

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА (ПРОСЛУШИВАНИЕ).

Поступающий должен исполнить:

Скрипка, альт, виолончель

1. Двухоктавная или трехоктавная гамма.
Арпеджио, штрихи, двойные ноты.
2. Два этюда на разные виды техники
3. Крупная форма (концерт 1 или 2, 3 части, соната 1 или 2, 3 части, вариации, сонатина)
4. Два разнохарактерных произведения малой формы.

Контрабас

1. Гамма. Арпеджио, штрихи
2. Любой этюд.
3. Два разнохарактерных произведения малой формы или часть крупной формы

Примерные программы:

Скрипка

1. Трехоктавная гамм, арпеджио, штрихи, двойные ноты;
2. Р.Крейцер Этюды №№ 10, 35;
3. Д.Б.Виотти Концерт № 22, 1 часть; Л.Шпор Концерт № 3, 1 часть;
4. Ф.Рис «Непрерывное движение», Л.К.Дакен «Кукушка», А.Венявский «Легенда», Й. Рафф «Каватина».

Альт

1. Двухоктавная гамма, арпеджио, штрихи, двойные ноты;
2. Б.Кампаньоли Этюд №1, А.Бруни Этюд №5, Я.Донт Этюд №19;
3. А.Вивальди Концерт до мажор, 1 ч., Б.Марчелло Соната фа мажор, 1 и 2 части;
Л.В.Бетховен Соната до мажор, 1 и 2 части;
4. С.Цинцадзе «Романс», К.М.Вебер «Хор охотников», А.Хачатурян «Андантино»

Виолончель

1. Трехоктавная гамм, арпеджио, штрихи, двойные ноты;
2. А.Нельк Этюды №№ 54, 55, Д.Поппер Этюд № 17;
3. Г.Монн Концерт соль минор, 1 часть; А.Вивальди Концерт ля мажор,
1 часть или 2,3 части; Б.Марчелло Соната до мажор, 1 и 2 части;
4. А.Гурилев «Ноктюрн». А.Мартини «Андантино», К.Димитреску «Крестьянский танец», Ф.Гоэнс «Скерцо»; Ю.Букиник «Юмореска», Г.Шлемюллер «Серенада»

Контрабас

1. Гамма, арпеджио, штрихи;
2. Этюды из сборника этюдов В.Струве, Ф.Бернье;
3. А.Вивальди Концерт до мажор, Г.Гендель Гавот с вариациями, Г.Шлемюллер «Непрерывное движение», «Скерцино», А.Хачатурян «Андантино», Дж. Перголези «Песня», К.Сен-санс «Слон»

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (УСТНО И ПИСЬМЕННО)

I Письменное задание - музыкальный диктант: запись одноголосной мелодии (6-8 тактов). Примерный уровень сложности: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981г., 3-5 класс.

II Устное задание - ответ по билетам.

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который *может включать*:

- 1) слуховой анализ: интервалы простые вне лада, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккорды – трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучия, D7 с обращениями и разрешениями, звукоряды двух видов мажора и трех видов минора;
- 2) пение мелодии с листа с дирижированием (примерный уровень сложности: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 50 - 150);
- 3) интонационные упражнения в тональности (до 3х знаков), включающие пение гамм натурального, гармонического мажора и минора, тритонов, ум.7 и ув.2 с разрешением, аккордовых последовательностей типа T53- S64 - D65 – T53; T53 - S6 - T64 - D7 – T53;

t53 - t6 - D43 – t53;

t53 – s64 - УмVII7- D65- t53;
- 4) построение от звука и пение простых интервалов (1-2) и аккордов (мажорное или минорное трезвучие или обращение трезвучия, D7 с разрешением, обращения D7);
- 5) знание основных музыкально-теоретических сведений – ключевые знаки во всех тональностях, простые интервалы, аккорды (B53, M53 с обращениями, D7 с обращениями).