

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора КГБ ПОУ  
«Норильский колледж  
искусств» от 20.02.2026. № 01-  
04/35

## **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств» проводимая при приеме на обучение по основным профессиональным образовательным программам – программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, в 2026 году

### **Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**

#### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: исполнительская подготовка (прослушивание).**

**Исполнительская подготовка включает три раздела:**

- Исполнение одного вокального произведения (с аккомпанементом или без аккомпанемента) - песня, романс или народная песня.

***Рекомендуемый список произведений и авторов вокальных произведений:***

Обработки народных песен: «Я на камушке сижу», «У зари-то, у зореньки», «Пойду ль я, выйду ль я», «Не летай, соловей», «У меня ль во садочке», «Ходила младешенька»; словацкая народная песня «Ветерком залетным», украинская народная «Річенька», неаполитанская народная песня «Колыбельная», греческая народная песня «Колечко».

Романсы и песни: А. Даргомыжский «Я вас любил», М. Глинка «Ты соловушко, умолкни», П. Чайковский «Легенда», Э. Григ «Лесная песнь», Е. Крылатов «Школьный романс», Г. Струве «Музыка», Г. Струве «Океан улыбок», Я. Дубравин «Картины старых мастеров», А. Морозов «В горнице».

- Исполнение двух произведений на выбор на фортепиано (этюды, пьеса, полифоническое произведение)

***Рекомендуемый список произведений и авторов для исполнения на фортепиано:***

Этюды: К. Черни Этюды ор. 740; К. Черни Этюды ор. 299; Л. Шитте Этюд соч. 68 №7; Г. Беренс Этюд соч. 88 №12.

Пьесы: А. Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору); А. Аренский Романс Фа мажор ор. 53; С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» №1; А. Лядов Две прелюдии соч. 36 №3, Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»; М. Мусоргский «Слеза».

Полифонические произведения: И. С. Бах 2-х, 3-хголосные инвенции; Н. Мясковский «Фуга в старинном стиле»; М. Глинка Фуга a-moll. Произведения крупной формы: В. Моцарт Соната До мажор № 1, 1ч.; В. Моцарт Соната Фа мажор 1 ч.; Ф. Кулау Сонатина; Й. Гайдн Соната Фа мажор, 1 ч.; Л. Бетховен Соната № 20, 1 ч.

- Дирижирование. Показ несложного хорового произведения, заранее выученного, включая пение хоровых голосов с тактированием.

**Примерный список произведений:** русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла», польская народная песня «Перепёлка», белорусская народная песня «Неман», русская народная песня «Снеги белые пушистые» в обработке А. Лядова, русская народная песня «Не одна во поле дороженька», русская народная песня «Я посею ли млада-младенька».

**Критерии оценки исполнительская подготовка:**

| 53.02.06 Хоровое дирижирование |   |                      |                   |
|--------------------------------|---|----------------------|-------------------|
| № п/п                          | Критерии оценки   | Показатели           | Количество баллов |
| 1.                             | Пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, музыкальность, артистизм   | представлен          | 2                 |
|                                |   | частично представлен | 1                 |
|                                |   | не представлен       | 0                 |
| 2.                             | Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.  | представлен          | 2                 |
|                                |   | частично представлен | 1                 |
|                                |   | не представлен       | 0                 |
| 3.                             | Яркость воплощения художественного образа в музыкальных произведениях   | представлен          | 2                 |
|                                |   | частично представлен | 1                 |
|                                |   | не представлен       | 0                 |
| 4.                             | Исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения | представлен          | 2                 |
|                                |   | частично представлен | 1                 |
|                                |   | не представлен       | 0                 |
| 5.                             | Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные  | представлен          | 2                 |
|                                |   | частично представлен | 1                 |
|                                |   | не представлен       | 0                 |

|    |   |                      |    |
|----|---|----------------------|----|
|    | трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач |                      |    |
| 6. | Наличие навыков, соответствующих уровню образования музыкальной школы фортепианного или хорового отделений.     | представлен          | 2  |
|    |   | частично представлен | 1  |
|    |   | не представлен       | 0  |
| 7. | Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя.                        | представлен          | 2  |
|    |   | частично представлен | 1  |
|    |   | не представлен       | 0  |
|    |   | <b>ИТОГО</b>         | 14 |

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).**

**1. Письменная работа:** - одnogолосный диктант в форме периода со вспомогательными или проходящими хроматизмами.

### **2. Устный экзамен:**

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;
- чтение с листа одnogолосного примера (средний уровень сложности);
- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;
- проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ).

### **Критерии оценки музыкально-теоретическая подготовка:**

#### **1. Диктант**

- 14 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны верно
- 12-13 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);
- 10-11 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- 7-9 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;
- 1-6 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических и звуковысотных ошибок, пустые такты.

#### **2. Чтение нот с листа.**

- 14 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
- 12-13 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (1-2 ошибки);
- 10-11 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (3-4 ошибки);
- 7-9 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);
- 1-6 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

#### **3. Определение на слух интервалов, аккордов.**

- 14 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
- 12-13 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (1-2 ошибки);
- 10-11 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (3-4 ошибки);
- 7-9 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
- 1-6 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

#### **4. Устный ответ по билету.**

- 14 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
- 12-13 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;
- 10-11 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- 7-9 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
- 1-6 баллов - ответ демонстрирует не знание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.