

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОД.02.03. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОД.02.03. Народная музыкальная культура по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 № 997.

РАЗРАБОТЧИК: Кравченко Т.В.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура, которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОС разработан в соответствии с ОПОП СПО ППСЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и программой учебной дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура. Формами контроля по учебной дисциплине являются:

Таблица 1.

Типы контроля	Формы контроля
Текущий контроль успеваемости	I курс, 2 семестр
	КР № 1-6
Промежуточная аттестация	II курс, 3 семестр
	Дифференцированный зачёт

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ, ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА

В результате изучения учебной дисциплины осуществляется проверка знаний, умений и компетенций:

Таблица 2.

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата
У.1. Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	Качественное выполнение структурно-типологических анализов народно-певческих произведений
У.2. Определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	Анализ музыкальных произведений с точки зрения их связи с народными национальными истоками.
У.3. Использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	Создание аранжировок, песен для сольного и хорового исполнения; Знание сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара и знание практики его использования в творческих коллективах;
У.4. Исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;	Применение теоретических знаний в исполнительской практике; Исполнение произведений музыкального творчества на уроках по специальности. Анализ исполнительской манеры;
3.1. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	Узнавание и определение жанров отечественного народного музыкального творчества; Определение музыкальных диалектов;
3.2. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества	Знать классификацию жанров Знать особенности их бытования
3.3. Специфику средств выразительности музыкального фольклора;	Знать основные средства выразительности народных песен; Овладеть навыками практического освоения средств выразительности в народных песнях
3.4. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	Уметь осознавать и подтверждать на примерах из музыкальной литературы влияние народной музыки на специфические черты композиторских школ
3.5. Историческую периодизацию и жанровую систему отечественной	Освоение основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

народной музыкальной культуры;	
3.6. Методологию исследования народного творчества;	Овладение профессиональной терминологией; Создание расшифровок народных песен;
3.7. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	Знать типичные особенности фольклора зарубежных стран и условия бытования; Знать примеры применения в творчестве профессиональных композиторов.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. Соответствие исполнения авторскому тексту.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и хора, находить совместные художественные решения. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Демонстрация сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Применение базовых знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Готовность найти индивидуальный подход к каждому участнику хорового коллектива.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Способность к освоению учебно-педагогического репертуара.
ОК 11. Использовать умения и знания	Использование умений и знаний профильных учебных

профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
--	---

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### 3.1. Критерии оценки устных ответов:

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке студента следует руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) Полноту и правильность ответа;
- 2) Степень осознанности, понимания изученного;
- 3) Оформление ответа.

**Оценка «отлично»** ставится, если студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение терминов и понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры. Излагает материал последовательно и четко.

**Оценка «хорошо»** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент не полно излагает изученный материал, допускает ошибки в определении терминов и понятий; обнаруживает понимание материала, но не может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры. Излагает материал непоследовательно, отвечает при помощи наводящих вопросов преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент не излагает изученный материал, допускает ошибки в определении терминов и понятий; не обнаруживает понимание материала и не может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры. Излагает материал непоследовательно, дает ответы только при помощи наводящих вопросов преподавателя.

#### 3.2. Критерии оценки письменной контрольной работы.

**Оценка «Отлично»:** работа выполнена полностью; в логических рассуждениях и обосновании аргументов нет пробелов; в ответе нет фактических ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).

**Оценка «Хорошо»:** работа выполнена полностью, но обоснования доказательства недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки); допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»:** допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов в ответе, но обучающийся обладает обязательными умениями и знаниями по проверяемой теме.

**Оценка «Неудовлетворительно»:** допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями и знаниями по данной теме в полной мере.

#### 3.3. Критерии оценки тестирования:

**Оценка «отлично»** - 80 - 100 % правильных ответов;

**Оценка «хорошо»** - 65 - 79 % правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** - 50 - 64 % правильных ответов;

**Оценка «неудовлетворительно»** - ниже 50% правильных ответов

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 4.1. Контрольные задания для текущей аттестации.

Текущая аттестация осуществляется в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, в виде анализа произведений народного творчества, прослушивания музыкальных викторин (узнавание

произведений композиторов и аналитическая оценка использования ими фольклорного материала), а также в виде тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

### **Контрольная работа № 1.**

#### **Вопросы для устного и письменного ответа к разделу 1.**

1. Что входит в понятие «фольклор»
2. Совокупность признаков, характеризующих произведения народного творчества
3. Происхождение народного творчества
4. Виды народного творчества
5. Особенности декоративно-прикладного искусства
6. Особенности музыкального фольклора
7. Песня – ведущий жанр народного творчества. Объяснить
8. С чем связано многообразие песенных жанров
9. Возрастная стилистика песен. Привести пример.
10. Как вы понимаете, что такое «народность».
11. Кто из выдающихся русских мыслителей, критиков рассматривал вопрос о народности искусства.
12. Какие проявления музыкального фольклора существуют в произведениях первых русских композиторов. (Привести примеры)
13. В чем новаторство Глинки в претворении народно-
14. песенных традиций.
15. Основные формы использования народно-песенных традиций в творчестве композиторов?
16. Какова роль народного творчества в развитии национальной культуры?
17. Дать определение жанра в музыкальном фольклоре
18. Перечислить факторы, влияющие на жанровую специфику народной песни
19. Каковы основные принципы жанрового разграничения народных песен?
20. Классификация народных песен по теории Е.В. Гиппиуса.
21. Принципы подразделения произведений народного творчества внутри родов на виды.
22. Причины условности и гибкости принципов жанровой классификации.
23. Для чего необходимо понимание возрастной стилистики народной песни
24. В чем сложность определения возраста у старых песен, созданных до 18 века
25. Перечислить основные певческие стили. Отличительные признаки.
26. Объяснить возможности проявления в более поздних образцах первоначального облика песни. Привести пример.

### **Контрольная работа № 2.**

#### **Тест**

*Выбрать правильный ответ.*

1. Жанры народных песен, появившиеся в языческой Руси –
  - а) исторические
  - б) календарно-обрядовые
  - в) частушки
2. Нестрофическая форма русской песни это
  - а) напев, в котором одна песенная фраза соответствует одной стиховой строке (а,а,а,а...)
  - б) два предложения, которые могут быть разделены на две песенные строфы (часто с повторением строф - аабб)
  - в) каждой стиховой строке соответствует новый мотив
3. Пример косвенного цитирования (к какому жанру относится цитируемая песня):
  - а) Римский-Корсаков «Снегурочка» хор «Ай, во поле липенька»
  - б) Мусоргский «Борис Годунов» хор «Слава»
  - в) Глинка «Иван Сусанин» хор «Разгулялися, разливались»
4. Косвенное цитирование – это
  - а) использование композитором подлинной

- народной песни
- б) использование обработки народной песни
  - в) использование подлинной народной песни не в том значении, какое она имела в народе
5. Прямое цитирование – это
- а) использование песни в измененном виде
  - б) использование песни без изменений
  - в) сочинение собственной мелодии в духе народной
6. Прямое цитирование народных песен есть в опере (привести пример):
- а) Римский – Корсаков «Снегурочка»
  - б) Чайковский «Евгений Онегин»
  - в) Бородин «Князь Игорь»
7. Кто из композиторов ввел в свое произведение подлинную народную песню «Заиграй моя волынка», используя прием косвенного цитирования
- а) Мусоргский «Борис Годунов»
  - б) Римский-Корсаков «Садко»
  - в) Бородин «Князь Игорь».
8. К весенним обрядам не относятся –
- а) заклички
  - б) игрища
  - в) семик
9. Подблюдные гадания происходят –
- а) летом
  - б) осенью
  - в) зимой
10. «Русалья неделя» это время –
- а) масленицы
  - б) семика
  - в) Купалы
11. В каком обрядовом действии встречается фольклорный образ Деда полевика -
- а) кумление
  - б) дожинки
  - в) завивание березки
12. Когда проходило колядование –
- а) летом
  - б) зимой
  - в) весной
13. Какое название не относится к зимним поздравительным песням?
- а) авсень
  - б) коляда
  - в) егорьевские
14. Как называются весенние поздравительные песни
- а) авсень
  - б) волочебные
  - в) виноградь
15. К каким обрядам можно отнести следующую песню (как называется этот обряд)
- а) осенним
  - б) летним
  - в) весенним

Неторопливо  $\text{♩} = 63$  (Смоленские песни, напевты А. Глинкиной)

1. Мы пойдем, девочки, во луги луночки.  
 2. Мы в луги луночки, мы сорвем цветочки,  
 3. Мы сорвем цветочки, мы сплечем веночки.

Припев  
 Ой, маю, маю зеленое гай.

16. В какой опере введен обряд масленицы?
  - а) Римский-Корсаков «Садко»
  - б) Римский-Корсаков «Снегурочка»
  - в) Чайковский «Евгений Онегин»
17. Где у композиторов использовался семицкий обряд завиванья венков?
  - а) Чайковский «Пиковая дама»
  - б) Чайковский «Мазепа»
  - в) Римский-Корсаков «Снегурочка»
18. У кого из композиторов используется подлинная веснянка и какая?
  - а) Рахманинов концерт для ф-но с оркестром № 2
  - б) Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1
  - в) Свиридов «Поэма памяти Есенина».
19. Когда могла исполняться данная мелодия?
  - а) во время свадьбы
  - б) при встрече весны
  - в) в зимних обрядах

♩ 1 Довольно скоро  $\text{♩} = 78$  Смоленская обл. (Г. Науменко)

Ка-та-ют-ся, ка-та-ют-ся, бли-на-ми объ-е-да-ют-ся: Хав-рош-ки на кош-ках, А нют-ки на ут-ках. Ак-синь-и на сви-нях, Яш-ки на ба-раш-ках. Ма...

Катаются, катаются,

### Вопросы для устного и письменного ответа к разделу 2.

1. Истоки календарных песен
2. Жанровые разновидности календарных песен
3. Перечислить зимние обряды,
4. Знать особенности зимних календарных песен: коляда, авсень, виноградье, подблюдные, масленичные.
5. Как проходят святочные игрища, подблюдные гадания, масленица?
6. Когда исполняются «весенние заклички»? С какой целью?
7. Для чего исполняются «егорьевские» и «волочечные» песни?
8. Когда проходит «Грязная неделя»? Какие еще названия у этого праздничного действия?
9. Какие обряды и песни исполнялись в весеннее время года? Их цель.
10. Для чего исполнялись летние обряды?
11. Происхождение «Купалы»
12. Народные поверья, связанные с «Купалой»
13. Купальские песни. Привести пример
14. Какие существуют осенние обряды и песни?
15. Покосные песни. Их поэтическая тематика
16. Жатвенные обряды: перечислить с пояснениями
17. Народные поверья жатвенных обрядов
18. Жанровые разновидности жатвенных песен.
19. Примеры введения календарных обрядов и песен в творчество композиторов.
20. Знать наизусть песни(4-5), связанные с упоминающимися календарными обрядами.

### Контрольная работа № 3.

#### Тест

1. Когда в свадебном обряде используется елочка со срезанной верхушкой?
  - а) на смотринах
  - б) на девичнике
  - в) при встрече поезжан
2. «Завоенный плач – это:
  - а) плач о погибших солдатах
  - б) на проводах в рекруты
  - в) плач во время войны
3. Где в свадебном обряде мог быть использован хор «Сватушка» из оперы Даргомыжского «Русалка»
  - а) на сговоре
  - б) на смотринах
  - в) при встрече поезжан
4. «Поезжане» - это:
  - а) подруги невесты
  - б) отец жениха
  - в) сват или дружка
5. Когда могла исполняться данная мелодия?
  - а) на проводах зимы
  - б) в свадебной игре
  - в) при встрече весны

Торжественно  $\text{♩} = 92$  Смол. песни, напевы А. Глинкиной, 60

1. А тру-би-ли тру-бу-шки ра-но по за-  
2. А пла-ка-ла Па-шеч-ка по ру-сой ко-  
-ре, ра-но по за-ре.  
.се, по ру-сой ко-се.

6. К какому жанру можно отнести хор девушек «Разгулялись, разливались» из оперы Глинки «Иван Сусанин»
  - а) лирическая
  - б) свадебная
  - в) зажиночная
7. Особенности какого жанра народной песни использует композитор Мусоргский в опере «Борис Годунов» в хоре народа из пролога «На кого ты нас покидаешь».
  - а) хороводная
  - б) величальная
  - в) плач

#### Вопросы для устного и письменного ответа к разделу 3.

1. Обрядовые и необрядовые семейно-бытовые песни.
2. Применение плачей в русской обрядности (похоронные, свадебные, завоенные и т.п.)
3. Северные и южные плачи. Их отличие.
4. Почему можно говорить о профессионализме в исполнении плачей?
5. Отличие старинных колыбельных напевов и более поздних.
6. Примеры колыбельных песен, плачей из произведений русских композиторов.
7. Драматургия свадебной игры.
8. Перечислить этапы свадебного обряда.
9. Основные разновидности свадебных песен
10. «Поезжане» - это.....
11. В каком этапе свадебной игры есть величалки?
12. Когда в свадебной игре используется елочка со срезанной верхушкой?
13. Назвать примеры использования свадебной обрядности, песен в творчестве композиторов.



14. Знать наизусть 2-3 песни из свадебного обряда.

#### **Контрольная работа № 4.**

##### **Вопросы для устного и письменного ответа к разделу 4.**

1. Происхождение хороводных песен
2. Старинные названия хороводов
3. Особенности исполнения хороводов
4. Содержание хороводных песен
5. Хороводные с трудовой тематикой (с примерами)
6. Хороводные с семейно-бытовой тематикой (с примерами)
7. Наборные и разборные хороводы
8. Хореография хороводов
9. Вечерочные. Их отличие и общие черты с хороводными
10. Русская пляска – дать определение
11. Отличие плясовой от хороводной
12. Наиболее популярные пляски
13. Знать примеры использования хороводных и плясовых в творчестве композиторов.
14. Знать наизусть 2 песни (хороводную и плясовую).

#### **Контрольная работа №5**

##### **Тест**

1. Что такое «скоморошина»?
  - а) плясовая песня
  - б) былина
  - в) историческая песня
2. Что не является характерной особенностью северной былины
  - а) одностроичный напев
  - б) речитативная форма изложения
  - в) хоровое исполнение
3. Чьи напевы легли в основу фантазии Аренского для фортепиано с оркестром?
  - а) Федосовой
  - б) Рябинина
  - в) Кривополеновой
4. Какой из следующих песенных жанров назывался вначале «старинной»?
  - а) историческая песня
  - б) календарно-земледельческая
  - в) былина
5. К какому жанру относится мелодия –
  - а) свадебная
  - б) былина
  - в) хороводная

Величественно. В декламационной манере. А. С. Мусоргский

Как во го-ро-де столь-но Ки-ев-ском,  
у Вла-ди-ми-ра Крас-но сол-ныш-ка  
На-чи-на-ет-ся как по-чест-ный пир.  
На мно-ги ня-я, и бо-я-ровь-я...

6. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы Мусоргского «Борис Годунов» относится к жанру
  - а) исторической
  - б) плясовой
  - в) былины
7. Вечерочные песни – это
  - а) исторические
  - б) хороводные
  - в) календарные

## Вопросы для устного и письменного ответа к разделу 5.

1. Дать определение, что такое былина.
2. Старинные названия былин
3. Происхождение былин
4. Деление былин на группы по месту происхождения
5. Деление на группы по содержанию
6. Характерные особенности былин северных и южных
7. Основные герои былин
8. Строение былин
9. Записи былин. Первые издания.
10. Известные сказители былин.
11. Эпическое начало в живописи, литературе, музыке
12. Привести примеры отражения былинного эпоса в литературе, живописи, музыке.
13. Знать наизусть пример былинного напева.
14. Отличие исторических песен от былин
15. Принципы деления на группы
16. Дать характеристику исторических песен каждой группы
17. Любимые герои исторических песен
18. Баллада – характерные особенности.
19. Примеры баллад с различной тематикой
20. Примеры использования исторических песен и баллад в творчестве композиторов.
21. Дать определение крестьянской лирической песни
22. Музыкально-стилевые особенности крестьянской лирической песни
23. Особенности мелодики, ритма, строения
24. Основное содержание песен
25. Предпосылки появления городской лирической песни
26. Особенности текста городских песен
27. Жанровые разновидности
28. Музыкально-интонационная природа городских лирических песен
29. Городская и крестьянская песня в творчестве русских композиторов.
30. Знать наизусть 2 примера городской и крестьянской песни.

### Контрольная работа №6

#### Тест

1. Подводка - это
  - а) солирующий нижний голос
  - б) бурдон
  - в) южный подголосок
2. Автор первого изданного сборника народных песен –
  - а) Лядов
  - б) Глинка
  - в) Трутовский
3. Сборник Львова – Прача создали
  - а) два автора
  - б) один автор
  - в) анонимный автор
4. Сборник Кирши Данилова был издан
  - а) в 17 в
  - б) в 18 в
  - в) в 19 в.
5. В сборнике какого композитора впервые появилась бурлацкая «Эй, ухнем»
  - а) Балакирева
  - б) Римского –Корсакова
  - в) Лядова
6. Песни Красноярского края кем впервые были записаны
  - а) Руднева,
  - б) Харьков

в) Кастальский

7. Какие песни называют проголосными

- а) былины
- б) лирические крестьянские
- в) трудовые

### **Контрольная работа №6**

#### **Вопросы для устного и письменного ответа к разделу 6.**

1. Дать определение принципам Глинки в использовании народного творчества
2. Принципы кружка Балакирева
3. Приемы цитирования народного творчества в произведениях композиторами разных поколений.
4. Привести примеры разных видов претворения традиций фольклора у композиторов
5. Причины отсутствия записей народных песен до 17 века
6. Какие существовали рукописные сборники
7. Характеристика сборников Трутовского, Львова-Прача
8. Пояснить какие существовали сборники 19 века
9. История создания сборников Балакирева. Особенности записи, жанровой принадлежности песен.
10. Сборники Римского-Корсакова. Жанровые разновидности песен. Примеры.
11. Сборники конца 19-начала 20 века
12. Собираение фольклора в 20 веке.
13. Перечислить местные формы бытования фольклора
14. Основные жанры народного песенного творчества
15. Сравнить разные варианты записи и исполнения песен региона.
16. Объяснить появление песенных традиций других регионов, привести примеры.
17. Для чего необходимо понимание возрастной стилистики народной песни.
18. В чем сложность определения возраста у старых песен, созданных до 18 века
19. Перечислить основные способы косвенного определения возраста древнейших песен
20. Объяснить возможности проявления в более поздних образцах первоначального облика песни. Привести пример

#### **4.2. Контрольные задания для промежуточной аттестации.**

##### **Задания для проведения дифференцированного комплексного зачёта в 3 семестре**

Зачёт проводится в форме устного опроса, состоящего из трех заданий, комплексно проверяющих освоенные знания и умения студентов по дисциплине: ответ на вопрос по пройденным темам, практическая работа в виде анализа предложенной песни, знание примеров применения у композиторов различных жанров народной музыки. Зачёт проводится в счет времени, отведенного на промежуточную аттестацию.

#### **Задания для промежуточной аттестации.**

##### **Задание № 1.**

*Устный опрос по пройденному материалу*

1. Возрастная стилистика народных песен. Музыкально-интонационная природа народных песен.
2. Форма изложения народных песен.
3. Ладовая основа народных песен.
4. Семейно-бытовые песни. Плачи, колыбельные.
5. Свадебные обряды и песни. Общая характеристика Этапы свадебного обряда (до утра свадебного дня).
6. Свадебные обряды и песни. Общая характеристика Этапы свадебного обряда (с утра свадебного дня).
7. Дать характеристику плясовых, вечерочных песен.
8. Былины.
9. Историческая песня. Баллада.
10. Хороводные песни.

11. Охарактеризовать лирическую крестьянскую песню.
12. Дать характеристику городской лирической песне
13. Трудовые песни.
14. Жанры афроамериканского фольклора. Связь с профессиональным искусством.

### **Задание № 2.**

*Практическое задание по интонированию и аналитическому разбору предложенной народной песни.*

1. Спеть и сделать анализ песни «Как по морю». (сб. М. Балакирева).
2. Спеть и сделать анализ песни «Ты взойди-ка, взойди» (В.Щуров)
3. Спеть и сделать анализ песни «Под дубровой лен зеленый» (Ляпунов).
4. Спеть и сделать анализ « «Подблюдная» (Челяб. обл.)
5. Спеть и сделать анализ песни «Виноградье» (Волог.обл.)
6. Спеть и сделать анализ песни «Пойду ль я, выйду ль я да» ( А.Лядов)
7. Спеть и сделать анализ « «Уж вы, гости мои» (Кировск. обл.)
8. Спеть и сделать анализ песни « «Илья Муромец и сокольник» (Печера)
9. Спеть и сделать анализ песни « При долинушке калинушка» (Львов-Прач)
10. Спеть и сделать анализ песни « По улице мостовой» (Львов-Прач)
11. Спеть и сделать анализ песни «Не было ветру» (Балакирев)
12. Спеть и сделать анализ песни «Подуй, повеи, непогодушка» (Нижегородская губ.)
13. Спеть и сделать анализ песни «Вниз по матушке по Волге» ( Ульян. обл)
14. Спеть и сделать анализ песни « Грозный царь Иван Васильевич» (Заонежье).
15. Спеть и сделать анализ песни « Ты, рябинушка» (Нижегородская губ.)

### **Задание № 3.**

*Устный опрос на знание примеров применения у композиторов различных жанров народной музыки.*

1. Привести примеры применения трудовых песен у композиторов.
2. Привести примеры применения в музыкальной литературе летних обрядовых песен.
3. Привести примеры применения в музыкальной литературе осенних обрядовых песен.
4. Привести примеры применения в музыкальной литературе хороводных песен
5. Привести примеры применения в музыкальной литературе зимних обрядовых песен.
6. Привести примеры применения в музыкальной литературе плясовых песен.
7. Привести примеры применения в музыкальной литературе весенних обрядовых песен.
8. Привести примеры применения в музыкальной литературе колыбельных песен
9. Привести примеры применения в музыкальной литературе традиций плача.
10. Привести примеры применения в музыкальной литературе баллад.
11. Привести примеры применения в музыкальной литературе исторических песен.
12. Привести примеры из музыкальной литературы былинных напевов, созданных композиторами.
13. Привести примеры применения в музыкальной литературе подлинных былинных напевов.
14. Привести примеры применения в музыкальной литературе свадебных обрядов и песен.