

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа  
протокол от «20» июня 2023 г. № 11

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от «20 » июня 2023 г. №01-  
04/150

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

по специальности  
**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**  
**И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**  
(по видам)

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1389.

РАЗРАБОТЧИК: Новикова С.О.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность написана по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: Творческая и исполнительская деятельность (художника).

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность расширяется и углубляется умениями и знаниями, требованиями к формированию профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и профессиональными компетенциями:**

| Код     | Наименование результата обучения                                                                                                                                    |           |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ОК 1    | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                                              | МДК.01.01 |
| ОК 2    | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      |           |
| ОК 3    | Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.                                                                                      |           |
| ОК 4    | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |           |
| ОК 5    | Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.                                                       |           |
| ОК 6    | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.                                                                                     |           |
| ОК 7    | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |           |
| ОК 8    | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |           |
| ОК 9    | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.                                                                                 |           |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.                                                     | МДК.01.01 |
| ПК 1.2. | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-                                                                                                    |           |

|         |                                                                                                                                                |  |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|         | прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.                                                      |  |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.            |  |
| ПК 1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).                                |  |
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.                                                           |  |
| ПК 1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |  |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                                    |  |

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культур

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО.1. разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

ПО.2. разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

ПО.3. пользования специальной литературой;

ПО.4. составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

У.1. использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

У.2. применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

У.3. включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

У.4. разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

У.5. адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

У.6 разрабатывать самостоятельно орнаментальные композиции изделий на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**знать:**

3.1. особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

3.2. основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

3.3. происхождение, содержание и виды народного орнамента;

3.4. специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

3.5 художественно-стилевые и технологические особенности орнаментов народов Таймыра;

При освоении учебной дисциплины предметные результаты должны обеспечивать:

ПР.1. сформированность системы знаний: о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметнопространственной среды; распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.; знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства; узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и

технике декора; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак); понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение; ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников; знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике.

ПР. 2 сформированность умений: иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм; знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости; объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; объяснять основные средства — требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять в построении формата листа композиционную доминанту; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

ПР.3. выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

| Элемент профессионального модуля                                                                  | Учебная нагрузка обучающегося |                               |                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
|                                                                                                   | Максимальная учебная нагрузка | Обязательная учебная нагрузка | Самостоятельная работа обучающегося |
| <b>МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративного народного искусства из них:</b> | <b>1048</b>                   | <b>699</b>                    | <b>349</b>                          |
| Раздел 1. Композиция                                                                              | 915                           | 610                           | 305                                 |
| Раздел 2. Народный орнамент                                                                       | 133                           | 89                            | 44                                  |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (по видам)

#### Раздел 1. Композиция

| Темы                                                                                                                                                                                                    | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий                | Календарные сроки освоения | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------|-----------|------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                         | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                          |
| <b>I курс</b>                                                                                                                                                                                           | <b>222</b>                    | <b>148</b> | <b>74</b> |                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                          |
| <b>I курс, 1 семестр</b>                                                                                                                                                                                | <b>102</b>                    | <b>68</b>  | <b>34</b> |                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                          |
| <b>Введение. Цели и задачи раздела «Композиция»</b>                                                                                                                                                     | <b>9</b>                      | <b>6</b>   | <b>3</b>  | Лекция, Практические занятия | сентябрь                   | Цели и задачи, содержание раздела МДК, его значение в процессе обучения. Зарождение декоративно-прикладного искусства как общей основы изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в современной жизни. Декоративная композиция и понятие «декоративность». Композиция - творческая основа изобразительного искусства и дизайна.                                                                                                                                                                                                                   | З 1,2; У 1,2<br>ПО 1,2; ПК 1.5; 1.7;<br>ОК 1- 9; ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38      |
| <b>Раздел 1. Теория и практика создания декоративной композиции.<br/>Тема 1.1. Основные закономерности визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства</b> | <b>30</b>                     | <b>20</b>  | <b>10</b> | Лекция, Практические занятия | Сентябрь- октябрь          | Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Действие основных закономерностей визуального восприятия при композиционном построении. Психофизиологические закономерности визуального восприятия (Целое всегда больше, чем общая сумма его частей).<br><b>Практическое задание:</b> Выполнение (8-10) композиционных схем простых геометрических элементов (круг, штрих, дуга, зигзаг), применить законы визуального восприятия. Графическое решение. Материалы: бумага А-4, карандаш, тушь черная. Просмотр и анализ выполненных работ | З 1,2; У 1,2<br>ПО 1,2<br>ПК 1.5; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38 |
| <b>Тема 1.2. Принципы визуального восприятия – теоретическая основа для создания декоративных композиций</b>                                                                                            | <b>30</b>                     | <b>20</b>  | <b>10</b> | Лекция, Практические занятия | Октябрь- ноябрь            | Понятие «законченность» и «единство» в визуальном восприятии композиции. Основные принципы визуального восприятия и основанные на них методы и способы создания декоративных композиций.<br><b>Практическое задание:</b> Выполнение (7-10) композиционных схем. Применить принципы визуального восприятия. Материалы: бумага А-4, карандаш, гуашь, цветная бумага. Просмотр и анализ выполненных работ                                                                                                                                                              | З 1,2; У 1,2<br>ПО 1,2; ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38      |

|                                                                                                                            |     |    |    |                                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|---------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1.3. Изобразительные (выразительные) средства декоративной композиции                                                 | 27  | 18 | 9  | Лекция,<br>Практические занятия | Ноябрь- декабрь | Роль изобразительных (выразительных) средств, в качестве рабочих инструментов, с помощью которых создаются различные произведения искусств. Характеристика, значение и методы работы с главными выразительными средствами. Характеристика и значение выразительных средств композиции. Методы работы с основными выразительными средствами.<br><b>Практическое задание:</b> выполнение эскизов - композиционных примеров применения изобразительных (выразительных) средств композиции (9-10шт.). Материалы: бумага А-4, карандаш, тушь, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ                                                                                                                  | 3 1,2,3; У 1,2,3<br>ПО 1,2,3; ПК 1.5; 1.7;<br>ОК 1- 9; ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38       |
| Контрольный урок                                                                                                           | 3   | 2  | 1  |                                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                 |
| I курс, 2 семестр                                                                                                          | 120 | 80 | 40 |                                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                 |
| Тема 1.4. Формат и картинная плоскость декоративной композиции                                                             | 12  | 8  | 4  | Лекция,<br>Практические занятия | Январь          | Понятия «формат» и картинная плоскость в изобразительном искусстве. Зависимость формата композиции от творческого замысла. Практические рекомендации выбора размеров и формы картинной плоскости. Распределение площади картинной плоскости декоративной композиции. Взаимные отношения изображения и фона на картинной плоскости. Использование пространства в картинной плоскости в декоративных композициях.<br><b>Практическое задание:</b> выполнение эскиза декоративной композиции простого геометрического орнамента, на основе модуля. Материалы: бумага формат А-4, карандаш, тушь. Просмотр и анализ выполненных работ                                                                    | 3 2,3;<br>У 1,2,3<br>ПО 1,2,3 ПК 1.5; 1.7;<br>ОК 1- 9; ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38       |
| Тема 1.5. Общий порядок создания декоративных композиций, основанный на закономерностях и принципах визуального восприятия | 18  | 12 | 6  | Лекция,<br>Практические занятия | Февраль         | Главный принцип создания композиции на начальном этапе – принцип отбора (ограничения). Схема действий при творческой работе над декоративной композицией: сбор, отбор, упрощение, подчинение авторскому замыслу и воплощение в материале.<br>Определение и создание центра интереса - доминанты композиции. Распределение визуального интереса между объектами и элементами декоративной композиции.<br><b>Практическое задание:</b> выполнение эскизов композиции орнамента. Применить основную схему действий при выполнении декоративной композиции, основанную на закономерностях и принципах визуального восприятия. Материал: бумага А-3, карандаш, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ | 3 2,3;<br>У 1,2,3<br>ПО 1,2,3<br>ПК 1.5; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38 |
| Тема 1.6. Художественная форма и содержание декоративной композиции                                                        | 24  | 16 | 8  | Лекция,<br>Практические занятия | Февраль- март   | Единство формы и содержания. Композиция - средство для передачи содержания зрителю с помощью художественной формы. Эстетическая и эмоциональная направленность композиции. Качество и эффективность использования выбранных художественно-изобразительных средств и главных принципов композиционного построения.<br><b>Практическое задание:</b> выполнение эскиза декоративной композиции на основе орнаментального мотива (на выбор). Материал: бумага формат А-3, карандаш, акварель, тушь, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ                                                                                                                                                           | 3 2,3<br>У 1,2,3<br>ПО 1,2,3<br>ПК 1.5; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38  |

|                                                                                                                                   |     |     |    |                                 |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|---------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 2. Цвет в декоративной композиции<br>Тема 2.1. Применение главных характеристик и свойств цвета в декоративных композициях | 18  | 12  | 6  | Лекция,<br>Практические занятия | март        | Цветовой круг и использование «температуры» цвета в декоративной композиции. Использование смешивания цветов в декоративной композиции. Использование светлоты (яркости) и чистоты (хроматичности) цвета в декоративной композиции. Применение цветовой тональности (цветотени). Создание цветового композиционного баланса. Основные схемы использования цветовых тональностей в декоративных композициях. Взаимные отношения фона изображения объекта. Понятия – «вес» цвета, «звучность» цвета, «пространственная подвижность» цвета. Главные функции цвета при создании декоративной композиции.<br><b>Практическое задание:</b> выполнить эскизы композиций орнаментальных мотивов в цвете, применяя главные характеристики и свойства цвета. Материал: бумага А-3, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 1,2,3<br>У 1,2,3<br>ПО 1,2,3<br>ПК 1.5; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38 |
| Тема 2.2. Методы выбора и создания гармоничных цветовых схем декоративных композиций                                              | 12  | 24  | 4  | Лекция,<br>Практические занятия | апрель      | Важнейший элемент художественной формы (цветовой строй) декоративной композиции – колорит. Цветовая (колористическая) гармония результат творческого поиска и художественная выразительность. Группы цветовых гармоний (формализованные, комбинированные и неформализованные).<br><b>Практическое задание:</b> выполнение цветовых схем декоративных композиций (3-4шт.). Материал: бумага А3, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 1,2,3<br>У 1,2,3<br>ПО 1,2,3<br>ПК 1.5; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38 |
| Тема 2.3. Пластика                                                                                                                | 36  | 24  | 12 | Лекция,<br>Практические занятия | Апрель- май | <b>Линейно-пластическая форма.</b> В отличие от графической линии она характеризуется развитием в одном направлении – в длину, в ширину или в высоту, имея при этом определенную толщину.<br><b>Практическое задание:</b> выполнение в макете выразительных образцов фактурных поверхностей с использованием различных материалов.<br><b>Плоскостная форма</b> характеризуется одновременным развитием в двух направлениях – по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину. Пластические свойства плоскостной формы – текстура, фактура, и рельеф.<br><b>Практическое задание:</b> составление композиции на основе нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм.<br><b>Объемная форма.</b> Основные виды объемных форм: закрытые, полуоткрытые, открытые. Пластическая, графическая моделировка объемных форм.<br><b>Практическое задание:</b> составить и выполнить в макете объемную композицию из простых по конфигурации форм дополнив ее элементами графики с выявлением в ней главного элемента. Просмотр и анализ выполненных работ | 3 2,3,4<br>У 3,4<br>ПО 2,3,4<br>ПК 1.5; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38   |
| Комплексный экзамен                                                                                                               | -   | -   | -  |                                 |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |
| II курс                                                                                                                           | 288 | 144 | 72 |                                 |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |
| II курс, 3 семестр                                                                                                                | 96  | 64  | 32 |                                 |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |

|                                                                                           |     |    |    |                                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|---------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции<br>Тема 3.1. Стилизация природных объектов | 24  | 16 | 8  | Лекция,<br>Практические занятия | сентябрь | Виды и методы стилизации природных объектов. Художественная трансформация реальных природных объектов с помощью различных средств и приемов: изменение и упрощение формы реальных объектов флоры и фауны; укрупнение или уменьшение характерных деталей объектов; изменение природного цвета объектов. Тесная связь стилизации и абстракции с экспрессивностью (выразительностью). Обобщенность и символичность изображения – основные признаки стилизации.<br><b>Практическое задание:</b> Выполнение эскизов орнамента на основе стилизованного зооморфного мотива (объект стилизации - животное, птица, рыба насекомое). Исполнение вариантов в графике и цвете. Материал: бумага А3, карандаш, тушь черная, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ. | 3 2,3,4<br>У 1,2,3<br>ПО 1,2,3<br>ПК 1.1; 1.2; 1.3;<br>1.5; 1.6; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38   |
| Тема 3.2. Стилизация в орнаменте                                                          | 24  | 16 | 8  | Лекция,<br>Практические занятия | октябрь  | Художественный стиль в изобразительном искусстве. Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Цель творческой стилизации - создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность. Декоративная стилизация и абстракция, имеющие реальные образы в окружающем мире. Объекты стилизации в орнаменте Выбор сюжета и мотива стилизованной или абстрактной композиции.<br><b>Практическое задание:</b> Выполнение эскизов орнамента на основе стилизованного растительного мотива (объект стилизации - ветки, листья, цветы, плоды). Исполнение вариантов в графике и цвете. Материал: бумага А3, карандаш, тушь черная, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ. | 3 1,2,3,4<br>У 1,2,3<br>ПО 1,2,3<br>ПК 1.1; 1.2; 1.3;<br>1.5; 1.6; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38 |
| Тема 3.3. Декоративная стилизация в пейзаже                                               | 24  | 16 | 8  | Лекция,<br>Практические занятия | ноябрь   | Применение всех видов и методов стилизации природных объектов при выполнении стилизованного декоративного пейзажа. Обобщенность и символичность изображения элементов пейзажа. Сущность пейзажной композиции: ясная и чувственная передача конкретного природного явления. Основные этапы создания стилизованного пейзажа.<br><b>Практическое задание:</b> Выполнение эскизов стилизованного пейзажа. Материал: бумага, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 1,2,3,4<br>У 1,2,3<br>ПО 1,2,3<br>ПК 1.1; 1.2; 1.3;<br>1.5; 1.6; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38 |
| Тема 3.4. Абстрактная стилизация или беспредметная композиция                             | 21  | 14 | 4  | Лекция,<br>Практические занятия | декабрь  | Специфика изобразительных средств, методов и приемов использования в создании абстрактных декоративных композициях. Линия в абстрактно (беспредметной) композиции. Характерные примеры движения, «течения», и соединения изогнутых линий в абстрактных композициях. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактных композициях. Составление цветовой карты композиции.<br><b>Практическое задание:</b> создать эскизы абстрактной композиции. Тема на выбор. Материал: бумага, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.                                                                                                                                                                                                   | 3 1,2,3,4<br>У 1,2,3<br>ПО 1,2,3<br>ПК 1.1; 1.2; 1.3;<br>1.5; 1.6; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38 |
| Комплексный дифференцированный зачет                                                      | 3   | 2  | 1  |                                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                           |
| II курс, 4 семестр                                                                        | 120 | 80 | 40 |                                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                      |     |     |    |                                 |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|---------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Раздел 4. Основы проектирования художественных объектов декоративно-прикладного искусства</b></p> <p><b>Тема 4.1. Разработка художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного характера, малой формы</b></p> | 57  | 38  | 19 | Лекция,<br>Практические занятия | Январь-февраль-март | <p>Проектирование декоративных объектов. Основные этапы работы от выбора темы до исполнения в материале. Применение основных законов композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого.</p> <p>Изучение основных техник и приемов проектной графики (отмывка, покраска), выполнение конструктивных чертежей (указать размеры изделия).</p> <p>Составление аннотации - указание необходимого объема информации об изделии (материалы, техника исполнения, экспликация).</p> <p><b>Практическое задание:</b> выполнить художественно-графический проект простого художественного объекта, декорированного орнаментом. Форма, техника, материалы исполнения художественного объекта на выбор. Материалы: бумага А4, карандаши разной степени твердости, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.</p>                              | <p>3 1,2,4<br/>У 1,2,3<br/>ПО<br/>ПК 1.1; 1.2; 1.3;<br/>1.5; 1.6; 1.7;<br/>ОК 1- 9;<br/>ПР 1-3;<br/>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38</p>               |
| <p><b>Тема 4.2. Художественно-графический проект комплекта украшений</b></p>                                                                                                                                                         | 63  | 42  | 21 | Лекция,<br>Практические занятия | Март- апрель- май   | <p>Особенности проектирования комплекта украшений с учетом конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения.</p> <p>Проведение исследовательской работы по изучению музейных образцов и аналогов украшений. Выбор темы художественного объекта.</p> <p>Применение, при проектировании, знаний основных правил и законов композиции, формообразования и цвета. Усложнение художественно-композиционных задач: переход от проектирования отдельных предметов к проектированию комплектов. Просмотр и анализ выполненных работ.</p> <p><b>Практическое задание:</b> выполнение художественно-графического проекта в цвете комплекта украшений (тема на выбор). Составление аннотации к проекту. Масштаб 1:1; Материалы: бумага А3, акварель, гуашь.</p>                                                              | <p>3 1,2,4<br/>У 2,3,4,5<br/>ПО 2,3,4<br/>ПК 1.1; 1.2; 1.3;<br/>1.5; 1.6; 1.7;<br/>ОК 1- 9;<br/>ПР 1-3;<br/>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38</p>       |
| Комплексный экзамен                                                                                                                                                                                                                  | -   | -   | -  |                                 |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                               |
| III курс                                                                                                                                                                                                                             | 294 | 196 | 98 |                                 |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                               |
| III курс, 5 семестр                                                                                                                                                                                                                  | 144 | 96  | 48 |                                 |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                               |
| <p><b>Раздел 5. Творческий замысел и пути его воплощения</b></p> <p><b>Тема 5.1. Декоративная композиция на основе фольклорного материала народов Севера, применением графических материалов</b></p>                                 | 72  | 48  | 24 | Лекция,<br>Практические занятия | Сентябрь- октябрь   | <p>Значение последовательности в работе над декоративной композицией, начиная от творческого замысла до творческого исполнения в материале.</p> <p>Выбор и исследование фольклорного материала народов Таймыра.</p> <p>Определение идеи и темы будущего произведения декоративно-прикладной композиции. Особенности ахроматического решения композиции.</p> <p>Обоснование выбора художественного образа темы.</p> <p>Варьирование фор-эскизов композиционного ахроматического решения.</p> <p>Выполнение чистового эскиза декоративной композиции на основе фольклорного материала.</p> <p><b>Практическое задание:</b> выполнить декоративную композицию на основе фольклорного материала – легенды и мифы народов Таймыра, с применением графических материалов. Материалы: Бумага А-3, карандаш, тушь черная, уголь. Просмотр и анализ выполненных работ.</p> | <p>3 1,2,3,4<br/>У 1,2,3,4,5<br/>ПО 1,2,3,4<br/>ПК 1.1; 1.2; 1.3;<br/>1.5; 1.6; 1.7;<br/>ОК 1- 9;<br/>ПР 1-3;<br/>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38</p> |

|                                                                                                                                                                                                                       |     |     |    |                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|---------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 5.2. Декоративная композиция на основе фольклорного материала народов Севера, с выбором и созданием цветовых схем                                                                                                | 69  | 46  | 22 | Лекция,<br>Практические занятия | Ноябрь- декабрь       | Значение цвета в декоративной композиции. Декоративность, как определяющее начало народного искусства, выражение национального самопознания, народного понимания красоты. Выбор и исследование фольклорного материала народов Таймыра. Обоснование выбора художественного образа темы. Варьирование форм-эскизов композиционного решения. Выполнение чистового эскиза декоративной композиции на основе фольклорного материала, в цвете<br><b>Практическое задание:</b> выполнить декоративную композицию на основе фольклорного материала – легенды и мифы народов Таймыра, в цвете. Материалы: Бумага А-3, карандаш, тушь черная. Просмотр и анализ выполненных работ. | 3 2,3,4<br>У 2,3,4<br>ПО 3,4<br>ПК 1.1; 1.2; 1.3;<br>1.5; 1.6; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38 |
| Комплексный дифференцированный зачет                                                                                                                                                                                  | 3   | 2   | 1  |                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                       |
| III курс, 6 семестр                                                                                                                                                                                                   | 150 | 100 | 50 |                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                       |
| Раздел 6. Разнообразие изобразительных, технических средств и приемов в проектировании изделий декоративно - прикладного характера<br>Тема 6.1. Разработка художественно-графического проекта функционального изделия | 75  | 50  | 25 | Лекция,<br>Практические занятия | Январь- февраль- март | Бытовые изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с определенными функциями - сумки, головные уборы, обувь, коробки и короба, и т.п. Связь декора и функций изделия. Конструирование и моделирование изделий, учитывая функции изделий. Макетирование изделий.<br><b>Практическое задание:</b> выполнение художественно-графического проекта функционального изделия, с конструированием и моделированием формы и колористическим решением декора. Материалы: бумага А-2, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.                                                                                                                               | 3 2,3,4<br>У 2,3,4<br>ПО 3,4<br>ПК 1.1; 1.2; 1.3;<br>1.5; 1.6; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38 |
| Тема 6.2. Разработка художественно-графического проекта комплекта сувенирных изделий                                                                                                                                  | 75  | 50  | 25 | Лекция,<br>Практические занятия | Март- апрель- май     | Особенности проектирования изделий декоративно-прикладного искусства сувенирного назначения. Познавательный характер творческого процесса - отбор жизненного материала, его эмоциональное осмысление. Работа по реализации замысла, выбору языка художественного произведения: красок, силуэта, ритма, массы и формы предметов, их взаимосвязи. Активное использование качеств материала – черты, свойственные народному искусству - неисчерпаемый источник творческого вдохновения.<br><b>Практическое задание:</b> выполнение художественно-графического проекта комплекта сувенирных изделий. Материалы: бумага А-2, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.      | 3 2,3,4<br>У 2,3,4<br>ПО 3,4<br>ПК 1.1; 1.2; 1.3;<br>1.5; 1.6; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25, 26, 38 |
| Комплексный экзамен                                                                                                                                                                                                   | -   | -   | -  |                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                       |
| IV курс                                                                                                                                                                                                               | 183 | 122 | 61 |                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                       |
| IV курс, 7 семестр                                                                                                                                                                                                    | 120 | 80  | 40 |                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                       |

|                                                                                                                                  |     |     |     |                                 |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|---------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 6.3. Основные этапы проектирования от выбора темы до исполнения в материале                                                 | 60  | 40  | 20  | Лекция,<br>Практические занятия | Сентябрь- октябрь | Изучение и практическое освоение всех этапов художественно-графического проектирования изделия.<br><b>Практическое задание:</b> Выполнение разработки графического проекта преддипломной работы (комплект изделий декоративно-прикладного искусства, по выбранному виду художественной деятельности) - выбор темы; подбор литературного и исторического материала; составление обоснования и аннотации к проекту; выбор композиционных выразительных средств для решения авторского замысла; выполнение эскизного варьирования. Материалы и техника исполнения на выбор. Просмотр и анализ выполненных работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3 2,3,4<br>У 2,3,4<br>ПО 3,4<br>ПК 1.1; 1.2; 1.4;<br>1.3; 1.5; 1.6; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25,<br>26, 38     |
| Тема 6.4. Исполнение в материале. Объемная композиция Преддипломная работа                                                       | 57  | 38  | 19  | Лекция,<br>Практические занятия | Ноябрь-декабрь    | Технологические методы выполнения художественно-графического решения, на основе эскизной разработки проекта.<br>Выбор формата и формы планшета. Правила обтяжки планшета бумагой. Выбор материалов техники исполнения «чистового» решения.<br>Применение масштаба при переносе эскизного решения на картинную плоскость планшета. Уточнение графического изображения. Составление цветовой карты для колористического решения. Техники исполнения: отмывка материалами акварель, тушью, растворами чая и кофе; штампование гуашью по трафаретам; использование фактур природных материалов и другие.<br>Правила оформления готового художественно-графического проекта, согласно выставочной форме.<br><b>Практическое задание:</b> Выполнение чистового графического проекта преддипломной работы (комплект изделий декоративно-прикладного искусства, по выбранному виду художественной деятельности), по разработанным эскизам. Материал и техника исполнения на выбор. Просмотр и анализ выполненных работ. | 3 2,3,4<br>У 2,3,4,5<br>ПО 2,3,4<br>ПК 1.1; 1.2; 1.3;<br>1.4; 1.5; 1.6; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25,<br>26, 38 |
| Контрольный урок                                                                                                                 | 3   | 2   | 1   |                                 |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                   |
| IV курс, 8 семестр                                                                                                               | 63  | 42  | 21  |                                 |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                   |
| Тема 6.5. Разработка вариантов дипломного художественно-графического проекта комплекта изделий декоративно-прикладного искусства | 60  | 40  | 20  | Лекция,<br>Практические занятия | Январь-февраль    | Принципы и закономерности проектирования предмета (форма, конструкция, технология, материал). Применение законов композиции как основы художественно-образного моделирования предметной среды.<br><b>Практическое задание:</b> Исполнение вариантов дипломного художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного или народного искусства. Материал и техника исполнения на выбор студента. Просмотр и анализ выполненных работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 1-4; У 1-5<br>ПО 1-4<br>ПК 1.1; 1.2; 1.4;<br>1.3; 1.5; 1.6; 1.7;<br>ОК 1- 9;<br>ПР 1-3;<br>ЛР 14-19, 23,25,<br>26, 38           |
| Комплексный дифференцированный зачет                                                                                             | 3   | 2   | 1   |                                 |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                   |
| Всего                                                                                                                            | 915 | 610 | 305 |                                 |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                   |

## Раздел 2. Народный орнамент

| Темы/Семестры изучения                                                               | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий                                          | Календарные сроки освоения | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------|-----------|--------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|                                                                                      | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                                                        |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |
| <b>I курс</b>                                                                        | <b>133</b>                    | <b>89</b>  | <b>44</b> |                                                        |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |
| <b>I курс, 1 семестр</b>                                                             | <b>25</b>                     | <b>17</b>  | <b>8</b>  |                                                        |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |
| Раздел 1. Основные сведения об орнаменте<br>Тема 1.1. Введение. Понятие об орнаменте | 1.5                           | 1          | 0.5       | Лекция, объяснение, визуализация                       | Сентябрь                   | Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие об орнаменте. Искусство орнамента как важнейшая часть народного декоративно - прикладного искусства. Демонстрация образцов изделий, украшенных орнаментом.<br>Материалы и инструменты, необходимые при изучении курса «Народный орнамент». Последовательность изучения тем. Требования к выполнению практических заданий. | 3 1<br>У 1<br>ПО 1,2<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9  |
| Тема 1.2. История возникновения и развития орнамента                                 | 1.5                           | 1          | 0.5       | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Сентябрь                   | Краткие исторические сведения о возникновении и развитии орнамента. Символическое и сакральное значение орнамента. Многообразие орнаментов разных времен и народов. Значение и применение орнамента в современной жизни.<br><b>Практическое занятие:</b> выполнение зарисовок.                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 1<br>У 1<br>ПО 1,2<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9. |
| Тема 1.3. Мотивы в орнаменте                                                         | 1.5                           | 1          | 0.5       | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Сентябрь                   | Понятие о мотивах в орнаменте. Виды орнаментов в зависимости от входящих в него мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, тератологический. Гერальдический, каллиграфический, комбинированный. Демонстрация различных видов орнаментов.<br><b>Практическое занятие:</b> выполнение зарисовок.                                                                                                                                                                                                             | 3 1<br>У 1<br>ПО 1,2<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9. |
| Тема 1.4. Виды орнаментов                                                            | 1.5                           | 1          | 0.5       | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Сентябрь                   | Виды орнаментов: плоскостной и рельефный; замкнутый и незамкнутый; ленточный, сетчатый. Демонстрация различных видов орнаментов.<br>Конструктивные элементы орнамента (раппорт, мотив). Орнамент и законы симметрии. Ритмическое построение орнаментальной композиции. Пластические движения формы в орнаментальной композиции. Выполнение упражнений<br>Законы построения орнаментальной композиции.<br><b>Практическое занятие:</b> выполнение упражнений по теме урока.                                                         | 3 1,2<br>У 1,2,3<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9.     |

|                                                                                                                     |     |   |     |                                                        |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|-----|--------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Тема 1.5. Связь орнамента с изделием                                                                                | 1.5 | 1 | 0.5 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Октябрь | Значение орнамента в оформлении изделий. Зависимость орнамента от назначения, формы, материала изделия. Приемы расположения орнамента на различных изделиях. Понятие об орнаментальном комплексе. Демонстрация образцов изделий ДПИ, украшенных орнаментами.<br><b>Практическое занятие:</b> выполнение зарисовок с различных видов орнаментированных изделий.                                                    | 3 2,3<br>У 2,3<br>ПО 2,3<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9.     |
| Раздел 2. Композиционное построение орнаментов<br>Тема 2.1. Основные понятия о композиционном построении орнаментов | 1.5 | 1 | 0.5 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Октябрь | Понятие раппорта в орнаменте. Понятие ритма и ритмического движения. Симметрия в орнаменте. Ось и плоскость симметрии. Виды симметрии: зеркальная симметрия, центрально-осевая, повтор, перенос, поворот, чередование. Асимметрия в орнаменте.<br><b>Практическое занятие:</b> выполнение упражнений на составление орнаментальных композиций с применением видов симметрии и асимметрии.                         | 3 2,3<br>У 2,3<br>ПО 2,3<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9      |
| Тема 2.2. Стилизация природных форм                                                                                 | 1.5 | 1 | 0.5 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Октябрь | Понятие о стилизации. Основные приемы стилизации: плоскостное изображение; объемное изображение; контурное изображение (абрис); силуэт; орнаментирование формы; вписывание в изображение названия предмета; превращение изображения в орнамент; ассоциативное изображение. Демонстрация образцов работ с различными приемами стилизации.<br><b>Практическое занятие:</b> выполнение различных приемов стилизации. | 3 2,3<br>У 2,3<br>ПО 2,3<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9.     |
| Тема 2.3. Выполнение ленточного орнамента                                                                           | 1.5 | 1 | 0.5 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Октябрь | Особенности ленточного орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения ленточного орнамента. Демонстрация образцов работ.<br><b>Практическое занятие:</b> зарисовка и выполнение схем построения ленточного орнамента в карандаше.                                                                                                                                                                       | 3 2,3<br>У 2,3,6<br>ПО 2,3<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9    |
| Тема 2.4. Выполнение сетчатого орнамента                                                                            | 1.5 | 1 | 0.5 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Ноябрь  | Особенности сетчатого орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения сетчатого орнамента. Демонстрация образцов работ.<br><b>Практическое занятие:</b> зарисовка и выполнение схем построения сетчатого орнамента в карандаше.                                                                                                                                                                          | 3 2,3<br>У 2,3,6<br>ПО 2,3<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9.   |
| Тема 2.5. Выполнение центрического орнамента                                                                        | 1.5 | 1 | 0.5 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Ноябрь  | Особенности центрического орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения розеток. Демонстрация образцов работ.<br><b>Практическое занятие:</b> зарисовка и выполнение схем построения розет в карандаше.                                                                                                                                                                                                | 3 2,3<br>У 2,3<br>ПО 2,3<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9      |
| Раздел 3. Цвет в орнаменте<br>Тема 3. 1. Роль цвета в орнаменте                                                     | 1.5 | 1 | 0.5 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Ноябрь  | Символика цвета. Цветовые иллюзии. Эмоционально - психологическое воздействие цвета на человека. Колорит орнамента. Гармоничное сочетание цветов в орнаменте.<br><b>Практическое занятие:</b> зарисовка различных орнаментов в цвете                                                                                                                                                                              | 3 1,2,3<br>У 1,2,3<br>ПО 2,3<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9. |

|                                                                                                         |           |           |           |                                                        |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Тема 3.2. Однотоновая гармония в орнаменте                                                              | 1.5       | 1         | 0.5       | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Ноябрь        | Понятие об однотоновой гармонии в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на однотоновом сочетании цветов.<br><b>Практическое занятие:</b> выполнение схем орнаментов на однотоновом сочетании цветов.                                                                                                                                                                                                                            | 3 1,2,3<br>У 1,2,3<br>ПО 2,3<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9. |
| Тема 3.3. Гармония родственных цветов в орнаменте                                                       | 1.5       | 1         | 0.5       | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Декабрь       | Понятие о гармонии родственных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на родственном сочетании цветов.<br><b>Практическое занятие:</b> выполнение схем орнаментов на родственном сочетании цветов.                                                                                                                                                                                                                      | 3 1,2,3<br>У 1,2,3<br>ПО 2,3<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-   |
| Тема 3.4. Гармония контрастных цветов в орнаменте                                                       | 1.5       | 1         | 0.5       | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Декабрь       | Понятие о гармонии контрастных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на контрастном сочетании цветов.<br><b>Практическое занятие:</b> выполнение схем орнаментов на контрастном сочетании цветов.                                                                                                                                                                                                                      | 3 2,3<br>У 3,4,6<br>ПО 2,3<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9.   |
| Тема 3.5. Гармония хроматических и ахроматических цветов в орнаменте                                    | 1.5       | 1         | 0.5       | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Декабрь       | Понятие о гармонии хроматических и ахроматических цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов.<br><b>Практическое занятие:</b> выполнение схем орнаментов на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов.                                                                                                                                                             | 3 2,3<br>У 3,4<br>ПО 2,3,6<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9.   |
| Контрольный урок                                                                                        | 1.5       | 1         | 0.5       | Урок проверка знаний и умений учащегося                |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                   |
| <b>I курс, 2 семестр</b>                                                                                | <b>60</b> | <b>40</b> | <b>20</b> |                                                        |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                   |
| Раздел 4. Орнаменты различных эпох и стилей<br>Тема 4.1. Художественные особенности народных орнаментов | 30        | 20        | 10        | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Январь-апрель | Классификация орнаментов. Историко-хронологический обзор искусства орнамента.<br><b>Практическое занятие:</b> зарисовка простых и сложных элементов народных орнаментов.                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3 3,4,5<br>У 3,4,5<br>ПО 3,4<br>ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6.<br>ОК 1-9. |
| Раздел 5. Многообразие орнаментов разных народов<br>Тема 5.1. Выполнение национального орнамента        | 28        | 18        | 10        | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Апрель-май    | Традиции в орнаменте: мотивы, цветовое сочетание, применяемые материалы, украшаемые изделия, расположение орнамента.<br><b>Практическое занятие:</b> разработка эскизов к работе с учетом художественных особенностей и традиций определенного народа (по выбору студентов). Построение схемы национального орнамента в карандаше. Выполнение орнамента в цвете. Копирование орнаментов с произведений мастеров народных художественных промыслов. | 3 3,4<br>У 3,4,6<br>ПО 3,4<br>ПК 1, 3, 5, 6.<br>ОК 1-9.           |
| Контрольный урок                                                                                        | 2         | 2         | 1         | Урок проверка знаний и умений учащегося                | Май           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                   |
| <b>II курс</b>                                                                                          | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> |                                                        |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                   |
| <b>II курс, 3 семестр</b>                                                                               | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> |                                                        |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                   |

|                                                                                                                                                               |   |   |   |                                                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел I. Народности, проживающие на Таймыре<br>1.1. Орнаменты                                                                                                | 3 | 2 | 1 | Лекция, объяснение, визуализация                       | Сентябрь | Коренные малочисленные народы, проживающие на Таймыре: нганасаны, ненцы, долганы, эвенки, энцы. Появления термина “орнамент”, понятие, его содержание и применение. Роль орнамента в формировании эстетического отношения к народной культуре. Обережная функция орнамента. Особенности художественного языка, национального языка искусства народов Таймыра. | У 3,4,5<br>З 1,3,4,5<br>ПО 2,3<br>ПК 1.1; 1.2;<br>1.3; 1.5; 1.6;<br>1.7;<br>ОК 1; 4; 5; 9. |
| 1.2. Нганасаны                                                                                                                                                | 6 | 4 | 2 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Сентябрь | Типы виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала.<br><b>Практическое занятие:</b> Зарисовка нганасанских орнаментов.                                                                                     | У 1-6<br>З 1-5<br>ПО 1-4<br>ПК 1.1; 1.2;<br>1.3; 1.5; 1.6;<br>1.7;<br>ОК 1; 4; 5; 9.       |
| 1.3. Ненцы                                                                                                                                                    | 6 | 4 | 2 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Сентябрь | Типы и виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала.<br><b>Практическое занятие:</b> Зарисовка ненецких орнаментов.                                                                                       | У 1-6<br>З 1-5<br>ПО 1-4<br>ПК 1.1; 1.2;<br>1.3; 1.5; 1.6;<br>1.7;<br>ОК 1; 4; 5; 9.       |
| 1.4. Энцы                                                                                                                                                     | 3 | 2 | 1 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Сентябрь | Типы и виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма.<br>Применение орнамента в различных видах отделки материала.<br><b>Практическое занятие:</b> Зарисовка долганских орнаментов.                                                                                  | У 1-6<br>З 1-5<br>ПО 1-4<br>ПК 1.1; 1.2;<br>1.3; 1.5; 1.6;<br>1.7;<br>ОК 1; 4; 5; 9.       |
| 1.5. Эвенки                                                                                                                                                   | 3 | 2 | 1 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Октябрь  | Типы и виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала.<br><b>Практическое занятие:</b> Зарисовка эвенкийских орнаментов.                                                                                    | У 1-6<br>З 1-5<br>ПО 1-4<br>ПК 1.1; 1.2;<br>1.3; 1.5; 1.6;<br>1.7;<br>ОК 1; 4; 5; 9.       |
| 1.6. Долганы                                                                                                                                                  | 6 | 4 | 2 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Октябрь  | Сходство энецкого орнамента с нганасанским и ненецким орнаментом. Типы и виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала.<br><b>Практическое занятие:</b> Зарисовка энецких орнаментов.                      | У 1-6<br>З 1-5<br>ПО 1-4<br>ПК 1.1; 1.2;<br>1.3; 1.5; 1.6;<br>1.7;<br>ОК 1; 4; 5; 9.       |
| Раздел II. Основные виды отделки материалов и простейшие технологические приемы орнаментации изделий быта<br>2.1. Орнаменты на изделиях из твердых материалов | 9 | 6 | 3 | Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия | Октябрь  | Резьба по кости и дереву. Обработка бересты. Художественная обработка металла.<br><b>Практическое занятие:</b> Зарисовка предметов быта.                                                                                                                                                                                                                      | У 1-6<br>З 1-5<br>ПО 1-4<br>ПК 1.1; 1.2;<br>1.3; 1.5; 1.6;<br>1.7;<br>ОК 1; 4; 5; 9.       |

|                                                 |            |           |           |                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.2. Орнаменты на изделиях из мягких материалов | 9          | 6         | 3         | Лекция,<br>объяснение,<br>визуализация,<br>практические<br>занятия |  | Обработка шкур, кожи. Инструменты для обработки кожи. меховая мозаика, аппликация из кожи и ткани Отделка кожи. Инкрустирование меха кусочками сукна. Вышивка подшейным волосом оленя. Вышивка бисером. Плетение бисером.<br><i>Практическое занятие:</i> Зарисовка предметов быта. | У 1-6<br>З 1-5<br>ПО 1-4<br>ПК 1.1; 1.2;<br>1.3; 1.5; 1.6;<br>1.7;<br>ОК 1; 4; 5; 9. |
| Дифференцированный зачет                        | 3          | 2         | 1         |                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                      |
| <b>Всего</b>                                    | <b>133</b> | <b>89</b> | <b>44</b> |                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                      |

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (по видам)

| Раздел 1. Композиция                                                                                                           |             |                                                                                                                                                                                       |                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Темы</i>                                                                                                                    | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>                                                                                                                                                     | <i>Формы контроля</i>                |
| I курс, 1 семестр                                                                                                              | 34          |                                                                                                                                                                                       |                                      |
| Введение. Цели и задачи раздела «Композиция»                                                                                   | 3           | проработка учебного материала по конспекту урока;                                                                                                                                     |                                      |
| Тема 1.1. Основные закономерности визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства | 10          | проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к композиционным схемам простых геометрических элементов.                                                        | Проверка выполненных работ. Просмотр |
| Тема 1.2. Принципы визуального восприятия – теоретическая основа для создания декоративных композиций                          | 10          | проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию.                                                                                                       | Проверка выполненных работ. Просмотр |
| Тема 1.3. Изобразительные (выразительные) средства декоративной композиции                                                     | 9           | проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию.                                                                                                       | Проверка выполненных работ. Просмотр |
| Контрольный урок                                                                                                               | 1           | Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок                                                                                                                                  | Проверка выполненных работ. Просмотр |
| I курс, 2 семестр                                                                                                              | 40          |                                                                                                                                                                                       |                                      |
| Тема 1.4. Формат и картинная плоскость декоративной композиции                                                                 | 4           | проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию.                                                                                                       | Проверка выполненных работ. Просмотр |
| Тема 1.5. Общий порядок создания декоративных композиций, основанный на закономерностях и принципах визуального восприятия     | 6           | проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию.                                                                                                       | Проверка выполненных работ. Просмотр |
| Тема 1.6. Художественная форма и содержание декоративной композиции                                                            | 8           | проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию.                                                                                                       | Проверка выполненных работ. Просмотр |
| Тема 2.1. Применение главных характеристик и свойств цвета в декоративных композициях                                          | 6           | проработка учебного материала по конспекту урока; разработка колористических решений к декоративной композиции.                                                                       | Проверка выполненных работ. Просмотр |
| Тема 2.2. Методы выбора и создания гармоничных цветовых схем декоративных композиций                                           | 4           | проработка учебного материала по конспекту урока; разработка колористических решений к декоративной композиции.                                                                       | Проверка выполненных работ. Просмотр |
| Тема 2.3. Пластика                                                                                                             | 12          | проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение задания по теме урока.                                                                                                   | Проверка выполненных работ. Просмотр |
| II курс, 3 семестр                                                                                                             | 32          |                                                                                                                                                                                       |                                      |
| Тема 3.1. Стилизация природных объектов                                                                                        | 8           |                                                                                                                                                                                       |                                      |
| Тема 3.2. Стилизация в орнаменте                                                                                               | 8           | проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию по теме урока.                                                                                         | Проверка выполненных работ. Просмотр |
| Тема 3.3. Декоративная стилизация в пейзаже                                                                                    | 8           | проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к заданию по теме урока; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов. | Проверка выполненных работ. Просмотр |

|                                                                                                                        |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Тема 3.4. Абстрактная стилизация или беспредметная композиция                                                          | 7  | выполнение эскизов к заданию по теме урока; разработка колористических решений к заданию.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Проверка выполненных работ.<br>Просмотр |
| Комплексный дифференцированный зачет                                                                                   | 1  | Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Просмотр                                |
| II курс, 4 семестр                                                                                                     | 40 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |
| Тема 4.1. Разработка художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного характера, малой формы         | 19 | сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.                                                                                                                              | Проверка выполненных работ.<br>Просмотр |
| Тема 4.2. Художественно-графический проект комплекта украшений                                                         | 21 | сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства                                                                                                                               | Проверка выполненных работ.<br>Просмотр |
| III курс, 5 семестр                                                                                                    | 48 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |
| Тема 5.1. Декоративная композиция на основе фольклорного материала народов Севера, применением графических материалов  | 24 | создание декоративных композиций по изученным темам.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                         |
| Тема 5.2. Декоративная композиция на основе фольклорного материала народов Севера, с выбором и созданием цветовых схем | 24 | создание декоративных композиций по изученным темам.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Проверка выполненных работ.<br>Просмотр |
| Комплексный дифференцированный зачет                                                                                   |    | Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Проверка выполненных работ. Просмотр    |
| III курс, 6 семестр                                                                                                    | 50 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |
| Тема 6.1. Разработка художественно-графического проекта функционального изделия                                        | 25 | выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Проверка выполненных работ.<br>Просмотр |
| Тема 6.2. Разработка художественно-графического проекта комплекта сувенирных изделий                                   | 25 | выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Проверка выполненных работ.<br>Просмотр |
| IV курс, 7 семестр                                                                                                     | 40 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |
| Тема 6.3. Основные этапы проектирования от выбора темы до исполнения в материале                                       | 20 | сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства; исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства. |                                         |
| Тема 6.4. Исполнение в материале. Объемная композиция Преддипломная работа                                             | 19 | сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Проверка выполненных работ.<br>Просмотр |

|                                                                                                                                         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                                                                                                                         |            | выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов;<br>разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;<br>исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.                                                                                                                                                                          |                                         |
| <b>Контрольный урок</b>                                                                                                                 | <b>1</b>   | Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Проверка выполненных работ. Просмотр    |
| <b>IV курс, 8 семестр</b>                                                                                                               | <b>21</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |
| <b>Тема 6.5. Разработка вариантов дипломного художественно-графического проекта комплекта изделий декоративно-прикладного искусства</b> | <b>20</b>  | сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;<br>выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов;<br>разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;<br>исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства; создание декоративной композиции по теме. | Проверка выполненных работ.<br>Просмотр |
| <b>Комплексный дифференцированный зачет</b>                                                                                             | <b>1</b>   | Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Проверка выполненных работ. Просмотр    |
| <b>Всего</b>                                                                                                                            | <b>305</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |

## Раздел 2. Народный орнамент

| <i>Темы</i>                                                              | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>                            | <i>Формы контроля</i>                    |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>I курс, 1 семестр</b>                                                 | <b>8</b>    |                                                              |                                          |
| <b>Тема 1.1. Введение. Понятие об орнаменте</b>                          | 0.5         | повторение изученной темы.                                   | Проверка выполненной работы.             |
| <b>Тема 1.2. История возникновения и развития орнамента</b>              | 0.5         | повторение изученной темы.                                   | Проверка выполненной работы.             |
| <b>Тема 1.3. Мотивы в орнаменте</b>                                      | 0.5         | повторение изученной темы.                                   | Проверка выполненной работы.             |
| <b>Тема 1.4. Виды орнаментов</b>                                         | 0.5         | повторение изученной темы                                    | Проверка выполненной работы.             |
| <b>Тема 1.5. Связь орнамента с изделием</b>                              | 0.5         | повторение изученной темы                                    | Проверка выполненной работы.<br>Просмотр |
| <b>Тема 2.1. Основные понятия о композиционном построении орнаментов</b> | 0.5         | повторение изученной темы                                    | Проверка выполненной работы.             |
| <b>Тема 2.2. Стилизация природных форм</b>                               | 0.5         | завершение задания, выполнения различных приемов стилизации. | Проверка выполненной работы.             |
| <b>Тема 2.3. Выполнение ленточного орнамента</b>                         | 0.5         | завершение задания                                           | Проверка выполненной работы.             |
| <b>Тема 2.4. Выполнение сетчатого орнамента</b>                          | 0.5         | завершение задания                                           | Проверка выполненной работы.             |
| <b>Тема 2.5. Выполнение центрического орнамента</b>                      | 0.5         | завершение задания                                           | Проверка выполненной работы.<br>Просмотр |
| <b>Тема 3. 1. Роль цвета в орнаменте</b>                                 | 0.5         | повторение изученной темы.                                   | Проверка выполненной работы.             |

|                                                                      |     |                                                                                                                                                                                    |                                          |
|----------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Тема 3.2. Однотоновая гармония в орнаменте                           | 0.5 | завершение задания                                                                                                                                                                 | Проверка выполненной работы.             |
| Тема 3.3. Гармония родственных цветов в орнаменте                    | 0.5 | завершение задания                                                                                                                                                                 | Проверка выполненной работы.             |
| Тема 3.4. Гармония контрастных цветов в орнаменте                    | 0.5 | завершение задания                                                                                                                                                                 | Проверка выполненной работы.             |
| Тема 3.5. Гармония хроматических и ахроматических цветов в орнаменте | 0.5 | завершение задания                                                                                                                                                                 | Проверка выполненной работы.<br>Просмотр |
| Контрольный урок                                                     | 0.5 | Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок                                                                                                                               | Проверка выполненных работ               |
| I курс, 2 семестр                                                    | 20  |                                                                                                                                                                                    |                                          |
| Тема 4.1. Художественные особенности народных орнаментов             | 10  | подготовка сообщений (докладов) по народному орнаменту (по выбору студентов).                                                                                                      | Проверка выполненной работы.<br>Просмотр |
| Тема 5.1. Выполнение национального орнамента                         | 10  | подготовка аннотаций (устно) к практическим заданиям по народному орнаменту (по выбору студентов).                                                                                 | Проверка выполненной работы.<br>Просмотр |
| Контрольный урок                                                     | 1   | Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок                                                                                                                               | Проверка выполненных работ               |
| II курс, 3 семестр                                                   | 16  |                                                                                                                                                                                    |                                          |
| 1.2. Орнаменты                                                       | 1   | Проработка учебного материала по конспекту урока;<br>Работа над зарисовками орнаментов.                                                                                            | Проверка выполненной работы.             |
| 1.2. Нганасаны                                                       | 2   | Проработка учебного материала по конспекту урока;<br>Работа над зарисовками орнаментов, одежды и предметов быта нганасан.                                                          | Проверка выполненной работы.             |
| 1.3. Ненцы                                                           | 2   | Проработка учебного материала по конспекту урока;<br>Работа над зарисовками орнаментов, одежды и предметов быта ненцев; Составление плана и тезисов ответа на контрольные вопросы. | Проверка выполненной работы.             |
| 1.4. Энцы                                                            | 1   | Проработка учебного материала по конспекту урока;<br>Работа над зарисовками орнаментов, одежды и предметов быта энцев.                                                             | Проверка выполненной работы.             |
| 1.5. Эвенки                                                          | 1   | Проработка учебного материала по конспекту урока;<br>Работа над зарисовками орнаментов, одежды и предметов быта эвенков.                                                           | Проверка выполненной работы.             |
| 1.6. Долганы                                                         | 2   | Проработка учебного материала по конспекту урока;<br>Работа над зарисовками орнаментов, одежды и предметов быта долган.                                                            | Проверка выполненной работы.             |
| 2.1. Орнаменты на изделиях из твердых материалов                     | 3   | Проработка учебного материала по конспекту урока;<br>Работа над зарисовками.                                                                                                       | Проверка выполненной работы.             |
| 2.2. Орнаменты на изделиях из мягких материалов                      | 3   | Проработка учебного материала по конспекту урока;<br>Работа над зарисовками; Составление плана и тезисов ответа на экзаменационные вопросы.                                        | Проверка выполненной работы.             |
| Дифференцированный зачет                                             | 1   | Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок                                                                                                                               | Проверка выполненных работ               |
| Всего                                                                | 44  |                                                                                                                                                                                    |                                          |

#### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

###### 4.1. Раздел 1. Композиция

###### Обязательная литература:

1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2022. - 304 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/187631>. — Режим доступа: по подписке.
2. Павловская Е. О. Основы дизайна и композиции : современные концепции: учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>. — Режим доступа: по подписке.
3. Гажур А.А. Промышленный дизайн (Дизайн для инжиниринга) : учебник / А.А. Гажур. — Москва : КноРус, 2022. — 326 с. — URL: <https://book.ru/book/944116>. — Режим доступа: по подписке.
4. Трофимов А.Н. Фирменный стиль и корпоративный дизайн : учебник / А.Н. Трофимов. — Москва : КноРус, 2022. — 366 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://book.ru/book/943835>. — Режим доступа: по подписке. Оськина Т.В. Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т.В.
5. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://book.ru/book/944085>. — Режим доступа: по подписке.
6. Лобанов Е.Ю. Дизайн-проектирование : учебник / Е.Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://book.ru/book/943450>. — Режим доступа: по подписке.

###### Дополнительная литература:

1. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / авт.- сост. Т. Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>. — Режим доступа: по подписке.
2. Котляров А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для СПО / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/496930>. — Режим доступа: по подписке.
3. Воронова И. В. Основы композиции : учебное пособие / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>. — Режим доступа: по подписке.
4. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа : учебник / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/493319>. — Режим доступа: по подписке.

5. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — Москва : МГПУ. — 360 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/495797>. — Режим доступа: по подписке.
6. Шарков Ф. И. Константы гудвилла : стиль, паблисити, репутация, имидж и бренд фирмы : учебное пособие / Ф. И. Шарков. - 3-е изд. — Москва : Дашков и К, "Издательство Шаркова", 2020. - 270 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093679>. — Режим доступа: по подписке. Б
7. Безрукова Е. А. Шрифты : шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>. — Режим доступа: по подписке.
8. Корытов О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/496803>. — Режим доступа: по подписке

## **4.2. Раздел 2. Народный орнамент**

### **Обязательная литература:**

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2010.
1. Добжанская О.Э. Культура коренных народов Таймыра: учебно-методическое пособие / О.Э. Добжанская. – Норильск: АПЕКС, 2008. – 76 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2010.
2. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. Пособие для учащихся 6-7 классов школ Севера. - Спб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2007.
3. Рандин В.А. Узоры тундры. Справочно-информационное, иллюстративное пособие. МУК “Городской Центр народного творчества”, Дудинка 2008.

### **Дополнительная литература:**

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. Учеб. Пособие. - 4-е изд., испр. - М.: Высш. шк., 1998.
2. Альбом «Народное искусство Среднего Поволжья». Л., «Аврора». 1988.
3. Альбом «Подмосковные художественные промыслы». М., «Московский рабочий». 1982.
4. Андерсон Д.Дж. Тундровики: экология и самоназвание таймырских эвенков и долган. Новосибирск: Издательство Сибирского отделения РАН, 1998.
5. Ардай (уроки изготовления традиционных долганских сувениров). М., 2001.
6. Арктика – мой дом. Полярная энциклопедия школьника. Книга для детей среднего и старшего школьного возраста. 3 т. М., 2001.

7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010.
8. Васильченко Л.П. Природа славян. - Томск. 2000.
9. Вехи древних путей: Исторические предания нганасан. Составитель К.И. Лабанаускас. – «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2002.
10. Видеофильмы: Окружная выставка декоративно-прикладного искусства. 1995-96гг.
11. Гаврилов А.А. Заповедные уголки Хатангской тундры. Хатанга, 2002
12. Гладков Н.Н. Энциклопедия умельца. Народные промыслы.- Симферополь 1995.
13. Грачева Г.Н. Традиционное мировоззрение охотников Таймыра. Л., 1993.
14. Грэхем Лесли Маккэлэм. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник ООО «Издательство Астрель». М. 2006.
15. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка – М. 1981.
16. Дайнге. Альбом «Русская игрушка». М., «Советская Россия». 1987.
17. Детская художественная студия резьбы по кости «Мамонтенок»
18. Добжанская О.Э. Шаманский обряд нганасан: опыт этномузыковедческого исследования. Новосибирск, 1997.
19. Долгих Б.О. Лесные энцы. М., 1963.
20. Древние легенды Таймыра. Московское издательство «Русская литература».
21. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л. 1986.
22. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. Народы Севера и Дальнего Востока. По материалам XIX - начала XX в. Ленинград, Москва. Издательство Академии наук СССР, 1963.
23. Иванов С.В. Скульптура народов севера Сибири XIX первой половины XX в. - Л., 1970.
24. Измestьева Л.А. Мезенская роспись; Альбом. Народное искусство среднего Поволжья.-Л.1988.
25. Каплан Н.И. «Народное декоративное прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока». М. 1967.
26. Клиентов А. Народные промыслы. - Белый город, 2008.
27. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. М., «Изобразительное искусство». 1993.
28. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Методическое пособие. Российский государственный университет им. А.И. Герцена. Издательство образование. С. Пб. -1992.
29. Кривоногов В.П. Народы Таймыра (современные этнические процессы): Монография. – Красноярск: РИО КГПУ, 2001.
30. Лабанаускас К.И. Происхождение нганасанского народа. СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2004.
31. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы / пер. с англ. Т.М. Котельникова, - М.: АСТ: Астрель, 2008.
33. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство.- М., 2007.
34. Народное искусство среднего Поволжья. -Л. 1988.
35. Народные художественные промыслы. М., изд-во «Искусство». 1986.
36. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции, школы. Выпуск 1.- М.

37. Некрасова М.А. Народные художественные промыслы. Таблицы. - М.,1986.
38. Ненецкий фольклор: Мифы, сказки, исторические предания. – Красноярск. – выпуск 5. – 1995.
39. Орловский Э.И. Изделия народных художественных промыслов. Л., «Лениздат». 1974.
40. Орнамент всех времен и стилей. Том 1. - М., 2002.
41. Орнамент всех времен и стилей. Том 2. - М., 2002.
42. Орнаменты народов мира: Практическое пособие сост., сопроводит. Текст С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькиной. – СПб.: Кристалл, 1998.
43. Палех-село художников.- М,1992.
44. Пестряков Б. Ископаемые мамонты на Таймыре. Красноярск, 2003.
45. Попов А.А. Долганы. Собрание трудов по этнографии. В 2 -х томах. Т- I./Сост. А.А. Барболина. - СПб.: Изд. «Дрофа», 2003.
46. Попов А.А. Долганы. Собрание трудов по этнографии. В 2 -х томах. Т- II./Сост. А.А. Барболина. - СПб.: Изд. «Дрофа», 2003.
47. Попов А.А. Нганасаны. Социальное устройство и верования. - Л., 1984.
48. Попова М.И. «Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра (пособие для учителей и учащихся)». ТОИУУ. Дудинка. 1991.
49. Попова М.И. Долганы: - СПб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2002.
50. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. Уч. пос. Дудинка., 1991.
51. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. Пособие для учителей и учащихся. - Красноярск. - т.1.- 1993.
52. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. Пособие для учителей и учащихся. Хрестоматия. - Красноярск. - т.2.- 1995.
53. Попова О.С. Народные художественные промыслы. М., «Легкая пищевая промышленность». 1984.
54. Рандин В.А. Долганская одежда. М., 1885.
55. Рандин В.А. Орнаменты народов Таймыра. Долганы, нганасаны, ненцы. Норильск, 1994.
56. Рандин В.А. Художественная резьба по кости и рогу. (Практическое руководство).
57. Родное слово. Энецкие песни, сказки, исторические предания, традиционные рассказы. Мифы. / Авт.- сост. К.И. Лабанаускас. – СПб.: Финал Из-ва «Просвещение», 2002.
58. Сафьянова Т. Орнаменты и украшения эвенков. Красноярск, ИД «Сибирские промыслы, 2007.
59. Таймыр незабываемый. Фотоальбом. Зеленогорск, 2000.
60. Традиционная одежда коренных народов Таймыра»: Каталог коллекций музея. Выпуск 1. ООО «Издательство Дом «КП плюс». Дудинка, 2006.
61. Традиционные промыслы и ремесла народов России: Учебное пособие.- СПб.: «Издательство Уткин П.В. Альбом. Народные художественные промыслы России. - М.1984.
63. Уткин П.В. Народные художественные промыслы России.- М. 1992.

64. Уткин П.И., Королева Н.С. Учебник «Народные художественные промыслы». М., «Высшая школа». 1992.
65. Учебное пособие «Народные художественные промыслы РСФСР». М., «Высшая школа». 1982.
66. Учебное пособие «Традиционные промыслы и ремесла народов России». С-Пб., «Дрофа». 2004.
67. Федоров Г.Я. Глина и керамика. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
68. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо. 2008.
69. Фокина Л. Учебное пособие «Орнамент». Ростов-на-Дону., «Феникс». 2003.
70. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
71. Хомич Л.В. Нганасаны. СПб., 2000.
72. Хомич Л.В. Ненцы. СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.
73. Художественные промыслы Подмосковья. Альбом.- М. 1982.
74. Школа изобразительного искусства. Выпуск 10. - М., 1968.
75. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2008.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНОВЕНИЕ**

### **МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

#### **5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- комплект мебели (парты, стулья, стол, тумба, книжный шкаф);
- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов)
- методическая литература и словари;
- фонды оценочных средств (требования, критерии оценок по основным формам работы, тесты, практические задания).
- наглядные пособия (карточки, таблицы по основам перспективы и репродукции картин известных художников, образцы работ студентов).
- компьютер/ноутбук;
- компакт- диски и другие носители информации.
- информационное обеспечение обучения.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

| <i>Темы/Семестры изучения</i> | <i>Учебная нагрузка обучающегося</i> |                   | <i>Формы занятий</i>             | <i>Календарные сроки освоения</i> | <i>Содержание</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <i>Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК</i> |
|-------------------------------|--------------------------------------|-------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|                               | <i>Максимальная</i>                  | <i>Аудиторная</i> |                                  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |
| <b>I курс, 2 семестр</b>      | <b>72</b>                            | <b>72</b>         |                                  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |
| <b>Рисунок</b>                | <b>3</b>                             | <b>3</b>          | Объяснение. Практические занятия | <b>Июнь</b>                       | <b>Зарисовки растений</b><br>Выполняются рисунки листьев комнатных растений.<br>Задача: изучение особенностей данного растения: определение формы, строения, расположения веток, листьев. Материал – карандаш<br>Размер – 1/8 листа бумаги.                                                                                                                                                                     | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5.      |
|                               | <b>3</b>                             | <b>3</b>          | Объяснение. Практические занятия |                                   | <b>Зарисовки отдельных веток и стволов деревьев</b><br>Выполняются два рисунка:<br>1.Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.<br>Задача: изучение строения ветки (ее характер, расположение мелких веток и листьев), передача ближних и удаленных ее частей.<br>2.Рисунок стволов деревьев.<br>Задача: выявление формы светотеню. Рисунки выполняются без фона. Размер – 1/8 листа бумаги. | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5.      |

|                 |   |   |                                         |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                              |
|-----------------|---|---|-----------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                 | 3 | 3 | Объяснение.<br>Практически<br>е занятия |      | <b>Зарисовки отдельных деревьев различных пород</b><br>Выполняются два рисунка<br>Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев другой породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.<br>Материал – карандаш.<br>Размер – 1/8 или 1/4 листа бумаги                                                                                                                                                                                                   | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|                 | 6 | 6 | Объяснение.<br>Практически<br>е занятия |      | <b>Рисунки современных архитектурных построек, зарисовки архитектурных памятников</b><br>Выполняются два рисунка.<br>Задача: передача перспективного построения зданий, определение пропорций.<br>Материал – карандаш<br>Размер – 1/4 листа бумаги.                                                                                                                                                                                                                                                                        | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|                 | 6 | 6 | Объяснение.<br>Практически<br>е занятия |      | <b>Зарисовки архитектурных фрагментов</b><br>Выполняется два рисунка.<br>Задача: практическое изучение элементов декорирования архитектурных памятников.<br>Материал – карандаш<br>Размер – 1/4 листа бумаги                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|                 | 6 | 6 | Объяснение.<br>Практически<br>занятия   |      | <b>Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении</b><br>Выполняются кратковременные рисунки<br>С одного животного или птицы выполняются несколько набросков. Вначале следует рисовать животных, находящихся в покое, затем в движении.<br>Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц.<br>Материал – карандаш, акварель, тушь.<br>Размер – 1/8 листа бумаги.                                                                                                                             | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
| <b>Живопись</b> | 3 | 3 | Объяснение.<br>Практические занятия     | Июнь | <b>Этюд натюрморта на пленэре</b><br>Выполняется одна постановка в 2 – 3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежи овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть.<br>Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве.<br>Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов (мягкость контуров).<br>Задача: передача воздушной среды, освещения.<br>Материал – гуашь, акварель.<br>Размер 49х60 см (холст, планшет) | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |

|  |   |   |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                              |
|--|---|---|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  | 3 | 3 | Объяснение.<br>Практические занятия | <p><b>Этюды стволов и веток деревьев</b><br/>Проводится практическое изучение деталей пейзажа, которое поможет учащимся в работе над созданием длительных этюдов.<br/>Задача: передача характера дерева, особенностей строения ветвей и стволов, основных цветовых отношений, связи с окружающей средой.<br/>Материал – гуашь, акварель<br/>Размер – по указанию преподавателя.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|  | 6 | 6 | Объяснение.<br>Практические занятия | <p><b>Этюды несложного пейзажа в различных состояниях</b><br/>Выполняются три – четыре этюда ( в течении всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца).<br/>Для данного задания выбирается несложный пейзаж с неглубоким пространством (1- 2 дерева, простая постройка)<br/>Задача: передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к предмету и т.д.<br/>Материал – на выбор<br/>Размер – по указанию преподавателя.</p>                                                                                        | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|  | 6 | 6 | Объяснение.<br>Практические занятия | <p><b>Этюд пейзажа с ограниченным пространством</b><br/>Выполняется один этюд в 2 – 3 сеанса. Для этюда выбирается уголок городского парка, часть двора, ограниченные строениями и забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.<br/>Задача первого сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.<br/>Задача второго сеанса: уточнение световых отношений земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.<br/>Материал – на выбор<br/>Размер – по указанию преподавателя.</p> | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|  | 6 | 6 | Объяснение.<br>Практические занятия | <p><b>Этюд несложного пространственного пейзажа</b><br/>Выполняется три этюда. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.<br/>Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.<br/>Материал – на выбор<br/>Размер – 1/4 листа бумаги.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |

|                           |    |    |                                     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |
|---------------------------|----|----|-------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                           | 3  | 3  | Объяснение.<br>Практические занятия |           | <b>Этюды архитектурных фрагментов</b><br>Выполняются два этюда архитектурных фрагментов, обладающих активной полихромной характеристикой. Этюды желательно писать с памятников архитектуры с применением различных материалов и фактур.<br>Задача: привитие культуры цвета, ознакомление со своеобразием национального народного искусства.<br>Материал – акварель, гуашь.<br>Размер – 1/2 листа бумаги.                                                                                                                              | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|                           | 6  | 6  | Объяснение.<br>Практические занятия |           | <b>Серия этюдов городского пейзажа для композиции</b><br>Выполняется пять этюдов. Задания могут выполняться самостоятельно в течении всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции, так и с целью подбора материала по выбранному сюжету. Этюды пишутся в различных частях города и разное время дня.<br>Задача: выработка навыков ведения этюдов на пленере, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.<br>Материал – акварель, гуашь.<br>Размер – 1/8 листа бумаги. | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
| <b>Композиция</b>         | 12 | 12 | Объяснение.<br>Практические занятия | Июнь-июль | <b>Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений</b><br>Выполняется композиционный эскиз городского пейзажа.<br>Задача: привитие учащимся умения в своих композициях перерабатывать увиденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению, при этом обязательно учитывается определенное состояние природы, время дня (педагог должен обратить внимание учащихся на умение использовать собранный материал для работы над композицией).<br>Материал – акварель, гуашь.<br>Размер – 1/2 листа бумаги.           | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
| <b>Контрольная работа</b> |    |    |                                     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |
| <b>II курс, 4 семестр</b> | 72 | 72 |                                     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |
| <b>Рисунок</b>            | 3  | 3  | Объяснение.<br>Практические занятия | Июнь      | <b>Рисунок группы деревьев</b><br>Изображаются деревья, стоящие группами на открытом месте.<br>Задача: обобщение деталей, нахождение большой массы и вместе с тем сохранение особенностей породы каждого дерева.<br>Материал – карандаш.<br>Размер – 1/4 листа бумаги.                                                                                                                                                                                                                                                                | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |

|  |   |   |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                              |
|--|---|---|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  | 3 | 3 | Объяснение.<br>Практические занятия | <p><b>Рисунки пейзажа с архитектурой</b><br/> Выполняются два рисунка в 2 сеанса:<br/> Кратковременный рисунок за два часа<br/> Длительный рисунок за 8 часов.<br/> Основными компонентами такого рисунка могут явиться постройки городского типа и памятники архитектуры.<br/> Задача: определение наиболее удачной точки зрения, поиск и определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы.<br/> Материал – свободный.<br/> Размер – 1/2 или 1/4 листа бумаги</p>                                                                  | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|  | 6 | 6 | Объяснение.<br>Практические занятия | <p><b>Наброски и кратковременные рисунки животных и птиц</b><br/> Выполняются наброски в течении всей практики.<br/> Задача: развитие навыков быстрого фиксирования увиденного.<br/> Материал – мягкий карандаш, сангина, соус, акварель, тонированная бумага.<br/> Размер – 1/4, 1/8 листа бумаги (на одном листе могут выполняться несколько рисунков)</p>                                                                                                                                                                                                             | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|  | 5 | 5 | Объяснение.<br>Практические занятия | <p><b>Портретные зарисовки</b><br/> Выполняются кратковременные портретные зарисовки. Это задание является продолжением классной темы «Голова».<br/> Задача: поиски характеристики изображаемого с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.<br/> Материал – карандаш, уголь, сангина, перо.<br/> Размер – 1/4 листа бумаги.</p>                                                                                                                                                                                                                           | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|  | 5 | 5 | Объяснение.<br>Практические занятия | <p><b>Наброски фигуры человека в процессе труда</b><br/> Выполняются наброски в течении всей практики.<br/> Сначала выполняются наброски с фигуры человека в несложном повторяющемся движении. Затем переходят к выполнению набросков или фигуры человека в более сложном движении. В отдельных набросках следует весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.<br/> Задача: обобщение изображения фигуры в движении, передача связи с окружающей средой.<br/> Материал – карандаш.<br/> Размер – по указанию преподавателя.</p> | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |

|          |   |   |                                     |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |
|----------|---|---|-------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Живопись | 6 | 6 | Объяснение.<br>Практические занятия | Июнь | <b>Этюды головы на пленере</b><br>Выполняется пять этюдов.<br>Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в световоздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера и пр.<br>Материал – на выбор.<br>Размер – 40х50 см.                                                                                                      | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|          | 6 | 6 | Объяснение.<br>Практические занятия |      | <b>Этюды пейзажа в различных состояниях и с введением фигур людей.</b><br>Выполняется несколько этюдов, в основном самостоятельно.<br>Задача: сбор материала, необходимого для создания композиции.<br>Материал – на выбор.<br>Размер – по указанию преподавателя.                                                                                                                                                                                                           | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|          | 6 | 6 | Объяснение.<br>Практические занятия |      | <b>Этюды природы в различных состояниях</b><br>Выполняются три – четыре кратковременных этюда.<br>Задача: передача различного состояния природы.<br>Материал – на выбор.<br>Размер – по указанию преподавателя.                                                                                                                                                                                                                                                              | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|          | 6 | 6 | Объяснение.<br>Практические занятия |      | <b>Этюды пейзажа с архитектурой</b><br>Выполняются односеансные этюды в течение всей практики, как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного места для этюдов с постройками различного типа.<br>Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита пейзажа, состояния природы.<br>Материал – на выбор.<br>Размер – по указанию преподавателя. | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
|          | 6 | 6 | Объяснение.<br>Практические занятия |      | <b>Этюды пространственного пейзажа пространственного характера</b><br>Выполняется два этюда пейзажа в 2 – 3 сеанса: один кратковременный и один более длительный. От этюдов с неглубоким пространством учащиеся переходят к изображению многопланового пейзажа.<br>Задача: изображение пейзажа с высоким и низким горизонтом, с четким делением на планы, передача воздушной перспективы в живописи.<br>Материал – на выбор.<br>Размер – по указанию преподавателя.          | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |

|                          |     |     |                                     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                              |
|--------------------------|-----|-----|-------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Композиция               | 18  | 18  | Объяснение.<br>Практические занятия | Июнь-июль | Жанровый эскиз на выбранную тему<br>Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей и животных в движении.<br>Композиция выполняется на основании наблюдений, зарисовок и этюдов.<br>Задача: профессиональное художественное решение темы задания, с учетом стиливого единства технических приемов изображения;<br>Материал – на выбор.<br>Размер – по указанию преподавателя | ОК 1 – 9<br>ПК<br>1.1., 1.5. |
| Дифференцированный зачет | 2   | 2   |                                     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                              |
| Всего                    | 144 | 144 |                                     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                              |

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.03. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

| Темы/Семестры изучения                                                              | Учебная нагрузка обучающегося |            | Формы занятий | Календарные сроки освоения | Содержание                               | Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------|---------------|----------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                                                                                     | Максимальная                  | Аудиторная |               |                            |                                          |                                           |
| <b>II курс, 4 семестр</b>                                                           | <b>72</b>                     | <b>72</b>  |               |                            |                                          |                                           |
| <b>Введение.</b> Декоративно-прикладное искусство народов Севера и Дальнего Востока | <b>2</b>                      | <b>2</b>   | Визуализация  | Июнь                       | Вводное занятие. Цели и задачи практики. | ОК 1 – 9<br>ПК 1.5.<br>ПК 1.6.<br>ПК 1.3. |

|                                                                           |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декоративно-прикладное и народное искусство хантов, манси                 | 17 | 17 | <p>Художественная обработка мягких материалов (плетение бисером, обработка кожи и меха, аппликация из ткани). Одежда, бытовые предметы.</p> <p>Художественная обработка твердых материалов (резьба по кости и дереву, обработка бересты). Бытовые предметы. Религиозное значение скульптуры у народов Севера.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Посещение выставочных экспозиций МБУ МВК «Музей Норильска», КГБ УК «Таймырский краеведческий музей» г. Дудинки. Экскурсии.</p> <p>Изучение и проработка литературы в Музее истории освоения и развития НПР, Центральной библиотеке по выбранным темам.</p> <p>Выполнение зарисовок с экспонатов, фотографий, иллюстраций произведений декоративно-прикладного искусства. Выполнение фотографий. Подготовка презентаций и сообщений по выбранным темам.</p>                                  |
| Декоративно-прикладное и народное искусство малочисленных народов Таймыра | 22 | 22 | <p>Художественная обработка мягких материалов (вышивка и плетение бисером, вышивка нитками обработка кожи и меха, аппликация из кожи и ткани). Одежда, бытовые предметы.</p> <p>Художественная обработка твердых материалов (резьба по кости и дереву, обработка бересты). Бытовые предметы. Религиозное значение скульптуры у народов Севера.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Посещение выставочных экспозиций МБУ МВК «Музей Норильска», КГБ УК «Таймырский краеведческий музей» г. Дудинки. Экскурсии.</p> <p>Изучение и проработка литературы в Музее истории освоения и развития НПР, Центральной библиотеке по выбранным темам.</p> <p>Выполнение зарисовок с экспонатов, фотографий, иллюстраций произведений декоративно-прикладного искусства. Выполнение фотографий. Подготовка презентаций и сообщений по выбранным темам.</p> |
| Декоративно-прикладное и народное искусство якутов                        | 14 | 14 | <p>Художественная обработка мягких материалов (вышивка бисером, нитками, обработка кожи и меха). Одежда, бытовые предметы.</p> <p>Художественная обработка твердых материалов (резьба по кости и дереву, обработка бересты). Бытовые предметы. Религиозное значение скульптуры у народов Севера.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Посещение выставочных экспозиций МБУ МВК «Музей Норильска», КГБ УК «Таймырский краеведческий музей» г. Дудинки. Экскурсии.</p> <p>Изучение и проработка литературы в Музее истории освоения и развития НПР, Центральной библиотеке по выбранным темам.</p> <p>Выполнение зарисовок с экспонатов, фотографий, иллюстраций произведений декоративно-прикладного искусства. Выполнение фотографий. Подготовка презентаций и сообщений по выбранным темам.</p>                                               |
| Декоративно-прикладное и народное искусство чукчей                        | 14 | 14 | <p>Художественная обработка мягких материалов (вышивка, обработка кожи и меха). Одежда, бытовые предметы.</p> <p>Художественная обработка твердых материалов (резьба по кости и дереву). Бытовые предметы. Религиозное значение скульптуры у народов Севера.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Посещение выставочных экспозиций МБУ МВК «Музей Норильска», КГБ УК «Таймырский краеведческий музей» г. Дудинки. Экскурсии.</p> <p>Изучение и проработка литературы в Музее истории освоения и развития НПР, Центральной библиотеке по выбранным темам.</p> <p>Выполнение зарисовок с экспонатов, фотографий, иллюстраций произведений декоративно-прикладного искусства. Выполнение фотографий. Подготовка презентаций и сообщений по выбранным темам.</p>                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |          |  |  |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|--|---------|
| <b>Темы для практических занятий:</b><br>Тема 1. Декоративно-прикладное искусство ханты и манси<br>Тема 2. Декоративно-прикладное искусство ненцев<br>Тема 3. Декоративно-прикладное искусство долган;<br>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство нганасан;<br>Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эвенков;<br>Тема 6. Декоративно-прикладное искусство якутов;<br>Тема 7. Декоративно-прикладное искусство чукчей. |          |          |  |  |         |
| <b>Дифференцированный зачет</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>3</b> | <b>3</b> |  |  | ПК 1.7. |