

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора КГБ  
ПОУ «Норильский колледж  
искусств» от 20.02.2026. №  
01-04/35

## **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств» проводимая при приеме на обучение по основным профессиональным образовательным программам – программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, в 2026 году

### **Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)**

#### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: исполнительская подготовка (прослушивание).**

##### **Баян, аккордеон**

- Технический комплекс: две 3-х – 4-х октавные гаммы до 3-х знаков включительно, длинные и короткие арпеджио (мажор, минор).
- Этюд или виртуозная пьеса.
- Полифоническое произведение.
- Произведение крупной формы (соната или сонатина: I ч. или II и III ч.; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации).
- Обработка народной или популярной мелодии.

##### **Домра, балалайка**

- Технический комплекс: одну 2-х октавную гамму, длинные арпеджио (Ми мажор или Фа мажор).
- Этюд или виртуозная пьеса.
- Произведение крупной формы (соната или сонатина: I ч. или II и III ч.; сюита: не менее 3-х частей).
- Произведение старинного автора XVII – XVIII вв.
- Обработка народной или популярной мелодии.
- Одно произведение обязательно должно быть виртуозного характера и одно произведение лирического, кантиленного характера.

##### **Гитара**

- Технический комплекс: одну 3-х октавную гамму, обращения развёрнутых тонических аккордов, длинные и короткие арпеджио (Ми мажор или Фа мажор).
- Этюд или виртуозная пьеса.
- Произведение старинного автора XVII – XVIII вв.
- Произведение крупной формы (соната или сонатина: I ч. или II и III ч.; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации).
- Обработка народной или популярной мелодии или пьеса по выбору поступающего.

**Критерии оценки исполнительская подготовка:**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)			
№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям вступительных испытаний	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Убедительность представленной интерпретации музыкальных произведений, их соответствие авторскому тексту.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Грамотное применение динамических и агогических оттенков, построения фразировки, исходя из содержания исполняемого произведения.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Демонстрация уровня технических навыков: применения мелкой и крупной техники, различных штрихов.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
		<b>ИТОГО</b>	14

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).**

**1. Письменная работа:** - одnogолосный диктант в форме периода со вспомогательными или проходящими хроматизмами.

### **2. Устный экзамен:**

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;
- чтение с листа одnogолосного примера (средний уровень сложности);
- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;
- проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ).

### **Критерии оценки музыкально-теоретическая подготовка:**

#### **1. Диктант**

- 14 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны верно
- 12-13 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);
- 10-11 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- 7-9 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;
- 1-6 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических и звуковысотных ошибок, пустые такты.

#### **2. Чтение нот с листа.**

- 14 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
- 12-13 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (1-2 ошибки);
- 10-11 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (3-4 ошибки);
- 7-9 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);
- 1-6 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

#### **3. Определение на слух интервалов, аккордов.**

- 14 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
- 12-13 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (1-2 ошибки);
- 10-11 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (3-4 ошибки);
- 7-9 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
- 1-6 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

#### **4. Устный ответ по билету.**

- 14 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
- 12-13 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;
- 10-11 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- 4-5 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
- 1-3 баллов - ответ демонстрирует не знание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.