

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(ПО ВИДАМ)

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1389.

РАЗРАБОТЧИКИ: Е.Ф. Бачинская
Е.С. Мусина
Е.А. Сотникова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность написана по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: Творческая и исполнительская деятельность (художника).

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность расширяется и дополняется профессиональной компетенцией, требованиями к формированию профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и профессиональными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.01.01
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	МДК.01.01
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-	

	прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 1.8.	Применять основы изобразительной грамоты в процессе воплощения в материале авторских и коллективных проектов	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО.1. разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- ПО.2. разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- ПО.3. пользования специальной литературой;
- ПО.4. составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- У.1. использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- У.2. применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- У.3. включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- У.4. разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- У.5. адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- У.6 разрабатывать самостоятельно орнаментальные композиции изделий на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

- З.1. особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- З.2. основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- З.3. происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- З.4. специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
- З.5 художественно-стилевые и технологические особенности орнаментов народов Таймыра;

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративного народного искусства из них:	<i>1048</i>	<i>699</i>	<i>349</i>
Раздел 1. Композиция	<i>915</i>	<i>610</i>	<i>305</i>
Раздел 2. Народный орнамент	<i>133</i>	<i>89</i>	<i>44</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (по видам)

Раздел 1. Композиция

Темы	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс	222	148	74				
I курс, 1 семестр	102	68	34				
Введение. Цели и задачи раздела «Композиция»	9	6	3	Лекция, объяснение, визуализация	Сентябрь	Цели и задачи, содержание раздела МДК, его значение в процессе обучения. Зарождение декоративно-прикладного искусства как общей основы изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в современной жизни. Декоративная композиция и понятие «декоративность». Композиция - творческая основа изобразительного искусства и дизайна.	З 1,2 У 1,2 ПО 1,2 ПК 1.5; 1.7; ОК 1-9.
Раздел 1. Теория и практика создания декоративной композиции. Тема 1.1. Основные закономерности визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства	30	20	10	Объяснение, визуализация, практические занятия КР №1	Сентябрь-октябрь	Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Действие основных закономерностей визуального восприятия при композиционном построении. Психофизиологические закономерности визуального восприятия (Целое всегда больше, чем общая сумма его частей). Практическое задание: Выполнение (8-10) композиционных схем простых геометрических элементов (круг, штрих, дуга, зигзаг), применить законы визуального восприятия. Графическое решение. Материалы: бумага А-4, карандаш, тушь черная. Просмотр и анализ выполненных работ	З 1,2 У 1,2 ПО 1,2 ПК 1.5; 1.7; ОК 1-9.
Тема 1.2. Принципы визуального восприятия – теоретическая основа для создания декоративных композиций	30	20	10	Объяснение, визуализация, практические занятия КР №2	Октябрь-ноябрь	Понятие «законченность» и «единство» в визуальном восприятии композиции. Основные принципы визуального восприятия и основанные на них методы и способы создания декоративных композиций. Практическое задание: Выполнение (7-10) композиционных схем. Применить принципы визуального восприятия. Материалы: бумага А-4, карандаш, гуашь, цветная бумага. . Просмотр и анализ выполненных работ	З 1,2 У 1,2 ПО 1,2 ПК 1.5; 1.7; ОК 1-9.

Тема 1.3. Изобразительные (выразительные) средства декоративной композиции	30	20	10	Объяснение, визуализация, практические занятия КР № 3	Ноябрь-декабрь	Роль изобразительных (выразительных) средств, в качестве рабочих инструментов, с помощью которых создаются различные произведения искусств. Характеристика, значение и методы работы с главными выразительными средствами. Характеристика и значение выразительных средств композиции. Методы работы с основными выразительными средствами. Практическое задание: выполнение эскизов - композиционных примеров применения изобразительных (выразительных) средств композиции (9-10шт.). Материалы: бумага А-4, карандаш, тушь, гуашь. . Просмотр и анализ выполненных работ	3 1,2,3 У 1,2,3 ПО 1,2,3 ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9.
Контрольная работа	3	2	1				
I курс, 2 семестр	120	80	40				
Тема 1.4. Формат и картинная плоскость декоративной композиции	12	8	4	Объяснение, визуализация, практические занятия КР № 1	Январь	Понятия «формат» и картинная плоскость в изобразительном искусстве. Зависимость формата композиции от творческого замысла. Практические рекомендации выбора размеров и формы картинной плоскости. Распределение площади картинной плоскости декоративной композиции. Взаимные отношения изображения и фона на картинной плоскости. Использование пространства в картинной плоскости в декоративных композициях. Практическое задание: выполнение эскиза декоративной композиции простого геометрического орнамента, на основе модуля. Материалы: бумага формат А-4, карандаш , тушь. . Просмотр и анализ выполненных работ	3 2,3 У 1,2,3 ПО 1,2,3 ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9.
Тема 1.5. Общий порядок создания декоративных композиций, основанный на закономерностях и принципах визуального восприятия	18	12	6	Объяснение, визуализация, практические занятия КР №2	Февраль	Главный принцип создания композиции на начальном этапе – принцип отбора (ограничения). Схема действий при творческой работе над декоративной композицией: сбор, отбор, упрощение, подчинение авторскому замыслу и воплощение в материале. Определение и создание центра интереса - доминанты композиции. Распределение визуального интереса между объектами и элементами декоративной композиции. Практическое задание: выполнение эскизов композиции орнамента. Применить основную схему действий при выполнении декоративной композиции, основанную на закономерностях и принципах визуального восприятия. Материал: бумага А-3,карандаш, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ	3 2,3 У 1,2,3 ПО 1,2,3 ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9.
Тема 1.6. Художественная форма и содержание декоративной композиции	24	16	8	Объяснение, визуализация, практические занятия КР № 3	Февраль-март	Единство формы и содержания. Композиция - средство для передачи содержания зрителю с помощью художественной формы. Эстетическая и эмоциональная направленность композиции. Качество и эффективность использования выбранных художественно-изобразительных средств и главных принципов композиционного построения. Практическое задание: выполнение эскиза декоративной композиции на основе орнаментального мотива (на выбор). Материал: бумага формат А-3, карандаш, акварель, тушь, гуашь. . Просмотр и анализ выполненных работ	3 2,3 У 1,2,3 ПО 1,2,3 ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9.

<p>Раздел 2. Цвет в декоративной композиции Тема 2.1. Применение главных характеристик и свойств цвета в декоративных композициях</p>	18	12	6	Объяснение, визуализации, практические занятия КР №4	Март	<p>Цветовой круг и использование «температуры» цвета в декоративной композиции. Использование смешивания цветов в декоративной композиции. Использование светлоты (яркости) и чистоты (хроматичности) цвета в декоративной композиции. Применение цветовой тональности (цветотени). Создание цветового композиционного баланса. Основные схемы использования цветовых тональностей в декоративных композициях. Взаимные отношения фона изображения объекта. Понятия – «вес» цвета, «звучность» цвета, «пространственная подвижность» цвета. Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Практическое задание: выполнить эскизы композиций орнаментальных мотивов в цвете, применяя главные характеристики и свойства цвета. Материал: бумага А-3, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.</p>	<p>3 1,2,3 У 1,2,3 ПО 1,2,3 ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9.</p>
<p>Тема 2.2. Методы выбора и создания гармоничных цветовых схем декоративных композиций</p>	24	16	8	Объяснение, визуализации, практические занятия КР №5	Апрель	<p>Важнейший элемент художественной формы (цветовой строй) декоративной композиции – колорит. Цветовая (колористическая) гармония результат творческого поиска и художественная выразительность. Группы цветовых гармоний (формализованные, комбинированные и неформализованные). Практическое задание: выполнение цветовых схем декоративных композиций (3-4шт.). Материал: бумага А3, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ</p>	<p>3 1,2,3 У 1,2,3 ПО 1,2,3 ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9.</p>
<p>Тема 2.3. Пластика</p>	24	16	8	Объяснение, визуализации, практические занятия КР №6	Апрель-май	<p>Линейно-пластическая форма. В отличие от графической линии она характеризуется развитием в одном направлении – в длину, в ширину или в высоту, имея при этом определенную толщину. Практическое задание: выполнение в макете выразительных образцов фактурных поверхностей с использованием различных материалов. Плоскостная форма характеризуется одновременным развитием в двух направлениях – по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину. Пластические свойства плоскостной формы – текстура, фактура, и рельеф. Практическое задание: составление композиции на основе нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм. Объемная форма. Основные виды объемных форм: закрытые, полуоткрытые, открытые. Пластическая, графическая моделировка объемных форм. Практическое задание: составить и выполнить в макете объемную композицию из простых по конфигурации форм дополнив ее элементами графики с выявлением в ней главного элемента. . Просмотр и анализ выполненных работ</p>	<p>3 2,3,4 У 3,4 ПО 2,3,4 ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9.</p>
Комплексный экзамен	-	-	-				
II курс	216	144	72				
II курс, 3 семестр	96	64	32				

Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции Тема 3.1. Стилизация природных объектов	24	16	8	Объяснение, визуализация, практические занятия КР №1	Сентябрь	Виды и методы стилизации природных объектов. Художественная трансформация реальных природных объектов с помощью различных средств и приемов: изменение и упрощение формы реальных объектов флоры и фауны; укрупнение или уменьшение характерных деталей объектов; изменение природного цвета объектов. Тесная связь стилизации и абстракции с экспрессивностью (выразительностью). Обобщенность и символичность изображения – основные признаки стилизации. Практическое задание: Выполнение эскизов орнамента на основе стилизованного зооморфного мотива (объект стилизации - животное, птица, рыба насекомое). Исполнение вариантов в графике и цвете. Материал: бумага А3, карандаш, тушь черная, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 2,3,4 У 1,2,3 ПО 1,2,3 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1-9.
Тема 3.2. Стилизация в орнаменте	24	16	8	Объяснение, визуализация, практические занятия КР №2	Октябрь	Художественный стиль в изобразительном искусстве. Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Цель творческой стилизации - создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность. Декоративная стилизация и абстракция, имеющие реальные образы в окружающем мире. Объекты стилизации в орнаменте Выбор сюжета и мотива стилизованной или абстрактной композиции. Практическое задание: Выполнение эскизов орнамента на основе стилизованного растительного мотива (объект стилизации - ветки, листья, цветы, плоды). Исполнение вариантов в графике и цвете. Материал: бумага А3, карандаш, тушь черная, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 1,2,3,4 У 1,2,3 ПО 1,2,3 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1-9.
Тема 3.3. Декоративная стилизация в пейзаже	24	16	8	Объяснение, визуализация, практические занятия КР №3	Ноябрь	Применение всех видов и методов стилизации природных объектов при выполнении стилизованного декоративного пейзажа. Обобщенность и символичность изображения элементов пейзажа. Сущность пейзажной композиции: ясная и чувственная передача конкретного природного явления. Основные этапы создания стилизованного пейзажа. Практическое задание: Выполнение эскизов стилизованного пейзажа. Материал: бумага, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 1,2,3,4 У 1,2,3,4 ПО 1,2,3 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1-9.
Тема 3.4. Абстрактная стилизация или беспредметная композиция	21	14	7	Объяснение, визуализация, практические занятия КР №4	Декабрь	Специфика изобразительных средств, методов и приемов использования в создании абстрактных декоративных композициях. Линия в абстрактно (беспредметной) композиции. Характерные примеры движения, «течения», и соединения изогнутых линий в абстрактных композициях. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактных композициях. Составление цветовой карты композиции. Практическое задание: создать эскизы абстрактной композиции. Тема на выбор. Материал: бумага, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 1,2,3,4 У 1,2,3 ПО 1,2,3 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1-9.
Дифференцированный зачет	3	2	1				
II курс, 4 семестр	120	80	40				

<p>Раздел 4. Основы проектирования художественных объектов декоративно-прикладного искусства Тема 4.1. Разработка художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного характера, малой формы</p>	57	38	19	Объяснение, визуализации, практические занятия КР №1	Январь-март	<p>Проектирование декоративных объектов. Основные этапы работы от выбора темы до исполнения в материале. Применение основных законов композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого.</p> <p>Изучение основных техник и приемов проектной графики (отмывка, покраска), выполнение конструктивных чертежей (указать размеры изделия).</p> <p>Составление аннотации - указание необходимого объема информации об изделии (материалы, техника исполнения, экспликация).</p> <p>Практическое задание: выполнить художественно-графический проект простого художественного объекта, декорированного орнаментом. Форма, техника, материалы исполнения художественного объекта на выбор. Материалы: бумага А4, карандаши разной степени твердости, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.</p>	3 У ПО ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1-9.
<p>Тема 4.2. Художественно-графический проект комплекта украшений</p>	63	42	21	Объяснение, визуализации, практические занятия КР №2	Март-май	<p>Особенности проектирования комплекта украшений с учетом конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения.</p> <p>Проведение исследовательской работы по изучению музейных образцов и аналогов украшений. Выбор темы художественного объекта.</p> <p>Применение, при проектировании, знаний основных правил и законов композиции, формообразования и цвета. Усложнение художественно-композиционных задач: переход от проектирования отдельных предметов к проектированию комплектов. Просмотр и анализ выполненных работ.</p> <p>Практическое задание: выполнение художественно-графического проекта в цвете комплекта украшений (тема на выбор). Составление аннотации к проекту. Масштаб 1:1; Материалы: бумага А3, акварель, гуашь.</p>	3 1,2,4 У 2,3,4,5 ПО 2,3,4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1-9.
Комплексный экзамен	-	-	-				
III курс	294	196	98				
III курс, 5 семестр	144	96	48				
<p>Раздел 5. Творческий замысел и пути его воплощения Тема 5.1. Декоративная композиция на основе фольклорного материала народов Севера, применением графических материалов</p>	72	48	24	Объяснение, визуализации, практические занятия КР №1	Сентябрь-октябрь	<p>Значение последовательности в работе над декоративной композицией, начиная от творческого замысла до творческого исполнения в материале.</p> <p>Выбор и исследование фольклорного материала народов Таймыра. Определение идеи и темы будущего произведения декоративно-прикладной композиции. Особенности ахроматического решения композиции.</p> <p>Обоснование выбора художественного образа темы.</p> <p>Варьирование фор-эскизов композиционного ахроматического решения.</p> <p>Выполнение чистового эскиза декоративной композиции на основе фольклорного материала.</p> <p>Практическое задание: выполнить декоративную композицию на основе фольклорного материала – легенды и мифы народов Таймыра, с применением графических материалов. Материалы: Бумага А-3, карандаш, тушь черная, уголь. Просмотр и анализ выполненных работ.</p>	3 1,2,3,4 У 1,2,3,4,5 ПО 1,2,3,4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1-9.

Тема 5.2. Декоративная композиция на основе фольклорного материала народов Севера, с выбором и созданием цветowych схем	72	48	24	Объяснение, визуализация, практические занятия КР №2	Ноябрь-декабрь	Значение цвета в декоративной композиции. Декоративность, как определяющее начало народного искусства, выражение национального самопознания, народного понимания красоты. Выбор и исследование фольклорного материала народов Таймыра. Обоснование выбора художественного образа темы. Варьирование фор-эскизов композиционного решения. Выполнение чистового эскиза декоративной композиции на основе фольклорного материала, в цвете Практическое задание: Выполнить декоративную композицию на основе фольклорного материала – легенды и мифы народов Таймыра, в цвете. Материалы: Бумага А-3, карандаш, тушь черная. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 2,3,4 У 2,3,4 ПО 3,4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9.
Дифференцированный зачет							
III курс, 6 семестр	150	100	50				
Раздел 6. Разнообразие изобразительных, технических средств и приемов в проектировании изделий декоративно - прикладного характера Тема 6.1. Разработка художественно-графического проекта функционального изделия	75	50	25	Объяснение, визуализация, практические занятия КР №1	Январь-март	Бытовые изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с определенными функциями - сумки, головные уборы, обувь, коробки и коробка, и т.п. Связь декора и функций изделия. Конструирование и моделирование изделий, учитывая функции изделий. Макетирование изделий. Практическое задание: выполнение художественно-графического проекта функционального изделия, с конструированием и моделированием формы и колористическим решением декора. Материалы: бумага А-2, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 2,3,4 У 2,3,4 ПО 3,4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9
Тема 6.2. Разработка художественно-графического проекта комплекта сувенирных изделий	75	50	25	Объяснение, визуализация, практические занятия КР №2	Март-май	Особенности проектирования изделий декоративно-прикладного искусства сувенирного назначения. Познавательный характер творческого процесса - отбор жизненного материала, его эмоциональное осмысление. Работа по реализации замысла, выбору языка художественного произведения: красок, силуэта, ритма, массы и формы предметов, их взаимосвязи. Активное использование качеств материала – черты, свойственные народному искусству - неисчерпаемый источник творческого вдохновения. Практическое задание: выполнение художественно-графического проекта комплекта сувенирных изделий. Материалы: бумага А-2, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 2,3,4 У 2,3,4 ПО 3,4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9.
Комплексный экзамен	-	-	-				
IV курс	183	122	61				
IV курс, 7 семестр	120	80	40				

Тема 6.3. Основные этапы проектирования от выбора темы до исполнения в материале	60	40	20	Объяснение, визуализации, практические занятия	Сентябрь- октябрь	Изучение и практическое освоение всех этапов художественно-графического проектирования изделия. Практическое задание: Выполнение разработки графического проекта преддипломной работы (комплект изделий декоративно-прикладного искусства, по выбранному виду художественной деятельности) - выбор темы; подбор литературного и исторического материала; составление обоснования и аннотации к проекту; выбор композиционных выразительных средств для решения авторского замысла; выполнение эскизного варьирования. Материалы и техника исполнения на выбор. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 2,3,4 У 2,3,4 ПО 3,4 ПК 1.1; 1.2; 1.4; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9.
Тема 6.4. Исполнение в материале. Объемная композиция Преддипломная работа	57	38	19	Объяснение, визуализации, практические занятия КР №1	Ноябрь-декабрь	Технологические методы выполнения художественно-графического решения, на основе эскизной разработки проекта. Выбор формата и формы планшета. Правила обтяжки планшета бумагой. Выбор материалов техники исполнения «чистового» решения. Применение масштаба при переносе эскизного решения на картинную плоскость планшета. Уточнение графического изображения. Составление цветовой карты для колористического решения. Техники исполнения: отмывка материалами акварель, тушью, растворами чая и кофе; штампование гуашью по трафаретам; использование фактур природных материалов и другие. Правила оформления готового художественно-графического проекта, согласно выставочной форме. Практическое задание: Выполнение чистового графического проекта преддипломной работы (комплект изделий декоративно-прикладного искусства, по выбранному виду художественной деятельности), по разработанным эскизам. Материал и техника исполнения на выбор. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 2,3,4 У 2,3,4,5 ПО 2,3,4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9.
Контрольная работа	3	2	1				
IV курс, 8 семестр	63	42	21				
Тема 6.5. Разработка вариантов дипломного художественно-графического проекта комплекта изделий декоративно-прикладного искусства	60	40	20	Объяснение, визуализации, практические занятия КР №1	Январь-февраль	Принципы и закономерности проектирования предмета (форма, конструкция, технология, материал). Применение законов композиции как основы художественно-образного моделирования предметной среды. Практическое задание: Исполнение вариантов дипломного художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного или народного искусства. Материал и техника исполнения на выбор студента. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 1-4 У 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.4; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9.
Дифференцированный зачет	3	2	1				
Всего	915	610	305				

Раздел 2. Народный орнамент

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс	133	89	44				
I курс, 1 семестр	25	17	8				
Раздел 1. Основные сведения об орнаменте Тема 1.1. Введение. Понятие об орнаменте	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализация	Сентябрь	Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие об орнаменте. Искусство орнамента как важнейшая часть народного декоративно - прикладного искусства. Демонстрация образцов изделий, украшенных орнаментом. Материалы и инструменты, необходимые при изучении курса «Народный орнамент». Последовательность изучения тем. Требования к выполнению практических заданий.	З 1 У 1 ПО 1,2 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1- 9
Тема 1.2. История возникновения и развития орнамента	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Сентябрь	Краткие исторические сведения о возникновении и развитии орнамента. Символическое и сакральное значение орнамента. Многообразие орнаментов разных времен и народов. Значение и применение орнамента в современной жизни. Практическое занятие: выполнение зарисовок.	З 1 У 1 ПО 1,2 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1- 9.
Тема 1.3. Мотивы в орнаменте	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Сентябрь	Понятие о мотивах в орнаменте. Виды орнаментов в зависимости от входящих в него мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, геральдический. Геральдический, каллиграфический, комбинированный. Демонстрация различных видов орнаментов. Практическое занятие: выполнение зарисовок.	З 1 У 1 ПО 1,2 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1- 9.
Тема 1.4. Виды орнаментов	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Сентябрь	Виды орнаментов: плоскостной и рельефный; замкнутый и незамкнутый; ленточный, сетчатый. Демонстрация различных видов орнаментов. Конструктивные элементы орнамента (раппорт, мотив). Орнамент и законы симметрии. Ритмическое построение орнаментальной композиции. Пластические движения формы в орнаментальной композиции. Выполнение упражнений Законы построения орнаментальной композиции. Практическое занятие: выполнение упражнений по теме урока.	З 1,2 У 1,2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1- 9.

Тема 1.5. Связь орнамента с изделием	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализации, практические занятия	Октябрь	Значение орнамента в оформлении изделий. Зависимость орнамента от назначения, формы, материала изделия. Приемы расположения орнамента на различных изделиях. Понятие об орнаментальном комплексе. Демонстрация образцов изделий ДПИ, украшенных орнаментами. Практическое занятие: выполнение зарисовок с различных видов орнаментированных изделий.	3 2,3 У 2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Раздел 2. Композиционное построение орнаментов Тема 2.1. Основные понятия о композиционном построении орнаментов	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализации, практические занятия	Октябрь	Понятие раппорта в орнаменте. Понятие ритма и ритмического движения. Симметрия в орнаменте. Ось и плоскость симметрии. Виды симметрии: зеркальная симметрия, центрально-осевая, повтор, перенос, поворот, чередование. Асимметрия в орнаменте. Практическое занятие: выполнение упражнений на составление орнаментальных композиций с применением видов симметрии и асимметрии.	3 2,3 У 2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9
Тема 2.2. Стилизация природных форм	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализации, практические занятия	Октябрь	Понятие о стилизации. Основные приемы стилизации: плоскостное изображение; объемное изображение; контурное изображение (абрис); силуэт; орнаментирование формы; вписывание в изображение названия предмета; превращение изображения в орнамент; ассоциативное изображение. Демонстрация образцов работ с различными приемами стилизации. Практическое занятие: выполнение различных приемов стилизации.	3 2,3 У 2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Тема 2.3. Выполнение ленточного орнамента	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализации, практические занятия	Октябрь	Особенности ленточного орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения ленточного орнамента. Демонстрация образцов работ. Практическое занятие: зарисовка и выполнение схем построения ленточного орнамента в карандаше.	3 2,3 У 2,3,6 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9
Тема 2.4. Выполнение сетчатого орнамента	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализации, практические занятия	Октябрь- Ноябрь	Особенности сетчатого орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения сетчатого орнамента. Демонстрация образцов работ. Практическое занятие: зарисовка и выполнение схем построения сетчатого орнамента в карандаше.	3 2,3 У 2,3,6 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Тема 2.5. Выполнение центрического орнамента	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализации, практические занятия	Ноябрь	Особенности центрического орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения розеток. Демонстрация образцов работ. Практическое занятие: зарисовка и выполнение схем построения розет в карандаше.	3 2,3 У 2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9
Раздел 3. Цвет в орнаменте Тема 3. 1. Роль цвета в орнаменте	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализации, практические занятия	Ноябрь	Символика цвета. Цветовые иллюзии. Эмоционально - психологическое воздействие цвета на человека. Колорит орнамента. Гармоничное сочетание цветов в орнаменте. Практическое занятие: зарисовка различных орнаментов в цвете	3 1,2,3 У 1,2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.

Тема 3.2. Однотоновая гармония в орнаменте	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Ноябрь	Понятие об однотоновой гармонии в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на однотоновом сочетании цветов. Практическое занятие: выполнение схем орнаментов на однотоновом сочетании цветов.	3 1,2,3 У 1,2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Тема 3.3. Гармония родственных цветов в орнаменте	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Ноябрь-декабрь	Понятие о гармонии родственных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на родственном сочетании цветов. Практическое занятие: выполнение схем орнаментов на родственном сочетании цветов.	3 1,2,3 У 1,2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-
Тема 3.4. Гармония контрастных цветов в орнаменте	1.5	1	0.5	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Декабрь	Понятие о гармонии контрастных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на контрастном сочетании цветов. Практическое занятие: выполнение схем орнаментов на контрастном сочетании цветов.	3 2,3 У 3,4,6 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Тема 3.5. Гармония хроматических и ахроматических цветов в орнаменте	3	2	1	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Декабрь	Понятие о гармонии хроматических и ахроматических цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов. Практическое занятие: выполнение схем орнаментов на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов.	3 2,3 У 3,4 ПО 2,3,6 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Контрольная работа	1	1					
I курс, 2 семестр	60	40	20				
Раздел 4. Орнаменты различных эпох и стилей Тема 4.1. Художественные особенности народных орнаментов	30	20	10	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Январь-март	Классификация орнаментов. Историко-хронологический обзор искусства орнамента. Практическое занятие: зарисовка простых и сложных элементов народных орнаментов.	3 3,4,5 У 3,4,5 ПО 3,4 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Раздел 5. Многообразие орнаментов разных народов Тема 5.1. Выполнение национального орнамента	28	18	10	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Март-апрель	Традиции в орнаменте: мотивы, цветовое сочетание, применяемые материалы, украшаемые изделия, расположение орнамента. Практическое занятие: разработка эскизов к работе с учетом художественных особенностей и традиций определенного народа (по выбору студентов). Построение схемы национального орнамента в карандаше. Выполнение орнамента в цвете. Копирование орнаментов с произведений мастеров народных художественных промыслов.	3 3,4 У 3,4,6 ПО 3,4 ПК 1, 3, 5, 6. ОК 1-9.
Контрольная работа	3	2	1				
II курс	48	32	16				
II курс, 3 семестр	48	32	16				

Раздел I. Народности, проживающие на Таймыре 1.1. Орнаменты	3	2	1	Лекция, объяснение, визуализация	Сентябрь	Коренные малочисленные народы, проживающие на Таймыре: нганасаны, ненцы, долганы, эвенки, энцы. Появления термина “орнамент”, понятие, его содержание и применение. Роль орнамента в формировании эстетического отношения к народной культуре. Обережная функция орнамента. Особенности художественного языка, национального языка искусства народов Таймыра.	У 3,4,5 З 1,3,4,5 ПО 2,3 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
1.2. Нганасаны	6	4	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Сентябрь	Типы виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала. Практическое занятие: Зарисовка нганасанских орнаментов.	У 1-6 З 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
1.3. Ненцы	6	4	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Октябрь	Типы и виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала. Практическое занятие: Зарисовка ненецких орнаментов.	У 1-6 З 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
1.4. Энцы	6	4	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Октябрь	Типы и виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала. Практическое занятие: Зарисовка долганских орнаментов.	У 1-6 З 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
1.5. Эвенки	3	2	1	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Октябрь- Ноябрь	Типы и виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала. Практическое занятие: Зарисовка эвенкийских орнаментов.	У 1-6 З 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
1.6. Долганы	6	4	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Ноябрь	Сходство энецкого орнамента с нганасанским и ненецким орнаментом. Типы и виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала. Практическое занятие: Зарисовка энецких орнаментов.	У 1-6 З 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.

Раздел II. Основные виды отделки материалов и простейшие технологические приемы орнаментации изделий быта 2.1. Орнаменты на изделиях из твердых материалов	6	4	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	Ноябрь-декабрь	Резьба по кости и дереву. Обработка бересты. Художественная обработка металла. <i>Практическое занятие:</i> Зарисовка предметов быта.	У 1-6 З 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
2.2. Орнаменты на изделиях из мягких материалов	10	6	4	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	декабрь	Обработка шкур, кожи. Инструменты для обработки кожи. меховая мозаика, аппликация из кожи и ткани Отделка кожи. Инкрустирование меха кусочками сукна. Вышивка подшейным волосом оленя. Вышивка бисером. Плетение бисером. <i>Практическое занятие:</i> Зарисовка предметов быта.	У 1-6 З 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
Дифференцированный зачет	2	2					
Всего	133	89	44				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (по видам)

Раздел 1. Композиция

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
I курс	74		
I курс, 1 семестр	34		
Введение. Цели и задачи раздела «Композиция»	3	проработка учебного материала по конспекту урока;	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 1.1. Основные закономерности визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства	10	проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к композиционным схемам простых геометрических элементов.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 1.2. Принципы визуального восприятия – теоретическая основа для создания декоративных композиций	10	проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 1.3. Изобразительные (выразительные) средства декоративной композиции	10	проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Контрольная работа	1	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
I курс, 2 семестр	40		

Тема 1.4. Формат и картинная плоскость декоративной композиции	4	проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 1.5. Общий порядок создания декоративных композиций, основанный на закономерностях и принципах визуального восприятия	6	проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 1.6. Художественная форма и содержание декоративной композиции	8	проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 2.1. Применение главных характеристик и свойств цвета в декоративных композициях	6	проработка учебного материала по конспекту урока; разработка колористических решений к декоративной композиции.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 2.2. Методы выбора и создания гармоничных цветовых схем декоративных композиций	8	проработка учебного материала по конспекту урока; разработка колористических решений к декоративной композиции.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 2.3. Пластика.	8	проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение задания по теме урока.	Проверка выполненных работ. Просмотр
II курс	72		
II курс, 3 семестр	32		
Тема 3.1. Стилизация природных объектов	8	проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию по теме урока.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 3.2. Стилизация в орнаменте	8	проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию по теме урока; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 3.3. Декоративная стилизация в пейзаже	8	выполнение эскизов к заданию по теме урока; разработка колористических решений к заданию.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 3.4. Абстрактная стилизация или беспредметная композиция	7	выполнение эскизов к заданию по теме урока; разработка колористических решений к заданию.	Просмотр
	1	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
II курс, 4 семестр	40		
Тема 4.1. Разработка художественно-графического проекта изделия декоративно - прикладного характера, малой формы	20	сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 4.2. Художественно-графический проект комплекта украшений	20	сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических	Проверка выполненных работ. Просмотр

		средств и приемов; исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства	
III курс	98		
III курс, 5 семестр	48		
Тема 5.1. Декоративная композиция на основе фольклорного материала народов Севера, применением графических материалов	24	создание декоративных композиций по изученным темам.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 5.2. Декоративная композиция на основе фольклорного материала народов Севера, с выбором и созданием цветовых схем	24	создание декоративных композиций по изученным темам.	Проверка выполненных работ. Просмотр
III курс, 6 семестр	50		
Тема 6.1. Разработка художественно-графического проекта функционального изделия	25	выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 6.2. Разработка художественно-графического проекта комплекта сувенирных изделий	25	выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов.	Проверка выполненных работ. Просмотр
IV курс	61		
IV курс, 7 семестр	40		
Тема 6.3. Основные этапы проектирования от выбора темы до исполнения в материале	20	сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства; исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 6.4. Исполнение в материале. Объемная композиция. Преддипломная работа	19	сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства; исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Контрольная работа	1	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
IV курс, 8 семестр	21		
Тема 6.5. Разработка вариантов дипломного художественно-графического проекта комплекта изделий декоративно-прикладного искусства	20	сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Проверка выполненных работ. Просмотр

		исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства; создание декоративной композиции по теме.	
Дифференцированный зачет	1	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
Всего	305		

Раздел 2. Народный орнамент

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	8		
Тема 1.1. Введение. Понятие об орнаменте.	0.5	повторение изученной темы.	Проверка выполненной работы.
Тема 1.2. История возникновения и развития орнамента.	0.5	повторение изученной темы.	Проверка выполненной работы.
Тема 1.3. Мотивы в орнаменте.	0.5	повторение изученной темы.	Проверка выполненной работы.
Тема 1.4. Виды орнаментов.	0.5	повторение изученной темы	Проверка выполненной работы.
Тема 1.5. Связь орнамента с изделием.	0.5	повторение изученной темы	Проверка выполненной работы. Просмотр
Тема 2.1. Основные понятия о композиционном построении орнаментов.	0.5	повторение изученной темы	Проверка выполненной работы.
Тема 2.2. Стилизация природных форм.	0.5	завершение задания, выполнения различных приемов стилизации.	Проверка выполненной работы.
Тема 2.3. Выполнение ленточного орнамента.	0.5	завершение задания.	Проверка выполненной работы.
Тема 2.4. Выполнение сетчатого орнамента.	0.5	завершение задания.	Проверка выполненной работы.
Тема 2.5. Выполнение центрического орнамента.	0.5	завершение задания.	Проверка выполненной работы. Просмотр
Тема 3. 1. Роль цвета в орнаменте.	0.5	повторение изученной темы.	Проверка выполненной работы.
Тема 3.2. Однотоновая гармония в орнаменте.	0.5	завершение задания.	Проверка выполненной работы.
Тема 3.3. Гармония родственных цветов в орнаменте.	0.5	завершение задания.	Проверка выполненной работы.
Тема 3.4. Гармония контрастных цветов в орнаменте.	0.5	завершение задания.	Проверка выполненной работы.
Тема 3.5. Гармония хроматических и ахроматических цветов в орнаменте.	1	завершение задания.	Проверка выполненной работы. Просмотр
I курс, 2 семестр	20		
Тема 4.1. Художественные особенности народных орнаментов.	10	подготовка сообщений (докладов) по народному орнаменту (по выбору студентов).	Проверка выполненной работы. Просмотр
Тема 5.1. Выполнение национального орнамента.	9	подготовка аннотаций (устно) к практическим заданиям по народному орнаменту (по выбору студентов).	Проверка выполненной работы. Просмотр
Контрольная работа	1	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
II курс, 3 семестр	16		
1.1. Орнаменты	1	Проработка учебного материала по конспекту урока; Работа над зарисовками орнаментов.	Проверка выполненной работы.
1.2. Нганасаны.	2	Проработка учебного материала по конспекту урока; Работа над зарисовками орнаментов, одежды и предметов быта.	Проверка выполненной работы.

1.3. Ненцы	2	Проработка учебного материала по конспекту урока; Работа над зарисовками орнаментов, одежды и предметов быта; Составление плана и тезисов ответа на контрольные вопросы.	Проверка выполненной работы.
1.4. Энцы	2	Проработка учебного материала по конспекту урока; Работа над зарисовками орнаментов, одежды и предметов быта энцев.	Проверка выполненной работы.
1.5. Эвенки	1	Проработка учебного материала по конспекту урока; Работа над зарисовками орнаментов, одежды и предметов быта эвенков.	Проверка выполненной работы.
1.6. Долганы	2	Проработка учебного материала по конспекту урока; Работа над зарисовками орнаментов, одежды и предметов быта долган.	Проверка выполненной работы.
2.1. Орнаменты на изделиях из твердых материалов.	2	Проработка учебного материала по конспекту урока; Работа над зарисовками.	Проверка выполненной работы.
2.2. Орнаменты на изделиях из мягких материалов.	4	Проработка учебного материала по конспекту урока; Работа над зарисовками; Составление плана и тезисов ответа на экзаменационные вопросы.	Проверка выполненной работы.
Дифференцированный зачет		Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
Всего	44		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Обязательная литература:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/454699>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/457024>
4. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92657>
5. Стасов, В.В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В.В. Стасов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2213-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111463>
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>
7. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441332> (дата обращения: 20.02.2020).

Дополнительная литература:

1. «Антология фольклора народностей Сибири и Дальнего Востока». Красноярск. Книжное издательство, 1989г.
2. «Героический эпос долган». Красноярск, 2008.
3. «Таймырская резная кость». Дудинка, 2008.
4. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. Учеб. Пособие. - 4-е изд., испр. - М.: Высш. шк., 1998.
5. Альбом «Народное искусство Среднего Поволжья». Л., «Аврора». 1988.
6. Альбом «Подмосковные художественные промыслы». М., «Московский рабочий». 1982.
7. Андерсон Д.Дж. Тундровики: экология и самоназвание таймырских эвенков и долган. Новосибирск: Издательство Сибирского отделения РАН, 1998.
8. Ардай (уроки изготовления традиционных долганских сувениров). М., 2001.
9. Арктика – мой дом. Полярная энциклопедия школьника. Книга для детей среднего и старшего школьного возраста. 3 т. М., 2001.

10. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010.
11. Буткевич Л.М. «История орнамента» М.; Владос, 2004.
12. Васильченко Л.П. Природа славян. - Томск. 2000.
13. Вехи древних путей: Исторические предания нганасан. Составитель К.И. Лабанаускас. – «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2002.
14. Видеофильмы: Окружная выставка декоративно-прикладного искусства. 1995-96гг.
15. Гаврилов А.А. Заповедные уголки Хатангской тундры. Хатанга, 2002
16. Гладков Н.Н. Энциклопедия умельца. Народные промыслы.- Симферополь 1995.
17. Грачева Г.Н. Традиционное мировоззрение охотников Таймыра. Л., 1993.
18. Грэхем Лесли Маккэлэм. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник ООО «Издательство Астрель». М. 2006.
19. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка – М. 1981.
20. Дайнге. Альбом «Русская игрушка». М., «Советская Россия». 1987.
21. Детская художественная студия резьбы по кости «Мамонтенок»
22. Добжанская О.Э. Шаманский обряд нганасан: опыт этномузыковедческого исследования. Новосибирск, 1997.
23. Долгих Б.О. Лесные энцы. М., 1963.
24. Древние легенды Таймыра. Московское издательство «Русская литература».
25. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л. 1986.
26. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. Народы Севера и Дальнего Востока. По материалам XIX - начала XX в. Ленинград, Москва. Издательство Академии наук СССР, 1963.
27. Иванов С.В. Скульптура народов севера Сибири XIX первой половины XX в. - Л., 1970.
28. Измествьева Л.А. Мезенская роспись; Альбом. Народное искусство среднего Поволжья.-Л.1988.
29. Каплан Н.И. «Народное декоративное прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока». М. 1967.
30. Клиентов А. «Народные промыслы» М.; Белый город, 2003.
31. Клиентов А. Народные промыслы. - Белый город, 2008.
32. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. М., «Изобразительное искусство». 1993.
33. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Методическое пособие. Российский государственный университет им. А.И. Герцена. Издательство образование. С. Пб. -1992.
34. Красная книга Красноярского края.
35. Кривоногов В.П. Народы Таймыра (современные этнические процессы): Монография. – Красноярск: РИО КГПУ, 2001.
36. Лабанаускас К.И. Происхождение нганасанского народа. СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2004.
37. Лебедева Е.И., Бургунова Е.М. «Резьба по дереву» М.; Аделант, 2005.
38. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.; Владос, 2006.
39. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы / пер. с англ. Т.М. Котельникова, - М.: АСТ: Астрель, 2008.
41. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство.- М., 2007.
42. Народное искусство среднего Поволжья. -Л. 1988.
43. Народные художественные промыслы. М., изд-во «Искусство». 1986.
44. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции, школы. Выпуск 1.- М.
45. Некрасова М.А. Народные художественные промыслы. Таблицы. - М.,1986.
46. Ненецкий фольклор: Мифы, сказки, исторические предания. – Красноярск. – выпуск 5. – 1995.

47. Одноралов Н.В. «Материалы в изобразительном искусстве» М.; Просвещение, 1983.
48. Орловский Э.И. Изделия народных художественных промыслов. Л., «Лениздат». 1974.
49. Орнамент всех времен и стилей. Том 1. - М., 2002.
50. Орнамент всех времен и стилей. Том 2. - М., 2002.
51. Орнаменты народов мира: Практическое пособие сост., сопроводит. Текст С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькиной. – СПб.: Кристалл, 1998.
52. Палех-село художников.- М,1992.
53. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
54. Пестряков Б. Ископаемые мамонты на Таймыре. Красноярск, 2003.
55. Попов А.А. Долганы. Собрание трудов по этнографии. В 2 -х томах. Т- I./Сост. А.А. Барболина. - СПб.: Изд. «Дрофа», 2003.
56. Попов А.А. Долганы. Собрание трудов по этнографии. В 2 -х томах. Т- II./Сост. А.А. Барболина. - СПб.: Изд. «Дрофа», 2003.
57. Попов А.А. Нганасаны. Социальное устройство и верования. - Л., 1984.
58. Попова М.И. «Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра (пособие для учителей и учащихся)». ТОИУУ. Дудинка. 1991.
59. Попова М.И. Долганы: - СПб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2002.
60. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. Уч. пос. Дудинка., 1991.
61. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. Пособие для учителей и учащихся. - Красноярск. - т.1.- 1993.
62. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. Пособие для учителей и учащихся. Хрестоматия. - Красноярск. - т.2.- 1995.
63. Попова О.С. Народные художественные промыслы. М., «Легкая пищевая промышленность». 1984.
64. Рандин В.А. «Орнаменты народов Таймыра». Норильск, 1994.
65. Рандин В.А. Долганская одежда. М., 1885.
66. Рандин В.А. Орнаменты народов Таймыра. Долганы, нганасаны, ненцы. Норильск, 1994.
67. Рандин В.А. Художественная резьба по кости и рогу. (Практическое руководство).
68. Рандин В.А.«Долганы. Нганасаны. Ненцы» СПб; Просвещение, 1992.
69. Родное слово. Энецкие песни, сказки, исторические предания, традиционные рассказы. Мифы. / Авт.- сост. К.И. Лабанаускас. – СПб.: Финал Из-ва «Просвещение», 2002.
70. Сафьянова Т. Орнаменты и украшения эвенков. Красноярск, ИД «Сибирские промыслы, 2007.
71. Таймыр незабываемый. Фотоальбом. Зеленогорск, 2000.
72. Традиционная одежда коренных народов Таймыра»: Каталог коллекций музея. Выпуск 1. ООО «Издательство Дом «КП плюс». Дудинка, 2006.
73. Традиционные промыслы и ремесла народов России: Учебное пособие.- СПб.: «Издательство Устин В.Б. «Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
75. Уткин П.В. Альбом. Народные художественные промыслы России. - М.1984.
76. Уткин П.В. Народные художественные промыслы России.- М. 1992.
77. Уткин П.И., Королева Н.С. Учебник «Народные художественные промыслы». М., «Высшая школа». 1992.
78. Учебное пособие «Народные художественные промыслы РСФСР». М., «Высшая школа». 1982.
79. Учебное пособие «Традиционные промыслы и ремесла народов России». С-Пб., «Дрофа». 2004.

80. Федоров Г.Я. Глина и керамика. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
81. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо. 2008.
82. Фокина Л. Учебное пособие «Орнамент». Ростов-на-Дону., «Феникс». 2003.
83. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
84. Хомич Л.В. Нганасаны. СПб., 2000.
85. Хомич Л.В. Ненцы. СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.
86. Художественные промыслы Подмосковья. Альбом.- М. 1982.
87. Школа изобразительного искусства. Выпуск 10. - М., 1968.
88. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2008.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- комплект мебели (парты, стулья, стол, тумба, книжный шкаф);
- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов)
- методическая литература и словари;
- фонды оценочных средств (требования, критерии оценок по основным формам работы, тесты, практические задания).
- наглядные пособия (карточки, таблицы по основам перспективы и репродукции картин известных художников, образцы работ студентов).
- компьютер/ноутбук;
- компакт- диски и другие носители информации.
- информационное обеспечение обучения.