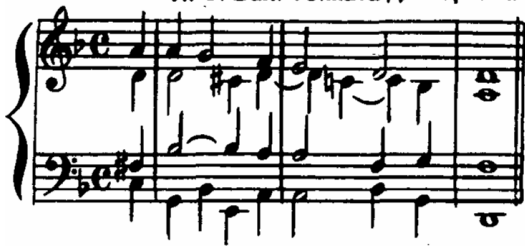
Письменная форма экзамена.

Вариант № 1.

Выполните следующие задания:

1. Построить обертоновый звукоряд от звука «h».
2. От звука «h» построить вверх: м.мин.⁴₃, м.ум.², б.маж.⁶₅, б.маж.⁷, УМ⁶₄, М₆, Б⁶₄, УВ₆.
3. Построить от звука «h» вверх характерные интервалы. Разрешить каждый интервал, подписать тональности разрешений.
4. Построить от звука «h» ум⁵, сделать энгармоническую замену основания или вершины интервала, разрешить в 24 тональностей, подписать тональности разрешений.
5. Построить от звука «h» ум^{VII}₇, сделать энгармоническую замену, разрешить все полученные аккорды, подписать 24 тональности.
6. Построить от звука «h» Д₇, Д⁶₅, Д⁴₃, Д₂. Каждый аккорд разрешить, подписать тональности разрешений.
7. Выполнить группировку.
8. Записать данный фрагмент в виде 4-строчной партитуры: сопрано – скрипичный ключ «соль», альт – альтовый ключ «до», тенор – теноровый ключ «до», бас – басовый ключ «фа».

И. С. Бах. Токката для органа



9. Построить последовательность аккордов в тональности Си мажор:

I $VI_6 V_2/IV$ IV_6 IV_6 V $III_6 V_2$ I_6 V_{65}/IV IV $II_6 VII/V$ V V_2 I_6 II_6 III_6 V^{+5}

$^{*8}I_{неп.}$ I_2 IV_6 V^4 V $^{*3}VI=I$ $^{*3}I_2$ IV_6 V^4 V $^{*3}I$ V_6 IV_6 III_6 II_6 VII_6 $^8I_{неп.}$

10. Построить хроматическую гамму Си мажор, написать тональности 1 степени родства.

Вариант № 2.

Выполните следующие задания:

1. Построить обертоновый звукоряд от звука «b»:
2. От звука «b» построить вверх: м.мин.⁴₃, м.ум.₂, б.маж.⁶₅, б.маж.₇, УМ⁶₄, М₆, Б⁶₄, УВ₆.
3. Построить от звука «b» вверх характерные интервалы. Разрешить каждый интервал, подписать тональности разрешений.
4. Построить от звука «b» ум₅, сделать энгармоническую замену основания или вершины интервала, разрешить в 24 тональности, подписать тональности разрешений.
5. Построить от звука «b» умVII₇, сделать энгармоническую замену, разрешить все полученные аккорды, подписать 24 тональности.
6. Построить от звука «b» Д₇, Д⁶₅, Д⁴₃, Д₂. Каждый аккорд разрешить, подписать тональности разрешений.
7. Выполнить группировку.
8. Записать данный фрагмент в виде 4-строчной партитуры: сопрано – скрипичный ключ «соль», альт – альтовый ключ «до», тенор – теноровый ключ «до», бас – басовый ключ «фа».

Х. В. Глюк. Оп. «Ифигения в Авлиде»

Andante



9. Построить последовательность аккордов в тональности Си-бемоль мажор:

3I II_{65} II_{65} 3I II_{43} II_{43}^3 8V VII_7/VI $^{*3}VI$ VI_2 II_6 V_{65}/V V^4 V^{+5} *moll*

3I II_{65} IV_7 3I II_{43} II_{43}^3 8V III_6 $^6_3VI=$ 6_3IV II_7 V^4 I_{64} V_2^6 V_2 I_6 $^{*3}II_7$ I_6

10. Построить хроматическую гамму Си-бемоль мажор, написать тональности 1 степени родства.

БИЛЕТ № 1

1. Звук. Основные свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд.
2. Исполнить на фортепиано в тональности ми-бемоль мажор последовательность:
 $T^5_3 T_7 VI^6_5 D_2 \rightarrow D_6 D_6 D^4_3 \rightarrow D^5_3 D^5_3 = T^5_3 II^4_3 \#1 \#3 K^6_4 D^7 T_3 S^6_4 II_2 II_2^r T^5_3$
3. Исполнить на фортепиано диатоническую секвенцию по ступеням вниз:

И.С.Бах, Полонез

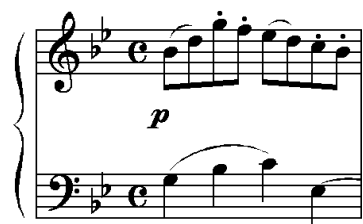


4. Анализ средств музыкальной выразительности экспозиционного периода: П.И. Чайковский «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года».

БИЛЕТ № 2

1. Музыкальная система. Музыкальный строй. Темперация.
2. Исполнить на фортепиано в тональности си-бемоль мажор последовательность:
 $T^5_3 D_6 D^6_5 T^5_3 умVII_7 \rightarrow II^5_3 II^5_3 умVII_7 \rightarrow III^5_3 III^5_3 умVII_7 \rightarrow S^5_3 S^5_3 = T^5_3 VI^5_3 S_6 II^4_3 \#3 K^6_4 D_7 T_3$
3. Исполнить на фортепиано диатоническую секвенцию по ступеням вниз:

Г.Гендель, Пассакалия



4. Анализ средств музыкальной выразительности экспозиционного периода: П.И. Чайковский «Баркарола» из фортепианного цикла «Времена года».

БИЛЕТ № 3

1. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Принципы интонационного развития.
2. Исполнить на фортепиано в тональности ре мажор последовательность:
 $T_7 VI^6_5 S^4_3^r II^2_2 \#1 \#3 T^5_3 D^6_5 \rightarrow II^5_3 II^5_3 D^6_5 \rightarrow III^5_3 III^5_3 D^6_5 \rightarrow S^5_3 S^5_3 = T^5_3 VI^5_3 S_6 II^4_3 \#3 D_9 T^5_3$
3. Исполнить на фортепиано диатоническую секвенцию по ступеням вверх:

И.Кунау, Sonata prima



4. Анализ средств музыкальной выразительности экспозиционного периода: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года».

БИЛЕТ № 4

1. Музыкальный склад и фактура.
2. Исполнить на фортепиано в тональности ля мажор последовательность:
 $T^5_3 T_6 II_7 VII_6 T_6 T^5_3 VI^6_5 D^6_5 \rightarrow II^5_3 II^5_3 D_2 \rightarrow VI_6 D_2 \rightarrow D_6 D_6 = T_6 II^6_5 II^6_5 \#1 \#3 K^6_4 D_7 T_3 S^6_4 S^6_4^r T^5_3$
3. Исполнить на фортепиано диатоническую секвенцию по терциям вниз:

Г.Перселл, Ригодон



4. Анализ средств музыкальной выразительности экспозиционного периода: Р. Шуман «Воспоминание» из фортепианного цикла «Детский альбом».

БИЛЕТ № 5

1. Музыкальный синтаксис.

2. Исполнить на фортепиано в тональности ми мажор последовательность:

$T^5_3 S^6_4 S^6_4^r \text{ умVII}_7 D^6_5 T^5_3 T_2 VI_7 II^4_3 D^4_3 \rightarrow D^5_3 \text{ рD}^5_3 \text{ умVII}_7 \rightarrow VI^5_3 VI^5_3 = t^5_3 II^6_5 \#1\#3 K^6_4 D_7 t_3 II_2 t^5_3$

3. Исполнить на фортепиано диатоническую секвенцию по терциям вверх:



4. Анализ средств музыкальной выразительности экспозиционного периода: П.И. Чайковский «Утреннее размышление» из фортепианного цикла «Детский альбом».

БИЛЕТ № 6

1. Масштабно-синтаксические структуры. Привести примеры.

2. Исполнить на фортепиано в тональности фа мажор последовательность:

$T^5_3 II^{\#1\#3}_2 II^{\#1\#3}_2^r T^5_3 D_2 \rightarrow S_6 S_6 D_2 \rightarrow III_6 III_6 D_2 \rightarrow II_6 II_6 = S_6 \text{ умVII}^6_5 \rightarrow D K^6_4 D_7^{-5} T_3$

3. Исполнить на фортепиано хроматическую секвенцию по секундам вниз:



4. Анализ средств музыкальной выразительности экспозиционного периода: П.И. Чайковский «Сладкая грёза» из фортепианного цикла «Детский альбом».

БИЛЕТ № 7

1. Тональность. Кварто-квинтовый круг. Система родства тональностей.

2. Исполнить на фортепиано в тональности фа минор последовательность:

$t^5_3 \text{ умVII}_7 D^6_5 t^5_3 D_2 \rightarrow S_6 S_6 D^4_3 \rightarrow S^5_3 S^5_3 D_2 \rightarrow \text{нVII}_6 \text{ нVII}_6 D^6_5 \rightarrow \text{нIII}^5_3 \text{ нIII}^5_3 = T^5_3 II^6_5 II^6_5 \#1\#3 K^6_4 D_7 T_3$

3. Исполнить на фортепиано хроматическую секвенцию по секундам вверх:



4. Анализ средств музыкальной выразительности экспозиционного периода: Л. Бетховен. Соната № 2, 2 часть.

БИЛЕТ № 8

1. Интервалы и их классификация. Выразительные свойства диатонических интервалов.

2. Исполнить на фортепиано в тональности соль минор последовательность:

t^5_3 s^6_4 Π_2 t^5_3 $умVII_7$ D^6_5 $t^5_3=S^5_3r$ Π^6_5r $\Pi^6_5\#1\#3b^5$ K^6_4 $умVII_7 \rightarrow VI^5_3$ $VI^5_3 D_2 \rightarrow \Pi_6$ Π_6 Π^6_5r K^6_4 D_7^6 T^5_3

3. Исполнить на фортепиано транспонирующую секвенцию по большим секундам вверх:

И.Куняу, Sonata prima



4. Анализ средств музыкальной выразительности экспозиционного периода: А.С. Даргомыжский «Титулярный советник».

БИЛЕТ № 9

1. Хроматизм. Правописание хроматической гаммы. Хроматические интервалы.

2. Исполнить на фортепиано в тональности ре минор последовательность:

t^5_3 D_6 D^6_5 t^5_3 Π_6 $умVII_7 \rightarrow III^5_3$ III^5_3 $умVII_7 \rightarrow S^5_3$ $S^5_3=t^5_3$ VI^5_3 S_6 $\Pi^4_3\#^3$ K^6_4 D_7 t_3

3. Исполнить на фортепиано транспонирующую секвенцию по большим секундам вниз:

Г.Перселл, Сюита №5 Прелюдии



4. Анализ средств музыкальной выразительности экспозиционного периода: Ф. Шуберт «Дождь слёз» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

БИЛЕТ № 10

1. Энгармонизм: звуков, интервалов, аккордов. Примеры энгармонического разрешения тритонов и $умVII_7$ в 24 тональности.

2. Исполнить на фортепиано в тональности ми минор последовательность:

t^5_3 s^6_4 Π_2 t^5_3 $умVII_7$ D^6_5 $t^5_3=S^5_3r$ Π^6_5r $\Pi^6_5\#1\#3r$ K^6_4 $умVII_7 \rightarrow VI^5_3$ VI^5_3 $D_2 \rightarrow \Pi_6$ Π_6 Π^6_5r K^6_4 D_7 T_3

3. Исполнить на фортепиано транспонирующую секвенцию по малым терциям вверх:

Ф.Лист, Тарантелла



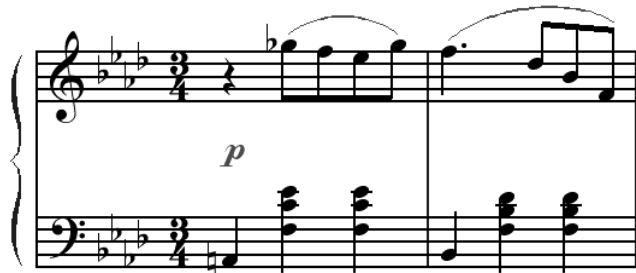
4. Анализ средств музыкальной выразительности экспозиционного периода: Л. Бетховен. Соната № 5, 2 часть.

БИЛЕТ № 11

1. Ладовая альтерация. Альтерированные интервалы и аккорды.

2. Исполнить на фортепиано в тональности фа мажор последовательность:
 $T_7 VI^6_5 S^4_{3^r} II^{\sharp 1 \sharp 3} T^5_3 D^6_5 \rightarrow II^5_3 II^5_3 D^6_5 \rightarrow III^5_3 III^5_3 D^6_5 \rightarrow S^5_3 S^5_3 = T^5_3 VI^5_3 S_6 II^{\sharp 3 \sharp 3} D_9 D_7^{-5} T^5_3$
3. Исполнить на фортепиано транспонирующую секвенцию по тонам вниз:

П. Чайковский, "Времена года", Декабрь



4. Анализ средств музыкальной выразительности экспозиционного периода: В.А. Моцарт. Соната № 7, 3 часть.

МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Типовые задания для осуществления текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в письменной и устной формах, разработанных для осуществления текущего контроля оценки знаний и умений студентов. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в счет времени, отведенного на аудиторские занятия.

Контрольная работа № 1

Письменная работа. Вариант 1.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

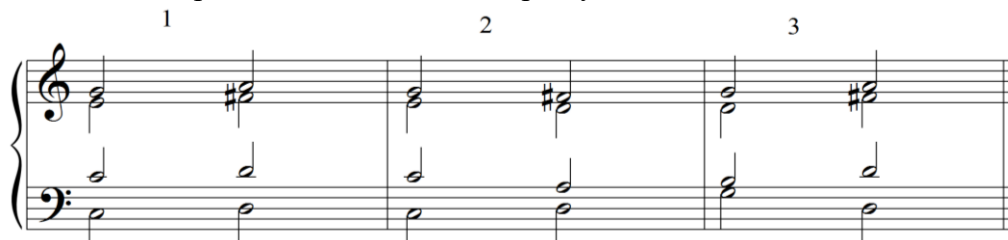
Примерные варианты задач: учебник, № 61 (1-3)²

2. Выполнить тест. Примерный вариант:

- I. Отметить трезвучия в широком расположении:



- II. Отметить правильное соединение трезвучий:



Письменная работа. Вариант 2.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 61 (4-7)

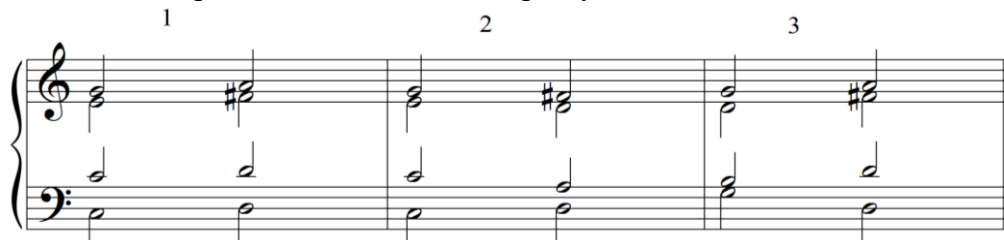
2. Выполнить тест.

- I. Отметить трезвучия в широком расположении:

² Здесь и далее: Е.А. Абызова Гармония: Учебник. – М.: Музыка. – 2008. – 383 с., нот



II. Отметить правильное соединение трезвучий:



Контрольная работа № 2

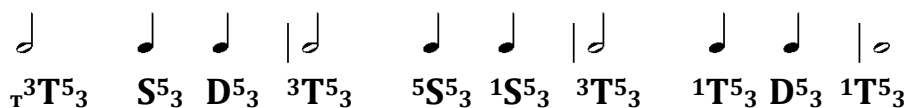
Письменная работа. Вариант 1.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 79 (1-3)

2. Выполнить тест. Примерный вариант: «раскодировать» аккордовую последовательность

As-dur



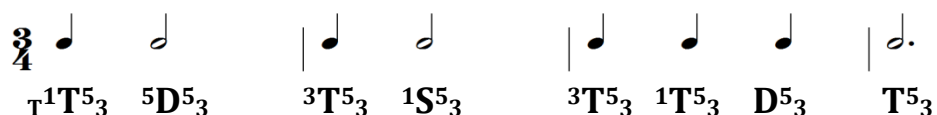
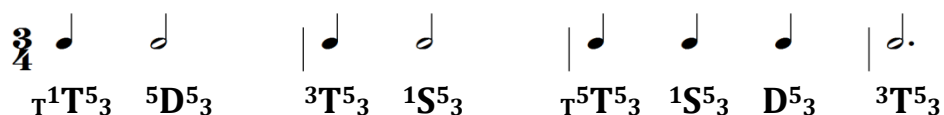
Письменная работа. Вариант 2.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 79 (4-6)

2. Выполнить тест. Примерный вариант: «раскодировать» аккордовую последовательность

. B-dur



Контрольная работа № 3:

Письменная работа. Вариант 1.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 102 (1-3)

2. Выполнить тест. Выбрать вариант правильной гармонизации скачка терций:



Письменная работа. Вариант 2.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 102 (3-6)

2. Выполнить тест. Выбрать вариант правильной гармонизации скачка терций:



Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 54 № 1 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 54 № 2 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 4

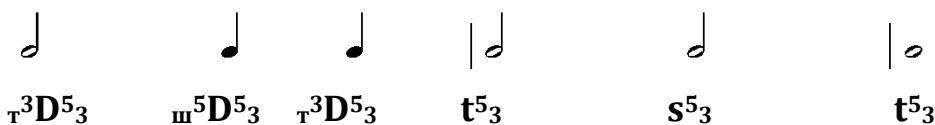
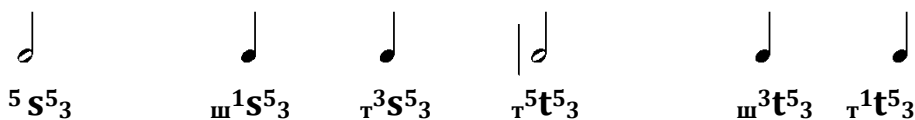
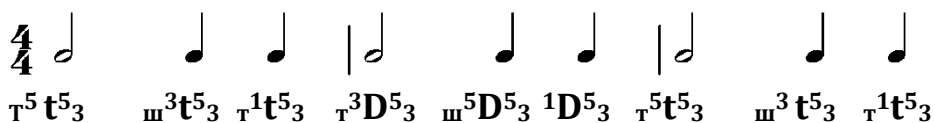
Письменная работа. Вариант 1.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 131 (1-3)

2. Выполнить тест. Примерный вариант: «раскодировать» аккордовую последовательность, применив в каденции К64

cis.moll



Письменная работа. Вариант 2.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 131 (4-6)

2. Выполнить тест. Примерный вариант: «раскодировать» аккордовую последовательность, применив в каденции К64

H-dur

$\text{ш}^5\text{T}^5_3$ $^1\text{T}^5_3$ $\text{ш}^5\text{T}^5_3$ $\text{т}^1\text{S}^5_3$ $\text{ш}^5\text{T}^5_3$ $\text{т}^1\text{D}^5_3$ $\text{ш}^5\text{T}^5_3$

$\text{т}^3\text{T}^5_3$ D^5_3 $^3\text{T}^5_3$ S^5_3 $^3\text{T}^5_3$ D^5_3 $^1\text{T}^5_3$

Контрольная работа № 5

Письменная работа. Вариант 1.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 192 (1-3)

2. Выполнить тест. Примерный вариант: «раскодировать» аккордовую последовательность

c-moll.

$\text{т}^3\text{D}^5_3$ III^5_3 $\text{т}^3\text{D}^5_3$ III^5_3 D^5_3 $^5\text{D}_2$ $^5\text{t}_6$

$\text{т}^3\text{D}^5_3$ III^5_3 $\text{т}^3\text{D}^5_3$ III^5_3 D^5_3 D_7 t^5_3

Письменная работа. Вариант 2.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 192 (4-6)

2. Выполнить тест. Примерный вариант: «раскодировать» аккордовую последовательность

G-dur

$\text{т}^1\text{T}^5_3$ III^5_3 S^5_3 $^1\text{S}^5_3$ T_6

II^5_3 D^5_3 ⁶ D_2 $^3\text{III}^5_3$ $^1\text{III}^5_3$ $^5\text{VI}_6$ $^1\text{VI}_6$ II^5_3

$^5\text{VI}_6$ $^1\text{VI}_6$ $^3\text{III}^5_3$ $^1\text{S}^5_3$ D^5_3 ⁶ D^5_3 $^3\text{T}^5_3$ $^1\text{T}^5_3$

Контрольная работа № 6

Письменная работа. Вариант 1.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 222 (1-3)

2. Выполнить тест. Примерный вариант: «раскодировать» аккордовую последовательность

c-moll

$\frac{3}{2}$ \circ \bullet \bullet | \circ \bullet \bullet | \circ \bullet \bullet | \bullet \bullet \circ |
 $\tau^5 t^5_3$ $^5 S_6$ $^1 S_6$ $\tau^5 t^5_3$ $^5 D_6$ $^1 D_6$ $\tau^5 t^5_3$ $^5 S_6$ $\text{ш}^1 S^5_3$ $\text{ш}^5 D^5_3$ $\tau^3 D^5_3$ $^5 D_6$
 \circ \bullet \bullet | \circ \bullet \bullet | \circ \bullet \bullet | \bullet \bullet \circ ||
 $^1 t^5_3$ $^1 D_6$ $^5 D_6$ $^1 t^5_3$ $^8 S_6$ $^5 S_6$ $^1 t^5_3$ $\tau^3 D^5_3$ $\tau^5 D^5_3$ $^1 t^5_3$ S^5_3 t^5_3

Письменная работа. Вариант 2.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 222 (4-6)

2. Выполнить тест. Примерный вариант: «раскодировать» аккордовую последовательность

Примечание: I, II, III – обозначение ступеней

$\frac{3}{4}$ \bullet \bullet | \bullet | \bullet | \bullet \bullet | \bullet | \bullet |
 III II I $^1 T^5_3$ $^1 S_6$ $\tau^3 T^5_3$ III II I $^1 T^5_3$ $^1 D_6$
 \bullet \bullet | \bullet \bullet | \bullet \bullet | \bullet \bullet | \bullet \bullet |
 $\text{ш}^3 T^5_3$ III II I $^5 S^5_3$ $^1 S^5_3$ D^5_3 $^5 T_6$ III II I

\bullet | \bullet | \bullet | \bullet |
 K^6_4 K^6_4 D_7 T^5_3

Контрольная работа № 7

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 179 (1-6)

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 192 (1-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 95 № 7 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 102 № 4 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Устный анализ.

Выполнить устный анализ экспозиционного периода музыкального произведения по предложенной схеме:

- 1) определить границы периода, его разновидность; проанализировать средства образования цезуры в конце периода, цезур, создающих членение на построения внутри периода;
- 2) определить масштабно-тематическую структуру;
- 3) описать каденции;
- 4) указать тип фактурной организации;
- 5) определить жанровые истоки;
- 6) проанализировать тональное развитие, лад; определить аккорды и гармонические обороты, соотношение кадансов и предложений; указать на фоническую сторону аккордов.
- 7) определить главные выразительные средства; выявить выразительное значение всех элементов музыкальной ткани; проанализировать средства подготовки и создания кульминации.

Примерный список музыкальных произведений:

Ф. Шопен. Ноктюрн до минор ор.48 № 1, средний раздел (до мажор).

Л. Бетховен. Сонаты №№ 1, 2, 4, 5, 9.

Контрольная работа № 8

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 246 (1-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 126 № 4 (1-4) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 246 (7-12)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 126 № 4 (5-8) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 9

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 277 (1-3)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 140 № 4 (1,2) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 277 (4-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 140 № 4 (3,4) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 10

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 357 (1-4)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 172 № 3 (1-4) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 357 (5-8)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 172 № 3 (5-8) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 11

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 380 (1-5)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 182 № 4 (1-5) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 380 (6-10)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 182 № 4 (6-1) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 12

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 417 (1-3)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 197 № 3 (1-4), № 4 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 417 (4-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 197 № 3 (5-7), № 5 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 13

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 447 (1-5)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 212 № 1, из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 447 (6-10)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 212 № 2, из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 14

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 513 (1-3)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

es-moll

3/4

$1t^5_3$ t_7 s^4_3 DD_2 VII_7r D^6_5 t_2 s^6_5 II^4_3 II^6_5 DD^6_5

K^6_4 K^6_4 D_7 VI^5_3 DD^4_3 II^4_3 $5t^5_3$

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 513 (4-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

№ 36. b-moll

3/4 $3t^5_3$ $4VII^4_3$ $3t^5_3$ III^5_3 II^6_5 $DDVII_7$ II^6_5
 III^5_3 D^4_3 t^5_3 VI^5_3 $DDVII_7$ $D^5_3^6$ t^5_3

Контрольная работа № 15

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 513 (1-3)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 248 № 6 (1,2), из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 513 (4-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 248 № 6 (3,4), из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 16:

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 615 (1-5)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 293 № 3, из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 621 (1-4)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 296 № 3, из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 17:

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 661 (1-3)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано: ввести неаккордовые звуки

E-dur

$T^5T^5_3$ S^6_4 T^5_3 T_2 VI_7 II^4_3 $D^4_3 \rightarrow D^5_3$
 $VII_7 \rightarrow VI^5_3 = t^5_3$ K^6_4 D_7 t^5_3

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 661(4-5)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано: ввести неаккордовые звуки

gis-moll

$r^5t^5_3$ s^6_4 t^5_3 VII^7_r D^6_5 $t^5_3=S^5_3r$
 II^6_5r $DD^6_5\#1b5$ K^6_4 K^6_4 $VII^7_r \rightarrow VI^5_3$
 II^4_3r $5T^5_3$ II^4_3r $5T^5_3$

Контрольная работа № 18:

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 716 (1-3)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

№ 96. B-dur

$3T^5_3$ $bIII^5_3 < 3T^5_3$ $D_2 \rightarrow 1S_6$ $5S_6$ VII^7_{\rightarrow}
 $VI^5_3=t^5_3$ $5D^5_3=5VII^5_3H$ $1VII^5_3H$ D^6_5 $5t^5_3$ $3S^5_3$ DD^6_5
 K^6_4 D_9 D_7 $1t^5_3$

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 716 (4-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

H-dur

$1T^5_3$ $III^5_3 < 1T^5_3$ $3D_2 \rightarrow S_6$ D_7 $bVI^5_3 < 1t^5_3=s^5_3r$ DD^6_5b5
 $3K^6_4$ $\text{ш}1K^6_4$ N_6 K^6_4 D_7 T^5_3

Контрольная работа № 19

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 724 (1,2)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 347 № 4 (1,2), стр.348 № 5 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 724 (3,4)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 347 № 4 (3,4), № 5 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 20

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 732 (1,2)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 352 № 4 (1,2), стр.354 № 5 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 732 (3,4)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 352 № 4 (3,4), № 5 из учебного пособия Е.А. Абызовой

4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 4 семестре

Условия выполнения задания.

Зачет проводится в устной и письменной форме и включает задания теоретического и практического характера, комплексно проверяющих освоенные знания и умения студентов по дисциплине. Зачет проводится в счет времени, отведенного на аудиторную нагрузку обучающихся. Время выполнения задания – 1 час 30 минут. Во время выполнения обучающимися письменного задания, параллельно осуществляется выполнение упражнений на фортепиано.

Письменная форма зачета предполагает выполнение тестового задания и анализа экспозиционного периода музыкального произведения.

Устная форма зачета предполагает выполнение 2-х упражнений на фортепиано для проверки сформированных умений.

Письменная форма зачета:

1. Тест для проверки сформированных знаний

Вариант 1.

1. В тонический секстаккорд разрешается:
а) D_7 , б) $D_{6/5}$
в) $D_{4/3}$, г) D_2 .

2. Полный D_7 разрешается:

- а) в полное тоническое трезвучие
- б) в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном
- в) в неполное тоническое трезвучие без терцового тона

- а) D_2 , б) $D_{4/3}$, в) $D_{6/5}$, г) D_7

3. Со скачком основных звуков (т.е. прим) в тоническую гармонию может разрешиться:
 - а) тоническую функцию
 - б) субдоминантовую функцию
 - в) доминантовую
4. Септаккорд второй ступени выполняет:
 - а) в натуральном мажоре
 - б) в гармоническом мажоре
 - в) в миноре
5. Трезвучие второй ступени используется:
 - а) седьмой ступени
 - б) третьей ступени
 - в) шестой ступени
6. Гармонический мажор образуется в результате понижения:
 - а) субдоминантовой функцией
 - б) доминантовой функцией
 - в) тонической функцией
7. Трезвучие шестой ступени выполняет функцию тоники в случае следования за:
 - а) прерванным
 - б) плагальным
 - в) автентическим
8. Гармонический оборот: $D_7 - VI_{5/3}$ называется:
 - а) II_7 , б) $II_{6/5}$, в) $II_{4/3}$, г) II_2
9. Нельзя соединить с $K_{6/4}$:
 - а) $II_7 - D_{4/3}$, б) $II_{6/5} - D_2$, в) $II_{4/3} - D_{6/5}$
 - г) $II_2 - D_{6/5}$
10. В тонический сектаккорд может переходить:
 - а) тонического трезвучия
 - б) субдоминантового трезвучия
 - в) доминантового трезвучия
11. Найдите неправильный вариант соединения аккордов:
12. II_2 может использоваться как вспомогательное созвучие между повторением:

Вариант 2.

1. В тонический сектаккорд разрешается:
 - а) D_2 , б) $D_{6/3}$, в) $D_{6/5}$, г) D_7 .
2. Неполный D_7 разрешается:
 - а) в полное тоническое трезвучие
 - б) в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном
 - в) в неполное тоническое трезвучие без терцового тона
3. Со скачком основных и квинтовых звуков в тоническую гармонию может разрешиться:
 - а) D_7 , б) $D_{6/5}$, в) $D_{4/3}$, г) D_2
4. Септаккорд второй ступени выполняет:
 - а) доминантовую
 - б) субдоминантовую
 - в) тоническую функцию

- а) в миноре
б) в натуральном мажоре
в) в гармоническом мажоре
5. Трезвучие второй ступени используется:
- а) второй ступени
б) шестой ступени
в) седьмой ступени
6. Гармонический мажор образуется в результате понижения:
- а) тонической функцией перед доминантой
б) доминантовой функцией
в) если звучит между тоникой и субдоминантой
7. Трезвучие шестой ступени выполняет функцию субдоминанты в случае следования за:
- а) плагальным
б) прерванным
в) автентическим
8. Гармонический оборот: $D_7 - VI_{5/3}$ называется:
- а) II_2 , б) $II_{6/5}$, в) $II_{4/3}$, г) II_7
9. Нельзя соединить с $K_{6/4}$:
- а) II_7 , б) $II_{6/5}$, в) $II_{4/3}$, г) II_2
10. В тоническое трезвучие может перейти:
- а) $II_7 - D_{4/3}$, б) $II_{6/5} - D_7$, в) $II_{4/3} - D_7$
г) $II_2 - D_{6/5}$
11. Найдите неправильный вариант соединения аккордов:
- а) доминантового трезвучия
б) субдоминантового трезвучия
в) тонического трезвучия
12. II_2 может использоваться как вспомогательное созвучие между повторением:

2. **Письменный анализ** экспозиционного периода музыкального произведения (неквдратный период, расширенный период, период с дополнением, период из 3-х предложений, одночастная форма) по предложенной схеме:

- 1) раскрыть художественный образ - эпический, лирический, драматический, сказочный, др. Возможно программное содержание. Связь названия произведения и образа. При наличии авторского поэтического эпиграфа подобрать другой стихотворный эпиграф, соответствующий характеру музыки. Назвать близкие по характеру сочинения того же композитора, других композиторов. Найти подходящие сравнения с данным музыкальным примером картины художников, поэтические произведения, художественные образы.
- 2) объяснить все авторские ремарки;
- 3) определить границы периода, его разновидность; проанализировать средства образования цезуры в конце периода, цезур, создающих членение на построения внутри периода;
- 4) определить масштабно-тематическую структуру;
- 5) описать каденции;
- 6) указать тип фактурной организации;
- 7) определить жанровые истоки;
- 8) проанализировать мелодию, её звуковысотный и ритмический рисунок, ладовые особенности, соотношение с аккомпанементом, вокальные или инструментальные черты (указать какие именно), ключевые интервалы в мелодии, приемы интонационного развития. Наличие или отсутствие неаккордовых звуков, мелизмов, хроматизмов и альтерации.
- 9) проанализировать многоплановый ритмический рисунок, многоплановую

метрическую пульсацию в их соотношении: тип ритмики (указать её элементы), средства образования акцентов. Нарисовать общий ритмический рисунок всех голосов.

10) проанализировать тональное развитие, лад; определить аккорды и гармонические обороты, соотношение кадансов и предложений; указать на фоническую сторону аккордов.

11) определить главные выразительные средства; выявить выразительное значение всех элементов музыкальной ткани; проанализировать средства подготовки и создания кульминации.

Список музыкальных произведений для анализа:

Л. Бетховен. Соната № 1, менуэт. Соната № 4, скерцо. Соната № 8, финал.

В. Моцарт. Соната D-dur, К. №31, 2 часть

Ф. Шуберт. Соната A-dur, 2 часть. Вальс op. 18a (h-moll).

Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 9.

Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Воспоминание».

А. Даргомыжский. «Титулярный советник».

П. Чайковский. «Времена года»: «Баркарола», «Подснежник», «Осенняя песнь», «У камелька»; «Детский альбом»: «Утренняя молитва».

Устная форма зачета.

Упражнения на фортепиано:

а) исполнить хроматическую секвенцию по ступеням вверх или вниз; примерные темы секвенций³:

В.А.Моцарт, Соната №7 C-dur



П.Чайковский,
"Времена года", Май



б) исполнить транспонирующую секвенцию; примерные темы секвенций:

по тонам вверх:



по малым терциям вниз:



в) исполнить аккордовую последовательность по заданной схеме в тональностях до 4 ключевых знаков; примерная сложность:

3/4 D₆ D₅⁶ | T D₃⁴ | T₆ D₂ | T₆ II₆ II₆^r | K D₇⁶ | VI S₆ | D III₆ | T S₄⁶ T |

СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Письменная работа с выполнением практического задания на фортепиано.

1. Что такое функциональная инверсия и каковы ее особенности?

2. Покажите нетождественность качества тональности в творчестве венских классиков и в музыке XX века через ряд критериев:

Тональность на консонантной основе

Тональность на диссонантной основе

I. ЦЭ

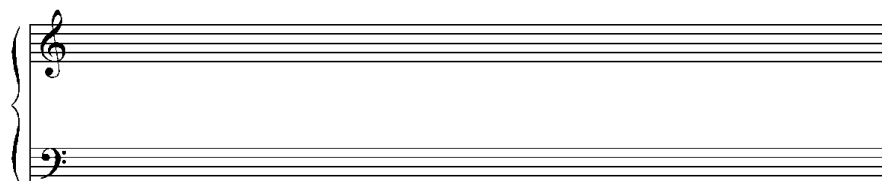
II. Связи элементов системы

III. Взаимоотношения
оппозиции «консонанс-диссонанс»

IV. Нормы голосоведения

V. Характер централизации

3. Постройте от звука *fis* наиболее характерный из позднескрябинских ЦЭ аккорд «Прометей». Схематично отразите структуру диссонантной тональности, определяемую логикой уменьшенного лада, транспонируя созвучие по основным тонам данных функций:

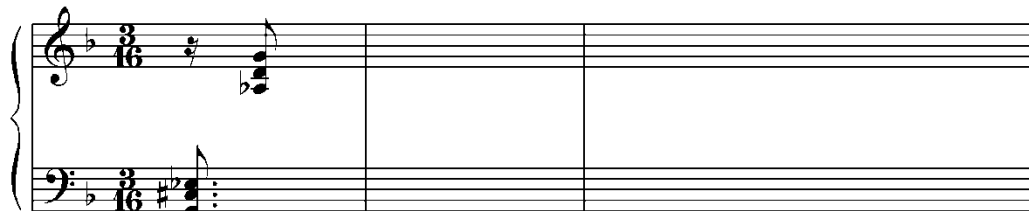


Т - - - Д - - - S - - -

4. Определите аккорды хроматической системы:



5. Попробуйте обрисовать в общих чертах характер пьесы-проекта, учитывая регистровое положение и расположение ЦЭ, его плотность и протяженность во времени, наконец, динамику. Создайте производный и контрастный элементы, представляя развитие музыкального образа.



ЦЭ

ПЭ

КЭ

Анализ: А.Скрябин. Этюд соч. 56, №4

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Письменная работа с выполнением практического задания на фортепиано.

1. Дайте сравнительную характеристику модальной (система средневековых модусов) и ладотональных структур по следующим параметрам:

I. Принцип организации системы

II. Господствующая ладовая система

III. Ладовое наклонение

IV. Количество тонов в звукоряде

V. Основная функциональная единица

VI. Приоритетный тип связей между элементами

VII. Тип централизации

2. В чем отличие таких категорий как *опора* и *устой*?

3. Перечислите приемы установления центра в модальной структуре:

4. В какой исторический период господствовала модальность на основе диатонических звукорядов?

5. Постройте гиподорийский и лидийско-миксолидийский лад с опорой *cis*:



6. Выпишите звукоряд данной мелодии и определите его:



Проанализируйте «Аминь желания» О.Мессиана.

7. Сочините пьесу малой формы в полимодальной системе, используя звукоряды 2.1.1.1.1 и 3.2.1. Прототипом может служить «Аминь желания», «Неосязаемые звуки грез» и «Хаос радуг для ангела, возвещающего конец времени» О.Мессиана

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Письменная работа.

1. Какие из композиторских техник XX века теоретически разработали и последовательно применили в своем творчестве указанные ниже композиторы?
- а) А.Шенберг –
 - б) Й.Хауэр –
 - в) Н.Рославец –

2. **СЕРИЯ:** а) лад;
 в) прекомпозиционный элемент;
 в) тема
 (нужное подчеркнуть)

3. **ПЕРМУТАЦИЯ:**
 а) регулярный пропуск тонов в серии;
 б) одновременное проведение двух или более транспозиций одной серии;
 в) неполное проведение серии
 (нужное подчеркнуть)

4. Напишите, что общего в композиционных приемах нововенцев и нидерландских полифонистов XV-XVI веков:

5. Следуя классификации П.Булеза, определите тип данной серии:
 А.Шенберг. Духовой квинтет ор.26



6. Укажите, какие два основных типа ритмической прогрессии установились в музыке второй половины XX века:

- а) О.Мессиа́н _____
 б) Б.Блахе́р _____

7. Создайте ритмическую серию на базе звуковысотной, исходя из того, что 1 = ♩



8. ?..... – это особый метод композиции, при котором отдельный тон, интервал или аккорд берет на себя задачи, выполнявшиеся ранее мотивом, темой, музыкальной фразой (нужное написать).

4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 8 семестре.

Условия выполнения задания.

Зачет проводится в устной и письменной форме и включает задания теоретического и практического характера, комплексно проверяющих освоенные знания и умения студентов по дисциплине. Зачет проводится в счет времени, отведенного на аудиторную нагрузку обучающихся. Время выполнения задания – 1 час 30 минут. Во время выполнения обучающимися письменного задания, параллельно осуществляется выполнение упражнений на фортепиано.

Письменная форма зачета предполагает выполнение письменного задания.

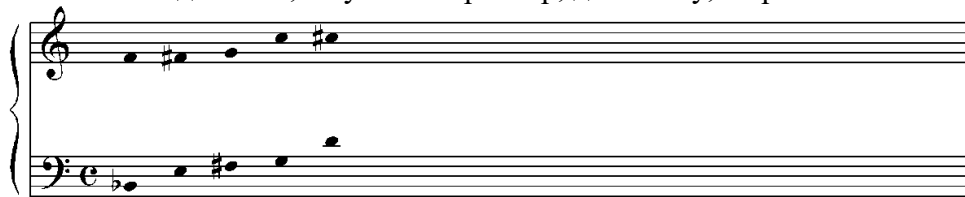
Устная форма зачета предполагает выполнение анализа произведения для проверки сформированных умений.

Вопросы для письменной работы.

1. Кто из композиторов XX века разработал и теоретически обосновал микрохроматические системы?
2. В чем отличие микрохроматики от экмелики?
3. Подпишите к нотам указанные знаки альтерации:



4. Какое музыкальное произведение XX века является ярким «репрезентантом» сонористики? Назовите композитора.
5. Изложите данные звуки в виде пятна, россыпи, полосы, проявив творческую инициативу. Оформите в соответствии со своим замыслом и, если в этом есть необходимость, то укажите размер, динамику, штрихи:



6. Осуществляя экскурс в музыку прошлого, приведите примеры исполнительской свободы при обращении к нотному тексту (предформы алеаторики):
7. Как называется рояль, в струны которого вставляются различные предметы?
8. Выявите фактурные элементы в «In Croce» для виолончели и органа Софьи Губайдулиной.

Анализ: 1) Н.Рославец. Три этюда (I); 2) А.Веберн. Концерт соч.24

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

Контрольная работа № 1:

Тест, вариант 1

Предложена к рассмотрению пьеса Э. Грига «Элегия», выбрать правильные варианты ответов:

1. Общий композиционный план «Элегии»:
 - А) простая трехчастная форма
 - Б) двойная трехчастная форма
 - В) трех-пятичастная форма
2. Какая из приводимых схем правильно отражает особенности масштабно-тематической структуры в первом периоде «Элегии»:
 - А) 1+1+1+1+1+2
 - Б) 2+1+1+2+1+1
 - В) (2+1+1)+(2+2)
3. Какой принцип развития действует в первом предложении «Элегии»:
 - А) вариант
 - Б) контраст
 - В) вариант и контраст
4. К какому типу относится середина в «Элегии»:
 - А) свободное продолжающееся развитие
 - Б) продолжающееся развитие, основу которого составляет развертывание последовательности вариантов начальной темы
 - В) новая тема, образующая по отношению к первой теме контраст сопоставления
5. Середина в «Элегии» структурируется по схеме:
 - А) периодичностей
 - Б) дробления
 - В) пары двутактных периодичностей сменяются серией однотоковых периодичностей, что приносит элемент дробления
6. В репризе в «Элегии» проявляется функция:
 - А) простого архитектурного скрепления формы
 - Б) обогащенного возврата первой темы
 - В) продолжающегося действия

Тест, вариант 2

Предложена к рассмотрению пьеса Д. Кабалевского «Медленный вальс», выбрать правильные варианты ответов:

1. Общий композиционный план «Медленного вальса»:
 - А) простая двухчастная репризная форма
 - Б) простая трехчастная форма
 - В) период из трех предложений
2. Какова особенность масштабно-тематической структуры в первом периоде «Медленного вальса»?
 - А) наблюдается неодинаковая ритмическая организация в партиях правой и левой рук: в правой 2+2+2+2, в левой 1+1+1+1+1+1
 - Б) в правой (1+1)+(1+1)+(1+1)+(1+1), в левой (2+2)+(2+2)+1+1+2
 - В) в правой (1+1)+(1+1)+(1+1)+2, в левой 2+2+4 (учитывая гармонический ритм)
3. Какой принцип развития действует в первом периоде «Медленного вальса»:
 - А) контраст между мотивами внутри фраз, повторение в масштабе первого предложения, вариант в масштабе периода
 - Б) контраст между первым и вторым предложениями
 - В) последовательность вариантов
4. К какому типу относится середина в «Медленном вальсе»:
 - А) продолжающееся развитие в виде переизложения, нового варианта первой темы
 - Б) разработка
 - В) производный контраст
5. Середина в «Медленном вальсе» структурируется:
 - А) однозначно как масштабно-тематическая структура двойного суммирования 2+2+4+8
 - Б) на основе диалектического сочетания мелодического развития, расчлененного по схеме двойного суммирования, и нерасчлененного октавного поступенного линейного хода баса
 - В) как однозначно нерасчлененное построение
6. В репризе «Медленного вальса» проявляется функция:
 - А) простого архитектурного скрепления формы
 - Б) обогащенного возврата первой темы
 - В) продолжающегося действия
7. Кода в «Медленном вальсе»:
 - А) основана на самостоятельном материале
 - Б) по-новому претворяет материал первого периода
 - В) отражает некоторые композиционные особенности середины

Контрольная работа № 2:

Тест, вариант 1

Выбрать правильные варианты ответов:

1. Какие из перечисленных терминов относятся к категории масштабно-тематические структуры: дробление, суммирование, вариации, структурная периодичность, реприза (нужное подчеркнуть)
2. Для какой композиционной функции характерно утверждение тоники посредством дополнений и тонический органнй пункт?
 - А) для экспозиционной
 - Б) для срединной, развивающей
 - В) для репризной
 - Г) для заключения
3. Полное обновление жанрово-образного смысла темы может быть достигнуто благодаря:
 - А) вариационным преобразованиям темы
 - Б) вариантным преобразования темы
 - В) трансформации – как одному из видов измененного повторения
4. Структура нормативного периода используется:
 - А) только для первоначального экспонирования темы
 - Б) применяется и в срединных разделах
5. Расширение в периоде – это:
 - А) повторение каданса после завершения периода
 - Б) отсутствие завершающего каданса и плавный переход в развивающий раздел

- В) увеличение масштаба предложения внутри периода с помощью средств, отодвигающих во времени появление заключительного каданса
6. Может ли первая часть простой двухчастной формы заканчиваться разомкнутой каденцией на доминанте?
- А) да, может
Б) нет, не может
7. Простая трехчастная форма состоит из частей:
- А) в которых излагается несложный по фактуре и по гармонии музыкальный материал
Б) каждая из которых по рангу формы не превышает экспозиционный период
В) каждая из которых состоит из восьмитактового периода
8. Эпизод – это термин, которым обозначают:
- А) середину в сложной трехчастной форме, не образующую четко выраженной типовой структуры
Б) построение в среднем разделе сонатной формы, в котором проводится новая тема, не представленная в экспозиции
В) музыкальное построение между проведениями рефрена в рондо
Г) все выше перечисленное
9. Свободные вариации отличаются от строгих вариаций:
- А) числом вариаций
Б) изменением формы темы и отходом от единства тональности
В) степенью сложности фигураций, выражающих опорные тоны темы, сохраняющиеся в каждой из вариаций

Тест, вариант 2

Выбрать правильные варианты ответов:

1. Экспозиционная функция проявляется:
- А) только в экспозиционном периоде
Б) при начальном изложении тематического материала в любом разделе музыкального произведения
В) термин относится только к сонатной экспозиции
2. Контраст как принцип музыкального развития действует:
- А) только на микроуровне, т.е. внутри изложения темы
Б) только на макроуровне, т.е. между разделами формы
В) на обоих уровнях
3. Термин «свободное развертывание» как принцип тематического развития первоначально применялся относительно музыки:
- А) Г.Ф. Генделя;
Б) И.С. Баха
В) В.А. Моцарта
4. Что называется периодом?
- А) часть произведения, отделенная цезурой от других его частей
Б) совокупность, соотношение и связь мелких осмысленных частей музыкального произведения
В) форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной темы, завершенная кадансом
5. Дополнение в периоде – это:
- А) повторение каданса после завершения периода
Б) развитие внутри предложения, отодвигающее момент появления каданса
В) гармонический оборот, предваряющий изложение музыкальной темы
6. Если в простой двухчастной форме вторая часть основывается на материале первой, то форма называется:
- А) простая двухчастная двухтемная
Б) простая двухчастная однотемная

7. Простая и сложная трехчастная формы различаются:

- А) по числу тактов
- Б) по степени сложности фактуры
- В) по типу строения составляющих частей

8. Трио – это:

- А) середина простой трехчастной формы
- Б) особый тип середины в сложной трехчастной форме, по строению представляющая собой простую двух или трехчастную форму
- В) построение, основанное на новом тематическом материале, вносящее контраст в разработочный раздел сонатной формы

9. Строгие вариации отличаются от свободных:

- А) степенью сложности фигураций, выражающих опорные тоны темы, сохраняющиеся в каждой из вариаций
- Б) изменением формы темы и отходом от единства тональности
- В) числом вариаций

Контрольная работа № 3:

Тест

Предложены к рассмотрению: Вариант 1 – Бетховен, Соната № 20 ор.49 № 2, часть II

Вариант 2 – Моцарт, Соната № 18 Кхель № 570, часть II

Выбрать и подчеркнуть правильные варианты ответов:

Общий композиционный план	Пятичастное рондо, рондо-соната, нормативный образец рондо
Строение рефрена	а) период; б) простая двухчастная форма с развивающей серединой; в) простая двухчастная форма с контрастирующей серединой; г) простая трехчастная форма с развивающей серединой; д) простая трехчастная форма с контрастирующей серединой
Первый период в рефрене	а) расчленен на два предложения, на три предложения, единого строения; б) квадратный/ неквадратный; в) повторного/ неповторного строения; г) однотональный / модулирующий / модуляционный
Вторая часть (вторая и третья части, если имеются)	1. В случае двухчастной формы: а) продолжение развития; б) контраст (тематический, тональный); в) есть реприза / нет репризы 2. В случае трехчастной формы: а) развивающая середина / контрастирующая середина; б) реприза: а) точная; б) динамизация фактурными средствами; в) расширенная средствами развития
Первый эпизод	Тематическое и тональное соотношение с рефреном: а) контраст сопоставления; б) производный контраст; в) различие в строении; г) ладотональный контраст:
Строение	а) период; б) простая двухчастная форма с развивающей серединой; в) простая двухчастная форма с контрастирующей серединой; г) простая трехчастная форма с развивающей серединой; д) простая трехчастная форма с контрастирующей серединой:
Первый период	а) расчленен на два предложения; на три предложения; единого строения; б) квадратный / неквадратный; в) повторного/ неповторного строения; г) однотональный / модулирующий / модуляционный:

Вторая и третья части эпизода (если имеются)	в случае двухчастной формы: а) продолжение развития; б) контраст (тематический, тональный); в) есть реприза / нет репризы в случае трехчастной формы: а) развивающая середина / контрастирующая середина; б) реприза: а) точная; б) динамизация фактурными средствами; в) расширенная средствами развития
Второй эпизод	Тематическое и тональное соотношение с рефреном: а) контраст сопоставления; б) производный контраст; в) различие в строении; г) ладотональный контраст:
Строение	а) период; б) простая двухчастная форма с развивающей серединой; в) простая двухчастная форма с контрастирующей серединой; г) простая трехчастная форма с развивающей серединой; д) простая трехчастная форма с контрастирующей серединой:
Первый период	а) расчленен на два предложения; на три предложения; единого строения; б) квадратный / неквадратный; в) повторного/ неповторного строения; г) однотональный / модулирующий / модуляционный:
Вторая и третья части эпизода (если имеются)	в случае двухчастной формы: а) продолжение развития; б) контраст (тематический, тональный); в) есть реприза / нет репризы в случае трехчастной формы: а) развивающая середина / контрастирующая середина; б) реприза: а) точная; б) динамизация фактурными средствами; в) расширенная средствами развития
Кода	а) есть кода; б) нет коды. Если есть кода, то: а) построена на собственном материале; б) используется материал основной части рондо. В последнем случае: а) материал рефрена; б) материал первого эпизода; в) материал второго эпизода: Порядок появления тематического материала: а) соответствует порядку его появления в рондо; б) произволен, случаен.

Контрольная работа № 4

Тест

Предложены к рассмотрению Соната Моцарта № 12, часть II (Adagio) Кхель № 332, Соната Гайдна F-dur (op. 14 № 3), I часть; Соната Гайдна cis-moll (op.30 № 2), I часть; финал Сонатины Моцарта C-dur. Выбрать правильные варианты ответов:

Вариант 1

- В Сонате Гайдна cis-moll побочная партия содержит:
 - одну тему, излагаемую экспозиционными средствами
 - последовательность тематических образований срединного, неустойчивого характера
 - одну тему, экспонирующую варианты одного мотива, и срединно-развивающее построение, приводящее к общей кульминации экспозиции
- В Сонате Гайдна cis-moll разработка расчленяется на:
 - две волны, во второй из которых содержится ложная реприза
 - три волны, во второй из которых содержится эпизод
 - три волны, во второй из которых содержится ложная реприза
- В Adagio из Сонаты Моцарта побочная партия подготавливается:

- А) развитой связующей партией
 - Б) присоединяется к теме главной партии кратким переходом
 - В) модулирующее второе предложение темы главной партии приводит к тонике тональности побочной партии, и ее тема вводится лаконичным переходом.
4. В Adagio из Сонаты Моцарта повторение главной партии в репризе обогащено:
- А) вариационными изменениями
 - Б) вариантно преобразовано
 - В) включает разработочное развитие
5. В Сонате Гайдна F-dur тема главной партии, утверждающая главную тональность, изложена как:
- А) нормативный квадратный период из двух предложений
 - Б) период единого строения
 - В) предложение, пролонгирующее тоническое трезвучие плюс сокращенный вариант этого же построения в роли каденционного дополнения
6. Разработка в Сонате Гайдна F-dur:
- А) ограничивается исключительно тематическими формулами экспозиции
 - Б) включает эпизодическую тему
 - В) включает новый тип фигурации, образующий момент внутреннего контраста
7. В финале из Сонатины Моцарта C-dur контраст между темой и эпизодами, а также эпизодов между собой обеспечивается:
- А) многообразными средствами – тематическими (интонационными), гармоническим планом периодов (однотональные и модулирующие), различными типами двухчастности (контрастной, репризной)
 - Б) многообразными средствами – тематическими (интонационными), гармоническим планом периодов (однотональные и модулирующие), различными типами двухчастности (контрастной, репризной), а также различием в строении периодов
 - В) только тональными и интонационными различиями
8. Кода из Сонатины Моцарта C-dur основана:
- А) на новом тематическом материале
 - Б) повторяет фрагменты ранее изложенных тем в первоначальном изложении
 - В) повторяет ранее изложенные темы с существенным развитием

Вариант 2

Выбрать правильные варианты ответов:

1. Какое изменение произошло с тематическим материалом в Сонате Гайдна cis-moll при повторении его в репризе?:
 - А) весь раздел побочной партии транспонирован из Ми мажора в до-диез минор
 - Б) пропущены первые такты темы побочной партии
 - В) расширено связующее построение, в нем изменен гармонический план, и второй раздел побочной партии перенесен в главную тональность с небольшими обогащающими вариационными изменениями
2. Тема главной партии в Сонате Гайдна cis-moll экспонируется в форме
 - А) периода повторного строения
 - Б) периода единого строения, в котором объединяющими факторами являются масштабнотематическая структура дробления с замыканием и полный гармонический оборот
 - В) периода неповторного строения
3. Масштабно-тематическую структуру первого предложения в Adagio из Сонаты Моцарта можно отобразить следующим образом:
 - А) 1+1+2 (суммирование)
 - Б) 1+1+1/2 +1 (дробление с замыканием)
 - В) 4+4+2+2+1+1+2 (дробление с замыканием)
4. Тема побочной партии в Adagio из Сонаты Моцарта образует по отношению к теме главной партии:

- А) производный контраст, и общим элементом является деталь фактуры – фигуры из поступенного движения четырех шестнадцатых
- Б) производный контраст, и общими элементами являются рельефные мотивы, опорные интонации
- В) контраст сопоставления
5. Главная тема (рефрен) из финала Сонатины Моцарта структурирован как:
- А) контрастная двухчастная форма
- Б) содержит элемент, привносящий черты репризной двухчастной формы
- В) двухчастная форма с серединой типа развития
6. Второй эпизод из финала Сонатины Моцарта по отношению к главной теме (рефрену):
- А) представляет коренной контраст сопоставления
- Б) является вариантом темы рефрена
- В) кроме ярко выраженного в первой части контраста сопоставления, во второй части можно усмотреть аналогию с рефреном в ритмической основе фактуры
7. В Сонате Гайдна F-dur тема побочной партии образует по отношению к теме главной партии:
- А) производный контраст
- Б) контраст сопоставления
- В) является ее вариантом
8. Фрагмент разработки в тактах 44 – 48 в Сонате Гайдна F-dur имеет общую основу:
- А) с темой главной партии
- Б) с темами главной и побочной партий
- В) с темой побочной партии

Контрольная работа № 5

Кейс

Предложены к рассмотрению:

Вариант 1: Романс Чайковского «Забывать так скоро»

Вариант 2: Романс Рахманинова «Вчера мы встретились»

1. Определите форму предложенного вокального произведения.
2. Приведите примеры других музыкальных произведений, имеющих аналогичную форму.
3. Проанализируйте этот романс по предложенной схеме:

Содержание стихотворного текста	
Строение куплета	
Соотнести музыкальное изложение с текстом	
Выяснить, какое влияние оказала просодия стиха на мелодическое развитие	
Соотнести вокальную линию с аккомпанементом	
Выполнить гармонический анализ	
Обобщить, соединить свои наблюдения для раскрытия музыкального образа	

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

Перечень вопросов и тем для устного опроса

КР№1

1. Введение. Специфические особенности джаза как формы музыкального искусства. Народная музыка негров Северной Америки. Трудовые песни.
2. Духовная музыка негров. Спиричуэл, госпел.
3. Американские народные песни европейского происхождения. Кантри – вестерн.
4. Менестрельный театр.
5. Рэг-тайм.
6. Блюз.

КР№2

1. Архаический джаз. Ранние фортепианные стили.
2. Новоорлеанский джаз. Диксиленд.
3. Джаз 20-х годов. Чикаго-стиль.
4. Нью-Йорк – стиль. Гарлемский стиль. Канзас-Сити – стиль
5. Рождение симфоджаза. Коммерческий джаз.
 1. Формирование биг-бендов. Ранний свинг конца 20-х – начала 30-х годов.
 2. Расцвет свинга в 30-х годах. Свит-свинг. Барокко-джаз.
 3. Зрелый свинг 40-х годов.

КР№3

1. Бибоп.
2. Кубинский боп.
3. Прогрессив-джаз.
4. Кул-джаз и его разновидности на Западном и Восточном побережьях.
5. Хард-боп. Соул-джаз.
6. Фанки-джаз. Третье течение – синтез джаза и академической музыки
7. Босса-нова. Модальная техника в джазе.
8. Фри-джаз. Лофт-джаз.
9. Фьюжн и другие современные стили джаза.

КР№4

1. Советский джаз в 20-е – 40-е годы.
2. Советский джаз в послевоенное время
3. Джаз на постсоветском пространстве в 21 веке.
 1. Истоки рок-музыки. Госпел.
 2. Кантри. Американская народная музыка.
 3. Городской блюз. Ритм-н-блюз.

Кр№5

1. Рок-н-ролл белый и чёрный.
2. Британский бит. Битлз.
3. Фолк-рок, эйсид-рок, психоделик.
4. Хард-рок.
5. Джаз-рок.

КР№6

1. Арт-рок/прогрессив-рок.
2. СКА. Новая волна.
3. Рэги.
4. Панк. Панк-рок.
5. Хеви-метал. Метал-мейнстрим.
6. Трэш /Металлика/. Гранж /Нирвана/.

7. Мюзикл. Рок-оперы.
8. Фанк. Фанк-панк.
9. Хип-хоп. R&B.
10. Советский рок.

Выполнение практических работ (викторина).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике. Определяется пять тем на выбор преподавателя. Студент должен определить стиль, название композиции, автора, исполнителя.

Викторина по истории джаза:

1. Спиричуэл.
2. Госпел.
3. Кантри.
4. Рэгтайм.
5. Блюз.
6. Новоорлеанский джаз.
7. Свинг.
8. Бибоп.
9. Кул-джаз.
10. Современный джаз (фанки, фьюжн, авангард, фри...)

Викторина по истории рок-музыки и эстрадной музыки

1. Ритм- н- блюз.
2. Рок-н-ролл.
3. «Битлз».
4. Хард-рок.
5. Арт-рок/прогрессив-рок.
6. Рэгги.
7. Панк (панк-рок).
8. Рок-опера /мюзикл.
9. Хип-хоп.
10. Русский рок.

Примерный перечень заданий для письменной контрольной работы

Требования к контрольной работе Обучающийся должен дать письменный ответ на два вопроса контрольной работы по выбору преподавателя, назвать и охарактеризовать от 2-х до 10-ти представителей заданного стиля музыкальной эстрады.

Вопросы/задания к контрольной работе 1

1. Определение понятия «джаз». Африканские корни джаза.
2. Основные элементы музыкального языка джаза.
3. Рабочие песни.
4. Спиричуэлс.
5. Становление классического блюза. Блюзовый лад.
6. Выдающаяся исполнительница блюза Бесси Смит.
7. Мелодический, ритмический, гармонический язык рэгтаймов.
8. Формирование типового оркестра в Новом Орлеане как результат трансформации духовых составов. Принципы коллективного музицирования.
9. Жизнь и творчество выдающихся виртуозов джаза. Луи Армстронг.
10. Чикагский стиль. Билли Холидей.

11. Появление больших оркестров (биг-бэндов). Оркестры Б.Гудмена, Д.Эллингтона, К.Бейси.
12. Развитие гитарного исполнительства. Появление гитары в джазовом ансамбле.
13. Расцвет фортепианного джазового исполнительства. Творчество О.Питерсона, Ф.Уоллера.
14. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция).

Вопросы/задания к контрольной работе 2

1. Великие саксофонисты. Би-боп. Творчество Ч.Паркера, Дж.Колтрейна.
2. Боб-латино. Хард-боб. Фортепианный боп.
3. Современный джаз. Прогрессив. Фанк-джаз. Кул-джаз. Модальный джаз. Боссанова-джаз. Полиладовый джаз.
4. Джаз-рок. Нео-боп. Фри-джаз. Барокко-джаз.
5. Российские мастера джаза. Российский авангард.
6. Творчество Л.Утесова, А.Цфасмана. Роль звукового кино в формировании репертуара эстрадно-джазовых коллективов.
7. Инструментальная джазовая музыка. Особенности развития и стилистики отечественного джаза.
8. Рок-оперы А.Рыбниковва, А.Журбина.
9. Музыка современного кино (Э.Артемьев, Э.Денисов, В.Дашкевич).

Примерные темы реферата

1. Идеология рок-музыки. Творчество Дж.Джоплин, Д.Моррисона, Д.Хендрикса.
2. Ритмическая оппозиция «граунд-бит - офф-бит».
3. Психологические и социальные корни формирование рок-аудитории.
4. Африканские корни джаза.
5. Творческий путь Луи Армстронга.
6. История формирования Чикагского стиля. Его влияние на формирование мирового джаза.
7. Гитарная революция в музыкальной эстраде.
6. крупнейшие представители течения джаз - Великие саксофонисты.

Итоговая работа проходит в форме устного опроса и викторины

Критерии оценки

Оценки «Отлично» - заслуживает студент, демонстрирующий высокий уровень знания материала, четкость изложения, умение проанализировать звучащий музыкальный отрывок по характерным приемам данного музыкального стиля, называющий и характеризующий не менее 10-ти представителей заданного стиля.

Оценки «Хорошо» - заслуживает студент, демонстрирующий неточности в изложении теоретического материала, незначительные недочеты в анализе стиля, называющий и характеризующий не менее 6-ти представителей заданного музыкального стиля.

Оценки «Удовлетворительно» - заслуживает студент, демонстрирующий недостаточный уровень знаний теоретического материала, значительные недочеты в анализе стиля, называющий и характеризующий менее 5-ти представителей заданного музыкального стиля.

Оценка «Неудовлетворительно» - выставляется студенту, демонстрирующему отрывочность знаний теоретического материала, неумение формулировать мысль, не знающему музыкальные стили и его представителей

**МДК.02.03 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

РАЗДЕЛ. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

КР№1 Тест.

Тест № 1 Группа струнно-смычковых инструментов

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
2. По каким звукам настраиваются струны альты
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах 5, 4, 3 ?
6. Назовите штрихи, которые играют на струнно-смычковых инструментах
7. Количественный состав скрипичной группы в оркестре 20, 36 , 24, 40?
8. Известные скрипачи?
9. Известные виолончелисты?
10. Известные альтисты?
11. Известные контрабасисты?
12. Диапазон скрипки
13. Диапазон альты
14. Диапазон виолончели
15. Диапазон контрабаса
16. В каких ключах пишут ноты для альты?
17. В каких ключах пишут ноты для виолончели?
18. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
19. Какой из струнно-смычковых инструментов является транспонирующим?

Тест № 2

Деревянные духовые инструменты

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2. Определите какие из перечисленных инструментов относятся к группе деревянные духовые инструменты:
 - кларнет
 - гобой
 - саксофон
 - труба
 - валторна
 - корнет
 - горн
 - фагот
 - туба
 - флейта
3. Укажите диапазон следующих инструментов:
Диапазон флейты _____

Диапазон гобоя _____
Диапазон кларнета _____
Диапазон фагота _____
Диапазон саксофона _____

4. Вычеркните не транспонирующие инструменты, для транспонирующих укажите строй

- саксофон-сопрано
- флейта-пикколо
- блокфлейта
- гобой
- кларнет
- фагот
- саксофон-альт
- английский рожок
- фагот

5. Перечислите не менее 5-ти композиторов, которые писали для флейты

- в эпоху Барокко
- эпоху Классицизма
- в эпоху Романтизма
- XX веке

6. Перечислите не менее 5-ти композиторов, которые писали для гобоя

- в эпоху Барокко
- в эпоху Классицизма
- в эпоху Романтизма
- XX веке

7. Перечислите не менее 5-ти композиторов, которые писали для кларнета

- в эпоху Барокко
- в эпоху Классицизма
- в эпоху Романтизма
- XX веке

8. Назовите композиторов, которые писали для фагота

- в эпоху Барокко
- в эпоху Классицизма
- в эпоху Романтизма
- XX веке

Тест № 3

Медные духовые инструменты

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение
2. Где в симфоническом оркестре расположена медная духовая группа
3. Укажите диапазон следующих инструментов:

Диапазон трубы _____

Диапазон тромбона _____

Диапазон валторны _____

Диапазон тубы _____

4. Вычеркните транспонирующие инструменты классического состава симфонического оркестра

Труба

Тромбон

Валторна

Туба

5. Выдающиеся музыканты, играющие на медных-духовых инструментах

Труба

Тромбон

Валторна

6. Перечислите не менее 5-ти произведений, с солирующим медным духовым инструментом (концерт, концертино, сонаты и т.п.)

7. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра?

8. Какой инструмент считается «переходным» от деревянных инструментов к медным?

КР Состав симфонического оркестра

Классический состав симфонического оркестра			
Вставьте итальянское название инструмента	Инструменты оркестра	Вставьте нужное количество инструментов	
	флейты	2	медная группа (_____) итальянское название
	гобой	2	
	кларнеты	2	
	фаготы	2	
	валторны	2	
	трубы	2	
	тромбоны		
	туба		

	литавры	2	группа ударных инструментов (_____) итальянское название
	скрипки 1	10	струнная группа оркестра (_____) итальянское название
	скрипки 2	8	
	альты	6	
	виолончели	6-5	
	контрабасы	4-3	

Малый состав симфонического оркестра (МСО)			
Вставьте итальянское название инструмента	Инструменты оркестра	Вставьте нужное количество инструментов	
	флейты	2	
	гобои	2	
	кларнеты	2	
	фаготы	2	
	валторны	2	
	трубы	2	медная группа (_____) итальянское название
	тромбоны		
	туба		

	литавры	2	группа ударных инструментов (_____) итальянское название
	скрипки 1	8-6	струнная группа оркестра (_____) итальянское название
	скрипки 2	6-4	
	альты	4-2	
	виолончели	3-2	
	контрабасы	3-2	

Большой состав симфонического оркестра (БСО)

Двойной (парный)

Вставьте итальянское название инструмента	Инструменты оркестра	Вставьте нужное количество инструментов	
	флейты	2 или 1+1(фл.пикколо)	
	гобои	2 или 1+1(англ.рожок)	
	кларнеты	2 или 1+1(бас-кларнет)	
	фаготы	2	
	валторны	4	
	трубы	2	медная группа (_____) итальянское название
	тромбоны	3	
	туба	1	

	литавры	2	группа ударных инструментов (_____) итальянское название
	скрипки 1	16	струнная группа оркестра (_____) итальянское название
	скрипки 2	14	
	альты	12	
	виолончели	10	
	контрабасы	8(10)	

КР Викторина

Вид задания: определить тембры звучащих инструментов

1. Виолончель
2. Валторна
3. Литавра
4. Флейта
5. Труба
6. Челеста
7. Английский рожок
8. Арфа
9. Колокольчики
10. Гобой
11. Виброфон
12. Тамбурин
13. Туба
14. Треугольник
15. Контрабас
16. Кастаньеты
17. Баскларнет
18. Фагот
19. Колокола
20. Тромбон

КР Анализ фрагмента партитуры

Примерный план анализа партитур.

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов,

солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

РАЗДЕЛ. ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен *знать*:

- наиболее типичные составы ансамблей различных инструментов и оркестров, их выразительные и технические возможности;
- полный и рабочий диапазон инструментов, характеристику звучания регистров;
- транспонирующие духовые инструменты, интервалы транспозиции;
- правила оформления партитуры;
- особенности современной оркестровки для народного, эстрадно-джазового, камерного ансамбля или оркестра;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложённые для фортепиано.

Уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- находить удобные тональности при переложении фортепианных произведений для различных составов ансамблей либо оркестра;
- разбираться в технологии инструментовки: в группах инструментов в оркестре, типах оркестровой фактуры и функциях инструментов народного, эстрадно-джазового, камерного ансамбля или оркестра делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо оркестра, с использованием компьютерных технологий.

КР№1

1) Выполнить практическое задание *по инструментовке* по плану:

- выбор тональности;
- подбор инструментов, исполняющих основную мелодию;
- подбор инструментов, выполняющих функцию аккомпанемента;
- определение инструментов, исполняющих педаль, контрапункт и ритмическую фигурацию;
- применение тутти в оркестре.

Примерный список произведений, рекомендуемых по инструментовке для ансамблей духовых инструментов и оркестра.

Для ансамблей

1. Глинка М. Фортепианные пьесы
2. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано
3. Калинин В. Грустная песенка
4. Лядов А. Пьесы для фортепиано
5. Фибих З. Цикл пьес для фортепиано «Настроения, впечатления, воспоминания».
6. Чайковский П. «Детский альбом».
7. Шопен Ф. Мазурки, вальсы, прелюдии.
8. Шуман Р. Фортепианные циклы: «Карнавал», «Альбом для юношества»

Для оркестра

1. Бизе Ж. Фрагменты оперы «Кармен», музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
2. Брамс И. Венгерские танцы.
3. Григ Э. Норвежские танцы
4. Гуно Ш. Танцы из оперы «Фауст»
5. Дворжак А. Славянские танцы
6. Рубинштейн А. Романс «Ночь», «Мелодия».
7. Чайковский П. Фрагменты опер «Пиковая дама», «Евгений Онеги»; балетов: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Фортепианный цикл «Времена года» и др.

КР№2

Сочините шагающий бас в стиле свинг на гармонию данной темы

Moderato



КР№3

Опишите функции педалей и гармонических фигураций. Придумайте и наберите в нотном редакторе гармоническую фигурацию к теме первого задания

F dur

||: I M VI x⁻⁹ | II m V₉ | I' M V' m I' x | IV M IV m₉ | III m VI x |

D^b dur

| II m V x¹³ | I M | % || I M VI m | II m₉ V x | I M VI x |

| II m₉ V₉ | I M | VI m F dur | II m₉¹¹ | V₉⁺⁵ | I M ||

КР№4

Гармонизируйте блок-аккордами данный отрывок.



КР№5

Сочините аккомпанемент в ритме джазового вальса к следующей теме

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

Frank CHURCHILL

Bbmaj D7 Ebmaj G7 Cm7 G7
Cm7 F7 Dm7 C#0 Cm7 F7
Dm7 C#0 Cm7 F7 Bbmaj D7 Ebmaj

Промежуточная аттестация

Экзамен

Примерный перечень заданий

1. выполнения практической работы в виде написания инструментовки для различных составов ансамблей, оркестров;
2. предоставления партитуры, набранной и отредактированной в нотном редакторе, в соответствии со всеми правилами оформления;
3. аннотации на собственную инструментовку, с перечислением использованных средств переложения выбранного произведения для определенного состава

Задание 1. Придумайте и запишите гармонию к данной теме.

ДЖ. ЛЬЮИС

Fm

Задание 2. Инструментуйте тему из первого задания для джазового трио (ударная установка, контрабас, фортепьяно) в свинге средствами нотного редактора.

Задание 3. Выполните аранжировку произведения для эстрадного ансамбля

Примерный перечень произведений:

1. ALBAM M. "MINOR SKIRMISHES"
2. CARMICHAEL "STANDAST"
3. DORHAM K. "MINORS HOLLIDAY"
4. ELINGTON "KO-KO"
5. ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
6. FOREST J. "NIGHT A TRAIN"
7. GARLAND J. "IN THE MOOD"
8. GRAY G. "AMERICAN PATROL"
9. HANCOCK H. "DAUPHIN DANCE"

10. *KERN "SMOG"*
11. *MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"*
12. *MILLER G. "MOON LIGHT SERENADE"*
13. *MORGAN L. "LOLLABY OF BIRD LAND"*
14. *MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"*
15. *NESTICO "COUNT THE ACTS"*
16. *PARKER CH. "SKREPPPL FROM APPLE"*
17. *TIZOL H. "CARAVAN"*
18. *WATSON P.B. "MR. B.C."*

РАЗДЕЛ. КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Знать:

- музыку на основе модальных ладов: дорийского, фригийского, лидийского, пентатоники и других звукорядов как европейского, так и внеевропейского происхождения.;
- особенности стилей джаз-рок, фьюжн-джаз, фанк их значение;
- соединение элементов джаза и других стилей: поп, рок, фолк, ритм-энд-блюз, электронная музыка, метал и др.;
- всевозможные ритмические варианты, характерные для этого стиля (босса-нова, самба, румба, сальса, болеро и т.д.).

Уметь:

- создавать план инструментовки или аранжировки;
- выполнять анализ гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения, партия перкуссии;
- оперировать стилями современной музыки при создании оригинальных аранжировок;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать аранжировки с характерными приемами оркестровки в данных стилях на материале джазовых тем Х.Хенкока, Ч.Кореа;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

Вопросы для устного ответа:

1. Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров.
2. Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре.
3. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.
4. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.
5. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре.
6. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности.
7. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре.

Список эстрадных произведений для практического задания:

1. Барнс Р. Ранняя осень.
2. Вашингтон Н. Улица зеленого дельфина.
3. Гарнер Э. Туманно
4. Гиллеспи Д., Паркер Ч., Бииюи Дж. Антропология.
5. Гиллеспи Д. Блюз и буги.
6. Гиллеспи Д. Настроение Диззи.
7. Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе.
8. Гиллеспи Д. Бибоп.
9. Девис М. Четверка.
10. Джуффри Дж. Четыре брата
11. Кентон С. Искусство ритма.

12. Монк Т. Грустный Монк.
13. Монк Т. Около полуночи.
14. Паркер Ч., Харрис Б. Орнитология.
15. Паркер Ч Лось-попрошайка. .
16. Паркер Ч.Время пришло.
17. Паркер Ч. Уезжай из Нью-Йорка.
18. Янг В.Стелла в свете звезд

Критерии оценки устного задания:

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерии оценки практического задания:

«5» (отлично)

- выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

«4» (хорошо)

- предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудиообразцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

«3» (удовлетворительно)

- выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

«2» (неудовлетворительно)

- предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзамен

Примерные задания

Примерные варианты практических заданий: Вариант 1

1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю.Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
2. Определить темп аудиофайла.
3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
4. Транскрибировать мелодию и бас.
5. Отредактировать нотный вариант.

Вариант 2

1. Импортировать аудиофайл песни Ветер перемен - муз.М.Дунаевский, сл. Н. Олева к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
2. Определить темп аудиофайла.
3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
4. Транскрибировать мелодию и бас.
5. Отредактировать нотный вариант.

Примерный список произведений для транскрипции:

1. Буратино - сл. Ю. Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
2. Ветер перемен - муз. М.Дунаевский, сл. Н. Олев - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
3. Изменения в природе (Непогода) - сл. Н. Олева, муз. М.Дунаевского -к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
4. Цветные сны - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
5. Куда уходит детство - сл. Л.Дербенева, муз. А Зацепина - к/ф "Фантазии Веснухина"
6. Луч солнца золотого - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
7. Песня о мечте (Ах, если бы сбылась моя мечта) - муз.М.Дунаевского, сл.Ю.Энтина, м/ф "Летучий корабль"
8. Пропала собака - сл. А. Ламм, муз. Шаинский В.Я.
9. Такая-сякая сбежала из дворца - сл.Ю.Энтина, муз. Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
10. В каждом маленьком ребенке - муз. Ш. Каллош - м/ф "Обезьянки, вперед"
11. Где водятся волшебники - муз. Минков М., сл. Энтин Ю. - к/ф "Незнайка с нашего двора"
12. Дорогою добра - сл.Ю. Энтина, муз.Минков М. - к/ф "Маленький Мук"
13. Лев и брадобрей - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
14. Последняя поэма - сл. Рабиндранат Тагор, пер. А. Адалис, муз. Рыбников А., к/ф "Вам и не снилось"
15. Песня о маме - муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрия Энтина - т/ф "Мама"

МДК.02.04 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНИМЕНТ

Контрольная работа № 1

Техническое прослушивание в классе:

1. Диезные гаммы до 4-х знаков в прямом и расходящемся движении
2. 11 арпеджио от С, Д
3. Этюд (наизусть).

1. Перевести итальянские термины: rubato, con brio, appassionato, con fuoco, veloce, comodo, spiritoso, deciso, secco, ad libitum, amoroso, capriccioso, festive, furioso, lacrimoso, severo, stringendo, tempo giusto.

2. К. Черни Этюд № 56 op.299 (наизусть).

Контрольная работа № 2

Техническое прослушивание в классе:

1. Бемольные гаммы до 4-х знаков в прямом и расходящемся движении
2. 11 арпеджио от F, G
3. Термины.
4. Этюд (наизусть).

1. Перевести итальянские термины: rubato, con brio, appassionato, con fuoco, veloce, comodo, spiritoso, deciso, secco, ad libitum, amoroso, capriccioso, festive, furioso, lacrimoso, severo, stringendo, tempo giusto.

2. А.Лемуан Этюд (наизусть) по выбору.

Контрольная работа № 3

Прослушивание в классе:

Ансамбль (оригинальное сочинение классического репертуара для двух фортепиано или переложения симфонического произведения). Исполняется по нотам.

Контрольная работа № 4

Академический концерт:

Два произведения (Современная музыка). Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.

Контрольная работа № 5

Техническое прослушивание в классе:

1. Гаммы диезные и бемольные до 4-х знаков в прямом и расходящемся движении
2. Этюд (наизусть)

Контрольная работа № 6

Академический концерт:

Два произведения (Классический джаз). Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.

Контрольная работа № 7

Прослушивание в классе:

Чтение с листа вокальных аккомпанементов

Контрольная работа № 8

Прослушивание в классе:

Самостоятельная работа: одно произведение. Чтение «с листа» нетрудных инструментальных аккомпанементов

4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация предусматривает проведение дифференцированных зачетов (2,6 семестры) и экзамена (8 семестр) в сроки, предусмотренные учебным планом. На дифференцированном зачете предусмотрено исполнение 2х-произведений.

На экзамене обучающийся исполняет сольную программу установленного уровня сложности в полном объеме.

1. 2 семестр

Дифференцированный зачет

Прослушивание в классе программы наизусть.

1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы.
2. Пьеса или этюд.

Примерный вариант 1 программы:

1. И. Бах Аллеманда, Ария, Менуэт из Французской сюиты *c-moll*.
2. К.Дебюсси Прелюдия «Шаги на снегу».

Примерный вариант 2 программы:

1. Э.Григ Соната *e-moll*
2. Ф.Шопен Этюд *op.10№9*

Примерный вариант 3 программы:

1. И. Бах Аллеманда, Сарабанда, Менуэт из Французской сюиты d-moll.

2. М.Мошковский Этод № 239 ор.61

Примерный вариант 4 программы:

1. Л. Бетховен 9 вариаций A-dur

2. И. Стравинский Пять пальцев

2. 6 семестр

3. Дифференцированный зачет

Прослушивание в классе программы наизусть.

1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы.

2. Пьеса или этюд. (На выбор)

Примерный вариант 1 программы:

1. Г. Гендель Сюита №3 ре минор

2. А.Даргомыжский Меланхолический вальс.

Примерный вариант 2 программы:

1. Л. Бетховен Соната соч.10 №1 до минор ч.1

2. К.Черни ор.299, ор.740 (по выбору)

4. 8 семестр

Экзамен.

Прослушивание в классе программы наизусть.

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение крупной формы.

3. Пьеса.

4. Аккомпанемент (по нотам).

Примерный вариант программы:

1. Р.Щедрин Прелюдия и fuga A-dur.

2. А.Эшпай Сонатина d-moll.

3. С. Рахманинов Полишинель из цикла «Пьесы-фантазии», ор.3.

4. Д.Шостакович Крейцера соната из вокального цикла «Сатиры».

оценка	Уровень освоения
Отлично	стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.
Хорошо	стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).
Удовлетворительно	нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.
Неудовлетворительно	нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).