

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
Приказ № 01-04/53
от «16» марта 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.04 Вокальное искусство**

Фонд оценочных средств по
общепрофессиональной дисциплине ОП.02.
Сольфеджио по специальности 53.02.04
Вокальное искусство разработан на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 53.02.04 Вокальное искусство,
утвержденного приказом Минобрнауки России
от 27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИКИ: Макаренко И.В., Кузнецова О.В.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины ОП.02. Сольфеджио, которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 №1381 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»)

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработан в соответствии с программой общепрофессиональной дисциплины ОП.02. Сольфеджио. Формами контроля по общепрофессиональной дисциплине являются:

Типы контроля	Формы контроля						
	I курс 1 семестр	I курс 2 семестр	II курс 3 семестр	II курс 4 семестр	III курс 5 семестр	III курс 6 семестр	IV курс 7 семестр
Текущий контроль успеваемости	КР №1-2	КР № 3-4	КР №5-6	КР №7-9	КР №10-11	КР №12-14	КР №15-16
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	Дифф. зачёт (ДЗ)	-	Экзамен (Э)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата
У.1. Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	1. Сольфеджирование с листа одноголосия интонационно и ритмически точно; 2. Сольфеджирование двухголосия гармонического и полифонического по схеме «голос+игра»;
У.2. Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	1. Сочинение подголоска к одноголосной мелодии; 2. Сочинение дополнительного гармонического голоса к одноголосной мелодии; 3. Сочинение дополнительного полифонического голоса к одноголосной мелодии;
У.3. Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	1. Диктанты одноголосные диатонического склада, с использованием хроматизмов; 2. Диктанты двухголосные гармонического или полифонического склада;
У.4. Гармонизировать мелодии в различных жанрах;	1. Подбор и запись аккордов на гармонизацию мелодии; 2. Исполнение на фортепиано гармонизации мелодии в различных жанрах; 3. Письменная гармонизация мелодии на основе главных и побочных трезвучий лада с обращениями; 4. Письменная гармонизация мелодии с использованием D_7 с обращениями; 5. Игра на фортепиано мелодии с гармонизацией в различных жанрах;
У.5. Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	1. Слуховой анализ гармонических последовательностей; 2. Слуховой анализ цепочек из 3-5 простых интервалов от звука;
У.6. Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	1. Досочинение мелодического или гармонического фрагмента до каденции, содержащей основные ладо-гармонические функции, свойственные завершающим построениям серединного или

	<p>заключительного характера.</p> <p>2. В письменном виде или на фортепиано продемонстрировать завершённый гармонический фрагмент - 4 такта (предложение);</p>
У.7. Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	<p>1. Выполнение на фортепиано упражнений, содержащих задания на построение, разрешение, определение, поиск в нотном тексте различных элементов музыкального языка.</p> <p>2. Игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы в оригинальной тональности и в транспорте.</p> <p>3. Игра и запись мелодий в ключах «До».</p> <p>4. Игра на фортепиано секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов и их запись.</p>
У.8. Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	<p>1. Слушание ансамбля, оркестра с партитурой в руках.</p> <p>2. Знакомство с новым произведением путем чтения нот «про себя».</p> <p>3. Сольное или ансамблевое чтение с листа за инструментом.</p> <p>4. Транспонирование мелодий голосом.</p> <p>5. Пение аккордов, интервалов от различных звуков.</p> <p>6. Подбирание музыки на инструменте.</p>
У.9. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	<p>Выполнение теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>1. Тональный план: а) однотональное; б) однотональное с отклонениями; в) модулирующее (исходная тональность - модулирующая)</p> <p>2. Форма: (количество тактов) Период квадратного строения. Период расширенный (за счет чего?). Простая 2-х, 3-х частная. Приемы развития: Фразы; секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие). Дополнения, расширение Каденции, прерванные обороты.</p> <p>3. Интонационные трудности: Скачки (опора на функции, сочетание ступеней). Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматизмы (проходящие, вспомогательные) Отклонения (побочные доминанты к временным тоникам)</p> <p>4. Метрические сложности: Мелкий ритмический рисунок. Виды пунктира. Синкопированный ритм (виды) Произвольные длительности (виды). Переменные метры (схемы дирижирования).</p>
З.1. Особенности ладовых систем;	<p>1. Пение трех видов мажора и минора, пяти и семиступенных ладов;</p> <p>2. Построение и пение хроматических гамм, увеличенного и уменьшенного ладов;</p> <p>3. Построение и пение характерных и хроматических интервалов с разрешением;</p>
З.2. Основы функциональной гармонии;	<p>1. Функциональные характеристики аккордов как важнейший этап слухового гармонического анализа;</p> <p>2. Опора на гармонические функции в пении многоголосных примеров;</p>
З.3. Закономерности формообразования;	<p>1. Выявление особенностей формообразования в музыкальных примерах;</p> <p>2. Определение формы музыкального примера;</p> <p>3. Выделение границ предложений, определение количества фраз, каденций;</p>
З.4. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	<p>1. Самостоятельная запись одно-двухголосного музыкального диктанта;</p> <p>2. Владение технологией слухового анализа интервальных и аккордовых цепочек;</p> <p>3. Навыки пения интонационных упражнений;</p> <p>4. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных музыкальных примеров.</p>

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Сольфеджио», формирующими понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Сольфеджио», формирующими способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях (деловых и ролевых играх, квестах, кейсах и т.п.) на уроках дисциплины «Сольфеджио».
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач по дисциплине «Сольфеджио» в самостоятельной работе для профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии на уроках «Сольфеджио» для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе и команде при использовании на аудиторных занятиях различных педагогических технологий и приёмов, эффективно общается с коллегами и руководством при выполнении поставленных задач и упражнений.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самостоятельно ставит цели при подготовке внеаудиторных форм работы, мотивирует деятельность подчиненных в командных заданиях и упражнениях, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации через поиск и изучение дополнительной литературы по дисциплине, просмотр образовательных видеосюжетов, посещение конференций и мастер-классов ведущих специалистов в области теоретического музыкознания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, применяя полученные умения и знания по дисциплине «Сольфеджио».
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостно и грамотно воспринимает, и исполняет музыкальные произведения классической и современной музыкальной литературы, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями, используя полученные умения в определении музыкально-образного содержания произведения, формы, ведущих средств музыкальной выразительности, различных методов анализа.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Работает над освоением сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительского репертуара.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, включая «Сольфеджио» в преподавательской деятельности.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся, используя сформированную способность организовывать собственную профессиональную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся по дисциплине осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплины;
- оценка компетенций.

– оценка «отлично» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; за аргументированную формулировку выводов и обобщений; быстрый поиск информации, необходимой для эффективного решения поставленных профессиональных задач; высокий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполнена в основном в соответствии с требованиями; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «удовлетворительно» выставляется за неполное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за неполное, бессистемное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; допущены существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; демонстрация неумения производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы, неумения быстрого ориентирования в поиске информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач; низкий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания.

4. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Типовые задания для осуществления текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в устной форме, разработанной для осуществления текущего контроля оценки знаний и умений студентов. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в счет времени, отведенного на аудиторные занятия.

Контрольная работа № 1:

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Мажорную гамму от ре и фа; петь ступени построенных мажорных гамм
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Минорную гамму от соль и ми; петь ступени построенных минорных гамм

Контрольная работа № 2:

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
От звука вверх и вниз простые гармонические интервалы

2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Тритоны с разрешением в тональностях соль мажор, ре мажор, фа мажор, си-бемоль мажор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Контрольная работа № 3:

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Четыре вида трезвучий от всех белых клавиш.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Обращения малого и большого трезвучий от всех белых клавиш.

Контрольная работа № 4:

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Доминантсептаккорд с разрешением в тональностях до 2-х знаков.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Альтерированные гаммы тональностей соль мажор, ре мажор, фа мажор, си-бемоль мажор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Контрольная работа № 5:

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Хроматические гаммы в мажоре от звуков до, соль, ре и фа.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Хроматические гаммы в миноре от звуков ля, ми, си, ре и ре.

Контрольная работа № 6:

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Аккордовую последовательность в ре мажоре из пяти аккордов в тесном расположении.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Петь двухголосие по схеме «голос+игра» Васильева К., Гиндина М., Фрейндинг Г., Двухголосное сольфеджио №67, №69, №72, №78, №80.

Контрольная работа № 7:

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Аккордовую последовательность в соль миноре из пяти аккордов в тесном расположении.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Транспонировать аккордовую последовательность из соль минора в ми минор и ре минор.

Контрольная работа № 8:

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Аккордовую последовательность в фа мажоре с отклонением к субдоминанте из четырех аккордов в тесном расположении.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Транспонировать аккордовую последовательность с отклонением к субдоминанте из фа мажора в си-бемоль мажор и соль мажор.

Контрольная работа № 9:

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Модуляция из до минора в фа минор из семи аккордов.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Транспонировать модуляцию до минор – фа минор в тональности си минор – ми минор, ре минор – соль минор.

Контрольная работа № 10:

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Модуляцию из ми мажора через ля мажор в ре мажор из восьми аккордов.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Транспонировать модуляцию из ми мажора через ля мажор в ре мажор в следующие тональности из си-бемоль мажора через ми-бемоль мажор в ля-бемоль мажор.

Контрольная работа № 11:

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Модуляцию из ре минора в ми минор через ля минор из семи аккордов.
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Модуляцию из ля мажора в соль мажор через ре мажор из семи аккордов.

Контрольная работа № 12:

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Аккордовую последовательность с альтерацией аккордов субдоминантовой группы из шести аккордов в ми мажоре.
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Аккордовую последовательность с альтерацией аккордов доминантовой группы из шести аккордов в ми-бемоль мажоре.

Контрольная работа № 13:

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Аккордовую последовательность с альтерацией аккордов II ступени из шести аккордов в до миноре.
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Аккордовую последовательность с альтерацией аккордов двойной доминанты из шести аккордов в фа миноре.

Контрольная работа № 14:

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Модуляцию из ми минора в ля бемоль мажор через соль мажор и до минор.
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Модуляцию из си минора в ре минор через ля мажор.

Контрольная работа № 15:

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Аккордовую последовательность с тоническим септаккордом из шести аккордов в ми мажоре.
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Аккордовую последовательность с субдоминантовым септаккордом из шести аккордов в фа миноре.

Контрольная работа № 16:

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Аккордовую последовательность с септаккордом III ступени из шести аккордов в ля-бемоль мажоре.
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:
Аккордовую последовательность с септаккордом VI ступени из шести аккордов в фа миноре.

4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 5 семестре

Условия выполнения задания.

Зачет проводится: письменно в форме одноголосного диктанта; устно в форме опроса по изученным темам.

Цель: проверка освоения знаний и умений студентов по дисциплине. Зачет проводится в счет времени, отведенного на аудиторную нагрузку обучающихся. Время выполнения заданий 1 час 30 минут, в том числе одноголосный диктант – 30 минут, устный опрос – 1 час.

Письменная форма зачета предполагает одноголосный диктант И.Русяева Музыкальные диктанты №№216-219 (на выбор).

Устная форма зачета предполагает опрос.

Устно строить и петь:

- 1) Хроматическую гамму в мажоре от звуков си-бемоль и ля;

Хроматическую гамму в миноре от звуков соль и до-диез.

2) Аккордовую последовательность в ре мажоре с отклонением к доминанте из четырех аккордов в тесном расположении;

Аккордовую последовательность в ми миноре с отклонением к субдоминанте из четырех аккордов в тесном расположении;

3) Модуляцию из ми минора в ля минор из 6-7 аккордов;

Модуляцию из ре мажора через соль мажор в до мажор из 8 аккордов.

4.2.2. Типовое задание для проведения экзамена в 7 семестре.

Условия выполнения задания.

Экзамен проводится в устной и письменной форме и включает задания теоретического и практического характера, комплексно проверяющих освоенные знания и умения студентов по дисциплине. Экзамен проводится в счет времени, отведенного на промежуточную аттестацию.

Письменная форма экзамена проводится на последнем занятии по дисциплине и предполагает выполнение двухголосного музыкального диктанта. Время выполнения письменного задания – 30 минут,

Письменный экзамен:

Двухголосный диктант: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. № 543, №544, 545 (на выбор).

Устная форма экзамена:

Экзаменационные билеты – вариант 1

Билет №1

1. Составить и спеть модулирующий переход: f – As
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 427 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007)
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 58 (На Востоке).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №372.

Билет №2

1. Составить и спеть модулирующий переход: f – b
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 429 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007)
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 59 (Мажор и минор).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №365.

Билет №3

1. Составить и спеть модулирующий переход: cis – gis
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 464 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007)
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 80 (Посвящается Р.Ш.).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №363.

Билет №4

1. Составить и спеть модулирующий переход: cis – A
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 385 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007).
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 81 (Странствование).

4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №361.

Билет №5

1. Составить и спеть модулирующий переход: fis - E
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 391 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007).
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 88 (Звучание флейты).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №360.

Билет №6

1. Составить и спеть модулирующий переход: B - c
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 396 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007).
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 91 (Хроматическая инвенция).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №358.

Билет №7

1. Составить и спеть модулирующий переход: B – es
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 431 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007).
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 101 (Уменьшенные квинты).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №350.

Билет №8

1. Составить и спеть модулирующий переход: E – cis
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 434 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007)
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 109 (На острове Бали).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №349.

Билет №9

1. Составить и спеть модулирующий переход: E – gis
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 376 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007).
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 79 (Посвящается И.С.Б.).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №348.

Билет №10

1. Составить и спеть модулирующий переход: H – E
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 379 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007).
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 96 (Ухабистая дорога).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №347.

БИЛЕТ № 1

1. Слуховой анализ

2. Интонационные упражнения

а) Спеть:

- гамму A-dur: ↑ - с альтерацией, ↓ - мелодический;
- транспонирующую секвенцию $D_9 - D_7 - I_5^3$ с шагом «ч.4 вверх», чередуя мажор и минор (первое звено – в A-dur);

б) Спеть модуляцию A – cis (автор – И.Русяева. Упражнения по слуховому анализу, вып.3, №467) в свободном метроритме:



3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №147.

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. № 92

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).

БИЛЕТ № 2

1.Слуховой анализ

2.Интонационные упражнения

а) Спеть:

- гаммы: B-dur гармонический ↑, b-moll с альтерацией ↓;
- транспонирующую секвенцию $II_7 - D_4^3 - D_4^{b5} - I_7$ в мажоре с шагом «б.2 вниз» (начать в B-dur)

б) Спеть модуляцию: B –С.

3. Сольфеджирование

а) одноголосие: Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 132

б) двухголосие: К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио, № 185

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).

БИЛЕТ № 3

1.Слуховой анализ

2.Интонационные упражнения

а) Спеть:

- гаммы: Es миксолидийский ↑, es гармонический ↓;
- модулирующую секвенцию с энгармонической заменой U_5^3 :

$bVI_6 - T5_3 (=III) - III_5^3 r - t_6$ с шагом «м.2 вверх» (5 звеньев, начав в C-dur)

б) Спеть модуляцию Es - f (автор – И.Русяева. Упражнения по слуховому анализу, вып.3, №479) в свободном метроритме:



3. Сольфеджирование

- а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №149.
б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. № 106.
в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева).
Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).

БИЛЕТ № 4

1.Слуховой анализ

2.Интонационные упражнения

- а) Спеть
➤ гаммы: f-moll с альтерацией ↑, f фригийский ↓;
➤ Ув5₃ с разрешением в три минорные тональности (с энгармонической заменой);

- б) Спеть модуляцию F – В: 3
I – II₂ - II₂^{#1#3b5} – I=IV – DD6₅^{b5} – V⁶ - V₇⁶ – I

3. Сольфеджирование

- а) одноголосие: Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 126
б) двухголосие: К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио, № 187
в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева).
Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).

БИЛЕТ № 5

1.Слуховой анализ

2.Интонационные упражнения

- а) Спеть:
➤ гаммы: Es-dur с альтерацией ↑, мелодический ↓;
➤ Ув5₃ с разрешением в три мажорные тональности (с энгармонической заменой);
(3 звена, завершить каденцией)

- б) Спеть модуляцию: Es – g. (автор – И.Русяева. Упражнения по слуховому анализу, вып.3, №462) в свободном метроритме:



3. Сольфеджирование

- а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №156.
б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. № 69.
в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева).
Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб, 1999).

БИЛЕТ № 6

1. Слуховой анализ

2. Интонационные упражнения

- а) Спеть:
➤ гаммы: h - дорийский ↑; A-dur гармонический ↓, начав со II ступени (с ноты « h »);

➤ модулирующую секвенцию по тональностям восходящей хроматической гаммы (3 - 4 звена), начать в A-dur:

3 1 1
DDVII₇ – D₂ -T₆

б) Спеть модуляцию: h - A

3. Сольфеджирование

а) одноголосие: Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 124;

б) двухголосие: К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейдлинг. Двухголосное сольфеджио, № 189;

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).

Б И Л Е Т № 7

1.Слуховой анализ

2.Интонационные упражнения

а) Спеть:

➤ гаммы: **е-фригийский** ↑, **Е – dur мелодический** ↓;

➤ **Ум VII₇ от звука «d»** с разрешением в 4 минорные тональности (с энгармонической заменой тонов аккорда)

б) Спеть модуляцию: E – cis (автор – И.Русяева. Упражнения по слуховому анализу, вып.3, №481) в свободном метроритме:



3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №168.

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. № 70.

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).

Б И Л Е Т № 8

1.Слуховой анализ

2.Интонационные упражнения

а) Спеть:

➤ гаммы: мажорную пентатонику ↑ от звука «Des», cis-moll с альтерацией ↓;

➤ **Ум VII₇ от звука «f»** с разрешением в 4 мажорные тональности (с энгармонической заменой тонов аккорда)

б) Спеть модуляцию: cis - Gis.

3. Сольфеджирование

а) одноголосие: Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 121;

б) двухголосие: К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейдлинг. Двухголосное сольфеджио, № 167;

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).

Б И Л Е Т № 9

1. Слуховой анализ

2. Интонационные упражнения

а) Спеть

гаммы: от звука «с» минорную пентатонику \uparrow , с-moll дважды гармонический \downarrow ;
хроматическую секвенцию: $DDVII_7 - II_6^5 - V_2 - I_6$ (первое звено – в с-moll, исполнить 3 звена, завершить каденцией);

б) Спеть модуляцию: fis -h (автор – И.Русяева. Упражнения по слуховому анализу, вып.3, №480) в свободном метроритме:



3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №169

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. № 96.

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агаджанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С-Пб,1999).

БИ Л Е Т № 10

1. Слуховой анализ.

2. Интонационные упражнения:

а) Спеть:

гаммы: f-moll хроматич. \uparrow , альтерир. \downarrow ;

модулирующую секвенцию каденционного оборота с энгармонической заменой в минорных тональностях (первое звено – в a-moll): $DDVII_6^{b3} - K64 - D_7 = DDVII_6^{b3}$ и т.д. (3-4 звена, завершить каденцией);

б) Спеть модуляцию: f - Des.

3. Сольфеджирование:

а) одноголосие: Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 119;

б) двухголосие: К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио, № 120;

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агаджанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С-Пб,1999).