

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж  
искусств» от 28.02.2023. № 01-  
04/52

## **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств» проводимая при приеме на обучение по основным профессиональным образовательным программам – программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, в 2023 году

### **Специальность 53.02.07 Теория музыки**

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка);
2. Творческое испытание (музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано).

#### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (музыкально-теоретическая подготовка):**

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

**Одноголосный диктант** в форме периода запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

В диктанте могут встретиться:

- сочетание различных видов мажора и минора;
- внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
- ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

**Письменная работа** по музыкальной грамоте, содержит следующие задания:

- гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал;
- построение гамм;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением.

**Интонационные упражнения.** Интонирование звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

**Пение с листа одноголосного музыкального примера** с предварительным анализом его структуры одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

**Анализ на слух интервалов и аккордов** вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

- Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.  
Тональная перестройка на основе ступеней, интервалов и аккордов.
- Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII<sup>#</sup>), II, IV, VI (в мажоре – VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Внутритональный хроматизм. Интервалы с альтерированными ступенями (ум.3 на VII, на II<sup>#</sup>, на IV<sup>#</sup> ступени в мажоре; на VII<sup>#</sup>, на II, на IV<sup>#</sup> ступени в миноре; ув.6 на II<sup>b</sup>, на IV, на VI<sup>b</sup> ступени в мажоре; на II<sup>b</sup>, на IV<sup>b</sup>, на VI ступени в миноре; ув.4 на I, на II<sup>b</sup> ступенях в мажоре; ум.5 на II<sup>#</sup>, на IV<sup>#</sup> ступенях в мажоре; на IV<sup>#</sup>, на VI<sup>#</sup> ступенях в миноре).
- Тональная перестройка на основе ступеней, интервалов и аккордов.

### Критерии оценки

Количество баллов	Показатель					
	Диктант	Интонационные упражнения	Чтение с листа	Слуховой анализ вне лада	Слуховой анализ в ладу	Письменная работа по музыкальной грамоте
<b>14</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.	Работа написана в установленный срок. Запись полная грамотная.
<b>12-13</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены: 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущена одна ошибка.

<p><b>10-11</b></p>	<p>Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке</p>	<p>2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.</p>	<p>Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.</p>	<p>Допущены 2 ошибки, а также неточности.</p>	<p>После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>	<p>Работа написана в установленный срок Запись полная. Допущены 2-3 ошибки.</p>
<p><b>8-9</b></p>	<p>Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.</p>	<p>3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации</p>	<p>Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.</p>	<p>Допущены 3 ошибки, а также неточности.</p>	<p>Допущены 3 ошибки, а также неточности.</p>	<p>Работа написана в установленный срок Запись полная. Допущены 4-5 ошибок.</p>

<p><b>6-7</b></p>	<p><i>В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков</i></p>	<p><i>4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности</i></p>	<p><i>4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.</i></p>	<p><i>4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.</i></p>	<p><i>4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.</i></p>	<p><i>В установленный срок выполнено более половины заданий. Допущено 6 -7 ошибок.</i></p>
<p><b>0-5</b></p>	<p><i>Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.</i></p>	<p><i>Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.</i></p>	<p><i>Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.</i></p>	<p><i>Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.</i></p>	<p><i>Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.</i></p>	<p><i>Выполнено менее половины заданий</i></p>

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано)

**Ответ на вопросы билета.** Поступающий должен рассказать о жизни и творчестве композитора и охарактеризовать одно произведение. Вопросы соответствуют программе детских музыкальных школ и детских школ искусств по дисциплине «Музыкальная литература».

**Исполнение программы на фортепиано.** Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырех произведений:

- полифоническое произведение;
- этюд;
- 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
- пьесу.

**Критерии оценки**

**Ответ на вопросы билета**

**Вопрос 1. Жизнь и творчество композитора. Оценивается максимально в 14 баллов:**

- ✓ ФИО композитора и годы жизни – 2 балла;
- ✓ страна, которую представляет композитор и историческая эпоха или художественное направление, к которым принадлежит творчество композитора – 2 балла;
- ✓ выдающиеся современники композитора – 2 балла;
- ✓ сферы творческой деятельности музыканта – 2 балла;
- ✓ ведущие жанры творчества – 2 балла;
- ✓ ведущие темы (образы) произведений композитора – 2 балла;
- ✓ основные произведения композитора – 2 балла.

**Вопрос 2. Характеристика музыкального произведения. Оценивается максимально в 14 баллов:**

- ✓ история создания произведения, его место в творчестве композитора – 2 балла;
- ✓ особенности жанра произведения – 2 балла;
- ✓ исполнительский состав – 2 балла;
- ✓ идея (или содержание) произведения, круг образов/автор текста для вокальных произведений, литературный источник и сюжет для опер – 2 балла;
- ✓ особенности строения – 2 балла;
- ✓ характеристика основных музыкальных тем произведения, средств музыкальной выразительности – 2 балла;
- ✓ четкое, логичное изложение мысли, литературный стиль – 2 балла.