

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о.директора
КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.03 Родная литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383

РАЗРАБОТЧИК: Семенова Е. В.

г.Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОУП.03 Родная литература** является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование»).

1.2. Место общеобразовательной учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области.

1.3. Требования к результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины:

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1 свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

У.2 Включать в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

У.3. Установка тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

У.4. Формирование устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; У5. Сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

У.6. Свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

У.7. Сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1. Образную природу словесного искусства;

З2. Содержание изученных литературных произведений;

З3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З4. Основные теоретико-литературные понятия.

По учебному предмету «Родная литература» требования к предметным результатам должны отражать:

ПР.1. включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

ПР.2. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

ПР.3. приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

ПР.4. сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

ПР.5. свободное использование словарного запаса* развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР.33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

1.4. Количество часов на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
2 курс 3 семестр	48	32	16	
2курс 4 семестр	66	44	22	Экзамен
ВСЕГО:	114	76	38	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудио- рных заняти й	Календар ные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируе мые З, У, ОК
	Макс ималь ная	Ауди торна я	Сам. Раб.				
2 курс 3 семестр	48	32	16				
Тема 17 Творчество И.А. Бунина	12	8	4	Лекция , практи ческая работа		Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Проблематика, языковые и образные особенности рассказов о любви. Воспроизведение содержания произведения Тема исторической памяти в произведениях Бунина. Осуждение бездуховности существования. Решительное отрицание революции («Окаянные дни»)	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10, ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.

Тема 18 Творчество М. Горького	12	8	4	Лекция , диспут, КР №5	Краткий очерк жизни и творчества. Особенности реализма в рассказах («Городок Окуров», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.). Романтический пафос, споры о предназначении человека в ранних рассказах М. Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Сказки об Италии», «Девушка и смерть»). Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Горький-драматург. Социально-философская драма, спор о человеке, проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Воспроизведение содержания произведения Публицистика Горького («Несвоевременные мысли»). Отношение Горького к революции.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, 20 ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 19 «Серебряный век» в русской литературе.	6	4	2	Лекция - беседа, чтение стихотворений и наизусть	Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного). Художественное освоение многообразного и яркого земного мира, возвращение к «прекрасной ясности» в поэзии акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, В. Нарбут) Анализ изобразительно-выразительных средств языка. Стремление к рациональному обоснованию творчества – отличительная черта футуристов. Развитие новых эстетических возможностей в творчестве Д. Бурлюка, В. Хлебникова, К. Каменского, А. Крученых, И. Северянин.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.

Тема 20 Творчество А. Блока	6	4	2	Лекция - беседа, чтение стихот ворени й наизус ть		Александр Александрович Блок. Краткий очерк жизни. Романтический мир ранней лирики. Трагедия поэта в «страшном мире». Основные мотивы лирики. Образ России. Трагическое мироощущение лирического героя. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «В дюнах», «О, весна без конца и без краю», «По улицам метель метет», «Поэты», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Седое утро», «О, я хочу безумно жить», «Земное сердце стынет вновь...», «Рожденные в года глухие...» Анализ изобразительно-выразительных средств языка. Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, ЛР.23,20 ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 21 Творчество В. Маяковского	3	2	1	Лекция - беседа, чтение стихот ворени й наизус ть		Владимир Владимирович Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Дооктябрьская лирика и поэмы «Облаков штанах», «Про это». Мотивы трагического одиночества и «вселенской любви» в ранней лирике. Стихи о любви. «Лиличке!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Анализ изобразительно-выразительных средств языка. Сатира в дореволюционном творчестве поэта. Социально-политическая лирика. Цикл стихов о загранице. Художественный мир поэм, их тематика, образы, идейное содержание. Новаторство Маяковского.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 22 Творчество С. Есенина и М. Цветаевой	6	4	2	Лекция - беседа, чтение		С.А. Есенин. Глубокое чувство Родины. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Народно-песенная основа лирики С. Есенина. «Песнь о собаке», «Я последний поэт деревни», «Не жалею, не зову, не плачу», «Мне осталась одна	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34,

				стихотворений наизусть		забава», «Годы молодые с забубенной славой», «Персидские мотивы», «письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «отговорила роща золотая», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Черный человек», «Цветы мне говорят – прощай...», «Клен ты мой опавший», «Анна Снегина». Анализ изобразительно-выразительных средств языка. М. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	ОК10 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 23 Творчество А. П. Платонова	3	2	1	Лекция - беседа, КР №6		«Котлован» А. П. Платонова- драматическое повествование о сломе жизни и времени. Краткий очерк жизни и творчества. Характеристика общественно-политической жизни России 30-х годов XX века. Трагедия и надежды поколения 30-х годов. Их отражение в литературе 30-х годов и в «возвращенной» литературе. «Без истины стыдно жить». Строительство утопического города и полная разочарований действительность. Связь творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). «Чевенгур» как роман-утопия.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
2 курс 4 семестр	66	44	22				

Тема 24 Творчество М. А. Булгакова	12	8	4	Лекция - беседа, КР №7	Январь-июнь	Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Сатира на примитивизм и невежество теоретиков и практиков казарменного рая. Соединение фантастики с острым бытовым гротеском. «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Сочетание фантастики и реализма с философско-библейскими мотивами. Нравственно-философский смысл романа. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности. Способы организации карнавализованного действия в романе о Мастере: фантастика, мистика, буффонада, эксцентрика и т.д. Колебание повествования на грани реальности и фантастики. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем. Воспроизведение содержания произведения Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Место и значение Булгакова в современной и мировой литературе. (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 25 Творчество М. А. Шолохова	12	8	4	Лекция , практическая работа		Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Воспроизведение содержания произведения "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ЛР1, 9 ОК10 ЛР.17, ЛР.15 ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.

Тема 26 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	9	6	3	Лекция , практи ческая работа	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Тема войны в произведениях А. Ероховца «Далеко-далеко от фронта» и В.П. Астафьева «Где-то гремит война». Совесть как закон жизни – основная тема повести Р. Солнцева «Мост на рябине».	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ЛР1, ОК10 ЛР.9 ЛР.17, 15, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ЛР.1.- ЛР.5.
Тема 27 Творчество Б. Л. Пастернака	9	6	3	Лекция -беседа	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. История создания романа «Доктор Живаго». Варианты названий. Проблематика. Образ главного героя.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.9 ЛР.17,15 ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ЛР.1.- ЛР.5.

						Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	
Тема 28. Поэзия 60 годов XX века	3	2	1	Лекция , чтение стихотворений наизусть		Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.9ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 29 Творчество В.Г. Распутина	3	2	1	Лекция - беседа, КР №8		Эволюция природо-социальной философии в условиях разложения общества и государства. Герои и конфликты. Картина мира и концепция человека в метафизическом измерении. Мифологизм мышления и пафос учительности. Традиция и обновление поэтики.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, 15 ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 30 Художественные открытия А.В. Вампилова	6	4	2	Проблемная лекция		Игра как принцип драматургического мышления: фабула, конфликт, слово героя и слово автора. Типология психологизма и преемственность экзистенциальных ситуаций. Место Вампилова в русской и мировой драматургии.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ПР.1.- ПР.5.
Тема 31 Творчество В. М. Шукшина.	3	2	1	Проблемная лекция		Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31,

						прозе. Выявление особенностей повествовательной манеры Шукшина.	32, 33, 34, ОК10 ЛР.8, 9 ЛР.17, 15 ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 32. Творчество писателей и поэтов Красноярского края	9	6	3	Лекция		Традиции русской поэзии XIX – начала XX вв в творчестве красноярских поэтов. Образ Города в поэзии В.Белкина (сравнение с творчеством В.Брюсова, А.Блока). Тема разлуки в поэзии А.Федоровой (близость с поэзией А.Ахматовой). Черты футуризма в стихотворениях И.Рождественского, К.Лисовского, Р.Солнцева) Диалог влюбленных в стихотворении «Скажи сегодня». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Всю ночь писал...». Тема любви в стихотворении «Домашний сонет». Философское осмысление взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Над речкою осины играют на ветру» Творчество В.Астафьева, В.Шленского, Д. Кутультинова, В. Кравец, Халил (Юрий) Бариев, С. Лузан, Э. Нонин, К. Маликов, С. Щеглов-Норильский. Их вклад в развитие отечественной и мировой культуры.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.8,9 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
ВСЕГО:	114	76	38				
Экзамен					июнь		

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
2 курс 3 семестр	16		
Тема 17 Творчество И.А. Бунина	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Письменная работа	Устный опрос. Проверка письменных работ
Тема 18 Творчество М. Горького	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Вопросы к викторине. Подготовка к тестированию	Викторина. Собеседование (групповое). Тест
Тема 19 «Серебряный век» в русской литературе.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть.	Письменный и устный опрос.

Тема 20 Творчество А. Блока	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос.
Тема 21 Творчество В. Маяковского	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору.	Письменный и устный опрос.
Тема 22 Творчество С. Есенина и М. Цветаевой	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору. Творческая работа.	Письменный и устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 23 Творчество А. П. Платонова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Собеседование (групповое).
2 курс 4 семестр	22		
Тема 24 Творчество М. А. Булгакова	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к тестированию. Просмотр видеоматериалов. Творческая работа.	Собеседование (групповое). Тест. Проверка творческих работ.
Тема 25 Творчество М. А. Шолохова	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка сообщений по теме.	Устный и письменный опрос.
Тема 26 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка сообщений по теме. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 27 Творчество Б. Л. Пастернака	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 28. Поэзия 60 годов XX века	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 29 Творчество В.Г. Распутина	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к диспуту.	Устный и письменный опрос.
Тема 30 Художественные открытия А.В. Вампилова	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.
Тема 31	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос.

Творчество В. М. Шукшина.		Сообщения по теме.	
Тема 32. Творчество писателей и поэтов Красноярского края	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный и письменный опрос.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная литература.

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX -XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/43746> 1
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434288>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>
4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>