

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
Приказ № 01-04/53
от «16» марта 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД.02.04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.04 Вокальное искусство

Программа по учебной дисциплине ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1381.

РАЗРАБОТЧИКИ: Казакова А.А., Кузнецова О.В.

г. Норильск, 2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл
ОД.02 Профильные учебные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У.2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У.3. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У.4. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У.5. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У.6. работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

3.1. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

3.2. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

3.3. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

3.4. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

3.5. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

3.6. программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

3.7. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
I курс 1 семестр	77	51	26	-
I курс 2 семестр	66	44	22	-
II курс 3 семестр	72	48	24	-
II курс 4 семестр	99	66	33	<i>Дифф.зачет</i>
III курс 5 семестр	72	48	24	-
III курс 6 семестр	99	66	33	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	485	323	162	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	77	51	26				
Тема 1. Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности	4	3	1	Лекция, презентация, КР№1	сентябрь	Краткие сведения о музыкальном искусстве древности и эпохи античности.	У.1, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.2
Тема 2. Музыка эпохи средневековья и Возрождения	5	3	2	Лекция, презентация	сентябрь	Музыка эпохи Средневековья. Музыка эпохи Возрождения.	
Тема 3. Музыкальная культура барокко	9	6	3	Презентация, КР№2	сентябрь	Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII веков. Характерные черты эпохи барокко. Основные жанры инструментальной и вокальной музыки. Возникновение и развитие оперы.	У.2, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 4. Г. Ф. Гендель	15	10	5	Лекция, прослушивание муз. материала, КР№3	октябрь	Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество. Концерто grosso g-moll ор. б.	У.3, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 5. И. С. Бах	33	22	11	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР№4	октябрь, ноябрь, декабрь	Творческий облик. Характеристика творчества. Клавирное творчество (ХТК 1том, Итальянский концерт). Органное творчество (токатта и фуга ре минор). Вокально-инструментальные произведения (Месса h-moll).	У.4, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.2
Тема 6. К. В. Глюк	11	7	4	Лекция, прослушивание муз.материала	декабрь	Творческий облик. Опера «Орфей».	У.1, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
I курс, 2 семестр	66	44	22				
Тема 7. Венская классическая школа	3	2	1	Лекция, презентация, практические письменные упражнения	январь	Характеристика направления. Основные жанры и формы. Строение сонатно-симфонического цикла.	У.2, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 8. Й. Гайдн	15	10	5	Лекция, прослушивание	январь, февраль	Творческий облик. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (симфония № 103). Оратория «Времена года».	У.3, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-

				муз. материала, групповая дискуссия, КР №5			1.6,2.2
Тема 9. В. А. Моцарт	25	17	8	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР №6	март, апрель	Творческий облик. Клавирное творчество (сонаты № 15, 11). Симфоническое творчество (Симфония № 40). Оперное творчество (опера «Свадьба Фигаро»). Реквием.	У.4, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.4
Тема 10. Л. ван Бетховен	22	14	8	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №7	май, июнь	Творческий облик. Фортепианные произведения (сонаты №№ 8, 14). Симфоническое творчество (симфонии №№ 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).	У.1, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.4
Письменная викторина	1	1			июнь		
II курс, 3 семестр	72	48	24				
Тема 11. Романтизм. Характеристика направления	4	3	1	Лекция, презентация, коллоквиум	Сентябрь	Характеристика направления. Эстетические и философские идеалы. Идеи, герои, национальные школы. Основные жанры и формы.	У.2, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.2
Тема 12. Ф. Шуберт	12	8	4	Лекция, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия	Сентябрь	Творческий облик. Вокальное творчество (песни на стихи Гете, цикл «Прекрасная мельничиха»). Симфоническое творчество (Симфония №8).	У.3, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.4
Тема 13. К. М. Вебер	5	3	2	Лекция, прослушивание муз. материала, КР №8	октябрь	Творческий облик. «Вольный стрелок» как первая немецкая романтическая опера.	У.4, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.4
Тема 14. Ф. Мендельсон- Бартольди	6	4	2	Лекция, прослушивание муз.материала	октябрь	Творческий облик. «Песни без слов».	У.1, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.2
Тема 15. Р. Шуман	12	8	4	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия	октябрь, ноябрь	Творческий облик. Фортепианное творчество («Карнавал»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»).	У.2, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.4
Тема 16. Д. Россини	6	4	2	Лекция, прослушивание муз. Материала, КР №9	ноябрь	Итальянская опера первой половины XIX века. Творческий облик композитора. Опера «Севильский цирюльник».	У.3, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.4
Тема 17. Ф. Шопен	12	8	4	Лекция, семинар, прослушивание	ноябрь, декабрь	Творческий облик. Танцевальные жанры (мазурки, полонезы). Ноктюрны. Этюды. Соната b-moll.	У.4, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-

				муз.материала,			1.6,2.2
Тема 18. Г. Берлиоз	6	4	2	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут	декабрь	Творческий облик. «Фантастическая симфония».	У.1, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.4
Тема 19. Ф. Лист	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №10	декабрь	Творческий облик. Фортепианное творчество Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции). Симфоническая поэма «Прелюды».	У.2, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.4
II курс, 4 семестр	99	66	33				
Тема 20. Р. Вагнер	14	9	5	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала	январь	Творческий облик. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо нибелунга» обзорно.	У.3, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.2
Тема 21. И. Брамс	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР№11	февраль	Творческий облик. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №4).	У.4, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.4
Тема 22. Д. Верди	14	9	5	Лекция, семинар, муз. материала, групповая дискуссия, КР №12	февраль	Творческий облик. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».	У.1, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.4
Тема 23. Ж. Бизе	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала	март	Творческий облик. Опера «Кармен».	У.2, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.2
Тема 24. Ш. Гуно	4	3	1	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР №13	март	Творческий облик. Опера «Фауст».	У.3, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.4
Тема 25. Б. Сметана	4	3	1	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала	март	Чешская музыкальная культура. Творческий облик. Симфоническая поэма «Влтава»	У.4, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.4
Тема 26. А. Дворжак	5	3	2	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия	март, апрель	Творческий облик. Славянские танцы. Симфония №5 («Из Нового Света»).	У.1, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1- 1.6,2.2

Тема 27. Э. Григ	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №14	апрель	Творческий облик. Фортепианное творчество («Лирические пьесы»). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	У.2, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 28. Французский импрессионизм	3	2	1	Лекция, презентация	апрель	Импрессионизм в живописи и музыке. Образы, темы: пейзаж, бытовая сценка).	У.3, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 29. К. Дебюсси	8	5	3	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия	май	Творческий облик. Симфоническое творчество («Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано.	У.4, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.2
Тема 30. М. Равель	4	3	1	Лекция, прослушивание муз. материала, КР №15	май	Творческий облик. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты»). Симфоническое творчество Болеро).	У.1, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 31. Дж. Пуччини	3	2	1	Лекция, прослушивание муз.материала	май	Творческий облик.	
Тема 32. Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков	1	1	0	Лекция, прослушивание муз.материала	май	Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков	
Тема 33. Г. Малер	5	3	2	Лекция, прослушивание муз.материала	май	Творческий облик. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья».	У.2, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 34. Р. Штраус	3	2	1	Лекция, прослушивание муз.материала	май, июнь	Творческий облик. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан».	У.3, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.2
Тема 35. П. Хиндемит	3	2	1	Лекция, прослушивание муз.материала	июнь	Творческий облик. «LudusTonalis».	У.4, 3.1, 3.2, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Дифференцированный зачет	1	1			июнь		
III курс, 5 семестр	72	48	24				
Тема 36. Введение. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки	13	9	4	Лекция, презентация, групповая дискуссия, КР №16	сентябрь	Древнерусская музыкальная культура. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке. Русская опера, хоровой концерт, российская песня.	У.1, 3.3, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4

Тема 37. М. И. Глинка	23	15	8	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №17	Октябрь, ноябрь	Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Творческий облик. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота»). Камерное вокальное творчество.	У.2, 3.3, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.2
Тема 38. А. С. Даргомыжский	9	6	3	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут,	октябрь, ноябрь	Творческий облик. Традиции и новаторство. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка». Романсы и песни.	У.3, 3.3, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 39. Музыкальная жизнь России в 50 – 60-х гг. XIX века	2	1	1	Лекция, презентация	ноябрь	Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). «Могучая кучка».	У.4, 3.3, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 40. А. Г. Рубинштейн	3	2	1	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут	ноябрь	Творческий облик. Опера «Демон».	У.1, 3.3, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.2
Тема 41. М. А. Балакирев	4	3	1	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут, КР.№18	ноябрь	Историческое значение деятельности Балакирева как организатора «Могучей кучки». Фортепианное творчество (восточная фантазия «Исламей»). Романсы и песни.	У.2, 3.3, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 42. А. П. Бородин	18	12	6	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №19	декабрь	Творческий облик. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор. Романсы и песни.	У.3, 3.3, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
III курс, 6 семестр	99	66	33				
Тема 40. М. П. Мусоргский	23	15	8	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №20	Январь, февраль	Творческий облик. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество (песни на тексты Мусоргского и Некрасова, цикл «Песни и пляски смерти»).	У.4, 3.3, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.2
Тема 41. Н. А. Римский-Корсаков	27	18	9	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР	февраль, март	Творческий облик. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада».	У.1, 3.3, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4

				№21			
Тема 42. П. И. Чайковский	27	18	9	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №22	март, апрель	Творческий облик. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфонии №№ 4, 6.	У.2, 3.3, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 43. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX века	3	2	1	Лекция, презентация	май	Художественный контекст эпохи.	У.3, 3.4, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.2
Тема 44. С. И. Танеев	4	3	1	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут	май	Творческий облик. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония с-moll. Романсы.	У.4, 3.4, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 45. А. К. Лядов	9	6	3	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут	июнь	Творческий облик. Симфонические миниатюры («Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен для оркестра»)	У.1, 3.4, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.4
Тема 46. А. К. Глазунов	5	3	2	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут, КР №23	июнь	Творческий облик. Балет «Раймонда». Симфония №5.	У.2, 3.4, ОК.11, ПК 1.1-1.6,2.2
Письменная экзаменационная викторина	1	1			июнь		
ВСЕГО:	485	323	162				
Экзамен					июнь		

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	26		
Тема 1. Возникновение музыки	1	Работа с учебной и дополнительной литературой.	КР №1
Тема 2. Музыка эпохи средневековья и Возрождения.	2	Составление конспекта. Прослушивание музыкальных произведений.	
Тема 3. Музыкальная культура барокко	3	Составление конспекта. Прослушивание музыкальных произведений.	КР №2
Тема 4. Г. Ф. Гендель	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Проверка таблиц. КР№3

Тема 5. И. С. Бах	11	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, анализ музыкальных произведений, просмотр видеоматериала.	КР №4
Тема 6. К. В. Глюк	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
I курс, 2 семестр	22		
Тема 7. Венская классическая школа	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 8. Й. Гайдн	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №5
Тема 9. В. А. Моцарт	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №6
Тема 10. Л. ван Бетховен	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №7
II курс, 3 семестр	24		
Тема 11. Романтизм. Характеристика направления	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 12. Ф. Шуберт	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 13. К. М. Вебер	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №8
Тема 14. Ф. Мендельсон-Бартольди	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 15. Р. Шуман	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к экзамену.	Устный опрос. Викторина.
Тема 16. Д. Россини	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 17. Ф. Шопен	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №9
Тема 18. Г. Берлиоз	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация

Тема 19. Ф. Лист	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №10
II курс, 4 семестр	33		
Тема 20. Р. Вагнер	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 21. И. Брамс	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №11
Тема 22. Д. Верди	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №12
Тема 23. Ж. Бизе	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 24. Ш. Гуно	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №13
Тема 25. Б. Сметана	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 26. А. Дворжак	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 27. Э. Григ	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №14
Тема 28. Французский импрессионизм	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 29. К. Дебюсси	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 30. М. Равель	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №15
Тема 31. Дж. Пуччини	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, прослушивание музыкальных произведений.	
Тема 32. Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков	0	Составление конспекта по направлениям в искусстве рубежа веков.	
Тема 33. Г. Малер	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 34. Р. Штраус	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных	Устный опрос

		произведений, просмотр видеоматериала	
Тема 35. П. Хиндемит	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к зачету.	ДЗ
III курс, 5 семестр	24		
Тема 36. Введение. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки	4	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта.	Устный опрос. Проверка конспекта. КР №16
Тема 37. М. И. Глинка	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №17
Тема 38. А. С. Даргомыжский	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 39. Музыкальная жизнь России в 50 – 60-х гг. XIX века	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 40. А. Г. Рубинштейн	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	Сообщение.
Тема 41. М. А. Балакирев	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	КР №18
Тема 42. А. П. Бородин	6	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №19
III курс, 6 семестр	33		
Тема 40. М. П. Мусоргский	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №20
Тема 41. Н. А. Римский-Корсаков	9	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №21
Тема 42. П. И. Чайковский	9	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №22
Тема 43. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX века	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 44. С. И. Танеев	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 45. А. К. Лядов	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 46. А. К. Глазунов	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к викторине. Подготовка к экзамену.	КР №23

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Зарубежная музыкальная литература

Обязательная учебная литература

1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5046-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133463>
2. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-2720-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>
4. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>
5. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л.В. Шамина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-4468-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121176>

Дополнительная учебная литература

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. — М., 1978. Ч. 2. — М., 1990
2. Альшванг А. Бетховен. — М., 1971
3. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967
4. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. — М., 1985
5. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978
6. Вульфийус П. Франц Шуберт. — М., 1983
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. — М., 1986
8. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. — М., 1984
9. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984
10. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976
11. Житомирский Д. Шуман. — М., 1964
12. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. — М., 1981
13. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968
14. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М., 1975
15. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. — М., 1970
16. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа. — М., 1974
17. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. — М., 1965
18. Левашова И. Эдвард Григ. — М., 1962
19. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. — М., 1974
20. Левик Б. Рихард Вагнер. — М., 1978
21. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. — М., 1982-1983
22. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
23. Мильштейн Я. Ф. Лист. — М., 1987
24. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю. — Л., 1988
25. Роллан Р. Гендель. — М., 1984
26. Русская книга о Бахе. — М., 1986
27. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. — М., 1987

28. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981
29. Соловцов А. Шопен. – М., 1949
30. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1966
31. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
32. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
33. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
34. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
35. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963
36. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
37. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2002
38. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975. Т. 2. – М., 1979

Отечественная музыкальная литература

Обязательная учебная литература

1. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Л. Михайлова, Э. Фрида. Вып. 1, 2, 4. – Л., 1983-1986
2. Русская музыкальная литература. Вып. 3: Учеб. пособие для музыкальных училищ / А.Кандинский, О.Аверьянова, Е.Орлова. – М., 2004.

Дополнительная учебная литература

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970
2. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970
4. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
5. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956
6. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
7. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971
8. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985
9. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
10. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
11. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
12. Левашева О. Глинка. Т. 1.- М., 1987. Т. 2. – М., 1988
13. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991
14. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
15. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992
16. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980
17. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979
18. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000
19. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981