**Дата/ время урока:**

**17 ноября (вторник) /11.35-12.20:**

**Тема: *Методика хореографического воспитания учащихся***

**Предмет «Народная хореография»** является базовым предметом специального цикла обучения на фольклорно-этнографическом отделении. Для освоения этой дисциплины учитель пишет рабочую программу, рассчитанную на определённый период обучения. В курсе предмета предполагается практическое изучение жанров фольклора, связанных с хореографическим движением. К таким жанрам относятся: хороводные, хороводно-игровые, плясовые песни и народные пляски.

Основу изучаемого репертуара составляют уникальные **самобытные** материалы, которые хранятся в **фондах фольклорно-этнографических записей**, зафиксированные в полевых научно-исследовательских экспедициях определённого региона, а также **опубликованные пособия**. Большое подспорье оказывает **интернет**, где по запросу можно найти наглядное видео пособие по фольклорной хореографии того или иного региона.

Народная хореографическая культура обладает огромным многосторонним потенциалом:

* отражает мировоззренческие представления народа об устройстве мира (в основе орнаментальных хороводов лежит солярная символика), модели человеческой жизни (групповые, парные пляски и переплясы);
* ярко показывает место художественного символического и музыкального языка в жизни человека;
* позволяет человеку реализовать свою творческую активность, потребность в общении;
* создаёт условия для целостного проявления, одновременной реализации комплекса музыкальных, хореографических, пластических, вербальных, драматических умений и навыков;
* формирует пространственные ориентиры и развивает координацию движения;
* позволяет гармонично реализовать в ребёнке, соответствующий его природе образ (мужской/девичий/женский), показать своеобразие и неразрывное единство «мужского» и «женского» начал.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

* учащиеся осваивают разнообразные формы и виды хореографической культуры различных региональных стилей России;
* формируется самобытная народная культура пляски;
* развивается координация движения, национальная пластика, навык органичного пения на основе синкретического (комплексного) подхода к материалу;
* последовательно изучается семантика и хореографическая лексика русских национально-своеобразных плясовых движений;
* формируется потребность использовать народные формы хореографии в современной досуговой и праздничной деятельности.

Учебная работа предполагает разнообразные **виды деятельности**: просмотр видеозаписей, слушание видеоматериалов, музыкально-ритмические упражнения, разучивание хороводных и плясовых песен, частушек под пляску, поэтапная и комплексная работа над элементами фольклорной пластики движения (положением корпуса, рук, головы, шагами, дробями, рисунками движения и т.д.), встречи с носителями плясовой культуры русского народа (народными мастерами). Во время занятий используется музыкальное сопровождение на народных инструментах (балалайка, гармонь)

Большую роль играют **музыкально-ритмические упражнения** на раскрепощение организма, развитие чувства ритма, координацию движений. Перед педагогом стоит задача отработки элементов плясового шага с каждым учащимся, сохраняя при этом индивидуальный стиль ребёнка.

Учащиеся реализуют и закрепляют полученные умения и навыки на фольклорных праздниках и фестивалях в общении с другими фольклорными коллективами.

**Оценивание** по предмету осуществляется в конце каждой четверти на основе текущей работы ученика, а также на специально организованных зачётах. По окончании обучения навыки и знания, полученные по предмету «Народная хореография» должны быть продемонстрированы в ходе комплексного выпускного экзамена по классу «Фольклорного ансамбля».

**Таким образом, реализуется методика хореографического воспитания учащихся фольклорного отделения в ДМШ или ДШИ**

***Задание***: Законспектировать лекцию. Конспект писать разборчиво и придав ему правильный разворот, сфотографировать без теней и прислать по электронному адресу: [tatiana-kr@mail.ru](mailto:tatiana-kr@mail.ru) или по WhatsApp.

**Дата/ время урока:**

**24 ноября (вторник)/ 11.35-12.20:**

**Тема: *Постановочная работа руководителя в поисках раскрытия художественного образа песни***

**Народная песня** – это **синтез музыки, слова, жеста, мимики, танца**. Поэтому творческая деятельность руководителя народно-певческого коллектива включает в себя сложную систему знаний, музыки, поэзии, народного художественного творчества, театра. Весь этот комплекс знаний должен быть направлен им в единое русло: на создание целостного произведения.

Выведение фольклора на сцену требует понимания законов сцены, специфики сценического искусства. Ему присуще игровое действенное начало, истоки которого лежат в народных праздниках, фольклорных обрядах, старинных играх и игрищах. Работая над воплощением народной песни, руководитель фольклорного ансамбля выполняет, по существу, и режиссёрские функции.

Вопрос сценической обработки народной песни достаточно сложный и деликатный. С одной стороны, невозможно пренебречь законами сцены, когда на неё выносится фольклор; с другой – возникает опасность искажения подлинно народного духа песни. Для народных мастеров-исполнителей характерно вживание в образы и сопоставление переживаний и действий героев песен со своей жизнью. Раскрывая себя, свой внутренний мир, исполнитель несёт правду чувства, которое испытывает сам. Это и делает песню в их исполнении **подлинной**. Достичь подобного совершенства современному исполнителю чрезвычайно трудно. Народ импровизирует песню, мы заучиваем напев. В народном исполнении песня льётся непрерывной рекой, а у нас всегда слышно деление на такты и ноты. Народ сказывает песню протяжной музыкально речью, а мы поём мотив, при этом, не всегда ясно произнося слова. Народ любит свою песню, умиляется перед нею, - мы снисходим к ней… по крайней мере до тех пор, пока не удастся «вжиться» в образ.

Чтобы помочь певцам вжиться в песню, понять её содержание, сделать своей, мы и обращаемся к опыту драматического искусства.

Руководитель народно-певческого коллектива может считать себя готовым к работе над песней, только тогда, когда у него созреет замысел будущей постановки, направленный на раскрытие содержания песни. Ему необходимо сделать **анализ поэтического текста** (логический и композиционный, проанализировать подтекст), **анализ жанровых особенностей песни**, **определить условия её бытования** – где, в какое время и какой целью она исполнялась (сделать выбор предлагаемых обстоятельств), **определить темпоритм сценического действия** и **поведение персонажей**, **наметить её сценическое решение** в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография), решить задачу **художественного оформления** (одежда, бутофория, декорации, световое и шумовое оформление).

**Предварительная работа** по раскрытию содержания песни начинается с её исполнения руководителем или проигрывания партитуры на инструменте и прочтения поэтического текста. На этом этапе усвоения музыкально-поэтического материала складывается общее представление о характере художественного образа на уровне: весёлая – грустная; медленная – быстрая; громкая – тихая и т.п. Работая с музыкальным материалом, исполнители пытаются раскрыть в нём гамму тех или иных чувств, эмоций.

Постоянно вдумываясь в текст песни, вслушиваясь в её напев, руководитель вместе с участниками коллектива пытается разгадать ход мыслей её создателей – с этого начинается **поиск решения песни**. Для этого отыскиваются другие, более полные варианты текста данной песни, уточняется события, факты, отношения персонажей, настроение героев. Изучая содержание песни, постановщик определяет её ТЕМУ и ИДЕЮ**. ТЕМА –** это о чём повествуется в песне, тот круг вопросов, который в ней затрагивается. **ИДЕЯ** – это обобщающий термин, раскрывающий суть данного предмета или явления. Например, в песне «Ой, да ты, калинушка» темой является горькая судьба солдата, тоскующего по своей семье. Идея – обличение суровых условий солдатской службы, протест против рекрутчины.

Выясненная тема и особенно идея в процессе работы могут уточняться, углубляться и даже, в отдельных случаях, существенно изменяться. Всякое углублении, усиление драматического содержания обязательно должно отразиться на характере исполнения. У певцов это проявляется в более осмысленных и выразительных интонациях голоса, в насыщении звучания внутренним движением, пульсацией. Например, плясовая песня «Гуляю, гуляю я до полночи». По первому впечатлению ИДЕЮ песни можно трактовать как ***воспевание счастливого брака***. На это указывают и задорный плясовой характер музыки, и слова о потворстве мужа капризам жены. Вместе с тем более внимательный анализ материала позволяет трактовать песню не столь однозначно. Исходя из знаний о времени её возникновения и укладе семейной жизни патриархальной деревни, можно сформулировать ИДЕЮ песни как ***протест против узаконенного права распоряжаться судьбами молодых***. И тогда безобидная пляска наполняется внутренним социально драматическим смыслом, который, вполне возможно, и в такой художественной форме находил своё выражение в патриархальном быту.

Работая над постановкой русской народной песни уместно обратиться к термину «сверхзадача», введённому К.С. Станиславским, который разработал известную театральную теорию и обогатил театральную режиссуру научным методом. **Учение о «сверхзадаче»** - это краеугольный камень системы Станиславского. Если ИДЕЯ отвечает на вопрос ЧТО УТВЕРЖДАЕТ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ, то «СВЕРХЗАДАЧА» ставит вопрос: РАДИ ЧЕГО ПОСТАНОВЩИК БЕРЁТСЯ ЗА ДАННУЮ ПЕСНЮ? Так, например, в песне «По городу хожу» идея заключается в **призыве к защите Отечества**. Она отражена в словах «Вставайте, дворянё, да на службу государеву». «Сверхзадача» может трактоваться постановщиком, **как призыв к защите Родины и охране государственных границ**. Здесь «сверхзадача» совпадает с авторской идеей песни. Поэтому в исполнении следует подчеркнуть именно патриотическое настроение. Это потребует от исполнителей более решительного и волевого звучания, сделает песню созвучной с сегодняшним днём, позволит ей стать понятной и актуальной для слушателей.

Одним из важнейших средств выражения идеи песни может стать **мизансцена**. Художественная выразительность мизансцены тесно связана с идеей и содержанием песни, с характерами действующих лиц. Она даёт им возможность через внешние проявления выразить свои взаимоотношения, действия и душевное состояние. Постановщику, особенно начинающему, следует сделать предварительную разборку мизансцен, постараться мысленно их увидеть и как бы сыграть за исполнителей; мысленно оценить все возможные варианты, выбрать наиболее интересные, «ложащиеся» на конкретный состав исполнителей. Окончательный вариант родится только после общения постановщика с исполнителями, когда идеальное «наложится» на реальное, а желаемое – на возможное.

**Таким образом, замысел раскрытия художественного образа песни складывается постепенно, в процессе творческого вхождения в материал и его всестороннего анализа.**

***Задание***: Законспектировать лекцию. Конспект писать разборчиво и придав ему правильный разворот, сфотографировать без теней и прислать по электронному адресу: [tatiana-kr@mail.ru](mailto:tatiana-kr@mail.ru) или по WhatsApp.