

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности
53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Программа профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1383.

РАЗРАБОТЧИКИ:
Н.М. Лушникова
О.Г.Морозов
А.Н.Бигус

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование»).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися

- видом профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях)

- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

За счет часов вариативного цикла (779 ч.) содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность и УП.00 учебная практика (66 ч.) расширяется и углубляется дополнительными умениями и знаниями, требованиями к формированию дополнительных профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и дополнительными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	МДК, УП
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.01.01 МДК.01.02
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	МДК.01.03 УП.01
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	МДК.01.01 МДК.01.02 МДК.01.03 УП.01
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	МДК.01.01 МДК.01.02 МДК.01.03 УП.01
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.9	Ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального хорового искусства, так и в смежных видах искусства.	
дополнительные профессиональные компетенции:		
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	МДК.01.01 МДК.01.03
ПК 1.9	Осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля)	
ПК 1.10	Осуществлять исполнительскую деятельность в качестве солиста хора	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО1. Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.
- ПО2. Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.
- ПО3. Аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.
- ПО4. Составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.
- ПО5. Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь:

- У1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.
- У2. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.
- У3. Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать.
- У4. Исполнять любую партию в хоровом сочинении.
- У5. Дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.
- У6. Анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения.
- У7. Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства.
- У8. Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).
- У9. Применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.
- У10. Организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов.
- У11. Создавать хоровые переложения (аранжировки).
- У12. Пользоваться специальной литературой.
- У13. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.
- У14. Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

дополнительно уметь:

- У15. Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
- У16. Прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
- У17. Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.
- У18. Организовывать репетиционно-творческую деятельность вокального ансамбля и хора.
- У19. Применять вокально-хоровые упражнения и попевки, навыки выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.

знать:

- З1. Репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).
- З2. Вокально-хоровые особенности хоровых партитур.
- З3. Художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.
- З4. Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства.
- З5. Методику работы с хором.
- З6. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.
- З7. Творческие и педагогические школы;

38. Специфику работы с детским хоровым коллективом.
 39. Наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные).
 310. Педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств.
 311. Профессиональную терминологию.
 312. Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.
 313. Методику преподавания основ хорового дирижирования.
 314. Методику преподавания хорового сольфеджио у детей.
 315. Основные принципы хоровой аранжировки.

дополнительно знать:

316. Основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности
 317. Технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки.
 318. Особенности развития и постановки голоса, основы техники дыхания.
 319. Художественно-исполнительские особенности голосов в вокальном ансамбле.
 320. Особенности работы в качестве солиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	1217	811	406
МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	316	211	105
МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль	752	501	251
УП.01 Хоровой класс	948	632	316

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. СТРУКТУРА МДК.01.01 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР, ХОРОВЕДЕНИЕ.

Раздел 1. Дирижирование.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	77	51	26				
Тема 1. Основная позиция дирижера.	3	2	1	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь	- постановка корпуса, рук, головы.	ПО.2, У.3, У.5, 3.2, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.1-1.7.
Тема 2. Постановка руки	6	4	2	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь	- пластичность кисти, мышечная свобода руки	ПО.2, У.3, У.5, 3.2, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.1-1.7, ПК.2.4
Тема 3. Тактирование	15	10	5	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь-октябрь	Изучение дирижёрские схемы (начиная с трёхдольной) - грани долей (точки)	ПО.2, У.3, У.5, 3.2, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.1-1.7, ПК.2.4
Тема 4. Долевое движение	9	6	3	Лекция-визуализация, тренинг	Октябрь	- долевое движение, связь его с видами звуковедения (legato, non legato).	ПО.2, У.3, У.5, 3.2, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.1-1.7, ПК.2.4
Тема 5. Прием вступления и окончания	9	6	3	Лекция-визуализация, тренинг	Октябрь-ноябрь	- 3 момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление - окончание: его подготовка и снятие	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.7
Тема 6. Ауфтакт	9	6	3	Лекция-визуализация, тренинг КР.№1	Ноябрь	- ауфтакт – подготовка любого показа; система ауфтактов как основа дирижёрского управления хором	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.7
Тема 7. Прием вступления и окончания на все доли такта	9	6	3	Лекция-визуализация, тренинг	Ноябрь	- вступления и снятия на все доли такта. - прием окончания: переход к окончанию, подготовка его и само окончание.	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.7
Тема 8. Паузы, цезуры,	9	6	3	Практическое	Ноябрь-	- Паузы и цезуры, дыхание по тексту. Овладение	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5,

дыхание				занятие	декабрь	навыком дирижерского жеста.	У.9, 3.2, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.7
Тема 9. Работа над партитурой	7	4	3	Практическое занятие	Декабрь	- метод изучения хорового произведения дирижером хора	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.7
<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1	-		Декабрь		
I курс, 2 семестр	99	66	33				
Тема 10. Ферматы, акценты	12	8	4	Лекция-визуализация, практические упражнения	Январь	-Разновидности фермат. Приемы исполнения простейших видов фермат.	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК1.3, ПК1.7
Тема 11. Акценты	12	8	4	Лекция-визуализация, практические упражнения	Январь-Февраль	Акценты Способы показа.	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК1.3, ПК1.7
Тема 12. Фрагировка	12	8	4	Лекция вдвоем, практическое занятие.	Февраль-Март	- Прием исполнения фразировки	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.7
Тема 13. Кульминация	9	6	3	Лекция вдвоем, практическое занятие. КР№2	Март	- подготовка кульминации, разрешение.	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.3, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.6, ПК1.8/
Тема 14. Работа с камертоном	6	4	2	Лекция вдвоем, практическое занятие.	Март	- настройка на произведение от камертона	ПО.1, ПО.4, У.5, У.6, У.7, 3.2, 3.11, ОК.1-9, ПК 1.7
Тема 15. Звуковедение legato в умеренном темпе.	18	12	6	Лекция-визуализация, тренинг	Март-Апрель	- Дирижирование простых хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении legato, при динамике p и mp, mf, f; короткие crescendo и diminuendo.	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.3, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.6.
Тема 16. Звуковедение non legato в умеренном темпе.	18	12	6	Лекция-визуализация, тренинг	Апрель-Май	-Дирижирование простых хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении non legato, при динамике p и mp, mf, f; короткие crescendo и diminuendo	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.3, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.6.

Тема 17. Дробленное вступление	12	8	4	Лекция-визуализация, тренинг	Май-июнь	- показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.3, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.6.
Экзамен	-	-	-				
II курс, 3 семестр	72	48	24				
Тема 18. Различные виды звуковедения: legato, non legato.	15	10	5	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь	- Выработка связных, плавных дирижерских движений (legato) в более медленном темпе; - выработка дирижерских движений non legato в более медленном темпе.	ПО.1, ПО.4, У.5, У.6, У.7, 3.2, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК 1.7.
Тема 19. Различные виды звуковедения: marcato, staccato	15	10	5	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь-октябрь	-Staccato и приемы маркирования этих видов звуковедения в умеренном темпе.	ПО.1, ПО.4, У.5, У.6, У.7, 3.2, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК 1.7.
Тема 20. Агогика	15	10	5	Кейс-метод КР№3	Октябрь-ноябрь	- Показ изменения темпа в сторону ускорения (accelerando, stringento)	ПО.1, ПО.4, У.5, У.6, У.7, 3.2, 3.11, ОК.1-9, ПК 1.7
Тема 21. Замедление	12	8	4	Лекция-визуализация, тренинг	Ноябрь	- Показ изменения темпа в сторону замедления (ritenuto ritardando allargando)	ПО.1, ПО.4, У.5, У.6, У.7, 3.2, 3.11, ОК.1-9, ПК 1.7
Тема 22. Различные виды фермат.	14	9	5	Лекция-визуализация, практическое занятие	Ноябрь-Декабрь	- Фермата снимаемая и не снимаемая; - фермата на паузе; - фермата на тактовой черте.	ПО.1, ПО.4, У.5, У.6, У.7, 3.2, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК 1.7, ПК 2.8
Дифференцированный зачет	1	1	-		Декабрь		
II курс, 4 семестр	99	66	33				
Тема 23. Разнообразие динамики	21	14	7	Лекция вдвоем, практическое занятие	Январь-февраль	- Динамические изменения: crescendo, diminuendo, sb p, sb f, pp, ff. - Длительное crescendo и diminuendo; динамика от pp до ff.	ПО.1, ПО.4, У.5, У.6, У.7, 3.2, 3.11, ОК.1-9, ПК 1.7, ПК 2.8.
Тема 24. Ритмические трудности	24	16	8	Лекция вдвоем, практическое занятие КР№4	Февраль-март	- Ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм. - Простые виды синкоп и акцентов. - Показ дроблёного вступления.	ПО.1, ПО.4, У.5, У.6, У.7, 3.2, 3.11, 3.16, 3.17, ОК.1-9, ПК 1.7, ПК 2.8.
Тема 25. Размер 6/4 по	27	18	9	Лекция-	Март-	-Особенности дирижирования размера 6/4 по	ПО.1, ПО.4, У.5, У.6,

шести- и двудольной схеме.				визуализация, тренинг	апрель	шестидольной и двудольной схеме.	У.7, 3.2, 3.11, ОК.1-9, ПК 1.7, ПК 2.8.
Тема 26. Размер 6/8 по шести- и двудольной схеме.	27	18	9	Лекция-визуализация, тренинг	Май-Июнь	-Особенности дирижирования Размера 6/8 по шестидольной и двудольной схеме.	ПО.4, У.5, У.8, 3.2, 3.11, ПК1.6, ПК 1.7, ОК.1-9.
Экзамен	-	-	-		Июнь		
III курс, 5 семестр	72	48	24				
Тема 27. Несимметричные размеры	18	12	6	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь-октябрь	-Изучение несимметричных размеров: - пятидольные, дирижируемые по пятидольной и двудольной (в более быстром темпе) схеме	ПО.4, У.5, У.8, 3.2, 3.11, ПК1.6, ПК 1.7, ПК1.8, ПК1.10, ОК.1-9.
Тема 28. Особенности дирижирования несимметричных размеров	20	13	7	Лекция-визуализация, тренинг	октябрь	- семидольные размеры, дирижируемые по семидольной и трехдольной (в более быстром темпе) схеме.	ПО.4, У.5, У.8, 3.2, 3.11, ПК1.6, ПК 1.7, ПК1.8, ОК.1-9.
Тема 29. Сложные агогические и динамические изменения	18	12	6	Кейс-метод КР№5	Ноябрь	- Агогические и динамические изменения: - длительные accelerando и ritenuto - длительные crescendo и diminuendo, sbp и sbf	ПО.4, У.5, У.8, 3.2, 3.11, ПК1.6, ПК 1.7, ОК.1-9.
Тема 30. Очень быстрые и очень медленные темпы	15	10	5	Лекция-визуализация, тренинг	Декабрь	- способы показа очень быстрого и очень медленного темпов - контрастная динамика, особенности дирижирования в контрастной динамике	ПО.4, У.5, У.8, 3.2, 3.11, ПК1.6, ПК 1.7, ОК.1-9
Дифференцированный зачет	1	1	-		Декабрь		
III курс, 6 семестр	99	66	33				
Тема 31. Различные штрихи	9	6	3	Лекция вдвоем, практическое занятие	Январь	- Более сложные штрихи: акценты, sf, portamento, glissando.	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.3, 3.11, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.6.
Тема 32. Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме	12	8	4	Лекция вдвоем, практическое занятие	Январь-февраль	- Дирижирование в размерах 3/2, 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях.	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.3, 3.11, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.6.
Тема 33. Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном	12	8	4	Лекция вдвоем, практическое занятие	Февраль	- Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении. - показ основных приемов дирижирования дробленого жеста.	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.3, 3.11, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.6.

движении.							
Тема 34. Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 («на раз»)	12	8	4	Лекция вдвоем, практическое занятие КР№6	Март	- Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$ в очень быстром темпе объединяющим жестом («на раз»)	ПО.2, ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.3, 3.11, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.6.
Тема 35. Ритмические сложности.	9	6	3	Лекция-визуализация, тренинг	Март-апрель	-Более сложные синкопы (междутактовые и внутритактовые)	ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.3, 3.11, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.6.
Тема 36. Дирижирование в размере 4/4 «alla breve»	12	8	4	Лекция-визуализация, тренинг	Апрель	- Показ способа дирижирования в размере «alla breve»	ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.3, 3.11, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.6.
Тема 37. Дирижирование гомофонных и полифонических произведений	18	12	6	Лекция-визуализация, тренинг	Апрель-май	-Приемы дирижирования гомофонных произведений - приемы дирижирования полифонических фрагментов в произведениях: имитация, канон, выделение темы, подголоски)	ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.3, 3.11, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.6.
Тема 38. Приемы дирижирования для достижения ансамбля и строя	15	10	5	Лекция-визуализация, тренинг	Май	- Показ приемов дирижирования для достижения ансамбля - Показ приемов дирижирования для достижения хорового строя	ПО.4, У.4, У.5, У.9, 3.2, 3.3, 3.11, ОК.1-9, ПК.1.3, ПК1.6.
Экзамен	-	-	-		Июнь		
IV курс, 7 семестр	72	48	24				
Тема 39. Сложные, несимметричные размеры.	18	12	6	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь	- Дирижирование в следующих размерах: - 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схеме - 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схеме - 11/4 в быстром темпе по пятидольной схеме	ПО.1, ПО.4, У.5, У.6-У.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.11, ПК.1.7, ПК.2.8.
Тема 40. Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8.	12	8	4	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь	- Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 по семидольной схеме - дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 по трехдольной схеме.	ПО.1, ПО.4, У.5, У.6-У.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.11, ПК.1.7, ПК.2.8.
Тема 41. Переменные размеры.	18	12	6	Лекция вдвоем, практическое занятие КР№7	Октябрь-ноябрь	- дирижирование произведением с переменным размером.	ПО.1, ПО.4, У.5, У.6-У.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.11, ПК.1.7, ПК.2.8. ОК.1-9.
Тема 42. Полифония	23	15	8	Лекция-	Ноябрь-	-Изучение приемов дирижирования полифоническим	ПО.1, ПО.4, ПК 1.1-

				визуализация, тренинг	декабрь	произведением средней (посильной для студента) сложности	1.4, ПК.1.6, ПК 2.5-2.8, У.6- У.9, 3.1, 3.3, 3.5, 3. 11.
<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1	-				
IV курс, 8 семестр	81	54	27				
Тема 43. Крупная форма	21	14	7	Лекция-визуализация, практическое занятие	Январь-февраль	- Дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены)	3.1, ПО1, ПО 4, ПК 1.1-1.4, ПК.1.6, ПК 2.5-2.8, У.6- У.9, 3.3, 3.5, 3. 11.
Тема 44. Дирижирование частей кантаты и оратории.	21	14	7	Лекция-визуализация, практическое занятие	Февраль	- Особенности дирижирования частей кантаты и оратории.	3.1, ПО1, ПО 4, ПК 1.1-1.4, ПК.1.6, ПК 2.5-2.8, У.6- У.9, 3.3, 3.5, 3. 11.
Тем 45. Совершенствование навыков работы с хором.	18	12	6	Лекция-визуализация, практическое занятие КР№8	Март	- дирижирование произведений для дальнейшей работы с хором. - составление плана работы с хором	ПО.1, ПО.4, ПК 1.1-1.4, ПК.1.6, ПК1.8, ПК 1.9, ПК 2.5-2.8, У.6-У.9, 3.3, 3.5, 3. 11, 3.16, 3 17, ОК.1-9.
Тема 46. Подготовка дипломной программы.	21	14	7	Лекция-консультация, кейс-метод, практические занятия.	Апрель-май	- Совершенствование практической работы с хором: составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой.	ПО.1, ПО.4, ПК 1.1-1.4, ПК.1.6, ПК1.8, ПК 1.9, ПК 2.5-2.8, У.6-У.9, 3.3, 3.5, 3. 11, 3.16, 3 17, ОК.1-9.
Всего:	671	447	224				

Раздел 2. Чтение хоровых партитур

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 1. Изучение и исполнение	23	15	8	Практическое занятие	Сентябрь-декабрь рассредото	-Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур, двух трёхстрочных партитур без сопровождения для однородного хора.	ПО.2, У.1-У.4, У.8, У.9, У. 15, У. 16, 3.2, ПК.1.1, ОК.1-9.

двухстрочных партитур а саpella для однородного состава.					чено КР №1	- Музыкально-теоретический анализ произведений - Транспонирование на м.2 вверх и вниз	
Дифференцированный зачет	1	1	-				
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 2. Изучение и исполнение двухстрочных партитур а саpella для смешанного состава.	15	10	5	Тренинг КР№2	Январь-июнь рассредоточено	- Изучение и исполнение трех двухстрочных партитур без сопровождения для смешанного хора. - Музыкально-теоретический анализ произведений - Транспонирование партитур на м.2 вверх и вниз	ПО.2, У.1-У.4, У.8, У.9, У. 15, У. 16, 3.2, ПК.1.1, ОК.1-9.
Тема 3. Изучение и исполнение двухстрочных партитур со сложной фактурой.	18	12	6	Тренинг	Январь-июнь рассредоточено	-Изучение и исполнение двухстрочных партитур со сложной фактурой без сопровождения для однородного и смешанного составов. -Музыкально-теоретический анализ произведений - Транспонирование на м.2 и б.2 вверх и вниз	ПО.2, ПО.4, У.1-У.4, У.8, У.9, У. 15, У. 16, 3.2, ПК.1.1, ОК.1-9.
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 4. Изучение и исполнение трехстрочных партитур а саpella для однородного состава	24	16	8	Практическое занятие КР№3	Сентябрь-декабрь рассредоточено	Изучение и исполнение двух трёхстрочных партитур без сопровождения для однородного хора. - Музыкально-теоретический анализ произведений - Транспонирование на м.2 вверх и вниз	ПО.2, ПО.4, У.1-У.4, У.8, У.9, У. 15, У. 16, 3.2, ПК.1.1, ОК.1-9.
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 5. Изучение и исполнение трехстрочных партитур а саpella и со сложной фактурой для смешанного состава	33	22	11	Практическое занятие КР№4	Январь-июнь рассредоточено	Изучение и исполнение двух трёхстрочных партитур без сопровождения для смешанного хора. - Музыкально-теоретический анализ произведений - Транспонирование на м.2 вверх и вниз	ПО.2, ПО.4, У.1-У.4, У.8, У.9, У. 15, У. 16, 3.2, ПК.1.1, ОК.1-9.
Экзамен	-	-	-				
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 6. Изучение и исполнение четырехстрочных партитур а саpella для	24	16	8	Практическое занятие	Сентябрь-декабрь рассредоточено	- Изучение и исполнение двух партитур четырёхстрочных (для однородного хора- несложных, без сопровождения) -Исполнение хорового голоса в произведении.	ПО.2, ПО.4, У.1-У.4, У.8, У.9, У. 15, У. 16, 3.2, ПК.1.1, ПК.2.4, ОК.1-9.

однородного и смешанного хора.						-Пение, чисто интонируя, любого хорового голоса и игра одновременно всей хоровой партитуры. -Игра хоровой партитуры, опуская хоровой голос, который поёт студент в данный момент. -Переход с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».	
IV курс, 8 семестр	27	18	9				
Тема 7. Исполнение произведений с сопровождением с трех- и четырёхстрочной партитурой.	15	10	5	Практическое занятие КР№4	Январь-июнь распределено	Исполнение трех (четырёх) произведений с сопровождением с трех-четырёхголосной хоровой партитурой.	ПО.2, ПО.4, У.1-У.4, У.8, У.9, У. 15, У. 16, 3.2, ПК.1.1, ПК.2.4, ОК.1-9.
Тема 8. Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений а capella различных по стилю русских и зарубежных композиторов.	12	8	4	Тренинг КР№6	Январь-июнь распределено	- Изучение трех сложных многоголосных партитур без сопровождения различных по стилю русских и зарубежных композиторов. Анализ хорового произведения по определенному плану: -Сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения. -Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп). -Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, tessitura, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности). -Исполнительский анализ произведения; (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).	ПО.2, ПО.4, У.1-У.4, У.8, У.9, У. 15, У. 16, 3.2, ПК.1.1, ПК.1.8, ПК.1.10, ПК.2.4, ОК.1-9.
Экзамен	-	-	-		Июнь		
Всего:	165	110	55				

Раздел 3. Хороведение, хоровая литература

Темы/Семестры учения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарн ые сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Макс ималь ная	Ауди тор ная	Сам. Раб.				
2 курс, 3 семестр	24	16	8				
Раздел 1. Хороведение							
Тема 1. Введение. Хороведение - как наука. Цели и задачи.	7,5	5	2,5	Лекция- дискуссия	Сентябрь- декабрь распределено	-Хоровое пение - общедоступная форма художественной деятельности людей. -Три основных направления хорового исполнительства: народное, церковное, светское. - Формирование национального стиля - Основные принципы русской вокальной школы.	У.12, 3.11, ОК.1- ОК.9, ПК.2.4.
Тема 2. История хорового исполнительства зарубежных стран	7,5	5	2,5	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Сентябрь- декабрь распределено	- Возникновение профессионального хорового искусства. - Хор в античной трагедии. - Хоровое искусство Византии - Крупнейшие центры средневекового певческого искусства. - Певческое искусство эпохи Возрождения. - Возникновение жанров оперы, оратории, кантаты. - Вокально-хоровое творчество Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта.	У.12, 3.1, 3.4, 3.6, 3.11, ПК.1.6, ПК.2.8.
Тема 3. История хорового исполнительства России.	9	6	3	Лекция-беседа, презентация музыкального материала. КР №1	Сентябрь- декабрь распределено	- Традиции русского песенно-хорового искусства. - Истоки церковной музыки. - Развитие партесного пения. Партесный концерт. Виды кантов. - Профессиональное хоровое искусство 17-18 веков. - Зарождение демократического движения в 60-е годы 19 века. - Создание нового культа массовой песни. - Возникновение профессиональных хоровых коллективов. - Жанровый и стилистический синтез в хоровой музыке 20 века.	У.12, 3.4, 3.6, 3.11, ПК.1.6, ПК.2.5, ПК.2.8.
2 курс , 4 семестр	33	22	11				
Тема 4. Определение хора. Типы и виды хора.	6	4	2	Лекция-беседа.	Январь – июнь распределено	Сравнительный анализ определений хора у Чеснокова, Егорова, Соколова, Пигрова, Краснощекова. - Тип хора. Характеристика состава исполнителей по группам певческих голосов. Мужские, женские, детские, смешанные хоры.	ПО.1, У.3, У.12, 3.3, 3.11, ПК.1.6, ПК 2.4.

						- Вид хора. Характеристика хора по количеству хоровых партий. Понятие «divizi» - Характеристика хора по количеству певцов. Малый, средний, большой хор.	
Тема 5. Жанры хоровых коллективов	7,5	5	2,5	Лекция-дискуссия,	Январь – июнь распределено	-Академические хоры. Понятие «капелла». - Народные хоры. -Оперные хоры - Ансамбли песни и пляски. - Учебные хоры.	ПО.1, У.12, 3.1, 3.3, ПК.1.4, ПК.1.6.
Тема 6. Устройство голосового аппарата, функции и взаимодействие основных частей.	6	4	2	Лекция, просмотр видеоматериала, дискуссия.	Январь – июнь распределено	-Голосовой аппарат, определение. Строение гортани. - Определение резонаторов - Механизм дыхания, диафрагма, певческая опора. - Регистровое строение голоса. - Особенности строения детского голоса	У.10, У.12, 3.2, 3.8, 3.11, ПК.2.5, ПК.2.6.
Тема 7. Певческие голоса и их характеристика.	7,5	5	2,5	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Январь – июнь распределено	-Классификация певческих голосов - Диапазон, тембр, регистры, переходные звуки.	У.10, У.12, 3.2, 3.8, 3.11, ПК.2.5, ПК.2.6, ПК.1.8, ПК.1.10.
Тема 8. Певческие голоса в хоре и их характеристика.	6	4	2	Лекция с разбором конкретной ситуации. КР№2	Январь – июнь распределено	Диапазоны, регистры, естественная динамика. - Группа детских голосов - Группа женских голосов - Группа мужских голосов	У.4, У.10, У.12, 3.2, 3.8, 3.11, ПК.2.5, ПК.2.6, ПК.1.8, ПК.1.10.
Экзамен	-	-	-				
3 курс, 5 семестр	48	32	16				
Тема 9. Строй хора.	15	10	5	Лекция, кейс-метод.	Сентябрь – декабрь распределено	-Определение строя в музыке. -Темперированный и натуральный строй. Гармонический и мелодический строй. - Принципы интонирования ступеней в мажоре и в миноре. -Работа над строем в хоре. -Причины нарушения строя и пути его выравнивания.	ПО.5, У. 2, У.8, 3.1, 3.2, 3.5, 3.11, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.1.8, ПК.1.10, ПК.2.7.
Тема 10. Ансамбль хора.	15	10	5	Лекция, кейс-метод.	Сентябрь – декабрь распределено	- Понятие ансамбля в музыке. Уравновешенность, согласованность всех технических и художественно-выразительных средств в хоровом исполнении. -Частный и общий ансамбль	ПО.1, У.11, 3.2, 3.5 У.8, У.16, У.17, ПК.1.1, ПК.1.2, ПК.1.4,

						- Виды ансамбля - Ансамбль в зависимости от фактуры	ПК.1.6, ПК.1.8, ПК.1.10.
Тема 11. Дикция и орфоэпия в хоре.	18	12	6	Лекция-беседа, КР №3	Сентябрь – декабрь распределено	-Хоровое пение-как единство слова и музыки. - Артикуляционный аппарат -Орфоэпия - Методы работы над дикцией в хоре.	ПО.5, У.2, У.4, У.6, У.8, У.12, 3.3, 3.11, ПК.1.3 ПК.1.6, ПК.2.8
3 курс, 6 семестр	66	44	22				
Раздел 2. Русская хоровая музыка.							
Тема 12. Народная песня в обработке русских композиторов	4,5	3	1,5	Лекция-беседа.	Январь-июнь распределено	Различные виды обработок народной песни. Отличительные черты, свойственные авторам ранних обработок, композиторам-классикам и композиторам рубежа 19-20 веков. Основные принципы обработки, сложившиеся в творчестве русских композиторов: тщательный отбор песен, наиболее ценных для хоровой обработки; бережное отношение к мелодии. Сохранение присущих народной песне особенностей, таких, как: диатоническая ладовая основа, плагальность гармонии, подголосочная полифония, гибкость и разнообразие метrorитмической структуры. Применение средств обработки, вытекающих из музыкальной природы фольклорного первоисточника.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7,ПК.2.4, ПК.2.9,ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4.
Тема 13. Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Январь-июнь распределено	Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приемов хорового письма. Продолжение и развитие традиций, заложенных Глинкой в оперно-хоровом творчестве русских композиторов.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7,ПК.2.4,П К.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 14. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Январь-июнь распределено	Роль хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических, фактурных средств. Приемы варьирования.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7,ПК.2.4,П К.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4,

							ОК.5.
Тема 15. Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина и М.П.Мусоргского	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, презентация музыкального материала. КР№1	Январь-июнь рассредоточено	Значение хора в опере «Князь Игорь». Народно-эпические элементы в хорах Бородина. Связь хоров оперы с народно-песенной традицией. Восточный элемент в хорах оперы (продолжение глинкайских традиций). Роль хора в оперной драматургии Мусоргского. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа в оперных хорах. Хоровой речитатив и речевые интонации - пример новаторства в русской оперной музыке. Разнообразие формы, фактуры, метра, состава хора.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, К.2.8, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 16. Оперно-хоровое творчество Н.А.Римского-Корсакова	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Январь-июнь рассредоточено	Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Изображение в них народного быта, обрядов, картин природы. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Сравнение с трактовкой песенного фольклора в оперно-хоровом творчестве Мусоргского и Чайковского.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 17. Оперно-хоровое творчество П. И. Чайковского	4,5	3	1,5	Лекция, просмотр видеоматериала, дискуссия.	Январь-июнь рассредоточено	Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Роль отдельных хоровых партий, в обрисовке художественных образов. Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества композитора.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.1.11, ПК.2.4, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 18. Хоры малых форм в творчестве А.С.Даргомыжского и П.И.Чайковского	4,5	3	1,5	Лекция-беседа.	Январь-июнь рассредоточено	- <i>Хоры, рекомендуемые для подробного изучения:</i> Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «На севере диком», «Ворон к ворону летит» Чайковский П. «Соловушка», «Ночевала тучка», «Не кукушечка»	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 19. Хоровое творчество в России на рубеже 19-20	4,5	3	1,5	Лекция-дискуссия	Январь-июнь рассредоточено	<i>Хоры, рекомендуемые для подробного изучения:</i> Чесноков П. «Теплится зорька», «Альпы» <i>Хоры, рекомендуемые для ознакомления:</i>	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1,

веков. П.Г.Чесноков, В.С.Калинников.					чено	«Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Хвалите Господа с небес» Калинников В. «Зима», «Элегия», «Кондор»	ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.1.11, ПК.2.4, ПК.2.8, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 20. Хоровое творчество А.Т.Гречанинова, С.И.Танеева	6	4	2	Лекция, семинар, просмотр видеоматериала	Январь-июнь распределено	Концертно-просветительская деятельность БМШ в Петербурге, Русского хорового общества и хоровое творчество русских композиторов, в том числе С. И. Танеева. <i>Хоры, рекомендуемые для подробного изучения:</i> Гречанинов А. «Лягушка и вол» Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла» <i>Хоры, рекомендуемые для ознакомления:</i> «Прометей», «Развалину башни»	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.8, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 21. Духовная музыка русских композиторов	6	4	2	Лекция, семинар, просмотр видеоматериала	Январь-июнь распределено	Духовный хоровой концерт, в творчестве М.С.Березовского, Д. С. Бортнянского. Духовная музыка композиторов Московской школы: Чеснокова, Голованова, Никольского, Калинникова, Рахманинова. Новизна приемов хорового письма, его близость народно-песенному многоголосию, сложность и разнообразие фактурных приемов.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.8, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 22. Кантата в творчестве русских композиторов	6	4	2	Лекция, семинар, просмотр видеоматериала КР№2	Январь-июнь распределено	Трактовка жанра в музыке П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 23. Вокально-хоровая культура средневековья	6	4	2	Лекция, просмотр видеоматериала, дискуссия.	Январь-июнь распределено	Григорианский хорал и его разновидности: юбилея, секвенция. Ранние формы григорианского многоголосия. Формирование основных жанров церковной музыки - мессы и мотета.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1,

							ОК.4, ОК.5.
Тема 24. Вокально-хоровая музыка эпохи Возрождения	6	4	2	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Январь-июнь рассредоточено	Полифония строгого письма в церковной музыке. Развитие светских вокально-хоровых жанров. Композиторы Нидерландской школы. Жизнь и творчество Орландо Лассо.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5
4 курс 7 семестр	24	16	8				
Раздел 3. Русская духовная музыка.							
Тема 25. Введение. Истоки церковного пения. Круги богослужения. Литургия.	7,5	5	2,5	Лекция-беседа, практическое занятие.	Сентябрь-декабрь рассредоточено	1.Хоровое пение в русской музыкальной культуре 2.Истоки церковного пения 3.Круги церковного богослужения 4.Певческие жанры и книги 5.Литургия	У10., 36,314, ПК2.5, ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9
Тема 26. Древнерусское церковно-певческое искусство	7,5	5	2,5	Лекция-беседа, практическое занятие, КР №1	Сентябрь-декабрь рассредоточено	1.Знаменный распев. Виды нотаций 2.Осмогласие.Музыкальные азбуки 3.Распевы XVI-XVIIвв. 4.Раннее русское многоголосие Контрольная работа №1	У10., 36,314, ПК2.5, ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9
Тема 27. Церковное пение в России XVIII - начала XX вв.	8	5	3	Лекция-беседа, практическое занятие КР№2	Сентябрь-декабрь рассредоточено	1.Партесное пение 2.«Екатерининский концерт» Контрольная работа №3 3.Церковные песнопения XIXв. 4.Церковные песнопения конца XIX-началаXXвв. Контрольная работа №2	У10., 36,314, ПК2.5, ПК2.8, ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9
Дифференцированный зачет	1	1	-				
4 курс 8 семестр	54	36	18				
Раздел 4. Зарубежная хоровая литература.							
Тема 28. Римская	4,5	3	1,5	Лекция, семинар,	Январь	Жизнь и творчество Дж. Палестрины. Прозрачность и ясность полифонического письма, свойственные как церковной, так и	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34,

полифоническая школа				просмотр видеоматериалов.		светской музыке композитора.	311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 29. Мадригал в творчестве К. Монтеверди	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Январь	Проявление «взволнованного» стиля в музыке композитора. Особенности мелодического развития, диссонантность гармонии, значение хроматизма, роль «музыкальных символов» в мадригалах Монтеверди.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 30. Жанры крупной циклической формы в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Генделя (кантаты, оратории, мессы)	4,5	3	1,5	Лекция.	Февраль	Жанр кантаты. Оратория. Полифония свободного стиля в музыке композиторов барокко и сопутствующие ей исполнительские задачи. Хоровое творчество И.С. Баха. Протестантский хорал и его роль в церковной музыке композитора. Церковные кантаты. «Страсти по Матфею».	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4.
Тема 31. «Рождественская оратория» И. С. Баха	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, презентация видеоматериалов.	Февраль	Изучение композиционных принципов и строения музыкальных номеров. Многообразие приемов полифонического письма. Система музыкальных символов (музыкально-риторических фигур) в музыке «Рождественской оратории».	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 32. Жанр оратории в творчестве Г. Ф. Генделя («Мессия»)	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Март	Краткие сведения из истории жанра. Демократичность, монументальность, разнообразие приемов хорового письма в ораториях композитора. Оратория «Мессия».	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1,

							ОК.4, ОК.5.
Тема 33. Хоровая музыка Й.Гайдна	4,5	3	1,5	Лекция, семинар, прослушивание музыкального материала	Март	Стройность и уравновешенность музыкальной формы, присущие кантатно-ораториальным сочинениям Й.Гайдна. Роль оркестра в оратории «Сотворение мира». Оратория Гайдна «Времена года»: новаторство в выборе сюжета, его философская идея, особенности музыкального языка (приемы звукоизобразительности). Общее знакомство с ораторией в целом и ее основными хоровыми номерами.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.8, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 34. Хоровое творчество В.А.Моцарта	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Апрель	Мотет «Ave verum», «Торжественная вечерня».	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 35. Хоровая музыка Л. Бетховена	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Апрель	Оратория «Христос на Масленичной горе» (фрагменты). Мессы Бетховена (до-мажор и ре-мажор).	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 36. Хоровая музыка композиторов-романтиков	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Май	Возрождение традиции хорового пения а cappella. Формирование любительских хоровых обществ в Австрии и Германии. Хоровое творчество Ф. Шуберта. Песенная основа мелодического языка, ясность и выразительность гармонии, тесная взаимосвязь литературного текста с музыкальной формой в его вокально-хоровых произведениях. Месса G-dur – яркий пример камерной лирической мессы.	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 37. Хоровое творчество Р.Шумана и Ф.Мендельсона	3	2	1	Лекция, семинар, прослушивание	Май	<i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Шуман Р. «Цыгане», «Доброй ночи», Мендельсон «Лес», «Праздник весны».	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1,

				музыкального материала КРН№3		Мендельсон оратории «Илия» и «Павел» (история создания и краткий обзор)	ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.8, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 38. Оперно-хоровое творчество Дж.Верди, Р.Вагнера	3	2	1	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Май	<i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Верди Дж. Хор рабов из оперы «Набукко», сцена финала 2-го действия оперы «Аида» (фрагменты) Вагнер Р. сцена встречи Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 39. Жанр реквиема в творчестве Г.Берлиоза, Дж.Верди, И.Брамса	3	2	1	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Июнь	Краткие сведения из истории жанра. Сравнение главного в реквиеме раздела «Dies irae» в реквиемах Берлиоза и Верди. И.Брамс «Немецкий реквием» (фрагменты).	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Тема 40. Хоровое творчество К. Дебюсси и М. Равеля	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, презентация музыкального материала.	Июнь	Эстетические принципы музыкального импрессионизма. Колористическая роль хора в сочинениях крупной формы. <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> К.Дебюсси «Зима», симфонический ноктюрн «Сирены» М.Равель 3 песни для хора <i>Хоры, рекомендуемые для ознакомления:</i> М.Равель 1-ая сюита из балета «Дафнис и Хлоя» (фрагменты)	У.6, У.7, У.12, У.15, 31, 32, 34, 311, ПК.1.1, ПК.1.6, ПК.1.7, ПК.2.4, ПК.2.9, ПК.2.10, ПК.2.11, ОК.1, ОК.4, ОК.5.
Экзамен	-	-	-		Июнь	Проверка и актуализация знаний и умений	
Всего:	249	166	83				

Раздел 4. Методика работы с хором

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальн	Аудиторн	Сам. Раб.				

	<i>ая</i>	<i>ая</i>					
4 курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 1. Методика вокально-хоровой работы	1,5	1	0,5	Лекция	Сентябрь	-Методика, как система знаний в области музыкального воспитания -Закономерности педагогического процесса -Методы обучения и воспитания в хоре	У.1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 2. Организационно-методические основы работы хорового коллектива	1,5	1	0,5	Лекция	Сентябрь	-Основные этапы создания детского и взрослого коллектива -Методика прослушивания в хор -Знание руководителем закономерностей организации и развития творческого коллектива -Основные требования к руководителю хора	У.1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 3.Методология репетиционно-исполнительского процесса.	3	2	1	Лекция-тренинг.	Сентябрь	-Общая характеристика процесса разучивания произведения. Процесс передачи произведения. -Этапы репетиционной работы: «эскизный», «технологический», «заключительный». Особенности концертного исполнения.	У 1-4-, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 4. Вокально-хоровые упражнения. Распевание	3	2	1	Лекция-беседа, практические упражнения,	Октябрь	-Упражнение как средство выработки певческих навыков в хоре. -Виды упражнений: -Роль упражнений в преодолении технических трудностей разучиваемой песни. развития и усовершенствование основных вокально-хоровых навыков в процессе дальнейшей работы (концентричность упражнений). -Примерная последовательность учебных задач в системе вокально-хоровых упражнений для детского хора.	У 1-4, 3 1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 5. Развитие музыкального слуха	3	2	1	Лекция-беседа, Тренинг.	Октябрь	-Современные принципы и методы обучения по нотам. -Основные этапы овладения ладом -Методы относительной сольмизации и их использование для активизации воспитания навыка пения по нотам.	У 1-4, 3 1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8

						<p>-Сочетание относительной и абсолютной системы в процессе овладения навыка пения по нотам.</p> <p>-Методы наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ручные знаки как символы ступеней; • графическое изображение по методу болгарской столбицы; • пять пальцев, заменяющие нотный стан (хоровое сольфеджио). <p>-Роль ритма. Роль двигательной моторики.</p> <p>-Методы развития чувства ритма: музыкально-ритмические игры, хороводы, вопросы – ответы, ритмические диктанты и т.д.</p>	
Тема 6. Детонация, отсутствие координации слуха и голоса. Методы работы.	3	2	1	Лекция-визуализация, тренинг	Ноябрь	<p>-Причины неверного пения.</p> <p>-Методика выявления этих причин в конкретных случаях.</p> <p>-Последовательность устранения недостатков плохого интонирования</p> <p>-Роль наглядности в обучении неверно поющих.</p> <p>-Методы работы с неверно поющими, выявление примарного звучания их голоса и работа по расширению диапазона.</p>	У 1-4, 3 1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 7. Методика вокальной работы с хором. Основные певческие навыки	6	4	2	Лекция-беседа, Тренинг.	Ноябрь-Декабрь	<p>-Содержание вокальной работы в хоре: работа над певческим дыханием, звукообразованием, исполнительской техники</p> <p>-Последовательность задач в вокальной работе</p>	У.1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 8. О зоне примарного звучания голоса	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, Тренинг.	Декабрь	<p>-Примарные звуки</p> <p>-Зона примарного звучания голосов</p> <p>-Выбор репертуара ориентированного на примарные тоны</p>	У.1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 9. Переходные звуки певческого голоса	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, Тренинг.	Декабрь	<p>-Переходные звуки</p> <p>-Диапазон регистров</p> <p>-Нахождение переходных звуков</p> <p>-Вокально-тренировочные упражнения для выравнивания регистрового звучания голоса</p>	У.1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8

4 курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 10. Дыхание в хоре.	6	4	2	Лекция-беседа, практические упражнения,	Январь	-Выработка смешанного грудно-диафрагматического дыхания. -Сохранение вдыхательной установки в пении (опора звука). Длительный выдох, умение экономно расходовать дыхание при пении. Наблюдение руководителя за правильностью певческого дыхания Показ правильного дыхания в пении, как наиболее доступный прием обучения певческому дыханию. -Дыхательные упражнения.	У.1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 11. Звукообразование в хоре	6	4	2	Лекция-визуализация, практические упражнения	Январь-Февраль	-Воспитание голоса, начиная с примарных звуков. - Особая роль правильного формирования гласных звуков. -Сглаживание регистров. Приемы формирования смешанного голосообразования. -Естественное и свободное положение гортани и органов артикуляции. -Выработка у учащихся различного характера звуковедения (легато, нон легато). Воспитание мягкого, округленного и легкого звучания. -Мягкая атака как основа воспитания певческого голоса. -Использование твердой атаки звука как средства музыкальной выразительности	У 1-4, 3 1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 12. Дикция в хоре.	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие.	Февраль	-Влияние дикции на качество звука. -Роль гласных и согласных звуков в пении. Короткое, энергичное, собранное произношение согласных. -Соблюдение правил орфоэпии. -Соотношение ударных и неударных слогов и музыкальная фразировка. -Значение логики речи в пении. -Сочетание согласных и гласных при окончании, одного слова и начале другого. -Вялость артикуляции – основной недостаток при	У 1-4, 3 1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8

						работе над звукообразованием и дикцией.	
Тема 13. Особенности произношения слов в хоре	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие.	Февраль	-Звонкие согласные -Сонорные согласные -Зубные согласные -Возвратные частицы –ся, -сь. -Различные сочетания согласных -Активность артикуляционного аппарата -Зависимость ритмического ансамбля от хоровой дикции	У.1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 14. Методы работы над элементами хоровой звучности.	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие.	Март	-Активная, четкая атака звука и последующая распевность, как метод выработки ритмического ансамбля. -Владение вокальными навыками, как необходимое условие тембровой слитности звучания. -Одновременное дыхание, точное начало и окончание пения. -Ансамбль в хоровых произведениях с гармонической и полифонической структурой.	У.1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 15. Строй и ансамбль в хоре.	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие.	Март	-Закономерности интонирования, определяемые ладом. -Причины плохого хорового строя: слабое развитие музыкального слуха у отдельных учащихся, заболевание голосового аппарата, отсутствие координации слуха и голоса, слабое владение вокальными навыками. -Методы работы над строем в хоре:	У.1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 16. Развитие навыков многоголосного пения..	6	4	2	Лекция-практическое занятие, КР №5	Апрель	-Влияние многоголосного пения на развитие гармонического слуха и ладового чувства. -Предпосылки успешного развития гармонического слуха (чистый унисон, хороший ансамбль, овладение певческими навыками и т.д.). -Предварительная подготовка к двухголосному пению: -Два вида двухголосия в пении:	У 1-4, 3 1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8

						<ul style="list-style-type: none"> • двухголосие с самостоятельным введением голосов; • терцовое двухголосие. -Методы работы над двухголосием.	
Тема 17. Основные репетиционные приемы с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями, и всем коллективом	3	2	1	Лекция	Апрель	-Установление унисона -Интервалы в унисонном пении -Многоголосное пение -Работа над многоголосием в продвинутом хоре	У.1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 18. Основные принципы подбора репертуара	6	4	2	Лекция	Апрель- Май	-Принципы подбора репертуара -Роль сочинений а cappella и с сопровождением -Необходимость включать в репертуар произведения различных по тематике, стилистике, жанрам, средствам выразительности. -Народная песня, отечественная и зарубежная классика, современные хоровые произведения для детей – три составных раздела учебного и концертного репертуара. -Массовая песня в репертуаре. -Необходимость объективного учета возрастных и психических особенностей, вокально-хоровой и эмоциональной нагрузки при построении репертуара с целью предотвращения чрезмерной утомляемости голоса.	У.1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 19. Предварительная работа хормейстера с партитурой.	3	2	1	Лекция	Май	-Исполнительский план -Процесс работы над партитурой -Анализ всех элементов хоровой звучности -Технический период -Художественный период	У.1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8
Тема 20. Особенности концертной деятельности.	3	2	1	Лекция- беседа, просмотр видео	Май	-Особенности и значение концертной деятельности. -Психологическая подготовка к концертному выступлению ученика. -Основные принципы построения концертных	У 1-4, 3.1-8, ПО.1-4, ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8

				материала.		программ. -Проблемы концертной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • настройка хора перед концертом; • техника пения и эмоциональность; • внешняя выразительность; • расстановка певцов хора; • инструментальное сопровождение; • атмосфера концерта. 	
Дифференцированный зачет	-	-	-				
Всего:	78	52	26				

Раздел 5. Основные принципы хоровой аранжировки

<i>Курс/Семестр/Виды работ</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 1.Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения.	3	2	1	Лекция-беседа.	Январь	«За рекой-за рекой» муз. А. Оленичевой. «Разгулялась непогода» мелодия З. Светогоровой.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 2. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные путем самостоятельного развития голосов.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Январь	«Колыбельная» муз. Р. Шумана, «На севере диком» Муз. А. Даргомыжский.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.

Тема 3. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Январь	«Из-под холмика» Н. А. Римский-Корсаков, «Горные вершины» В. Ребиков.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 4. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Февраль	«При долине куст калины» А. Новиков, «Сижу за решеткой» обр. Б Шехтера.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 5. Переложение с четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Февраль	«Возле речки-возле моста» К. Н. Лядов, «Летний вечер» Муз. В. Моцарт.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12. ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 6. Переложение с четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Февраль	К борьбе за счастье призывая» обр. М. Зарина, «Привет Весны» муз. Р. Шумана	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9
Тема 7. Переложение с четырехголосных хоров на двухголосные однородные.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Февраль	«Уж как пал туман» обр. Д. Кашина, «Соловушка» П. Чайковский.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 8. Переложение с многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Март	«Ужак по мосту-мосточку» П. Чайковский, «Песня молодых строителей» И. Дунаевский.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 9. Переложение с многоголосных смешанных хоров на четырехголосные	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Март	Самостоятельно выбранное произведение.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12

однородные.							ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 10. Переложение вокального произведения для хора a capella.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Март	«Не пой, не пой, ты соловьюшко» гармонизация Н. Римского-Корсакова, «Ельник мой, ельник» обр. Н. Римского-Корсакова	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 11. Переложение вокального произведения для двухголосного однородного хора.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Март	«Пастушка» обр. Ж. Векерлена, «Шумел сурова брянский лес» муз. С. Каца.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 12. Переложение вокального произведения для трехголосного одноголосного хора с сопровождением.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Март	«Песня наша над Арагвой» муз. Д. Аракишвили, «Любитель–рыболов»	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 13. Переложение вокального произведения для трехголосного неполного смешанного хора с сопровождением.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Апрель	«Как у нашего широкого двора» муз А. Варламова, «Спи, моя, милая» обр. В. Неядлы.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 14. Переложение вокального произведения для четырехголосного смешанного хора с сопровождением.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Апрель	«Лесная песня» муз. Э. Грига, «Белеет парус одинокий». муз. А. Варламова,	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 15. Переложение вокального произведения для многоголосного смешанного хора с	5	3	2	Лекция вдвоем, практическое занятие	Апрель	«Про Добрыню» обр. Н. Римского-Корсакова, «Мельник и ручей» муз. Ф. Шуберт.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9..

сопровождением.							
Тема 16. Переложение вокального произведения для солиста и хора при раздельном звучании.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Апрель	П.Н.П. «Кукушка» обр. Согитинского, «Комсомольцы» муз. В. Мурадели.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.
Тема 17. Переложение вокального произведения для солиста и хора при одновременном звучании.	3	2	1	Лекция вдвоем, практическое занятие	Май	«На заре ты её не буди» муз. А Варламова, «Разлука» муз. А. Гурилёв. самостоятельно выбранного произведения.	ПО.2, ПК.1.1,1.3,1.4,1.6,1.7, У 1-4,6-8, 11,12 ОК.2,3,4,5,8,9.
Зачет	1	1	-				
Всего:	54	36	18				
Всего по модулю:	1217	811	406				

2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.02. ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНИМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	25	17	8				
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	3	2	1	практические занятия	Распределено: сентябрь-декабрь	П.Чайковский «Детский альбом» для ф-но соч.39, К.Черни Этюды для начинающих, М.Соколов «Маленький пианист»	У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 2.Техническая подготовка	3	2	1	практические занятия		И.Краммер 60 избранных этюдов тетрадь 1, А.Шитте Этюд A-dur,	У.9, У.12, ПК.1.2,

						М.Мошковский op.15, Р.Шуман маленький этюд g-dur, К.Черни соч.299 Этюды тетрадь 1и2.	ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	9	6	3	практические занятия	декабрь	И.С.Бах двухголосные инвенции: C-dur, c-moll, B-dur, a-moll, F-dur, d-moll, f-moll, h-moll, инвенции трехголосные C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, Es-dur, f-moll f-moll, g-moll, a-moll, h-moll., Французские сюиты №1 d-moll:Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №2 c-moll: Аллеманда, Куранта. Сарабанда.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия КР№1		Ф.Мендельсон Избранные песни без слов для ф - но. № 3,4,6,10. Д.Шостакович избранные детские пьесы для ф - но, Ф.Шопен Прелюдии соч.28 № 4,6,7, Б. Карамышев «Незабываемый вечер», С.Прокофьев соч.22 Мимолетности	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	4	3	1	практические занятия		В.Гаврилин «Часики», Вальс из балета «Дом у дороги», А.Хачатурян «Помидор, Галоп» из балета «Чипполино», С. Слонимский «Танец кота в сапогах» по сказке Ш.Перо,	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
1 курс, 2 семестр	33	22	11				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	5	3	2	практические занятия	Рассредоточено: январь-июнь	Школа игры на фортепиано. Общая редакция А.Николаева. Р.Шуман Альбом для юношества №1-18 (1 часть).	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4,

					март		ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 2. Техническая подготовка	6	4	2	практические занятия КР №2		К.Черни – Г. Гермер Этюды часть 2, А. Лешгорн: соч.66 Этюды №№1-12, соч.136 Этюды тетрадь 1 и 2.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	5	3	2	практические занятия		Д. Скарлатти Сонаты: №3 a-moll, №9 d-moll, №11 g-moll Н.Раков Сонатина (юношеская) №3 c-dur, Дж. Мартини соната g-moll, Д. Чимароза Соната c-moll (75)., В.А.Моцарт 1-я часть сонаты F-dur №12.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия		Р.Шуман Альбом для юношества (часть 2): № 19,20,21,22,23,24.; Ф. Веселков Сюита для ф - но №2. «Ноктюрн, Гавот»; Н.Раков «Весенняя полька»; А. Цфасман «Полевой цветок»; М.Глинка Мазурки: c-moll, a-moll; Э.Григ соч.3 Поэтические картины; Ф.Лист Шесть утешений: №1 e- dur; С.Прокофьев «Сказки старой бабушки»; В. Лапицкий: «Думка-мазурка» №1, «Веснянка-мазурка» №2, «Печальная мазурка» №3.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	4	3	1	практические занятия		Е. Медведовский «Вместо диксиленда» фантазия-шутка для ф - но в 4 руки на тему Иорданского «Чибис», Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка», обр.И.Цыганкова «Шутка» из оркестровой сюиты си-минор И.С.Баха (для 2-х ф - но),	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9

Тема 6. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	6	4	2	практические занятия		И.С.Бах «За рекою старый дом», Е. Крылатов «Песня о родном крае» из к\ф «Умный, честный, неженатый», Д. Кабалевский Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот», Ф. Толстой «Ночной зефир струит эфир», А. Гурилев «И нет в мире очей», Э.Григ «Слеза», Г.Ф. Гендель ария из оперы «Тамерлан».	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1	-		Декабрь		
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	4	3	1	практические занятия	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	Р.Шуман Альбом для юношества №1-18 (1 часть), П.Чайковский «Детский альбом» для ф -но соч.39	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 2.Техническая подготовка	4	3	1	практические занятия	КР №3	Г. Киркор соч.15 12 пьес-этюдов; М. Мошковский Этюды: соч.18 №№ 3,8,10,11. соч. 72№2, соч.91 №№1,2,3; Р.Глиэр соч.31 №8 As-dur.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	7	4	3	практические занятия		И.С.Бах Английская сюита: №3 g-moll: Аллеманда, Сарабанда, Гавот; Партита c-moll: Симфония,Аллеманда, Сарабанда; ХТК том1:Прелюдии и фуги f-dur., c-moll, d -dur, d-moll; И.С.Бах-Д.Кабалевский Органные прелюдии и фуги №1 c-dur, №2 d -dur, №4 f-dur.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 4.Исполнение произведений малой	4	3	1	практические занятия	декабрь	Ф.Мендельсон Избранные песни без слов для ф-но: №21,22.23.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2,

формы				КРН№4		Ф.Шопен Прелюдии соч.28 № 2; В. Лапицкий: «Огненная мазурка» №4, «Мазурка печальных воспоминаний» №5. Э.Григ ор.3 Поэтические картинки №1, №2, №3, №4, №5, №6.	ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	5	3	2	практические занятия		В.Гаврилин Вальс из балета «Анюта», М. Глинка - В. Примак «Я помню чудное мгновенье», О. Хромусин Этюды для ф-но в четыре руки	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
II курс, 4 семестр	66	44	22				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	14	10	4	практические занятия	Рассредоточено: январь-июнь	Классическая танцевальная музыка 17-18 в.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 2. Техническая подготовка	8	5	3	практические занятия КРН№5	март	Г. Пахульский соч.23 Этюд В-dur; С. Геллер соч.31 №3,14,15; И Крамер 60 избранных этюдов.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	12	8	4	практические занятия		Д. Скарлатти Сонаты; Д. Чимароза Сонаты; К.М.Вебер Сонатина С-dur; В.А. Моцарт Анданте с вариациями f-dur; С.Прокофьев Пасторальная соната с-dur. Й. Гайдн Вариации А-dur, Соната С-dur.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4,

							ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	8	5	3	практические занятия		Р.Шуман Альбом для юношества (часть 2): №25-30. Ф. Веселков Сюита для ф - но №2. «Поэтическое мгновение»; В. Лапицкий: «Мефисто-мазурка» №6, «Деревенская мазурка» №7; А. Бабаджанян Поэма; А. Скрябин соч.11 Прелюдии; А. Лядов Прелюдии соч.10, соч.36, №40.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	9	6	3	практические занятия		С.Прокофьев соч.36 «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», О. Хромушин Этюды для ф-но в четыре руки И.Брамс «Русский сувенир» транскрипции в форме фантазий для ф-но в 4 руки.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 6. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	15	10	5	практические занятия		С.Рахманинов ария Бориса Годунова из оперы «Борис Годунов», В.Гаврилин «Я очи знал», Ф. Пуленк «Такой, как ты есть», В. А. Моцарт ария Лепорелло из интродукции к опере «Дон Жуан», Р. Фальво «Скажите девушки».	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Экзамен	-	-	-				
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	4	3	1	практическое занятие	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	Пьесы русских и зарубежных композиторов для ф - но выпуск- 1.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 2. Исполнение	5	3	2	практические		И.С.Бах–Ф.Бузони Органная хоральная прелюдия f-	ПО.3, У.9,

полифонических произведений				занятия КР №6	декабрь	moll; И.С.Бах –Д. Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: №№2,3,8.; Д. Букстехуде Органная прелюдия и fuga (перелож. С. Прокофьева, 58)	У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 3. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия		Ф.Мендельсон Избранные песни без слов для ф-но: №12. Ф.Шопен Прелюдии соч.28 № 3,20.22., Д.Крамер «Танцующий скрипач»	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 4. Исполнение произведений крупной формы	5	3	2	практические занятия		М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровных»; Д. Благой Соната-сказка чч1,2; Г.Гендель Ария с вариациями E-dur; Д. Скарлатти Сонаты; Л. Бетховен 32 сонаты (соч.2 f-moll 1 часть, соч.13 c-moll 2-3 части,соч.14 E-dur 2-3 части).	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 5. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	4	3	1	практические занятия		С. Рахманинов: соч.4 №2 «Утро», соч.8№4 «Полюбила я печаль свою», М. Массне Ариозо их оперы «Царь Лахорский», рус. нар. песня обр. Э.Мартынова «Помню я еще молодухой была», Ф. Пуленк «Тореодор» (испано – итальянская песня), Д.Дунаевский песня Анюты из к\ф «Веселые ребята».	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
III курс, 6 семестр	66	44	22				
Тема 1.Техническая подготовка	12	8	4	практические занятия		А. Лядов соч.37 Этюд f-dur; А.Аренский соч.19 Этюд h-moll; В. Зиринг соч.14 октавный этюд №1 f-dur; М. Мошковский Этюды: №№3,8, соч.27 №№5,6,10,соч.91 №7.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1,

						ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9	
Тема 2.Исполнение произведений малой формы	9	6	3	практические занятия КР№7	март	Р.Шуман Альбом для юношества (часть 2):№ 31-37. Ф. Веселков Сюита для ф - но №2. «Легенда, Марш лесной нечисти», С.Рахманинов «Элегия» соч.3, А.Копленд «Кошка и мышка» скерцо.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 3. Исполнение ансамблевых пьес	12	8	4	практические занятия		А.Глазунов «Большой испанский танец» из балета «Раймонда», С.Прокофьев «Фея весны», «Бурре» из балета «Золушка», С. Баневич «Белоснежка и алоцветик»; И.Брамс «Русский сувенир» транскрипции в форме фантазий для ф-но в 4 руки	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 4. Исполнение произведений крупной формы	15	10	5	практические занятия		Д. Скарлатти Сонаты; Л. Бетховен 32 сонаты; Й. Гайдн Сонаты; В.А.Моцарт соната D-dur №6, a-moll № 8, B-dur №13; Р.Вагнер Соната.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 5. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	18	12	6	практические занятия КР№8	июнь	А.Рубинштейн Эпиталама из оперы «Нерон», С. Монюшко «Знаешь ли край», И.С.Бах ария из мессы h-moll.,обр.Комитаса «Журавль» (армянская нар. Песня), И. Штраус Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»,Р. Глиэр соч.28 №1 «Коль любить, так без рассудку», Дж. Верди «Романс Фисско» из оперы «Симон Бокканегра».	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9

IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	3	2	1	практические занятия	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	Ф.Веселков. Сюита для ф-но №1.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 2.Техническая подготовка	3	2	1	практические занятия		К.Черни ор.299 Этюды; Шмидт Этюды соч.3; В. Косенко соч.15 Токкатина D-dur; И.Краммер 60 избранных этюдов.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	3	2	1	практические занятия		П.Хиндемит Интерлюдия и fuga f-dur; И.С. Бах Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги Т.1- f-dur, fis-dur, fis-moll, h-dur. B-dur;Т 2- d-moll, f-moll, g-moll.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	3	2	1	практические занятия		Ф.Мендельсон Избранные песни без слов для ф-но:№15,16,17, «Колыбельная песня». Ф.Шопен Прелюдии соч.28 № 9,11,13,15,23. С.Рахманинов прелюдия №5 соч.23№4, А. Лубенников «В одиночестве»; Н. Мясковский соч.31 Пожелтевшие страницы №1-3; Ф.Шопен – Ф.Лист Шесть польских песен: Весна, Желание, Пирушка.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	3	2	1	практические занятия		А.Аренский соч.15 для двух ф – но, В. Гаврилин «Зарисовки» для ф –но в 4 руки. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1994г, О.Петрова,А.Петров вальс из телесериала	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12,

						«Петербургские тайны», Л.Бетховен шесть вариаций (для 2-х ф – но)	ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 6. Исполнение произведений крупной формы	6	4	2	практические занятия		Л.Бетховен Сонаты: op.1 №1, op.10 №1, №2, op.13, op.31 №1, op.79; А. Алябьев Соната As-dur; Н. Мясковский соч.84 соната C-dur.; Л.Бетховен .9 вариаций A-dur	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	3	2	1	практические занятия КР №9	ноябрь	Аранжировка и слова И. Тюменева «Грусть» (Импровизация на тему этюда Ф.Шопена соч.10№2),Ф. Шуберт «Скиталец» из цикла «Лебединая песнь», Д. Кабалевский «Застольная песня кола» из оперы «Кола брюньон», А. Аренский соч.6№3 «Как дорожу я прекрасным мгновеньем».	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	8	5	3	практические занятия	Рассредоточено: январь-май	П.И.Чайковский Детский альбом, Р.Шуман Детский альбом.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 2.Техническая подготовка	6	4	2	практические занятия		С.Геллер Этюды соч.45; Р.Глиэр соч 31 As-dur. Этюд ; А. Лешгорн Этюды соч. 66; М. Мошковсий соч.18,72,91.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9

Тема 3. Исполнение полифонических произведений	6	4	2	практические занятия	И.С.Бах: Английские сюиты:№2 a-moll, №4 f-dur; Партиты, Английские сюиты, Французские сюиты; Г. Фрид Инвенции; М.Чурленис Фуги, каноны и прелюдии: Фуга As-dur.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия	Р.Шуман Альбом для юношества (часть 2):№ 38-43. Ф. Веселков Сюита для ф – но №2. «Скоморохи», С.Рахманинов прелюдия №1 соч.3№2, Ф. Пуленк «импровизация №13», композиция И.Анисимова «Вальс-Бостон» на тему А.Розенбаума; Ф. Пуленк Экспромт №1;С.Франк Медленный танец f-moll;Д. Шостакович: соч.13 Афоризмы, соч.34 Прелюдии; Ф. Шуберт соч.94 Музыкальные моменты №№2,6.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	6	4	2	практические занятия	Ф.Шуберт соч. 61 «Полонез», С.Прокофьев «Отъезд золушки на бал» вальс из балета «Золушка», Д.Шостакович «Весенний вальс» из балетной сюиты, С. Баневич Вальс «Петербург» из одноименного балета, А. Сапожников «Путешествие в небеса»; И.Брамс «Русский сувенир» транскрипции в форме фантазий для ф-но в 4 руки	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 6. Исполнение произведений крупной формы	7	5	2	практические занятия	А.Хачатурян Сонатина C-dur; Э.Денисов Вариации на тему Г.Генделя. Вариации 1961г; Ф.Шуберт соната e-moll часть 1; Ю. Чичков Сонатина; Й. Гайдн Вариации A-dur; М.Глинка Вариации на шотландскую тему.	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	15	10	5	практические занятия	Анталогия Красноярской песни. Красноярское книжное изд-во ИПК «Платина»1998г С. Рахманинов: соч.14 №1 «Не верь мне друг», соч.14 38 «О, не грусти», А. Аренский речитатив и песня Марьи Власовны из оперы	ПО.3, У.9, У.12, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12,

						«Сон на Волге»,	ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Экзамен	-	-	-				
Всего:	316	211	105				

2.3. СТРУКТУРА МДК.01.03 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Раздел 1. Постановка голоса

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарн ые сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Макс ималь ная	Ауди тор ная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	25	17	8				
Тема 1. Правильная корпусная установка.	6	4	2	Практическое занятие	Сентябрь	<p>Абт Фр. Вокализы: №№ 1-3 (для средних и низких голосов); Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения: №№ 1-5 (для высоких и средних голосов) Вокализы на народные темы в обработках современных отечественных композиторов: №№ 1-10 (для средних и низких голосов) Алябьев А. Зимняя дорога. Аренский С. Комар один, задумавшись. Расскази, мотылек. Гречанинов А. Про теленочка. Идет коза. Солнышко. Ладушки. Александров А.Н. Детские песни на народные тексты (для средних голосов): «Как без дудки, без дуды», «Жук», «А кто у нас умный», «Уж ты, зимушка, зима», «Как на тоненький ледок». Дунаевский И. Доброе утро. Осенняя песня. «Дуй, пастух, в дудочку» (для средних голосов). Бах И.С. За рекою старый дом. Нам день приносит свет зари. Бетховен Л. Походная песня. Волшебный цветок. Брамс И. Обработки детских народных песен. «Земелюшка чернозем», «Ах, баю, баю, баю», «Гуленьки, гуленьки», «Ай, на той горе калина стоит», «В сыром бору</p>	У12, У15, У16, У17, З11, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ПК 2.8

						еленька», «Выходили красны девицы» (Обр. А.Лядова).	
Тема 2. Освобождение мышц лица, челюсти, шеи, свободное положение гортани при пении.	6	4	2	Практическое занятие КР№1	Сентябрь-октябрь	Абт Фр. Вокализы: №№ 4-10 (для средних и низких голосов); Глинка М. Не щебечи, соловейко, «Ты, соловушко, умолкни» Алябьев А. Незабудочка Бах И.С. Уходит день. Бетховен Л. Сурок.	У12, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ПК 2.8
Тема 3. Правильное формирование певческих гласных и согласных на середине диапазона.	6	4	2	Практическое занятие	ноябрь	Соколовский Н. Вокализы: Тетр. 1: №№ 1-8 (для средних и низких голосов); Трояновская А. 50 вокальных этюдов на основе народных песен: №№ 1-10 (для высоких и средних голосов). Калинников В. Киска. Кюи Ц. Зима. Май. Лядов А. Гуленьки. Колыбельная. Яковлев А. Зимний вечер. Пела, пела пташечка. Левина В. Слоненок. Белочка. Голубок. Колыбельная. Пчелка. Матрешки (для высоких и средних голосов). Мурадели В. Из цикла «Загадки-отгадки» (для высоких и средних голосов): Рысь, Кукушка, Рыбка, Петушок, Павлин, Тигр. Григ Э. Старая мать. Цветы говорят. Лесная песня. Мендельсон Ф. Привет. Моцарт В. Тоска по весне. Рассказать ли в тишине. Шуберт Ф. Швейцарская песня. К весне. Шуман Р. Мотылек. Небывалая страна. Совенок. «Во поле березонька стояла», «Заинька, попляши», «Ах, утушка луговая», «Ай, на горе дуб, дуб», «У меня ль во садочке», «Ходила младшенька по борочку» (Обр. Н. Римского-Корсакова). «Под яблонью зеленой», «На горе-то калина», «Эй, ухнем» (Обр. Ан. Александрова).	У12, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
Тема 4. Осмысленное и выразительное пение вокализов, простейших вокальных произведений с текстом, народных песен, чистота интонации.	6	4	2	Практическое занятие	Ноябрь-Декабрь	Глинка М. Вокальные этюды: №№ 1,2,3,5,6,7,8,9 (для средних голосов). Завалишина М. Четыре вокализа (для высоких голосов). Конконе Дж. 50 вокализов: №№ 1-11 (для средних голосов). Алябьев А. «Увы, зачем она блистает». Балакирев М. Колыбельная песня, «Слышу ли голос твой», «Среди цветов». Варламов А. «Ты не пой, соловей», «Я люблю смотреть в ясну	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8

						<p>ноченьку», «Белеет парус одинокий».</p> <p>Блантер М. Дубрава.</p> <p>Кабалевский Д. Песня Насти из оперы «Семья Тараса»</p> <p>Левина З. Из цикла «Музыкальные картины»: «Вот цветочек распустился», Мосты. Из цикла «Акварели»: Дождик.</p> <p>Бетховен Л. Стремление. Люблю тебя.</p> <p>Брамс И. Девичья песня. Путь к милой. Под дождем.</p> <p>Векерлен Ж. Песня бабочки. Менуэт. Мартини. Бетховен Л. «Милее всех был Джимми». Верный Джони. Краса любимого села.</p> <p>Глюк Х. «Мне не страшны», «Стынет, тоскует кровь», арии из оперы «Орфей».</p> <p>Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст».</p> <p>Григ Э. Заход солнца. Песня в горах. Старая песня. Тебя люблю. К родине.</p>	
Контрольная работа	1	1	-		Декабрь		
I курс, 2 семестр	33	22	11				
Тема 5. Совершенствование певческого аппарата. Владение певческим дыханием.	12	8	4	Практическое занятие	Январь-Февраль	<p>Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов: №№ 1,4,5 (для высоких голосов).</p> <p>Даргомыжский А. Юноша и дева, «Как у нас на улице»; песня Ольги из оперы «Русалка».</p> <p>Кюи Ц. «Коснулась я цветка».</p> <p>Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня.</p> <p>Ф. Шуберт «К музыке»</p>	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
Тема 6. Закрепление чувства опоры звука.	8	5	3	Практическое занятие КРН№2	Март	<p>Конконе Дж. 50 вокализов: №№ 1-5 (для средних голосов).</p> <p>Алябьев А. «Я вижу образ твой».</p> <p>Шостакович Д. «Родина слышит».</p> <p>Шуберт Ф. Рыбачка.</p> <p>Норвежские народные песни: Пер – музыкант.</p> <p>Польские народные песни: Матушка моя.</p> <p>Румынские народные песни: «Что мне делать, дай совет» (обр. Г. Чобану),</p>	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
Тема 7. Освоение навыков высокой позиции звучания.	12	8	4	Практическое занятие	Апрель-Май	<p>Конконе Дж. 50 вокализов: №№ 5-11 (для средних голосов).</p> <p>Варламов А. «Ты не пой, душа девица», «Горные вершины».</p> <p>Блантер М. Колыбельная («Спи, мой хороший»).</p> <p>Левина З. Из цикла «Музыкальные картины»: Пишет мама.</p>	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318,

						Бетховен Л. Прощание Молли. Брамс И. В зеленых нивах дом стоит. Гендель Г. «Если б ты знала», ария из оперы «Оттон».	ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
Контрольная работа	1	1	-		Июнь		
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 8. Освоение навыков кантиленного пения в доступном диапазоне.	15	10	5	Практическое занятие	Сентябрь-Октябрь	Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов: №№ 7,9,10 (для высоких голосов). Даргомыжский А. «В темну ночь, в чистом поле», Вертоград, «Ой тих, тих», Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка. Кюи Ц. Тучка. Римский-Корсаков Н. «Мне грустно». Туликов С. Курский соловей. Чишко О. «Лети, мое сердце, лети». Шостакович Д. Заря встает. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья». Ариетта Шуберт Ф. Розочка в поле. К весне. Форель. Шуман Р. Песочный человек. Воскресенье. Песня горного пастушка. Норвежские народные песни: Хоть зори уже погасли (обр. Г.Меллера), Ингерид Шлеттен (обр. Р.Нурдрока). Польские народные песни: «Ой, подковки, сыпьте искры» (обр. А.Новикова), Висла (обр. М.Феркельмана), «Чье-то просо», «Я поехал утром» (обр. В.Иванникова). Румынские народные песни: «Я с комариком плясала», «Выходили красны девицы» (обр. А.Лядова). «Уродилась я как былинка в поле» (обр. Н.Багуславского). «Что ж ты, соловьюшко» (обр. С.Кондратьева). «Можно ли, возможно ли» (обр. М.Матвеева). «Говорила калинушка» (обр. Г.Извекова).	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
Тема 9. Закрепление навыков артикуляции и дикции.	8	5	3	Практическое занятие КР№3	Ноябрь-Декабрь	Соколовский Н. Вокализы, тетр. 1: №№ 1-17 (для средних и низких голосов). Даргомыжский А. «Что мне до песен». Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой, соловей». Дзержинский И. Девичья песня. Соловьи. Дж. Пуччини. Ариетта. Шуман Р. Весенняя весть.	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8

						Румынские народные песни: «Ты назвал меня дурнушкой» (обр. Г.Данга).«Я пойду ли, молоденька»,	
Контрольный работа	1	1	-		Декабрь		
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 10. Контроль чистоты певческой интонации, качество звучания.	16	11	5	Практическое занятие	Январь-Февраль	Соколовский Н. Вокализы, тетр. 1: №№ 9-17 (для средних и низких голосов). Танеев С. Колыбельная. Даргомыжский А. Цветы полей, Колыбельная («Малютка, мой милый»), К славе, «Не скажу никому», «Я часто слушаю». Кюи Ц. Царскосельская статуя, Майский день. Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», Ель и пальма. Чишко О. «Лети, мое сердце, лети». Шостакович Д. «Родина слышит». Швейцарские народные песни: Песня виноградарей (обр. Н.Чайкина). Шотландские народные песни: Честная бедность (обр. К.Даритона), Джон Андерсен (обр. Дж.Смита). Югославские народные песни: «Стояна, ой, Стояна» (обр. П.Коньовича), Зеленая дубрава (обр. В.Ружджака).	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
Тема 11. Закрепление навыков чистой певческой интонации.	16	10	6	Практическое занятие КР№4	Март-Май	Конконе Дж. 50 вокализов: №№ 5-11 (для средних голосов). Даргомыжский А. Привет, «Дайте крылья мне». А. Балакирев «Мне ли молодцу разудалому». Чайковский П. Бабушка и внучка, Мой садик. Весна («Травка зеленеет»), На берегу, Весна («Уж тает снег»), Колыбельная песня в бурю, Детская песенка. Рубинштейн А. Певец. Яковлев А. Элегия («Когда душа»).Туликов С. Курский соловей. Шостакович Д. Заря встает. Югославские народные песни: Лена. Швейцарские народные песни: Лизабо. Японские народные песни: На мосту в Иоде (обр. В.Белого), С нами Токио и Москва (обр. Х.Фудзимото).	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
Контрольная работа	1	1	-		Июнь		
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 12. Развитие	23	15	8	Практическое	Сентябрь-	Соколовский Н. Вокализы, тетр. 1: №№ 9-17 (для средних и	У12, У13, У15,

вокально-исполнительских навыков.				кое занятие КР№5	<p>Ноябрь</p> <p>низких голосов). Танеев С. Колыбельная. Чайковский П. Бабушка и внучка, Весна («Травка зеленеет»), Мой садик, На берегу, Весна («Уж тает снег»), Колыбельная песня в бурю, Детская песенка. Даргомыжский А. Привет, «Дайте крылья мне», Цветы полей, Колыбельная («Малютка, мой милый»), К славе, «Не скажу никому», «Я часто слушаю». Кюи Ц. Царскосельская статуя, Майский день. Рубинштейн А. Певец. Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», Ель и пальма. Яковлев А. Элегия («Когда душа»). Туликов С. Курский соловей. Чишко О. «Лети, мое сердце, лети». Шостакович Д. Заря встает. «Родина слышит». Швейцарские народные песни: Лизабо, Песня виноградарей (обр. Н. Чайкина). Шотландские народные песни: Честная бедность (обр. К. Даритона), Джон Андерсен (обр. Дж. Смита). Югославские народные песни: Лена, «Стояна, ой, Стояна» (обр. П. Коньовича), Зеленая дубрава (обр. В. Ружджака). Японские народные песни: На мосту в Иоде (обр. В. Белого), С нами Токио и Москва (обр. Х. Фудзимото). «Уродилась я как былинка в поле» (обр. Н. Багуславского). «Что ж ты, соловьюшко» (обр. С. Кондратьева). «Можно ли, возможно ли» (обр. М. Матвеева). «Говорила калинушка» (обр. Г. Извекова). Польские народные песни: Матушка моя, «Ой, подковки, сыпьте искры» (обр. А. Новикова), Висла (обр. М. Феркельмана), «Чье-то просо», «Я поехал утром» (обр. В. Иванникова). Румынские народные песни: «Что мне делать, дай совет» (обр. Г. Чобану), «Ты назвал меня дурнушкой» (обр. Г. Данга). Мясковский Н. Казачья колыбельная. У родника. Новиков А. Скажи, сынок. Не допустим войны. Пахмутова А. Звезда рыбака. Прокофьев С. «Шел станицею казак».</p>	У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
-----------------------------------	--	--	--	------------------	---	--

Контрольная работа	1	1	-		Декабрь		
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 13. Развитие навыков эмоциональной выразительности исполнения.	15	10	5	Практическое занятие КР№6	Январь-Февраль-Март.	Глинка М. Вокальные этюды: №№ 4, 10, 11 (для среднего голоса). Гречанинов А. Избранные упражнения и вокализы (для среднего и низкого голоса) Балакирев М. «Мне ли молодцу разудалому». Баркарола. Песня золотой рыбки. «Шепот, робкое дыханье». Бортнянский Д. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник». Глинка М. Зацветает черемуха. Венецианская ночь. «Я помню чудное мгновенье». К Молли. Адель. Колыбельная песня. Балакирев М. Среди цветов. «Догорает румяный закат». Песня Селима. Бородин А. Спесь. Песня темного леса. Спящая княжна. Глинка М. Песня Вани («Как мать убили») из оперы «Иван Сусанин». «Если встречу я с тобой». Попутная. Александров А. Воспоминание. Колечко. Элегия. Василенко С. Жницы. «Я простая девка на баштане». Бойко Р. Старые тополя. Гаврилин В. Из цикла «Немецкая тетрадь»: Осень, Гонец, Добряк. Из цикла «Времена года»: Зима, Весна, Лето, Осень. Бах И.С. «Не печалься». Брамс Й. «Звучат нежней свирели». Песня девушки. Беллини В. «Я рождена для скорби». «О, дай мне снова радость». Гаспарини Ф. «С тобой расстаться».	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
Тема 14. Формирование навыков пения народных песен и несложных произведений с текстом под собственный аккомпанемент.	17	11	6	Практическое занятие	Март-Май	Завалишина М. Вокализы: №№ 1,2,3,4,7,8 (для высокого голоса). Зейдлер Г. Вокализы, ч. 2: №№ 11,13,14,15,16,18 (для высокого голоса). Даргомыжский А. Голубые глаза. Чаруй меня. Песня рыбки. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси («Что подумал он») из оперы «Ася». Ласточка. Под небом голубым. Осень, осыпается. «О чем в тиши ночей». Даргомыжский А. Привет. Ночной зефир. «Дайте крылья мне». «Я помню глубоко». К славе. Мусоргский М. Стрекотунья-белобок. Колыбельная	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8

					<p>Еремущки. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов».</p> <p>Рахманинов С. Утро. «В моей душе». «Полюбила я на печаль свою».</p> <p>Животов А. «Я глядела в озеро».</p> <p>Кабалевский Д. Песня о березке. Ария Насти из оперы «Семья Тараса».</p> <p>Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко».</p> <p>Животов А. «Не пробуждай».</p> <p>Кабалевский Д. Три восьмистишья Расула Гамзатова: «Где, горянка, твои наряды», «У юноши из нашего аула», «Как много было юношей лихих».</p> <p>Григ Э. Горе матери. С добрым утром.</p> <p>Гайдн Й. «О, нежный звук».</p> <p>Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Песня о Сусанне из оратории «Сусанна».</p> <p>Моцарт В. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>Шопен Ф. Колечко.</p> <p>Щуберт Ф. Из цикла «Зимний путь»: Липа, Ворон, Бурное утро, К музыке.</p> <p>Английские народные песни: Крестьянский паренек, Беда моя – тяжелый воз, Поток широк, Ясенева роща (обр. Б.Бриттена для средних голосов).</p> <p>Болгарская народная песня: Горы (обр. Л.Шварца для средних голосов).</p>		
Дифференцированный зачёт	1	1	-		Июнь		
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 15. Расширение диапазона голоса, выравнивание звучности	12	8	4	Практическое занятие КР№7	Сентябрь-Октябрь	<p>Конконе Дж. 25 вокализов: №№ 3-17 (для высокого голоса).</p> <p>Мусоргский М. «По-над Доном сад цветет». С няней. Из цикла «Детская»: Вечерняя песня.</p> <p>Рахманинов С. Сон. «Дитя, как цветок ты прекрасна». Сирень.</p> <p>Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». «Мой голос для тебя». «Не пенится море».</p> <p>Левина З. Моя отчизна. Певец. «И в ту ночь». Красивые глазки.</p> <p>Мясковский Н. К портрету.</p> <p>Раков Н. Лес. Утес.</p>	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8

						<p>Кусс М. Пять романсов на стихи советских поэтов: «В твоей жизни», «Снега потемнеют синие», «Не верю в чудеса и в проведение», Осень, «Вот иду я».</p> <p>Мясковский Н. У родника. Эльбрус и самолет. Подсолнух.</p> <p>Прокофьев С. Колыбельная из кантаты «Александр Невский».</p> <p>Дебюсси К. Прекрасный вечер.</p> <p>Дуранте Ф. Танец. «Руку дай, дорогая».</p> <p>Лист Ф. «Как птичек звонок хор». «Горы все объемлет покой».</p> <p>Венгерские народные песни: Возвращение, Марш (обр. М.Коваля для высоких голосов).</p> <p>Польские неародные песни: Ксывань, «Что случилось с Ядвигой», Яблонька, Кася, Зеленый мосточек (обр. М.Коваля для высоких голосов).</p>	
Тема 16. Развитие, подвижности голоса, четкой дикции.	11	7	4	Практическое занятие	Ноябрь-Декабрь	<p>Конконе Дж. 25 вокализов: №№ 1,2,3,4,5 (для высокого голоса).</p> <p>Мусоргский М. «По-над Доном сад цветет». С няней. Из цикла «Детская»: Вечерняя песня.</p> <p>Рахманинов С. Сон. «Дитя, как цветок ты прекрасна». Сирень.</p> <p>Римский-Корсаков Н. «В темной роще замолк соловей». «О чем в тиши ночей». «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». Свеж и душист. Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Танеев С. «Не ветер, вея с высоты». «Мое сердце-родник».</p> <p>Чайковский П. «Слеза дрожит». «Благодарю вас, леса». «На ниве желтые». «Ни отзыва, ни слова».</p> <p>Мясковский Н. К портрету.</p> <p>Раков Н. Лес. Утес.</p> <p>Свиридов Г. Зимняя дорога. «Роняет лес багряный свой убор».</p> <p>Тактакишвили О. Деревня. Природа. Край любимый. Две кукушки. Край мой милый.</p>	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
Контрольная работа	1	1	-		Декабрь		
IV курс, 8 семестр	27	18	9				
Тема 17. Освоение динамических оттенков, навыков декламационной выразительности с сохранением опоры	12	8	4	Практическое занятие КР№8	Январь-Февраль-Март	<p>Пановка Г. 24 вокализа: №№ 9,10,11,12,13,14 (для высокого и среднего голоса). Чайковский П. «Растворил я окно». «Нам звезды кроткие сияли». «На землю сумрак пал». «Я тебе ничего не скажу». «Глазки весны голубые». «Уноси мое сердце». «Хотел бы в единое слово».</p>	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5,

звучания.						<p>Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко».</p> <p>Левина З. Моя отчизна. Певец. «И в ту ночь». Красивые глазки.</p> <p>Мясковский Н. К портрету.</p> <p>Лист Ф. «Как птичек звонок хор». «Горы все объемят покой».</p> <p>Моцарт В. К Хлое. Фиалка. «Покой, сложно прежде». «Моя цитра». Ария Керубино («Сердце волнует...») из оперы «Свадьба Фигаро».</p> <p>Перголези Дж. Ария из оперы «Служанка-госпожа».</p> <p>Раков Н. «Цвели, цвели цветики» (для высоких голосов).</p> <p>Салиман-Владимиров Д. «Я в садочке была» (для высоких голосов).</p> <p>Шапорин Ю. «Не одна во поле дороженька» (для средних голосов).</p>	ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
Тема 18. Формированию хорошего вокального звучания на основе высокой позиции.	15	10	5	Практическое занятие	Март-Апрель-Май	<p>Раков Н. 10 вокализов (для высокого голоса).</p> <p>Римский-Корсаков Н. «В темной роще замолк соловей». «О чем в тиши ночей». «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». Свеж и душист. Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Танеев С. «Пусть отзвучит». «Когда, кружась, осенние листья». Фонтаны.</p> <p>Пуленк Ф. «Мысли полны только тобой». Моей гитаре.</p> <p>Скарлатти А. Стрелы Амура (канцонетта). Фиалка.</p> <p>Шоссон Э. Бабочки.</p> <p>Шуберт Ф. «Куда?». Стой. Романс Елены из оперы «Домашняя война». Блаженство. Благодарность ручью.</p> <p>Шуман Р. Весенняя ночь. На чужбине. «Как утро ты прекрасна». Лотос. Орешник.</p> <p>Словацкие народные песни: Над рекой, «Я бы в костел сходила» (обр. Ан.Александрова для высоких голосов), «Ой за горами», «Стучу я в окошко» (обр. М.Коваля для высоких голосов).</p> <p>Сирийские народные песни: Приди, Индийская тафта (обр. А.Фулияна для средних и низких голосов).</p> <p>Турецкая народная песня: «О, Турция, страна моя» (обр. Вл.Власова для средних голосов).</p>	У12, У13, У15, У16, У17, 311, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, 311, 318, ПК1.1, ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
Экзамен	-	-	-		Июнь		
Всего:	223	149	74				

Раздел 2. Вокальный ансамбль

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы заняти й</i>	<i>Календа рные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максим альная</i>	<i>Ауди тор ная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
1 курс, 1 семестр	26	17	9				
Тема 1. Изучение двух-трехголосных партитур с сопровождением. КР №1	26	17	9	практические занятия	Сентябрь-Декабрь	«Ох, я селезня любила», музыка и слова народные Русские народные песни в обработке А. Лядова: «Ты не стой, колодец» «Колыбельная» «А кто у нас моден?» «Во лужях», «Ты река ли, моя реченька»	ПО.2, У.1-У.4, У.8, У.9, У.17, У.18, У.19, ПК.1.1, ПК.1.9, ОК.1-9.
1 курс, 2 семестр	33	22	11				
Тема 2. Изучение двух-трехголосных партитур без сопровождения КР №2	33	22	11	практические занятия	Январь-Июнь	«Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова «Барыня», обработка А.Новикова «Звонили звоны в Новгороде», обработка А.Заборонка «Вечерний звон», обработка В.Соколова «А я по лугу», обработка А.Кулыгина	ПО.2, У.1-У.4, У.8, У.9, У.17, У.18, У.19, ПК.1.1, ПК.1.9, ОК.1-9.
2 курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 3. Развитие вокально-технических навыков на произведениях двух-трехголосных с сопровождением и без сопровождения. КР №3	23	15	8	практические занятия	Сентябрь-Декабрь	Две русские народные песни в обработке М.Котогарова: «Ты, река, моя реченька» «Я с комариком плясала» Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова Финская народная песня «Зеленые глаза» «Лен-леночек», обработка Н.Шереметьевой «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н.Римского-Корсакова	ПО.2, У.1-У.4, У.8, У.9, У.17, У.18, У.19, ПК.1.1, ПК.1.9, ОК.1-9.
<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1	-				
2 курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 4. Развитие вокально-технических навыков на произведениях трех-четыреголосных без сопровождения.	33	22	11	практические занятия	Январь-Июнь	Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая», обработка Л.Шохина Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А. Михайлова Украинская народная песня «За горою качки плывуть»,	ПО.2, У.1-У.4, У.8, У.9, У.17, У.18, У.19, ПК.1.1, ПК.1.9, ОК.1-9.

КР №4						<p>обработка Н. Леонтовича Русская народная песня «Мой муженька работешенька», обработка Л. Шохина Р.Щедрин «Тиха украинская ночь» М. Ипполитов-Иванов «Острою секирой» Ц. Кюи «Задремали волны» Ц. Кюи «Гроза» «Колыбельная», обработка Р.Щедрина Латышская народная песня «В Риге звон»</p>	
3 курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 5. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле на примере трех-четырехголосных произведениях с сопровождением. КР №5	24	16	8	практические занятия	Сентябрь-Декабрь	<p>«Чоботы», обработка С.Рахманинова Польская народная песня «Плыли утки», обработка А.Тармаковского Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А.Свешникова Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора XIX века Р. Шуман «Испанская песня», переложение В.Соколова П. Аедоницкий «Юность верит в чудеса»</p>	ПО.2, У.1-У.4, У.8, У.9, У.17, У.18, У.19, ПК.1.1, ПК.1.9, ОК.1-9.
3 курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 6. Расширение музыкального кругозора через ознакомление с переложениями вокальных и хоровых произведений. Подготовка руководителей вокальных ансамблей на примере исполнения партитур. КР №6	33	22	11	практические занятия	Январь-Июнь	<p>Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С.Полонского Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш.Чалаева Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В.Соколова Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В.Агафонникова Русская народная песня «Говорил – то мне», обработка А.Михайлова «Я пойду млада по солнышку», обработка В.Калистратова «Венули ветры», обработка А. Юрлова</p>	ПО.2, У.1-У.4, У.8, У.9, У.17, У.18, У.19, ПК.1.1, ПК.1.9, ОК.1-9.
4 курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 7. Развитие вокально-технических навыков на примере исполнения трех-	24	16	8	Тренинг	Сентябрь-декабрь	<p><i>Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в.</i> «Голубок, о голубок», кант «Весна катит», кант Аренский А. «Татарская песня»</p>	ПО.2, У.1-У.4, У.8, У.9, У.17, У.18, У.19, ПК.1.1, ПК.1.9,

четырёхголосных партитур. КР №7						Бортнянский Д. «Концерт № 24» (II и III часть), переложение И.Марисовой Бортнянский Д. «Херувимская песнь» (№7), переложение И.Марисовой Калинников В. «Крестьянская пирушка» Калинников В. «Солнце, солнце встает» Кастальский Д. «Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста	ОК.1-9.
4 курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 8. Изучение и исполнение произведений трех-четырёхголосных с более сложной гармонией и ритмическим рисунком. Подготовка руководителей вокальных ансамблей на примере исполнения партитур. КР №8	54	36	18	Тренинг, Практические занятия	Январь-март	Рахманинов С. «Задремали волны» Рахманинов С. «Слава народу» Рахманинов С. «Сосна» Стравинский И. «Овсень» Стравинский И. «Пузище» <i>Стравинский И. «У Спаса в Чигисах»</i> Чайковский П. «Без поры, да без времени» Чесноков П. «Душе моя» Чесноков П «Ночь» Чесноков П «Яблоня» Чесноков П. «Листья» Шостакович Д. «Романс», переложение В.Будрявичуса	ПО.2, У.1-У.4, У.8, У.9, У.17, У.18, У.19, ПК.1.1, ПК.1.9, ОК.1-9.
<i>Экзамен</i>	-	-	-		Июнь		
Всего:	251	167	84				

Раздел 3. Хоровой класс

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	26	17	9				
Тема 1. Художественное воспитание студентов, расширение музыкального кругозора путём практического	26	17	9	практические занятия КР№1	Сентябрь-декабрь	Алябьев А. «Вечер» Английская народная песня «Ах! Нет, Джон! Нет!» Архангельский А. «Амариллис» Барнби И. «Колыбельная»	У.12, У.17, У.18, У.19, 3.11, 3.18, 3.19, 3.20, ОК.1-ОК.9, ПК.1.9, ПК.2.4.

изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики.						Бах И. Бах И. Бетховен Л. Бойко Р. Бойко Р. Брамс И.	«Die Sünd macht Leid» «Des heiligen Geistes reiche Gnade» «Один твой взгляд» «Вечером синим» «Дождь» «Весенние цветы» «Данко» «Тихой ночью»	
1 курс, 2 семестр	33	22	11					
Тема 2. Изучение произведений современных композиторов, народного музыкального творчества.	33	22	11	Тренинг КР№2	Январь-май	Венгерская народная песня Гаслер Г. Глюк Х. Дворжак А. Жигайтис Р. Ипполитов-Иванов М. Казуро С. Каппель Ю. Концевич Г. Кюи Ц. Латышская народная песня Литовская народная песня	«В сердце боль». Обр. Бартока Б. «Шутим, танцуем» «Праздник хора» «Пир» «Тишина» «Сосна» (f-moll) «Краковяк» «Дорогая Мари» «Гандзя» «Неразгаданный сон» «В риге звон» «Кормил коня я». Обр. Чюрлениса М.	У.12, У.17, У.18, У.19, 3.1, 3.2, 3.5, 3.11, 3.18, 3.19, 3.20, ПК.1.6, ПК.1.9, ПК.2.8.
II курс, 3 семестр	24	16	8					
Тема 3. Изучение произведений на развитие певческого дыхания и звукообразования.	24	16	8	практические занятия КР№3	Сентябрь-декабрь	Лотти А. Лядов А. Молдавская народная песня Монюшко С. Моцарт В. Неаполитанская	«Vere langnos nostros» «Косой бес» «Лист зелёный чебреца». Обр. Гурова Л. «Кум и кума» «Наш союз прекрасен, братья» «На лодке». Обр.	У.12, У.17, У.18, У.19, 3.11, 3.18, 3.19, 3.20, 3.4, 3.6, 3.11, ПК.1.6, ПК.1.9, ПК.2.5, ПК.2.8.

						<p>народная песня Парцхаладзе М. Русская народная песня Русская народная песня Русская народная песня Русская народная песня Сибелиус Я. Сметана Б. Спиричуэлс Сухонь Э</p> <p>Свешникова А. «Весна» «Говорил-то мне». Обр. Михайлова А. «Колыбельная». Обр. Щедрина Р. «Заплетися плетень». Обр. Римского-Корсакова Н. «Светит светел месяц». Обр. Свешникова А. «Песня матери» «Слава тебе» «Deep river» Обр. Шоу Р. «Как ты прекрасна»</p>	
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 4. Изучение произведений на расширение диапазона голоса, сглаживания и выравнивания регистров.	33	22	11	практические занятия	Январь-июнь рассредоточено	<p>Агафонников В. «Весна» Анерио Д. «Матет» Аркадельт Я. «Ave Maria» Брегис Я. «Яблоневый цвет» Бриттен Б. «Весенний первоцвет» «Кэррол» Бойко Р. «Вологодские кружева» Бортнянский Д. Концерт № 3, ч. 1 Концерт № 16, ч. 1 Вила-Лобос Э. «Бразильская сюита» хор № 6 Витол Я. «Осень» Гутьеррес Р. «Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты» Заринь К. «Мадригал при четырех свечах» Кальдара А. «Stabat Mater» Калинников В. «Жаворонок» «Зима» «Кондор» «Камо пойду от духа Твоего»</p>	ПО.1, У.3, У.12, У.17, У.18, У.19, 3.18, 3.19, 3.20, 3.3, 3.11, ПК.1.6, ПК.1.9, ПК 2.4.

						«Ой, честь ли то молодцу» «Осень» «Элегия»		
III курс, 5 семестр	48	32	16					
Тема 5. Изучение и исполнение произведений по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов.	24	16	8	Тренинг КР№4	Сентябрь-декабрь распределено	Каччини Дж. Кикта В. Кодаи З. Корганов В. Лассо О. Лотти А. Лундвиг Х. Мелнгайлис Э. Орф К. Парцхаладзе М.	Мадригал «Амарилли» «Мой край» «Ел цыган соленый сыр» «Видит лань» «Валяльщик» «Матона» «Мой муженек» «Тик-так» «Эхо» «Miserere» «Как цветущий миндаль» «Поле роз» «Катулли Кармина» Odi et amo «Джвари» «Где океан к земле несется» «Озеро» «Ночь» «Февраль или май»	ПО.1, У.12, У.17, У.18, У.19, 3.1, 3.18, 3.19, 3.20, 3.1, 3.3, ПК.1.4, ПК.1.9, ПК.1.6.
Тема 6. Изучение и исполнение произведений по развитию певческой дикции; по развитию техники выполнения различных динамических оттенков.	24	16	8	практические занятия	Сентябрь-декабрь распределено	Перголези Д. Проснак К. Пуленк Ф. Рахманинов С. Рубинштейн А.	«Отчего я не опушка» «Баркарола» «Море» «Прелюдия» «Грусть» «Прекрасная и похожая» «Страшна мне ночь» «Бурлацкая» «Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной» «Тебе поем» из «Литургии» «Гномы»	У.10, У.12, У.17, У.18, У.19, 3.1, 3.2, 3.5, 3.18, 3.19, 3.20, 3.8, 3.11, ПК.1.9, ПК.2.5, ПК.2.6.

						Русские народные песни	«Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А. «Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А. «Уж ты, сад» обр. Свешникова А. «Девка по саду ходила» обр. Калистратова В. «И отдал меня батюшка» обр. Калистратова В. «Коляда» обр. Калистратова В. «Я пойду, млада по солнышку» обр. Калистратова В. «Уж ты, зимушка-зима» обр. Лондонова П. «Горы» обр. Александрова А. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Соколова В. «Как меня младу-младешеньку» обр. Шостаковича Д. «Веники» обр. Рубцова Ф.	
III курс, 6 семестр	66	44	22					
Тема 7. Изучение и исполнение произведений на формирование навыков пения легато, стаккато, нон легато и на исполнение ритмически сложных построений.	33	22	11	практические занятия КР№5	Январь-июнь распределено	Сертон П. Слонимский С. Сухонь Э. Танеев С. Тормис В. Фалик Ю. Хаслер Х. Хиндемит П.	«Тайна» «Вакхическая песня» «О чем шумишь, гора» перел. Бесова В. «Иоанн Дамаскин» ч. 2 «Матушка родименькая» «Незнакомка» Концерт «Поэзы И. Северянина». «Увертюра». «Народная» «Гальярда» «Лань»	У.10, У.12, У.17, У.18, У.19, 3.1, 3.5, 3.11, 3.18, 3.19, 3.20, 3.2, 3.8, 3.11, ПК.1.9, ПК.2.5, ПК.2.6.

						<p>Чесноков П. Шебалин В.</p> <p>Шютц Г. Щедрин Р.</p> <p>Яначек Л.</p>	<p>«Лебедь» «Зимой» «Жертва вечерняя» «Зимняя дорога» «Стрекотунья-белобока» «Псалом» «Прошла война» «Тиха украинская ночь» «Я убит подо Ржевом» «Пора, мой друг, пора» «Первый лед» «Вот по Тверской» «Graduale»</p>	
Тема 8. Изучение и исполнение произведений по развитию навыков «цепного» дыхания; по формированию навыков правильного интонирования.	33	22	11	Тренинг КР№6	Январь-июнь распределено	<p>Барток Б.</p> <p>Бах И.</p> <p>Берлиоз Г.</p> <p>Бетховен Л. Бизе Ж.</p> <p>Бородин А.</p>	<p>«Четыре словацкие народные песни» Кантаты № 106, фрагмент № 131, ч.1 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir» № 206 «August lebe» «Магнификат», № 11 «Sicut locutus est» Месса h-moll, «Et incarnatus est», «Qui tollis» «Страсти по Иоанну», № 68 «Ruht Wohl» «Троянский марш с хором» из оперы «Троянцы» Месса C-dur, «Kyrie» «Ну, пляшите». Хор из оперы «Кармен» «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» «Солнцу красному</p>	У.4, У.10, У.12, У.17, У.18, У.19, 3.1, 3.2, 3.5, 3.11, 3.18, 3.19, 3.20, ПК.1.9, ПК.2.5, ПК.2.6.

						<p>Бородин А. «Море» «Песня тёмного леса», переложение Калиникова В.</p> <p>Брамс И. «Ave Maria» «Немецкий реквием», ч.2 «Новые песни любви», № 12 «Песни любви» «Цыганские песни»</p>	
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 9. Изучение и исполнение произведений по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.	46	30	16	практические занятия КР№7	Сентябрь-декабрь	<p>Салманов В. Поэма-оратория «Двенадцать», ч.2</p> <p>Свиридов Г. «Курские песни», № 6 «Соловей мой смутный» № 7 «За рекою за быстрою» «Озёрная вода» из хоровой поэмы «Ладога» «Патетическая оратория». «Здесь будет город-сад» «Поэма памяти С.Есенина»: «Я последний поэт деревни», «Поёт зима», «Ночь под Ивану-купала», «Молотьба»</p> <p>Сметана Б. «Как же нам не веселиться». Хор из оперы «Проданная невеста»</p> <p>Форе Г. «Реквием». «Agnus Dei», «Liberate me», «Requiem aeternam»</p> <p>Франк Ц. «Псалм» № 150</p>	ПО.5, У. 2, У.8, У.17, У.18, У.19, 3.1, 3.2, 3.5, 3.11, 3.18, 3.19, 3.20, ПК.1.6, ПК.1.9, ПК.1.7. ПК.2.7.

						<p>Чайковский П. «Нету, нету тут мосточка». Хор из оперы «Мазепа» Свадебный хор из оперы «Опричник» Кантата «Москва». № 1, № 3</p> <p>Шуберт Ф. «Лесной царь» Мессы G-dur: «Kyrie», «Gloria», «Sanctus» D-dur: «Gloria» Es-dur: «Kurie» «Приют», переложение Андрусенко А. «Stabat Mater» № 1, № 3</p> <p>Щедрин Р. «Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»</p>	
<i>Дифференцированный зачет</i>	2	2	-				
Всего:	278	185	93				
Всего по модулю МДК.01.03.	752	501	251				

2.5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ: УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УП.01 ХОРОВОЙ КЛАСС.

Раздел 1. Хоровой класс

<i>Курс/Семестр/Виды работ</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
1 курс, 1 семестр	102	68	34			
1. Практическое изучение лучших образцов отечественной и зарубежной классики. КР №1	102	68	34	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Разучивание партий, отработка навыков исполнения, прослушивание аудиозаписей произведений русской и зарубежной классики.	У.12, У.17, У.18, У.19, ОК.1-ОК.9, ПК.1.9, ПК.2.4.
1 курс, 2 семестр	132	88	44			

2. Изучение произведений современных композиторов, народного музыкального творчества. КР №2	132	88	44	Январь-май: рассредоточено	Отработка вокально-хоровых навыков в исполнении произведений современных композиторов, прослушивание аудиозаписей, выучивание наизусть	У.12, У.17, У.18, У.19, ПК.1.6, ПК.1.9, ПК.2.8.
2 курс, 3 семестр	96	64	32			
3. Изучение произведений на развитие певческого дыхания и звукообразования. КР №3	51	34	17	Сентябрь-Октябрь	Отработка вокально-хоровых навыков на развитие певческого дыхания и звукообразования, разучивание партий, выучивание наизусть.	У.12, У.17, У.18, У.19, ПК.1.6, ПК.1.9, ПК.2.5, ПК.2.8.
4. Изучение произведений на расширение диапазона голоса, сглаживания и выравнивания регистров.	45	30	15	Ноябрь-Декабрь	Отработка вокально-хоровых навыков на расширение диапазона, сглаживания и выравнивания регистров, разучивание партий и выучивание наизусть.	ПО.1, У.3, У.12, У.17, У.18, У.19, ПК.1.6, ПК.1.9, ПК.2.4.
2 курс, 4 семестр	132	88	44			
5. Изучение и исполнение произведений по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов.	66	44	22	Январь-Март	Отработка вокально-хоровых навыков по воспитанию культуры звука и способствующих выявлению правильного красивого тембра певческих голосов.	ПО.1, У.12, У.17, У.18, У.19, ПК.1.4, ПК.1.9, ПК.1.6.
6. Изучение и исполнение произведений по развитию певческой дикции; по развитию техники выполнения различных динамических оттенков. КР №4	66	44	22	Апрель-Июнь	Отработка вокально-хоровых навыков по развитию певческой дикции, по развитию техники выполнения различных динамических оттенков, разучивание партий, выучивание наизусть.	У.10, У.12, У.17, У.18, У.19, ПК.1.9, ПК.2.5, ПК.2.6.
3 курс, 5 семестр	96	64	32			
7. Изучение и исполнение произведений на формирование навыков пения легато, стаккато, нон легато и на исполнение ритмически сложных построений. КР №5	96	64	32	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Отработка вокально-хоровых навыков пения легато, стаккато, нон легато, закрепление навыков на исполнение ритмически сложных построений.	У.10, У.12, У.17, У.18, У.19, ПК.1.9, ПК.2.5, ПК.2.6.
3 курс, 6 семестр	132	88	44			
8. Изучение и исполнение произведений	132	88	44	Январь-	Выучивание произведений на развитие	У.4, У.10, У.12,

по развитию навыков «цепного» дыхания; по формированию навыков правильного интонирования. КР №6				май: рассредоточено	навыков «цепного» дыхания, и на формирование навыков правильного интонирования, закрепление данных навыков, выучивание партий, прослушивание аудиозаписей.	У.17, У.18, У.19, ПК.1.9, ПК.2.5, ПК.2.6.
4 курс, 7 семестр	96	64	32			
9. Изучение и исполнение произведений по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя. КР №7	96	64	32	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Отработка вокально-хоровых навыков по достижению различных видов частного ансамбля, общехорового ансамбля и строя, выучивание партий данных произведений, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	ПО.5, У. 2, У.8, У.17, У.18, У.19, ПК.1.6, ПК.1.9, ПК.1.7. ПК.2.7.
4 курс, 8 семестр	162	108	54			
10. Изучение и исполнение произведений различных стилей, эпох, жанров, с выявлением их индивидуальных особенностей, способов исполнения, использования различных средств художественной выразительности. КР№8	84	56	28	Январь-март	Отработка вокально-хоровых навыков по достижению различных способов исполнения произведений разных стилей, эпох, жанров, прослушивание аудиозаписей, выучивание партий.	ПО.5, У.7, У.8, У.12, ПК.1.4, ПК1.6, ОК.2, ОК 4, ОК 5.
11. Изучение и исполнение произведений различных по эмоционально-образному содержанию	76	50	26	Апрель-май	Выучивание произведений различных по эмоционально-образному наполнению, просмотр видеоматериала, отработка вокально-хоровых навыков.	ПО 5, У 6, У 8, У 1, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.4, ОК 6.
<i>Дифференцированный зачет</i>	2	2	-			
Всего:	948	632	316			

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ МДК.01.01. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР, ХОРОВЕДЕНИЕ.

Раздел 1. Дирижирование

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	26		

Тема 1. Основная позиция дирижера.	1	Выполнение упражнений на мышечную свободу дирижерского корпуса, положения головы	Просмотр
Тема 2. Постановка руки	2	Выполнение упражнений на пластичность кисти, мышечную свободу руки.	Просмотр
Тема 3. Тактирование	5	Выполнение упражнений на мышечное освобождение, на гибкость, отработка переноса руки в размерах: 3/4, 4/4, 6/8.	Просмотр
Тема 4. Долевое движение	3	Выполнение упражнений на соединение долевых точек в легато, нон легато, стаккато	Просмотр
Тема 5. Прием вступления и окончания	3	Отработка дирижерских приемов вступления и окончания. Разучивание хоровых партитур, музыкально-теоретический анализ произведений, показ дирижерских приемов на примере хоровых произведений.	Просмотр, прослушивание.
Тема 6. Ауфтакт	3	Отработка ауфтакта. Разучивание хоровых партитур, показ ауфтактов по музыкальному тексту на примере хоровых произведений.	Просмотр, прослушивание
Тема 7. Прием вступления и окончания на все доли такта	3	Отработка приемов вступления и окончания на разные доли такта. Разучивание хоровых партитур, показ ауфтактов по музыкальному тексту на примере хоровых произведений.	Просмотр, прослушивание
Тема 8. Паузы, цезуры, дыхание	3	Отработка приемов показа цезур, дыхания, пауз.	
Тема 9. Работа над партитурой	3	Разучивание хоровой партитуры. Музыкально-теоретический анализ произведения.	Прослушивание
Дифференцированный зачет	-		
I курс, 2 семестр	33		
Тема 10. Ферматы, акценты	4	Отработка показа различных видов фермат. Разучивание хоровых партитур на разные виды фермат. Показ дирижерских приемов использования акцентов.	Просмотр, прослушивание
Тема 11. Акценты	4	Отработка способов показа акцентов.	Просмотр
Тема 12. Фразировка	4	Выполнение упражнений на выявление фразировки. Отработка дирижерского жеста для оформления фразы в хоровом произведении.	Просмотр, прослушивание.
Тема 13. Кульминация	3	Отработка приемов подготовки кульминации и ее разрешения.	Просмотр.
Тема 14. Работа с камертоном	2	Отработка приемов использования камертона для настройки хора на различные тональности.	Прослушивание
Тема 15. Звуковедение legato в умеренном темпе.	6	Отработка дирижерского жеста в штрихе legato. Выполнение упражнений на пластичность и мышечную свободу руки. Разучивание хоровых партитур, показ дирижерского жеста приемом legato.	Просмотр, прослушивание
Тема 16. Звуковедение non legato в умеренном темпе.	6	Отработка дирижерского жеста в штрихе non legato. Выполнение упражнений на пластичность и мышечную свободу руки. Разучивание хоровых партитур, показ	Просмотр, прослушивание

		дирижерского жеста приемом non legato.	
Тема 17. Дробленное вступление	4	Отработка показа вступления после основной метрической доли такта в среднем движении	Просмотр, прослушивание
<i>Экзамен</i>	-		
II курс, 3 семестр	24		
Тема 18. Различные виды звуковедения: legato, non legato.	5	Выработка связных, плавных дирижерских движений (legato) в более медленном темпе; выработка дирижерских движений non legato в более медленном темпе.	Просмотр
Тема 19. Различные виды звуковедения: marcato, staccato	5	Staccato и приемы маркирования этих видов звуковедения в умеренном темпе. Разучивание хоровых партитур, показ дирижерского жеста в штрихе staccato.	Просмотр, прослушивание
Тема 20. Агогика	5	Отработка показа изменения темпа в сторону ускорения (accelerando, stringento) на хоровых произведениях.	Просмотр, прослушивание
Тема 21. Замедление	4	Выработка показа дирижерского жеста в замедлении.	Просмотр
Тема 22. Различные виды фермат.	5	Отработка показа снимаемых и неснимаемых фермат. Разучивание хоровой партитуры с использованием фермат.	Просмотр, прослушивание
<i>Дифференцированный зачет</i>	-		
II курс, 4 семестр	33		
Тема 23. Разнообразие динамики	7	Отработка динамических изменений: crescendo, diminuendo, sb p, sb f, pp, ff. Выработка показа длительного crescendo и diminuendo; отработка динамики от pp до ff.	Просмотр, прослушивание
Тема 24. Ритмические трудности	8	Выработка показа ритмических особенностей: триоли, пунктирный ритм. Отработка показа простых видов синкоп и акцентов. Отработка показа дроблёного вступления.	Просмотр, прослушивание
Тема 25. Размер 6/4 по шести- и двудольной схеме.	9	Выработка дирижерского жеста в размере 6/4 по шестидольной схеме. Выработка дирижерского жеста в размере 6/4 по двухдольной схеме.	Просмотр, прослушивание
Тема 26. Размер 6/8 по шести- и двудольной схеме.	9	Выработка дирижерского жеста в размере 6/8 по шестидольной схеме. Выработка дирижерского жеста в размере 6/8 по двухдольной схеме.	Просмотр, прослушивание
<i>Экзамен</i>	-		
III курс, 5 семестр	24		

Тема 27. Несимметричные размеры	6	Отработка дирижерского жеста в несимметричных размерах. Выработка дирижерского жеста по пятидольной схеме, выработка дирижерского жеста по двухдольной схеме.	Просмотр, прослушивание
Тема 28. Особенности дирижирования несимметричных размеров	7	Отработка дирижерского жеста в семидольном размере по семидольной схеме. Выработка дирижерского жеста в семидольном размере по трехдольной (в более быстром темпе) схеме.	Просмотр, прослушивание
Тема 29. Сложные агогические и динамические изменения	6	Выработка дирижерского жеста в длительном <i>accelerando</i> и <i>ritenuto</i> . Выработка дирижерского жеста в длительном <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> , Выработка дирижерского жеста в <i>sbr</i> и <i>sf</i> .	Просмотр, прослушивание
Тема 30. Очень быстрые и очень медленные темпы	5	Выработка способов показа очень быстрого и очень медленного темпов Выработка дирижерского жеста в контрастной динамике.	Просмотр, прослушивание
<i>Дифференцированный зачет</i>	-		
III курс, 6 семестр	33		
Тема 31. Различные штрихи	3	Отработка дирижерского жеста при показе сложных штрихов: акцентов, <i>sf</i> , <i>portamento</i> , <i>glissando</i> .	Просмотр, прослушивание
Тема 32. Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме	4	Отработка дирижерского жеста в размере 3/2 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях. Отработка дирижерского жеста в размере 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях.	Просмотр, прослушивание
Тема 33. Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении.	4	Выработка дирижерского жеста при дроблении основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении. Отработка показа основных приемов дирижирования дробленого жеста.	Просмотр, прослушивание
Тема 34. Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 («на раз»)	4	Выработка дирижерского жеста в размерах 3/4 и 3/8 в очень быстром темпе объединяющим жестом («на раз»)	Просмотр, прослушивание
Тема 35. Ритмические сложности.	3	Отработка дирижерского жеста при показе сложных синкоп (междутактовые и внутритактовые)	Просмотр, прослушивание
Тема 36. Дирижирование в размере 4/4 «alla breve»	4	Отработка способа дирижирования в размере «alla breve»	Просмотр, прослушивание

Тема 37. Дирижирование гомофонных и полифонических произведений	6	Отработка приемов дирижирования гомофонных произведений. Отработка приемов дирижирования полифонических фрагментов в произведениях: имитация, канон, выделение темы, подголоски)	Просмотр, прослушивание
Тема 38. Приемы дирижирования для достижения ансамбля и строя	5	Отработка приема приемов дирижирования для достижения ансамбля Отработка приема приемов дирижирования для достижения хорового строя	Просмотр, прослушивание
Экзамен	-		
IV курс, 7 семестр	24		
Тема 39. Сложные, несимметричные размеры.	6	Отработка приемов дирижирования в несимметричных размерах.	Просмотр, прослушивание
Тема 40. Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 .	4	Отработка приема дирижирования в размерах 7/4 и 7/8 по семидольной и по трехдольной схеме.	Просмотр, прослушивание
Тема 41. Переменные размеры.	6	Выработка дирижерского жеста в следующих размерах: 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схеме 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схеме 11/4 в быстром темпе по пятидольной	Просмотр, прослушивание
Тема 42. Полифония	8	Отработка приемов дирижирования полифонических фрагментов в произведениях: имитация, канон, выделение темы, подголоски)	Просмотр, прослушивание
IV курс, 8 семестр	27		
Тема 43. Крупная форма	7	Отработка дирижерского жеста в произведениях крупной формы	Просмотр, прослушивание
Тема 44. Дирижирование частей кантаты и оратории.	7	Отработка приемов дирижирования частей кантаты и оратории.	Просмотр, прослушивание

Тем 45. Совершенствование навыков работы с хором.	6	Отработка навыков дирижирования работы с хором.	Просмотр, прослушивание
Тема 46. Подготовка дипломной программы.	7	Отработка концертного варианта дирижерского жеста дипломной работы.	Просмотр, прослушивание
Экзамен	-		

Раздел 2. Чтение хоровых партитур.

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
2 курс, 3 семестр	8		
Тема 1. Изучение и исполнение двухстрочных партитур а capella для однородного состава.	8	- Изучение и исполнение двухстрочных партитур без сопровождения для однородного хора. - Музыкально-теоретический анализ произведений - Транспонирование на м.2 вверх и вниз	Устный опрос, прослушивание
2 курс, 4 семестр	11		
Тема 2. Изучение и исполнение двухстрочных партитур а capella для смешанного состава.	5	- Изучение и исполнение двухстрочных партитур без сопровождения для смешанного хора. - Музыкально-теоретический анализ произведений - Транспонирование на м.2 вверх и вниз	Устный опрос, прослушивание
Тема 3. Изучение и исполнение двухстрочных партитур со сложной фактурой.	6	Изучение и исполнение двухстрочных партитур со сложной фактурой. -Исполнение хоровых голосов в произведении -Пение любого хорового голоса и игра одновременно всей хоровой партитуры. -Игра хоровой партитуры, опуская хоровой голос, который поёт студент в данный момент. -Переход с одной хоровой партии на другую, по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».	Устный опрос, прослушивание
3 курс, 5 семестр	8		
Тема 4. Изучение и исполнение трехстрочных партитур а capella для однородного состава	8	Изучение и исполнение двух партитур трёхстрочных (для однородного хора- несложных, без сопровождения) -Исполнение хорового голоса в произведении. -Пение, чисто интонируя, любого хорового голоса и игра одновременно всей хоровой партитуры.	Устный опрос, прослушивание

		-Игра хоровой партитуры, опуская хоровой голос, который поёт студент в данный момент. -Переход с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».	
3 курс, 6 семестр	11		
Тема 5. Изучение и исполнение трехстрочных партитур а capella для смешанного состава	11	Изучение и исполнение двух (сложных) трехстрочных партитур без сопровождения для смешанного состава -Исполнение хорового голоса в произведении. -Пение, чисто интонируя, любого хорового голоса и игра одновременно всей хоровой партитуры. -Игра хоровой партитуры, опуская хоровой голос, который поёт студент в данный момент. -Переход с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».	Устный опрос, прослушивание
4курс, 7 семестр	8		
Тема 6. Изучение и исполнение четырехстрочных партитур а capella для однородного и смешанного хора.	8	-Исполнение трех (четырёх) произведений с сопровождением четырехстрочной хоровой партитурой -Исполнение хорового голоса в произведении. -Пение, чисто интонируя, любого хорового голоса и игра одновременно всей хоровой партитуры. -Игра хоровой партитуры, опуская хоровой голос, который поёт студент в данный момент. -Переход с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».	Устный опрос, прослушивание
4 курс, 8 семестр	9		
Тема 7. Исполнение произведений с сопровождением с трех- и четырёхстрочной партитурой.	5	-Исполнение трех (четырёх) произведений с сопровождением с трех- и четырехстрочной хоровой партитурой -Исполнение хорового голоса в произведении. -Пение, чисто интонируя, любого хорового голоса и игра одновременно всей хоровой партитуры. -Игра хоровой партитуры, опуская хоровой голос, который поёт студент в данный момент. -Переход с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога	Устный опрос, прослушивание

		часть хорового голоса «про себя».	
Тема 8. Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений а capella различных по стилю русских и зарубежных композиторов.	4	- Изучение трех сложных многоголосных партитур с сопровождением, различных по стилю русских и зарубежных композиторов. Анализ хорового произведения по определенному плану: -Сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения. -Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп). -Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, tessitura, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности). -Исполнительский анализ произведения; (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).	Устный опрос, прослушивание

Раздел 3. Хороведение. Хоровая литература

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
2курс , 3 семестр	8		
Раздел 1. Хороведение.			
Тема 1. Введение. Хороведение - как наука. Цели и задачи.	2,5	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 2. История хорового исполнительства зарубежных стран	2,5	Запоминание изученного материала, просмотр видеоматериала, чтение основной и дополнительной литературы, работа с конспектами лекции, прослушивание аудиозаписей.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 3 История хорового исполнительства России.	3	Запоминание изученного материала, чтение основной и дополнительной литературы, работа с конспектами лекции, прослушивание аудиозаписей.	Письменная работа по вопросам темы.
2 курс, 4 семестр	11		
Тема 4. Определение хора. Типы и виды хора	2	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 5. Жанры хоровых коллективов	2,5	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, просмотр видеоматериала, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 6. Устройство	2	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, просмотр	Устный опрос, проверка

голосового аппарата, функции и взаимодействие основных частей.		видеоматериала, работа с конспектами лекции.	конспектов лекций.
Тема 7. Певческие голоса и их характеристика.	2,5	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, просмотр видеоматериала, работа с конспектами лекции, подготовка сообщения.	Устный опрос, проверка конспектов лекций, прослушивание сообщений.
Тема 8. Певческие голоса в хоре и их характеристика.	2	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, просмотр видеоматериала, работа с конспектами лекции, подготовка сообщения.	Устный опрос, проверка конспектов лекций, прослушивание сообщений.
3 курс, 5 семестр	16		
Тема 9. Строй хора.	5	Запоминание изученного материала, чтение основной и дополнительной литературы, выполнение конспекта, использование интернет-ресурса.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 10. Ансамбль хора	5	Запоминание изученного материала, чтение основной и дополнительной литературы, использование интернет-ресурса.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 11. Дикция и орфоэпия в хоре.	6	Запоминание изученного материала, чтение основной и дополнительной литературы.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
3 курс, 6 семестр	22		
Раздел 2. Русская хоровая музыка.			
Тема 12. Народная песня в обработке русских композиторов	1,5	-работа с конспектом лекции -выучивание новых терминов -подготовка развернутых ответов на вопросы по изученному учебному материалу.	-устный опрос, -проверка конспектов лекций
Тема 13. Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки	1,5	-прослушивание аудиозаписи -работа с конспектом лекции -подготовка развернутых ответов на вопросы по изученному учебному материалу.	-устный опрос, -проверка конспектов лекций
Тема 14. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского	1,5	-прослушивание аудиозаписи -работа с конспектом лекции -подготовка развернутых ответов на вопросы по изученному учебному материалу.	-устный опрос, -проверка конспектов лекций,

Тема 15. Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина и М.П.Мусоргского	1,5	-подготовка сообщения -прослушивание аудиозаписи -работа с конспектом лекции -подготовка развернутых ответов на вопросы по изученному учебному материалу.	-устный опрос, -прослушивание сообщений -проверка конспектов лекций
Тема 16. Оперно-хоровое творчество Н.А.Римского-Корсакова	1.5	-подготовка сообщения -чтение основной и дополнительной учебной литературы -прослушивание аудиозаписи -работа с конспектом лекции	-устный опрос, -прослушивание сообщений -проверка конспектов лекций
Тема 17. Оперно-хоровое творчество П. И. Чайковского	1,5	-чтение основной и дополнительной учебной литературы -подготовка сообщения -прослушивание аудиозаписи -работа с конспектом лекции	-устный опрос, -прослушивание сообщений -проверка конспектов лекций
Тема 18. Хоры малых форм в творчестве А.С.Даргомыжского и П.И.Чайковского	1,5	-прослушивание аудиозаписи -работа с конспектом лекции	-устный опрос, -проверка конспектов лекций
Тема 19. Хоровое творчество в России на рубеже 19-20 веков. П.Г.Чесноков, В.С.Калинников.	1,5	-подготовка развернутых устных ответов на вопросы по изученному учебному материалу.	-устный опрос
Тема 20. Хоровое творчество А.Т.Гречанинова, С.И.Танеева	2	- подготовка развернутых устных ответов на вопросы по изученному учебному материалу.	-устный опрос
Тема 21. Духовная музыка русских композиторов	2	-чтение основной и дополнительной учебной литературы -работа с конспектом лекции -выучивание новых терминов	-проверка конспектов лекций, -взаимопроверка
Тема 22. Кантата в творчестве русских композиторов	2	-чтение основной и дополнительной учебной литературы -работа с конспектом лекции	-проверка конспектов лекций

Тема 23. Вокально-хоровая культура средневековья	2	-работа с конспектом лекции -выучивание новых терминов -подготовка развернутых устных ответов на вопросы по изученному учебному материалу.	-устный опрос, -проверка конспектов лекций
Тема 24. Вокально-хоровая музыка эпохи Возрождения	2	-чтение основной и дополнительной учебной литературы	-устный опрос
4 курс 7 семестр	8		
Раздел 3. Русская духовная музыка.			
Тема 25. Введение. Истоки церковного пения. Круги богослужения. Литургия.	2,5	Работа с конспектом лекции, выучивание новых терминов	Взаимопроверка. Письменный опрос
Тема 26. Древнерусское церковно-певческое искусство	2,5	Пение нотного текста, выучивание новых терминов. Подготовка исполнения образцов знаменного распева и раннего русского многоголосия ансамблем.	Письменный опрос. Прослушивание
Тема 27. Церковное пение в России XVIII - начала XX вв.	3	Выучивание новых терминов, чтение учебной литературы, прослушивание фонохрестоматии. Подготовка развернутых устных ответов на вопросы по изученному учебному материалу. Подготовка к музыкальным викторинам: «Екатерининский концерт», церковные песнопения XIX века, церковные песнопения конца XIX–началаXX вв.	Письменный опрос. Музыкальная викторина
4 курс 8 семестр	18		-устный опрос
Раздел 4. Зарубежная хоровая литература.			
Тема 28. Римская полифоническая школа	1,5	-работа с конспектом лекции -выучивание новых терминов	
Тема 29. Мадригал в творчестве К. Монтеверди	1,5	-просмотр видеоматериала -прослушивание аудиозаписи -работа с конспектом лекции	-проверка конспектов лекций
Тема 30. Жанры крупной циклической формы в творчестве И. С. Баха, Г.	1,5	-чтение основной и дополнительной учебной литературы -выучивание новых терминов -подготовка развернутых устных ответов на вопросы по изученному учебному	-устный опрос

Ф. Генделя (кантаты, оратории, мессы)		материалу.	
Тема 31. «Рождественская оратория» И. С. Баха	1,5	-просмотр видеоматериала -работа с конспектом лекции	-устный опрос, -музыкальная викторина
Тема 32. Жанр оратории в творчестве Г. Ф. Генделя («Мессия»)	1,5	-прослушивание аудиозаписи -работа с конспектом лекции -подготовка развернутых устных ответов на вопросы по изученному учебному материалу.	-устный опрос, -музыкальная викторина
Тема 33. Хоровая музыка Й.Гайдна	1,5	-использование интернет-ресурсов -подготовка сообщения -прослушивание аудиозаписи -работа с конспектом лекции	-прослушивание сообщений, -проверка конспектов лекций
Тема 34. Хоровое творчество В.А.Моцарта	1,5	-прослушивание аудиозаписи	-музыкальная викторина
Тема 35. Хоровая музыка Л. Бетховена	1,5	-работа с конспектом лекции -подготовка развернутых ответов на вопросы по изученному учебному материалу.	-устный опрос
Тема 36. Хоровая музыка композиторов-романтиков	1,5	-работа с конспектом лекции -выучивание новых терминов	-проверка конспектов лекций
Тема 37. Хоровое творчество Р.Шумана и Ф.Мендельсона	1	-чтение основной и дополнительной учебной литературы	-устный опрос
Тема 38. Оперно-хоровое творчество Дж.Верди, Р.Вагнера	1	-прослушивание аудиозаписи -работа с конспектом лекции	-проверка конспектов лекций, -устный опрос
Тема 39. Жанр реквиема в творчестве Г.Берлиоза, Дж.Верди, И.Брамса	1	-чтение основной и дополнительной учебной литературы -просмотр видеоматериала -прослушивание аудиозаписи -работа с конспектом лекции -изучение русского перевода канонического текста	-проверка конспектов лекций, -устный опрос, -взаимопроверка
Тема 40. Хоровое творчество К. Дебюсси и М. Равеля	1,5	-чтение основной и дополнительной учебной литературы -прослушивание аудиозаписи -работа с конспектом лекции	-устный опрос, -проверка конспектов лекций

-выучивание новых терминов

Раздел 4. Методика работы с хором.

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
4 курс, 7 семестр	8		
Тема 1. Методика вокально-хоровой работы	0,5	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 2. Организационно-методические основы работы хорового коллектива	0,5	Запоминание изученного материала, просмотр видеоматериала, чтение основной и дополнительной литературы, работа с конспектами лекции, прослушивание аудиозаписей.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 3. Методология репетиционно-исполнительского процесса.	1	Запоминание изученного материала, чтение основной и дополнительной литературы, работа с конспектами лекции, прослушивание аудиозаписей.	Письменная работа по вопросам темы.
Тема 4. Вокально-хоровые упражнения. Распевание	1	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 5. Развитие музыкального слуха	1	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, просмотр видеоматериала, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 6. Детонация, отсутствие координации слуха и голоса. Методы работы.	1	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 7. Методика вокальной работы с хором. Основные певческие навыки	2	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, просмотр видеоматериала, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 8. О зоне примарного звучания голоса	0,5	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, просмотр видеоматериала, работа с конспектами лекции, подготовка сообщения.	Устный опрос, проверка конспектов лекций, прослушивание сообщений.
Тема 9. Переходные звуки певческого голоса	0,5	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, просмотр видеоматериала, работа с конспектами лекции, подготовка сообщения.	Устный опрос, проверка конспектов лекций, прослушивание сообщений.

4 курс, 8 семестр	18	Запоминание изученного материала, чтение основной и дополнительной литературы, выполнение конспекта, использование интернет-ресурса.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 10. Дыхание в хоре.	2	Запоминание изученного материала, чтение основной и дополнительной литературы, использование интернет-ресурса.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 11. Звукообразование в хоре	2	Запоминание изученного материала, чтение основной и дополнительной литературы.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 12. Дикция в хоре.	2	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 13. Особенности произношения слов в хоре	1	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 14. Методы работы над элементами хоровой звучности.	2	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 15. Строй и ансамбль в хоре.	2	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 16. Развитие навыков многоголосного пения..	2	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 17. Основные репетиционные приемы с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями, и всем коллективом	1	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 18. Основные принципы подбора репертуара	2	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 19. Предварительная работа хормейстера с партитурой.	1	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.
Тема 20. Особенности концертной деятельности.	1	Запоминание изученного материала, чтение основной литературы, работа с конспектами лекции.	Устный опрос, проверка конспектов лекций.

Раздел 5. Основные принципы хоровой аранжировки

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
IV курс, 8 семестр	18		
Тема 1. Выполнение переложений двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения.	1	Письменное переложение «За рекой-за рекой» муз. А. Оленичевой. «Разгулялась непогода» мелодия З. Светогоровой.	Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 2. Выполнение переложений трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные путем самостоятельного развития голосов.	1	Письменное переложение «Колыбельная» муз. Р. Шумана, «На севере диком» Муз. А. Даргомыжский.	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 3. Выполнение переложений четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.	1	Письменное переложение «Из-под холмика» Н. А. Римский-Корсаков, «Горные вершины» В. Ребиков.	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 4. Выполнение переложений однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.	1	Письменное переложение «При долине куст калины» А. Новиков, «Сижу за решеткой» обр. Б Шехтера.	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 5. Выполнение переложений с четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	1	Письменное переложение «Возле речки-возле моста» К. Н. Лядов, «Летний вечер» Муз. В. Моцарт.	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 6. Выполнение переложений с четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.	1	Письменное переложение К борьбе за счастье призывая» обр. М. Зарина, «Привет Весны» муз. Р. Шумана	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 7. Выполнение переложений с четырехголосных хоров на двухголосные однородные.	1	Письменное переложение «Уж как пал туман» обр. Д. Кашина, «Соловушка» П. Чайковский.	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.

Тема 8. Выполнение переложений с многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные.	1	Письменное переложение «Ужжак по мосту-мосточку» П. Чайковский, «Песня молодых строителей» И. Дунаевский.	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 9. Выполнение переложений с многоголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	1	Письменное переложение самостоятельно выбранного произведения.	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 10. Выполнение переложений вокального произведения для хора a capella.	1	Письменное переложение «Не пой, не пой, ты соловьюшко» гармонизация Н. Римского-Корсакова, «Ельник мой, ельник» обр. Н. Римского-Корсакова	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 11. Выполнение переложений вокального произведения для двухголосного однородного хора.	1	Письменное переложение «Пастушка» обр. Ж. Векерлена, «Шумел сурова брянский лес» муз. С. Каца.	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 12. Выполнение переложений вокального произведения для трехголосного одноголосного хора с сопровождением.	1	Письменное переложение «Песня наша над Арагвой» муз. Д. Аракишвили, «Любитель–рыболов»	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 13. Выполнение переложений вокального произведения для трехголосного неполного смешанного хора с сопровождением.	1	Письменное переложение «Как у нашего широкого двора» муз А. Варламова, «Спи, моя, милая» обр. В. Неядлы.	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 14. Выполнение переложений вокального произведения для четырехголосного смешанного хора с сопровождением.	1	Письменное переложение «Лесная песня» муз. Э. Грига, «Белеет парус одинокий». муз. А. Варламова,	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 15. Выполнение переложений вокального произведения для	2	Письменное переложение «Про Добрыню» обр. Н. Римского-Корсакова, «Мельник и ручей» муз. Ф. Шуберт.	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта.

многоголосного смешанного хора с сопровождением.			Устный опрос.
Тема 16. Выполнение переложений вокального произведения для солиста и хора при раздельном звучании.	1	Письменное переложение П.Н.П. «Кукушка» обр. Согитинского, «Комсомольцы» муз. В. Мурадели.	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 17. Выполнение переложений вокального произведения для солиста и хора при одновременном звучании.	1	Письменное переложение «На заре ты её не буди» муз. А Варламова, «Разлука» муз. А. Гурилёв. Письменное переложение самостоятельно выбранного произведения.	Проверка тетрадей с выполненной работой. Проверка конспекта. Устный опрос.

3.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ МДК.01.02. ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНИМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
1 курс, 1 семестр	8		
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание, устный опрос
Тема 2. Техническая подготовка	1	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание, устный опрос
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	3	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	1	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
1 курс, 2 семестр	11		

Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	2	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 2. Техническая подготовка	2	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	2	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	1	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
Тема 6. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	2	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Изучение вокального репертуара.	Прослушивание
Дифференцированный зачет	-		
II курс, 3 семестр	8		
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 2. Техническая подготовка	1	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	3	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание

Тема 4.Исполнение произведений малой формы	1	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	2	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
II курс, 4 семестр	22		
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	4	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 2. Техническая подготовка	3	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	4	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	3	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	3	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
Тема 6. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	5	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Изучение вокального репертуара.	Прослушивание
Экзамен	-		
III курс, 5 семестр	8		
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание

Тема 2. Исполнение полифонических произведений	2	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 3. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений крупной формы	2	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	1	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Изучение вокального репертуара.	Прослушивание
<i>Дифференцированный зачет</i>	-		
III курс, 6 семестр	22		
Тема 1.Техническая подготовка	4	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 2.Исполнение произведений малой формы	3	Выучивание произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста на память.	Прослушивание
Тема 3. Исполнение ансамблевых пьес	4	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений крупной формы	5	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	6	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля. Изучение вокального репертуара.	Прослушивание
Экзамен	-		
	-		
IV курс, 7 семестр	8		

Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 2.Техническая подготовка	1	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	1	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	1	Выучивание произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста на память.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	1	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
Тема 6. Исполнение произведений крупной формы	2	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	1	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Изучение вокального репертуара.	Прослушивание
IV курс, 8 семестр	18		
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	3	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 2.Техническая подготовка	2	Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	2	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	2	Выучивание произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста на память.	Прослушивание

Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	2	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
Тема 6. Исполнение произведений крупной формы	2	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	5	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Изучение вокального репертуара. Подготовка к дифференцированному зачету.	Прослушивание
<i>Экзамен</i>	-		
Всего по МДК.01.02	105		

3.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ МДК.01.03 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Раздел 1. Постановка голоса

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, I семестр			
Тема 1. Правильная корпусная установка.	2	Закрепление навыков певческой установки, выучивание вокальных упражнений на свободу звукоизвлечения.	Прослушивание
Тема 2. Освобождение мышц лица, челюсти, шеи, свободное положение гортани при пении.	2	Закрепление навыков певческой установки, выучивание вокальных упражнений на свободу звукоизвлечения.	Прослушивание
Тема 3. Правильное формирование певческих гласных и согласных на середине диапазона.	2	Закрепление навыков правильного формирования певческих гласных и согласных на середине диапазона, выучивание произведений.	Прослушивание
Тема 4. Осмысленное и выразительное пение вокализов, простейших вокальных произведений с текстом, народных песен, чистота интонации.	2	Закрепление навыков осмысленного выразительного пения. Выучивание вокализов, простых вокальных произведений, народных песен.	Прослушивание
I курс, 2 семестр			
Тема 5. Совершенствование певческого аппарата. Владение певческим дыханием.	4	Закрепление навыков владения певческим дыханием.	Прослушивание
Тема 6. Закрепление чувства опоры звука.	3	Закрепление навыков владения опорой певческого звука.	Прослушивание

Тема 7. Освоение навыков высокой позиции звучания.	4	Отработка навыков высокой позиции звучания.	Прослушивание
II курс, 3 семестр			
Тема 8. Освоение навыков кантиленного пения в доступном диапазоне.	5	Отработка навыков кантиленного пения в доступном диапазоне.	Прослушивание
Тема 9. Закрепление навыков артикуляции и дикции.	3	Отработка навыков точной артикуляции и четкой дикции.	Прослушивание
II курс, 4 семестр			
Тема 10. Контроль чистоты певческой интонации, качество звучания.	5	Выучивание интонации в вокальных произведениях, контроль над качеством звучания.	Прослушивание
Тема 11. Закрепление навыков чистой певческой интонации.	6	Отработка навыков чистой певческой интонации.	Прослушивание
III курс, 5 семестр			
Тема 12. Развитие вокально-исполнительских навыков.	8	Отработка вокально-исполнительских навыков в вокальных произведениях.	Прослушивание
III курс, 6 семестр			
Тема 13. Развитие навыков эмоциональной выразительности исполнения.	5	Отработка навыков эмоциональной выразительности исполнения в вокальных произведениях.	Прослушивание
Тема 14. Формирование навыков пения народных песен и несложных произведений с текстом под собственный аккомпанемент.	6	Отработка навыков пения народных песен под собственный аккомпанемент. Выучивание несложных произведений с текстом. Исполнение под собственный аккомпанемент.	Прослушивание
IV курс, 7 семестр			
Тема 15. Расширение диапазона голоса, выравнивание звучности	4	Выучивание и отработка упражнений на расширение диапазона голоса и выравнивания звучности. Выучивание произведений на ровность звучания.	Прослушивание
Тема 16. Развитие, подвижности голоса, четкой дикции.	4	Отработка упражнений на развитие подвижности голоса. Выучивание произведений в подвижном темпе с четкой дикцией.	Прослушивание
IV курс, 8 семестр			
Тема 17. Освоение динамических оттенков, навыков декламационной выразительности с сохранением опоры звучания.	4	Отработка навыков пения динамических оттенков, навыков декламационной выразительности с сохранением опоры звучания. Выучивание вокальных произведений на выявление декламационной выразительности.	Прослушивание
Тема 18. Формированию хорошего	5	Отработка навыка формирования хорошего вокального звучания на	Прослушивание

вокального звучания на основе высокой позиции.		основе высокой позиции. Выучивание вокальных произведений на выявление высокой певческой позиции.	
--	--	---	--

Раздел 2. Вокальный ансамбль

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
1 курс, 1 семестр	9		
Тема 1. Изучение двух-трехголосных партитур с сопровождением.	9	Выучивание партий трехголосных партитур с сопровождением, отработка навыков исполнения.	Прослушивание
1 курс, 2 семестр	11		
Тема 2. Изучение двух-трехголосных партитур без сопровождения.	11	Выучивание партий трехголосных партитур без сопровождения, отработка навыков исполнения.	Прослушивание
2 курс, 3 семестр	8		
Тема 3. Развитие вокально-технических навыков на произведениях двух-трехголосных с сопровождением и без сопровождения.	8	Отработка вокально-технических навыков на произведениях двух-трехголосных с сопровождением. Отработка вокально-технических навыков на произведениях двух-трехголосных без сопровождения. Выучивание партий в двух-трехголосных произведениях.	Прослушивание
2 курс, 4 семестр	11		
Тема 4. Развитие вокально-технических навыков на произведениях трех-четыреголосных без сопровождения.	11	Отработка вокально-технических навыков на произведениях трех-четыреголосных без сопровождения. Выучивание партий.	Прослушивание
3 курс, 5 семестр	8		
Тема 5. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле на примере трех-четыреголосных произведениях с сопровождением.	8	Отработка вокально-технических навыков на произведениях трех-четыреголосных с сопровождением. Выучивание партий.	Прослушивание
3 курс 6 семестр	11		
Тема 6. Расширение музыкального кругозора через ознакомление с переложениями вокальных и хоровых произведений. Подготовка руководителей вокальных ансамблей на примере исполнения партитур	11	Выучивание партий переложений вокальных произведений. Отработка навыков ансамблевого пения в переложениях хоровых произведений. Составление плана работы с ансамблем. Выучивание партий в произведениях для ансамбля.	Прослушивание
4 курс, 7 семестр	8		
Тема 7. Развитие вокально-технических	8	Отработка вокально-технических навыков трех-четыреголосных	Прослушивание

навыков на примере исполнения трех-четырёхголосных партитур.		партитур. Закрепление вокальных навыков. Отработка навыков ансамблевого пения.	
4 курс, 8 семестр	18		
Тема 8. Изучение и исполнение произведений трех-четырёхголосных с более сложной гармонией и ритмическим рисунком. Подготовка руководителей вокальных ансамблей на примере исполнения партитур	18	Выучивание партий в произведениях трех-четырёхголосных с более сложной гармонией и ритмическим рисунком. Составление плана работы с ансамблем. Выучивание партий в произведениях для ансамбля.	Прослушивание

Раздел 3. Хоровой класс

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	9		
Тема 1. Художественное воспитание студентов, расширение музыкального кругозора путём практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики.	9	Выучивание партий произведений отечественной классики. Выучивание партий произведений зарубежной классики. Отработка вокально-хоровых навыков на примере образцов отечественной и зарубежной классики.	Прослушивание
I курс, 2 семестр	11		
Тема 2. Изучение произведений современных композиторов, народного музыкального творчества.	11	Выучивание партий произведений современных композиторов, выучивание партий произведений обработок народных песен. Отработка вокально-хоровых навыков в произведениях современных композиторов. Отработка вокально-хоровых навыков в произведениях обработок народных песен. Прослушивание аудиозаписей.	Прослушивание
II курс, 3 семестр	8		
Тема 3. Изучение произведений на развитие певческого дыхания и звукообразования.	8	Отработка певческих навыков на развитие певческого дыхания и звукообразования. Выучивание партий в произведениях на развитие певческих навыков на дыхание и звукообразование.	Прослушивание
II курс, 4 семестр	11		
Тема 4. Изучение произведений на расширение диапазона голоса, сглаживания и выравнивания регистров.	11	Отработка певческих навыков на примере произведений на расширение диапазона. Отработка вокально-хоровых навыков на сглаживание и выравнивание регистров.	Прослушивание
III курс, 5 семестр	16		
Тема 5. Изучение и исполнение произведений по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и	8	Выучивание партий в произведениях по воспитанию культуры звука. Отработка певческих навыков на освобождение от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции). Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериала. Отработка вокально-хоровых навыков,	Прослушивание

т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов		направленных на выявление правильного красивого тембра певческих голосов.	
Тема 6. Изучение и исполнение произведений по развитию певческой дикции; по развитию техники выполнения различных динамических оттенков.	8	Выучивание хоровых партий в произведениях по развитию певческой дикции. Отработка вокально-хоровых навыков по развитию техники выполнения различных динамических оттенков. Выучивание партий с различными динамическими оттенками. Прослушивание аудиозаписей лучших образцов хорового искусства.	Прослушивание
III курс, 6 семестр	22		
Тема 7. Изучение и исполнение произведений на формирование навыков пения легато, стаккато, нон легато и на исполнение ритмически сложных построений.	11	Выучивание хоровых партий в произведениях на формирование навыков пения легато, стаккато, нон легато. Отработка певческих навыков в произведениях ритмически сложных построений. Прослушивание аудиозаписей лучших образцов хорового искусства.	Прослушивание
Тема 8. Изучение и исполнение произведений по развитию навыков «цепного» дыхания; по формированию навыков правильного интонирования.	11	Выучивание хоровых партий в произведениях по развитию навыков «цепного» дыхания. Отработка певческих навыков на формирование навыков правильного интонирования. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	Прослушивание
IV курс, 7 семестр	16		
Тема 9. Изучение и исполнение произведений по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.	16	Выучивание хоровых партий в произведениях по достижению различных видов частного ансамбля. Отработка певческих навыков в произведениях, направленных на достижение общехорового ансамбля и строя. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала лучших образцов хорового пения.	Прослушивание

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г.А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128810>
2. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А.И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>
3. Булавинцева, Ю.В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов a cappella : ноты / Ю.В. Булавинцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126763>
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А.М. Вербов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113959>
5. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4255-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117646>
6. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие/ Издательство Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018.
7. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4256-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117647>
8. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438212>
9. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438203>
10. Заседателей, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Ф.Ф. Заседателей. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110850>
11. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441615>

12. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: Учебное пособие. – СПб.: издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2019.
13. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430568>
14. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09743-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
15. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115953>
16. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472672>
17. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201>
18. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие . – СПб.: издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2019.
19. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438619>
20. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472587>
21. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: учебно-методическое пособие. – СПб.: издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2018.
22. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка. Практикум : учебник и практикум для вузов / Т. С. Стенюшкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры. — 58 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14289-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0479-3 (Кемеров. гос. институт культуры). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468223>
23. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики. – СПб.: издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2015.
24. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2019.
25. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство

- Юрайт, 2019. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438134>
26. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471077>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки / А. С. Аренский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12651-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447948>
2. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая деятельность: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XX веку : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14279-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468249>
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов н/Дону: Феникс , 2006г.
4. Давыдова А. Хрестоматия вокальной музыки западно-европейских композиторов XVI-XX веков. Для мужского и женского голосов с сопровождением. – М., Кифара, 2005г.
5. Кириллова М. Играем современную музыку. Хрестоматия для начинающих пианистов. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2012.
6. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09894-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454339>
7. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476867>
8. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476620>
9. Риггз, Сэт. Пойте как звезды – СПб: Питер, 2007г.
10. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
11. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. - М., 2000.
12. Соловьев – Седой В.П. Песни. – СПб: Композитор, 2007г
13. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. - М., 1999.
14. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

15. Хрестоматия вокально – педагогического репертуара для тенора в сопровождении ф-но / Сост А.Д. Кильчевская. –М. Музыка, 2005г.
16. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Произведения для хора без сопровождения. В 5-ти вып. Вып. 1/ Сост и общ. ред. Н.Копчевского. - М.: Музыка, 2007г.
17. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Произведения для хора без сопровождения. В 5-ти вып. Вып. 1 / Сост .Д. Семеновский М. Королева.- М.: Музыка, 2007.
18. Юргенштейн, О.О. Соронго. Произведение для женского хора и фортепиано. Принцесса карнавала. Произведение для женского хора и двух фортепиано : ноты / О.О. Юргенштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4855-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129112>

Интернет – ресурсы:

[http://www.classon.ru/;](http://www.classon.ru/)

[http://www.tarakanov.net/;](http://www.tarakanov.net/)

[http://www.classica21.ru/;](http://www.classica21.ru/)

[http://www.piano.ru/;](http://www.piano.ru/)

<http://www.notarhiv.ru>

Дирижер-хоровик [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://mks-klining.ru/>

Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horist.ru/>

FIREmusic [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firemusic.narod.ru/>

Хоры и хоровики Магнитки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.magweb.ru/history/theme/401.html>.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Choral Music of Thousand Years / Сост. Миклош Ф.- Будапешт, 1943.
2. Choruses of Five centuries/ Сост. Миклош Ф. - Будапешт, 1956.
3. Prokofiev S. Alexandre Nevsky, opus 78/ Cantate pour mezzo-soprano, chœur et orchestra – Edition musicalis. Paris
4. Аллегро. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. Барсукова С.А. - Ростов н/Дону: Феникс, 2013.
5. Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2007г.
6. Английские и шотландские народные песни / Сост. Н.Красева. – М., 1957.
7. Арии итальянских композиторов XVII-XVIII веков / Сост. М.Орленин. – М., 1975.
8. Бетховен Л. Шотландские песни.
9. Брамс И. Избранные хоры. - М., 1974.
10. Бриттен Б. Избранное. – М., 1963.
11. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII-XVIII веков / Сост. А.Ерохин. – М., 1961.
12. Гаврилин В. Времена года. – Л., 1971.
13. Гендель Г. Избранные арии для среднего голоса. – М., 1974.
14. Даргомыжский А. Петербургские серенады. - М., 1970.
15. Детский хор. Вып.9 / Сост. Марисова И. - М., 1990.
16. Избранные русские кантаты XVIII в. - Л., 1983.
17. Кабалевский Д. Три восьмистишья Расула Гамзатова. – М., 1965.
18. Корганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А.Исаакяна. - М., 1975.
19. Краса родного края: Избранные песни и романсы для голоса и фортепиано / Ф.П. Веселков. – Красноярск: КНУЦ, 2020. – 54 с.

20. Кусс М. Русские песни. – М., 1983.
21. Левина З. Акварели. – М., 1965.
22. Левина З. Романсы на слова С.Есенина. – М., 1975.
23. Левина З. Чьи песни ты поешь. – М., 1967.
24. Лист Ф. Избранные хоры. - М., 1972.
25. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 кл. ДМШ / Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
26. Любимые пьесы для фортепиано. Вып. 1 / Сост. В. Алексеева.- М.: Музыка, 2007г.
27. Любимые пьесы для фортепиано. Вып. 1 / Сост. В. Алексеева.- М.: Музыка, 2007.
28. Любимые пьесы для фортепиано. Вып. 2 / Сост. С. Мовчан.- М.: Музыка, 2007.
29. Любимые пьесы для фортепиано. Вып. 2 / Сост. С. Мовчан.- М.: Музыка, 2007г.
30. Лученок Г. Избранные песни. – Киев.. Музична Україна, 1976г.
31. Лядов А. Русские народные песни. – М.:Музыка, 1980.
32. Маллер Г. Избранные песни для голоса и фортепиано. – М., Музыка, 1976
33. Милькович Е. Систематический вокально-педагогический репертуар. Ч. 1. – М., 1962.
34. Моцарт.В. Дуэты и трио. - М., 1972.
35. Мурадели В. Загадки-отгадки. – М., 1972.
36. Песни и романсы современных композиторов для среднего голоса. – М., 1964.
37. Песни народов мира / Сост. В.Виноградов, Г.Шнеерсон. – М., 1957.
38. Популярные песни итальянских композиторов/сост.С.Михайлова., М., Советский композитор, 1988г.
39. Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ. Учебный репертуар / Ред. - составитель Б. Милич. - Киев, 2003.
40. Пятьдесят шведских народных песен / Обр. Г.Хегга. – М., 1956.
41. Рахманинов С. Шесть хоров, соч.15.
42. Римский–Корсаков Н. Сто русских народных песен. - М., 1945.
43. Романсы современных композиторов / Сост. А.Кильчевская. – М., 1968.
44. Рубин В. Первый снег. - М., 1973.
45. Русские народные песни / Обр. В.Волкова. – М., 1975.
46. Русские народные песни / Обр. М.Ковалья. – М., 1962.
47. Русские народные песни в обработке современных композиторов / Сост. Н.Чайкин. – М., 1957.
48. Сборник вокальных произведений / Сост. Н.Максимова. – Л., 1959.
49. Сборник хоров с сопровождением: Из репертуара женского хора Красноярского колледжа искусств имени П. И. Иванова-Радкевича /Авт.-сост. С. А. Харьянова. – Красноярск: КНУЦ, 2020. – 94 с.
50. Свешников А. Народные песни. - М., 1977.
51. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. - М., 1978.
52. Сибелиус Я. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. Музыка, 1980г.
53. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. - М., 1975.
54. Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2. Ч.2.- М., 1981.
55. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса и баритона: 1-2 курсы отделений муз.комедии театральных институтов / Сост. П.Понтрягин, С.Трегубов. – М.: Музыка, 1969.
56. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для женских голосов / Сост. Л.Саксельцева, И.Поморцева. – М., 1975.
57. Хрестоматия русской народной песни / Сост. Л.Мекалина. – М., 1968.
58. Чайковский П. Избранные романсы для низкого голоса. – М., 1977.
59. Чайковский П. Избранные романсы. – М. – Л., 1949.
60. Чайковский П. Четырнадцать песен для детей. Соч. 54. – М., 1950.
61. Чешские и словацкие народные песни / Обр. В.Неедлы. – М., 1948.

62. Шуберт Ф. Избранные песни. – М., 1961.
63. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. Т.7. - М., 1973.
64. Юному музыканту – пианисту: Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 2 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008г.
65. Юному музыканту – пианисту: Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 4 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008г.
66. Юному музыканту – пианисту: Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 6класс / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008г.
67. Янтарная песня / Сост. Мозенас И. - М., 1971.