

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета колледжа
протокол от « » 20 г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж
искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**(ПО ВИДАМ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА,
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ)**

Программа по учебной дисциплине ОД.02.01. История мировой культуры по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1389.

РАЗРАБОТЧИК: С.Н.Кулина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.01.История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по видам) ("Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)").

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ОД.02 Профильные учебные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- У.2 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- У.3 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- У.4 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- У.5 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1- выбора путей своего культурного развития;
 - 2- организации личного и коллективного досуга;
 - 3- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - 4 - самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 3.1 - основные виды и жанры искусства;
- 3.2 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- 3.3 - шедевры мировой художественной культуры;
- 3.3 - особенности языка различных видов искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
I курс 1 семестр	<i>51</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>-</i>
I курс 2 семестр	<i>60</i>	<i>40</i>	<i>20</i>	<i>Зачет</i>
II курс 3 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	<i>-</i>
II курс 4 семестр	<i>60</i>	<i>40</i>	<i>20</i>	<i>Дифф.зачет</i>
ВСЕГО:	<i>219</i>	<i>146</i>	<i>73</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	51	34	17				
Раздел 1. Введение							
Тема 1.1. Культура. Искусство. Шедевр.	6	4	2	Лекция-беседа, кейс (работа в группах), КР ¹ №1	Сентябрь-декабрь	Значение понятий: «культура», «искусство», «шедевр». Классификация видов искусства. Понимание особенностей и различий видов искусства. Творческая работа на тему: «Что такое шедевр?»	У.1,У.2, У.3 3.1, 3.3 ОК1, ПК 1.3 ПК 1.7
Раздел 2. Культура и искусство Древнего мира.							
Тема 2.1. Культура и искусство первобытных народов.	3	2	1	Лекция.		Особенности культуры первобытных народов. Мировоззрение, возникновение религиозных представлений. Происхождение искусства. Основные виды искусства. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи). Стоунхендж. Пещерное искусство – отиски человеческой руки, переплетающиеся волнистые линии; Живопись «Альтамиры» (Испания) и «Ласко» (Франция). Мелкая пластика («Венера из Виллендорфа», «Венера из Леспуга», «Венера Лоссельская»). Предметы быта и обрядовые предметы. Постепенное развитие схематизма и натурализма. Возникновение искусства – как реакция человека на окружающий его мир.	У.1,У.2, У.3 3.1, 3.3 ОК1, ПК 1.3
Тема 2.2. Культура и искусство Древнего Египта.	9	6	3	Лекции-визуализации, КР №2	Египетская культура, как одна из основ для формирования европейской культуры. Географическое положение. Общество, иерархия, государственный строй. Периодизация искусства: Древнее Царство (IV тыс. до н.э. – 2400 гг. до н.э.); Среднее Царство (XXI вв.- н.ХІХ вв. до н.э.); Новое Царство (XVI вв. до н.э. – XII вв. до н.э.). Эстетика	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3.3 ОК1, ПК 1.3, ПК1.7	

¹ КР – контрольная работа.

					(красивое – в величественном, вечном). Религиозные представления (многобожие, стремление к вечности бытия). Развитая мифология. Архитектура Древнего Египта: характеристика, основные архитектурные типы. Пирамиды Древнего Царства, храмы, дворцы, обелиски. Скульптура Древнего Египта: обилие памятников, дошедших до нашего времени. Объемная скульптура (монументальная, мелкая пластика). Рельефы: канон изображения человеческого тела. Палетка фараона Нармера.	
Тема 2.3. Культура и искусство Древней Индии	6	4	2	Лекции-визуализации.	1. Общие черты цивилизаций Древнего Востока. Географическое положение. История, общество. Эстетические представления. Религиозные направления Индии. Особенности Буддизма. Религиозный синкретизм. Эпосы Древней Индии. Буддийская архитектура Древней Индии: ступа, чайтья, вихара. (Большая ступа в Санчи. Чайтья в Карле. Храмовый комплекс Аджанты.) Скульптура Буддизма: Культовые статуи Будды. Три положения. Позы сидящего Будды. «Львиная капитель Ашоки». Рельефная скульптура. 2. Особенности Индуизма. Индуистская архитектура Древней Индии: одноэтажные храмы (ратха). Храмы с надстройкой-шикхарой. Шикхары северного и южного типов. (Ратха Бхимы в Мамаллапураме. Храм Дурги в Айхоле. Храмовый комплекс Кайласанатха в Эллоре. Храмовый комплекс Шивы в Мадуре. Храмы Ориссы. Храм Кандарья Махадевы в Каджурахо). Индуистская скульптура. Каноны построения тела. 4 эмоциональных состояния. Рельефная и объемная скульптуры. Бронзовая и каменная пластика. Образы Шивы, Брахмы, Вишну, Кришны.	У.1, У.2, У.3 3.1, 3.2, 3.3 ОК1, ПК 1.3
Тема 2.4. Культура и искусство Древнего Китая	3	2	1	Лекции-визуализации.	Географическое положение. История, общество. Эстетические, религиозные представления и направления Древнего Китая. Культ Неба. Священные книги. Особенности даосизма. Особенности конфуцианства. Архитектура Древнего Китая: Строительная техника, «Летающая кровля». Фортификационные сооружения. Великая Китайская	У.1, У.2, У.3 3.1, 3.2, 3.3 ОК1, ПК 1.3

					стена. Буддийская храмовая архитектура: пагода. Пагоды Даяньята, Сэньюэса. Даосские храмы: Храм Неба в Пекине. Дворцовые сооружения. «Запретный город» китайских императоров в Пекине. Парковое искусство. Парк Бэйхай в Пекине. Живопись. Отношение к живописи как к поэзии. Две манеры письма: «гун-би» (тщательная кисть), «сё-и» (живопись идеи). 3 жанра в живописи: 1. «жэнь-у» (живые фигуры, люди). 2. «хуа-няо» (цветы и птицы). 3. «шань-шуй» (горы и воды). Декоративно-прикладное искусство. Сосуды и вазы (керамика, бронза, фарфор).	
Тема 2.5. Культура и искусство Древней Японии.	6	4	2	Лекции-визуализации, КР №3	Географическое положение. Влияние географических и климатических особенностей на мировоззрение и культуру Японии. История, общество. Эстетические и религиозные представления Древней Японии. Особенности дзен-буддизма. Особенности синтоизма. Кодекс бусидо. Архитектура Японии. Строение жилища. Курганы. Курган Нинтоку. Синтоистские святилища. Тории. Святилище Исэ. Святилище Ицукусимана о. Миядзима. Буддийские храмы. Храмовый комплекс Хорюдзи. пагода Якусидзи. Храм Тодайдзи. Храм Кинкаудзи. Замковая архитектура. Замок Химэдзи. Замок Мацумото. Японский сад. Замковый сад. Гармония природы. Сады Кэнорку-Эн и др. Монастырский сад («Сухой сад» Или «Сад камней»). Сад Рёандзи. Живопись. Три направления в живописи: 1. «ямато-э» (иллюстрации литературных произведений). 2. «суми-э» (монохромная акварель). 3. «укиё-э» (картины изменчивого мира). Гравюры. Декоративно-прикладное искусство. Оригами. Икебана. Бонсай. Нэцкэ.	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3. 3 ОК1, ПК 1.3, ПК1.7
Тема 2.6. Культура и искусство Античности.	18	12	6	Лекции-визуализации, кейс, КР №4	1.Античное искусство – колыбель европейской цивилизации. Особенности античных цивилизаций (географические, экономические, политические, общественные). Представления античности об окружающем мире (развитая мифология, космогонии, религия). Литература, театр. 2.Древняя Греция. Архитектура. Ордерные системы.	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3. 3 ОК1, ПК 1.3, ПК1.7

						<p>Дорический ордер (7 в. до н.э.); Ионический ордер (6 в. до н.э.); Коринфский ордер (5-4 вв. до н.э.). Типы архитектурных сооружений. Анализ Парфенона (447-432 гг. до н.э.).</p> <p>3. Скульптура. Периодизация: 1) геометрический стиль (8-7 вв. до н.э.), статуи Аполлона, Зевса; 2) архаический период (6 в. до н.э.), коры, курсы, «Мосхофор»; 3) ранняя классика (490-450 гг. до н.э.), «Трон Людовизи», «Дельфийский возничий»; 4) высокая классика (450-410 гг. до н.э.), «Дорифор» (Поликлет), «Афина и Марсий», «Дискобол» (Мирон); 5) поздняя классика (404-323 гг. до н.э.), «Менада» (Скопас); 6) эллинистическая эпоха (IV-I вв. до н.э.), «Ника Самофракийская», «Венера Милосская» (Агессандр).</p> <p>4. Древний Рим. Архитектура: основные типы, отношение к ордеру, характерные черты. Форумы (Римский форум, Форум Цезаря, Августа); храмы (Пантеон); Триумфальные арки (Тита, Константина); амфитеатры (Колизей). Римский скульптурный портрет.</p>	
I курс, 2 семестр	60	40	20				
Раздел 3. Культура и искусство Средневековья.							
Тема 3.1. Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.	10	6	4	Лекции-визуализации.	Январь-май	<p>1. Эпоха Средневековья в западной Европе и Византии – V-XV века. Принятие христианства (312г. «Миланский эдикт»). Особенности христианства. Характерные особенности искусства средних веков: сакральность, анонимность, каноничность, символичность. Главная проблема искусства средних веков – формирование и оформление храма. Архитектура – главный вид искусства, объединяющий вокруг себя все другие виды искусства. Музыка. Литература.</p> <p>2. Западная Европа. Архитектура. Формирование храма. Базилика. Периодизация. Раннехристианское искусство. Романский период (IX-XI века). Строительные приемы и стилистические особенности. Соборы в Вормсе, в Шпейере,</p>	У.1, У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3.2 ОК1, ОК4, ОК8 ПК 1.3

					<p>Аахенская капелла (Германия). Замковое строительство. Замок Алькасар, Замок в Дувре и др. ДПИ и книжная миниатюра.</p> <p>3.Готический период (XI-XV века). Строительные приемы и стилистические особенности. Соборы в Реймсе, Шартре, Париже (Франция). Английская готика. Собор в Глостере, в Солсбери и др. Скульптура готики. Витраж.</p> <p>4.Византия. Влияние греческой античности и культуры арабского востока на формирование византийского искусства. Формирование храма: 1)базилика; 2)купольная базилика; 3) крестово-купольный храм. Храмы Равенны и Константинополя. Монументальная живопись. Фреска. Мозаика. Иконопись.</p>	
Тема 3.2. Арабо-мусульманское искусство.	6	4	2	Лекции-визуализации, КР №5	<p>Особенности Ислама. Ареал распространения. Влияние кочевого образа жизни на формирование культуры. Искусство, как свидетельство существования Бога. Запрет, налагаемый исламом на изображение живых существ. Архитектура ислама, ее особенности. Религиозные сооружения: мечеть, мавзолей. Устройство и назначение мечети. Запретная мечеть в Мекке, Мечеть Хассана II, Масджид аль-Харам, Мечеть Имама, Мечеть Калян в Бухаре, Мечеть Султанахмет в Стамбуле. Назначение мавзолея. Тадж-Махал. Образовательные сооружения: медресе. Медресе Мири-Араб в Бухаре. Жилые дома, дворцы. Устройство жилого дома. Дворец Альгамбра в Испании. Гостиницы (рибат, ханака). РибатМонастир в Сирии. Изобразительное искусство. Арабеска. Каллиграфия.</p>	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3.3 ОК1, ПК 1.3, ПК1.7
Раздел 4. Культура и искусство Древней Руси						
Тема 4.1. Особенности православной культуры.	9	6	3	Лекция-беседа, лекция-визуализация, КР №6	<p>1.Особенности православия. «Ортодоксия». Символ веры (325г.) Семь таинств православной церкви. Центр культовой деятельности – храм. Литургия. Строение крестово-купольного храма, его символическое и космологическое значение. Система росписей православного храма.</p>	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3.3 ОК1, ПК 1.3, ПК1.7

<p>Тема 4.2. Культура и искусство Домосковской Руси. Киев. Владимир. Новгород.</p>	9	6	3	Лекции-визуализации, КР №7	<p>2.Православные сюжеты и праздники.</p> <p>1.Принятие Русью православия в 988г. Язычество и православие на Руси. Архитектура. Техника каменного строительства. Храм св. Софии в Киеве (1037-1044). Конструкция храма, композиционные особенности, внутреннее убранство, функции, значение, идейное содержание. Монументально-декоративное искусство.</p> <p>2.Культовая архитектура Владимиро-Суздальской земли. Создание архитектурного ансамбля Владимира и Княжеской резиденции Боголюбова. Успенский собор во Владимире (1158-1161гг.), церковь Покрова Богородицы на Нерли (1165г.). Перестройка Успенского собора (1185-1186гг). Возведение придворного Дмитриевского собора (1194-1197гг). Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Отличительные черты Владимиро-Суздальского зодчества. Скульптурное оформление храмов княжества.</p> <p>3.Древний Новгород. Государственный, экономический уклад жизни Новгорода. Личность новгородца. Особенности храмового зодчества Новгорода. Собор св. Софии (1045-1050 гг.). Собор св. Николая на Ярославовом дворище (1113г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119-1130гг.). Техника строительства, композиционные особенности храмов. Причины своеобразия новгородского храмового зодчества. Этапы эволюции архитектуры Новгорода. Монументальная живопись Новгорода. Фрески церкви св. Софии, собора Рождества Богородицы Антоньева монастыря. Деятельность в Новгороде великого византийского мастера монументальной живописи Феофана Грека. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице (1378г.).</p>	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3. 3 ОК1, ПК 1.3, ПК1.7
<p>Тема 4.3. Культура и искусство Московского княжества XIV-XVI вв.</p>	9	6	3	Лекции-визуализации, КР №8	<p>1.Этапы эволюции архитектуры Москвы. Архитектуры Москвы при Иоанне I Калите. Своеобразие раннемосковских храмовых сооружений. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422-1423гг.). Падение Византии и значение для</p>	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3. 3 ОК1, ПК 1.3, ПК1.7

					художественной культуры Древней Руси. Сложение ансамбля Соборной площади Московского Кремля: Успенский собор, Грановитая палата, Благовещенский собор, Архангельский собор, церковь-колокольня Иоанна Лествичника. 2.Архитектурное своеобразие храмового зодчества в XVI столетии. Церковь Вознесения Господня в селе Коломенское под Москвой. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково под Москвой. Собор Покрова Богородицы на Рву. Причины появления на Руси шатровых храмов и бесстолпных церквей.	
Тема 4.4. Древнерусская иконопись.	6	4	2	Лекции-визуализации, КР №8а-б	1.Икона. Возникновение, корни, традиции. Значение иконы в жизни русского человека. Виды икон. Этапы создания иконы. Материалы для ее создания. Древнерусские иконы: «Владимирская Богоматерь», «Спас Нерукотворный»(XII век), «Ангел Златые власы» (конец XII века), «Устюжское Благовещение» (начало XIII века), «Богоматерь Оранта Велика Панагия» (XII век) и др. 2.Московская школа иконописи. Высокий русский иконостас. История возникновения. Чины высокого русского иконостаса. Деятельность Феофана Грека в Москве. Первый Высокий русский иконостас, созданный для Благовещенского собора Московского Кремля (Феофан Грек, Андрей Рублев). Деятельность Андрея Рублева (ок.1370-1430гг.). Иконы: «Спас» из Успенского собора на Городке в Звенигороде, «Троица». Московская школа иконописи во второй половине XV века. Творчество иконописца Дионисия (ок.1440- после 1503гг.).	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3. 3 ОК1, ПК 1.3, ПК1.7
Тема 4.5. Культура и искусство Руси XVII в.	9	6	3	Лекции-визуализации, КР№9	Архитектура. Своеобразие русского зодчества в первой четверти XVII столетия. Храмовое строительство во второй четверти XVII века. Церковь св. Троицы и Грузинской Божьей Матери в Никитниках в Москве. Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве. Патриарх Никон и его влияние на русскую культовую архитектуру. Распространение в третьей четверти XVII столетия храмовых комплексов, включающих в себя здание церкви, трапезную и колокольню. Появление в 90-х	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3. 3 ОК1, ПК 1.3, ПК1.7

						годах XVII века на Руси архитектурного направления «нарышкинский стиль» или «московское барокко». Церковь Покрова Богородицы в Филях, церковь Знамения Божьей Матери в Дубровицах под Москвой. Изобразительное искусство. Творчество царского изографа Симона Ушакова (1626-1686гг.). Портрет в русском искусстве XVII столетия. Народные промыслы России. Особенности, виды и техники.	
Зачет	2	2	-	Устный опрос	май		
II курс, 3 семестр	48	32	16				
Раздел 5. Введение в анализ визуального текста							
Тема 5.1. Введение в анализ визуального текста.	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие, КР №10	Сентябрь-декабрь	Понятие анализа визуального текста. Практическая работа по анализу. Анализ визуального текста на примере фрагментов из фильма «Последний танец». Написание эссе по просмотренному материалу.	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3. 3 ОК1, ПК 1.3, ПК1.7
Раздел 6. Культура и искусство Нового времени. Западная Европа							
Тема 6.1. Культура и искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)	24	16	8	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №11, 12		1.Происхождение термина «Возрождение» и его понимание в различные периоды истории. Европа и мир Нового времени. Отношения человека и Бога, человека и окружающего мира в эпоху Возрождения. Значение античности в эту эпоху. Итальянское Возрождение. Периодизация итальянского Возрождения. 2. <i>Проторенессанс</i> (вторая половина XIII- начало XIV в.). Творчество Джотто (1266-1337). Новое понимание религиозной темы, новаторство в области изобразительных приемов. Фрески мастера в Падуе и Флоренции. <i>Треченто</i> – XIV в. Появление портрета, архитектурного пейзажа и бытового жанра. Своеобразие живописных композиций Симоне Мартини. 3.Архитектура эпохи Возрождения. Работы	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1,3.2, 3. 3 ОК1,ОК4, ОК8 ПК 1.3, ПК1.7

					<p>ФилиппеБурнеллески, Л.-Б. Альберти, Д. Браманте, Микеланджело, А. Палладио.</p> <p>4.<i>Раннее Возрождение</i> (XV в. - кватроченто). Флоренция как центр нового искусства. Донателло (ок.1386-1466) как наиболее яркий представитель прогрессивных тенденций в области скульптуры («Давид», «Св. Георгий», статуи пророков для башни флорентийского собора). ТворчествоМазаччо (1401-1428гг.). Разработка основ линейной и воздушной перспективы. «Троица» (1427), «Чудо со статиром» (1428). Творчество крупнейшего живописца Флоренции конца XV в. Сандро Боттичелли (1444-1510гг.). «Рождение Венеры», «Весна». Антонио Поллайоло, АндреаМантенья, Пьеро дела Франческа, Антонелло да Мессина.</p> <p>5.<i>Высокое Возрождение</i> (1498-1520). Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека. Величие образа, стройность и логическая ясность композиционных построений, свобода от мелких деталей и второстепенных элементов. Леонардо да Винчи (1452-1519гг.). Анализ фрески «Тайная вечеря», «Мадонна в скалах», «Джоконда». Творчество Рафаэля (1483-1520гг.). «Сикстинская мадонна». Микеланджело Буонаротти (1475-1564гг.). Фрески Сикстинской капеллы в Ватикане. Скульптуры: «Давид», «Пьета».</p> <p>6.<i>ПозднееВозрождение</i> (XVI в. – чинквеченто) Венецианская школа. Джорджоне (1476-1510гг.). Тициан (1477-1576).</p> <p>7.<i>Северное Возрождение. Возрождение в Нидерландах</i> (XV-XVI в.). Зарождение искусства портрета, бытового жанра и пейзажа. Творчество братьев Ван Эйков – Хуберта (ок.1370-1426гг.) и Яна (ок.1390-1441гг.). Рогирван дер Вейден (ок.1399-1464гг.). Иероним Босх (ок.1450-1516гг.) – главный представитель нидерландского изобразительного искусства XV в. Новая демократическая тематика в творчестве Питера Брейгеля (ок.1525-1569гг.). <i>Возрождение в Германии</i> (XV-XVI в.). Развитие</p>
--	--	--	--	--	--

					деревянной скульптуры во второй половине XV века. Немецкая живопись XVI века. Творчество величайшего художника немецкого Возрождения Альбрехта Дюрера (1471-1528гг.). Дюрер как живописец, график и теоретик искусства.	
Тема 6.2. Культура и искусство XVII века в Западной Европе.	18	12	6	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №13	<p>1. Семнадцатый век – время сложения национальных школ живописи, скульптуры и архитектуры. Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция. Барокко, классицизм и реализм в искусстве XVII века, их соотношение, взаимодействие и взаимовлияние. Литература, музыка, философия и наука XVII века. Разработка принципов барокко.</p> <p>2. Архитектура: синтез искусств, основанный на принципе субординации, подчинения скульптуры и живописи архитектуре. Барокко в Италии. Площадь перед собором св. Петра в Риме. Развитие архитектуры Испании в барочном русле. Строительство в Голландии ратуш, торговых рядов, бирж, складских помещений. Классицизм в архитектуре Франции. Лувр. Ансамбль в архитектуре на примере Версальского комплекса.</p> <p>3. Изобразительное искусство Италии. Дж.Л. Бернини. скульптурные портреты, «Экстаз святой Терезы». Живопись. Микеланджело Меризи да Караваджо (1537-1610гг.) «Призвание Матфея», «Обращение Савла». <i>Испания.</i> Воздействие католической религии на развитие испанской культуры и искусства. Творчество Диего да Сильва Веласкеса (1599-1660гг.). «Венера перед зеркалом», «Менины», «Пряхи», портреты членов королевской семьи Филиппа IV.</p> <p><i>Фландрия.</i> Господствующее положение живописи в искусстве Фландрии. Питер Пауль Рубенс (1577-1640гг.) как живописец, ученый, коллекционер и дипломат. «Воздвижение креста», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда». Натюрморт (Франс Снейдерс). Антонисван Дейк (1599-1641гг.). <i>Голландия.</i> Живопись. Расцвет голландской живописи и широта ее диапазона (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр).</p>	У.1, У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3.2, 3.3 ОК1, ОК4, ОК8 ПК 1.3, ПК1.7

						Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна (1606-1669гг.). «Даная», «Блудный сын», портреты и автопортреты художника. <i>Франция</i> . Архитектура. Живопись. Никола Пуссен (1594-1665гг.). «Царство Флоры». Скульптура. Пьер Пюже. «Милон Кротонский».	
II курс, 4 семестр	60	40	20				
Тема 7.1. Культура и искусство Западной Европы XVIII в.	9	6	3	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №14	Январь-май	1.Сложный и интересный период в искусстве. Расцвет культуры. Музыка. Литература. Развитие и продолжение направлений, идущих из прошлого столетия: классицизм, барокко, реализм. Формирование рококо. Франция как лидер во всех видах изобразительного искусства. Появление на арене мирового искусства Англии. Архитектура. <i>Классицизм</i> (Франция, Англия, Испания). Рококо как интерьерный стиль в архитектуре. «Площадь Согласия» в Париже, «Малый Трианон», Отель де Субиз, Собор св. Женевиевы в Париже, Королевский Дворец в Мадриде, Музей Прадо в Мадриде, Собор св. Павла в Лондоне. <i>Барокко</i> (Италия, Германия). Испанская лестница в Риме, Дрезденский Цвингер. 3.Живопись. Критика, Салоны. Рококо, сентиментализм. Жан Антуан Ватто (1684-1721гг.). Франсуа Буше (1703-1770гг.). Жан Оноре Фрагонар (1732-1806гг.). Жан-БаттистСимеон Шарден (1698-1779гг.). Жан-Батист Грез (1725-1803гг.). Английская живопись. Портретное творчество Томаса Гейнсборо (1727-1788гг.). ДжошуаРейнолдс (1723-1792гг.). Уильям Хогарт (1697-1764гг.)	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1,3.2, 3.3 ОК1,ОК4, ОК8 ПК 1.3, ПК1.7
Тема 7.2. Культура и искусство России XVIII в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №15		1.Время огромных перемен для России. Новаторство во всех областях человеческой деятельности. Архитектура. Формирование новой городской среды. Петербург – город нового типа (основан в 1703г.). Регулярная застройка. Особенности плана Петербурга, разработанного Ж.-Б. Леблонном. Процесс формирования районов Петербурга: петербургской стороны около Петропавловской крепости, Васильевского острова, Адмиралтейской стороны. Видеоэкскурсия по Санкт-Петербургу. <i>2.Искусство первой половины XVIIIв.Петровское</i>	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1,3.2, 3.3 ОК1,ОК4, ОК8 ПК 1.3, ПК1.7

					<p><i>барокко.</i> Творчество архитекторов-иностранцев: Доменико Трезини (ок.1670-1734гг.), Андреас Шлютер (ок.1660-1714гг.). Сооружение Петропавловского собора (1712-1733гг.), Здания Двенадцати коллегий (1722-1742гг.) и Летнего дворца Петра I (1710-1714гг.). Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли (1700-1771гг.). Большой дворец в Петергофе (1745-1755гг.), Екатерининский дворец в Пушкине (1752-1757гг.), Зимний дворец (1754-1762гг.), комплекс Смольного монастыря (1748-1764гг.). Живопись. Творчество петровских пенсионеров И.Н. Никитина (ок.1680- после 1743гг.), и А. Матвеева (между 1701 и 1704 – 1739гг.).Скульптура. Творчество Бартоломео Карло Растрелли (1675-1744гг.)</p> <p><i>3.Искусство второй половины XVIIIв.Русский классицизм.</i> Ранний классицизм (60-е – 80-е годы XVIII века) и строгий классицизм (80-е – 90-е гг.). Мастера раннего петербургского классицизма: Ж.-Б. Вален-Деламот (1729-1800гг.), А.Ф. Кокоринов (1726-1794гг.), А.Ринальди (1710-19-801гг.), Ю.Н. Фельтен (1730/2-1801гг.). Творчество выдающихся русских архитекторов В.И, Баженова (1738-1799гг.), М.Ф. Казакова (1738-1812гг.), Е.И. Старова (1745-1808гг.). Архитектурные работы Ч. Камерона (1740-е -1812гг.). Памятник Петру I Э.-М. Фальконе (1716-1791гг.). Творчество мастера скульптурного портрета Ф.И.Шубина (1740-1805гг.). Русский живописный портрет. Творчество великих русских портретистов: Ф.С. Рокотова (1732-1808гг.), Д.Г. Левицкого (1735-1822гг.), В.Л. Боровиковского (1757-1825гг.).</p>	
Тема 7.3. Культура и искусство Западной Европы XIX в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №16	<p>1.Основные характеристики изобразительного искусства в Западной Европе. Основные этапы развития искусства (первый этап – от Великой французской революции 1789 года до Парижской коммуны 1871 года и второй – с1871 года до начала XX века). Многообразие национальных художественных школ. Архитектура Европы XIXв.</p> <p>2.<i>Франция (1789-1871гг.).</i> Живопись. Новый вариант классицизма на примере творчества Жака-Луи Давида</p>	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1,3.2, 3.3 ОК1,ОК4, ОК8 ПК 1.3, ПК1.7

					<p>(1748-1825гг). Романтизм в искусстве Франции на примере творчества Теодора Жерико (1791-1824гг.). Героический романтизм в творчестве Эжена Делакруа (1798-1863гг.). Сочетание романтизма и классицизма в творчестве Жана Огюста Доминика Энгра (1780-1866гг.). «Пейзаж настроения» Камиля Коро (1796-1875гг.). Реализм во Франции. Густав Курбе (1819-1877гг.), Жан-Франсуа Милле (1814-1875).</p> <p>3. <i>Франция (от 1871 до 90-х гг.)</i>. Творчество Эдуара Мане (1832-1883гг.), отказ от старой системы живописи. Общая характеристика импрессионизма. Творчество Эдгара Дега (1834-1917гг.), Камиля Писсаро (1830-1903гг.) и Альфреда Сислея (1839-1899гг.). Этапы творческого пути Огюста Ренуара (1841-1919гг.). Пуантилизм Жоржа Сёра (1859-1891гг.) и Поля Синьяка (1863-1935гг.), основанный на научных открытиях в области оптики. Общая характеристика искусства постимпрессионизма. Творчество Поля Сезанна (1839-1906гг.). Поль Гоген (1848-1903гг.). Винсент Ван Гог (1853-1890гг.). Скульптура. Огюст Роден (1840-1917гг.).</p>	
Тема 7.4. Культура и искусство России XIX в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №17	<p>1. Общая характеристика русского искусства XIX века. Архитектура. Стиль «ампир» в русском классицизме в начале столетия. Совершенствование принципов ансамблевой застройки. Формирование системы ансамблей Петербурга. Творчество А.Н. Воронихина (1759-1814гг.). Особенности композиционного и объемно-планировочного решения Казанского собора (1801-1811гг.). Творчество А.Д. Захарова (1761-1811гг.). Адмиралтейство (1806-1823гг.). Ансамбль стрелки Васильевского острова – сооружения Т. Томона (1760-1813гг.). Творчество К.И. Росси (1775-1849гг.). Создание ансамблей Михайловского дворца (1813-1825гг.) и Александринского театра в Петербурге. Строительство здания Генерального штаба (1819-1829гг.). Архитектура второй трети XIX века. Творчество А. Монферрана (1786-1836гг.).</p> <p>2. Живопись первой половины XIX в.. Творчество</p>	У.1, У.2, У.3, У.5.3 3.1, 3.2, 3.3 ОК1, ОК2 ОК4, ОК8, ОК11 ПК 1.3, ПК1.7

						Карла Брюллова (1799-1852гг.). Портретное искусство: творчество О.Кипренского (1783-1836гг.), В.А. Тропинина (1776-1857гг.). Русский пейзаж: творчество С.Ф. Шедрина (1791-1830гг.), И.К. Айвазовского (1817-1900гг.), А.К. Саврасова (1830-1897гг.), И.И. Шишкина (1832-1898гг.), И.И. Левитана (1860-1900гг.). Творчество П.А. Федотова (1816-1852гг.), В.Г. Перова (1834-1882гг.). Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Философствующее направление русской живописи: творческая деятельность И.Н. Крамского (1837-1887гг.), А.И. Иванова (1775-1848гг.), Н.Н. Ге (1831-1894гг.), И.Е. Репина (1844-1930гг.), В.И. Сурикова.	
Тема 7.5. Культура и искусство России конца XIX – XX веков	6	4	2	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №18		Архитектура: модерн, конструктивизм. Изобразительное искусство. «Абрамцевский кружок» (1880-1890гг.): творчество М.А. Врубеля (1865-1910гг.), В.А. Серова (1865-1911гг.), А.М. Васнецов (1856-1938гг.). «Мир искусства» (1898-1924гг.): А.Н. Бенуа (1870-1960гг.), К.А. Сомов (1869-1939гг.), Л.С. Бакст (1866-1924гг.). Объединение «Голубая роза»: Кузнецов, Сарьян, Петров-Водкин. «Бубновый валет»: П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк. Творчество К.С. Малевича (1878-1935гг.), В.В. Кандинского (1866-1944гг.), П. Филонова, М. Шагала, Н. Альтмана.	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1,3.2, 3.3 ОК1,ОК4, ОК8 ПК 1.3, ПК1.7
Тема 7.6. Культура и искусство России, Западной Европы и США XX века.	7	4	3	Лекции-визуализации, КР №19		Сложный и противоречивый характер художественной культуры XX столетия. Архитектура. Модерн. Поиски нового. <i>Фовизм</i> как протест против нарочитости метода неоимпрессионистов. Творчество Анри Матисса (1869-1954гг.), Амедео Модильяни (1884-1920гг.). <i>Модернизм. Экспрессионизм.</i> Творчество Эдварда Мунка (1863-1944гг.). Творческие объединения «Мост» и «Синий всадник». Этапы творческого пути величайшего художника XX столетия Пабло Пикассо (1881-1973). <i>Кубизм.</i> Пабло Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже. <i>Футуризм. Абстракционизм.</i> Пит Мондриан (1872-1944гг.). « <i>Оп-арт</i> ». <i>Дадаизм. Сюрреализм.</i> Хуан Миро, Ив Танги, Сальвадор Дали. <i>Поп-арт.</i>	У.1,У.2, У.3, У.5.3 3.1,3.2, 3.3 ОК1,ОК4, ОК8,ОК 2, ОК11 ПК 1.3, ПК1.7
Дифференцированный зачет	2	2		Устный опрос.	май		

				Анализ художественного произведения		<i>Гиперреализм. Концептуальное искусство. «Эжин-арт».</i>	
ВСЕГО:	219	146	73				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1.1. Культура. Искусство. Шедевр.	2	Работа с конспектом, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Тест, выполнение письменного задания.
Тема 2.1. Культура и искусство первобытных народов.	1	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 2.2. Культура и искусство Древнего Египта.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 2.3. Культура и искусство Древней Индии	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 2.4. Культура и искусство Древнего Китая	1	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 2.5. Культура и искусство Древней Японии.	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 2.6. Культура и искусство Античности.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 3.1. Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 3.2. Арабо-мусульманское искусство.	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 4.1. Особенности православной культуры.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.2. Культура и искусство Домосковской Руси. Киев. Владимир. Новгород.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.3. Культура и искусство Московского княжества XIV-XVI вв.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.4. Древнерусская иконопись.	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос

Тема 4.5. Культура и искусство Руси XVII в.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 5.1. Введение в анализ визуального текста.	2	Написание эссе	Письменный опрос
Тема 6.1. Культура и искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)	8	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Анализ произведения искусства, работа с конспектом.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 6.2. Культура и искусство XVII века в Западной Европе.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.1. Культура и искусство Западной Европы XVIII в.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.2. Культура и искусство России XVIII в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.3. Культура и искусство Западной Европы XIX в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.4. Культура и искусство России XIX в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.5. Культура и искусство России конца XIX –XX веков	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.6. Культура и искусство России, Западной Европы и США XX века.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Обязательная учебная литература

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438496>
2. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428067>
3. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431678>

2. Дополнительная литература:

1. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12, М., 1970-1977.
2. Всеобщая история искусств. Т. 1-6, М., 1956-1966.
3. Искусство стран и народов мира (Краткая художественная энциклопедия). Т. 1-5, М., 1968-1981.
4. История искусств зарубежных стран. Т. 1-2, М., 1962-1963.
5. Мифы народов мира. В 2-х т. М., 1980-1982.
6. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. М., 1939.
7. Брунов Н.А. Пропорции античной и средневековой архитектуры. М., 1963.
8. Вишпер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
9. Воцинина А.И. Римский портрет. Л., 1974.
10. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.
11. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. М., 1970.
12. История эстетической мысли в 6-ти томах. Т.1.М., 1986.
13. Крывлев И.А. История религий в 2-х томах. Т.1.М., 1975.
14. Лазарев В.Н. История византийского искусства. В 2-х т. М., 1947-1948.
15. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
16. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
17. Нессельштраус Ц.Г. Искусство западной Европы в средние века. Л.; М., 1964.
18. Скульптурный портрет в Древнем Египте. М., 1957.
19. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
20. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. М., 1968.
21. Христианство. Энциклопедический словарь в 3-х томах. М., 1995.
22. Бекенова Н.Г. Симон Ушаков. Л., 1984.
23. Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры. Рельефы Юрьева-Польского. М., 1966.
24. Воронин В.В. Зодчество Северо-восточной Руси. XII-XV вв. М., 1961.
25. Древнерусское искусство XVII века. М., 1964.
26. Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972.
27. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968.
28. Иванов В. Московский Кремль. М., 1971.
29. Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси. М., 1966.
30. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. М., 1980.
31. История русского искусства в 13-ти томах. М., 1953-1959.
32. История русского искусства в 2-х томах. М., 1978.
33. Каргер М.К. Новгород. Л.; М., 1970.
34. Смирнова Э.С. Московская икона XIV-XVII вв. М., 1988.
35. Снегирев В.Л. Памятник архитектуры – храм Василия Блаженного. М., 1953.

36. Художественные памятники Московского Кремля. М.,1956.
37. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М.,1973.
38. Виппер Б.Р. Проблема реализма в Итальянской живописи XVII-XVIII вв. М.,1966.
39. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. Л., 1971.
40. Колпинский Ю.Д, Искусство Венеции XVI в. М.,1970.
41. Лазарев В.Н. Портрет в Европейском искусстве XVII в. М.; Л., 1937.
42. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
43. Левина И.М. Искусство Испании XVI- XVII вв. М.,1966.
44. Лившиц Н.А. Французское искусство XV- XVII вв. Л.,1967.
45. Лисенков Е.Г. Английское искусство XVIII в. Л., 1964.
46. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1972.
47. Роттенберг Е.И. Голландское искусство XVII в. М.1972.
48. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. М.,1976.
49. Шрамкова Г.И. Искусство Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия, Франция. М., 1977.
50. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. Предисл. Д.Б. Сарабьянова. М., 1979.
51. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
52. Европейское искусство XIX вв. М., 1975.
53. Кузнецова Э.В. Беседы о русском искусстве XVIII– нач.XIX вв. М.,1970.
54. Лукшин И.П. Современное изобразительное искусство Запада. М.,1986.
55. От Средневековья к Новому времени: Материалы и исследования по русскому искусству XVIII – пер. Пол.XIX вв. М., 1984.
56. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй пол. XIX вв. М., 1989.
57. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX вв. М., 1962.
58. Ильина Т.В. история искусств. Западноевропейское искусство: Учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 1993.
59. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. М., 2000.
60. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в.: Учебник. М., 2001.
61. Мировая художественная культура: Словарь-справочник. Смоленск, 2002.
62. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. мировая художественная культура: учебное пособие для ВУЗов. М., 2000.
63. Юхвидин П.А. Художественная культура Евразии. От истоков до XVII века в лекциях, беседах, рассказах. Красноярск. 2000.

3.Интернет-ресурсы.

1. <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-arhitektury-v-12-tomah-leningrad-moskva-1966-1977>
2. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/"Vseobschaya_istoriya_iskusstv"/ "Vseobschaya_istoriya_iskusstv".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/)
3. <http://ponjatija.ru/node/929>
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

