

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «20» июня 2023 г. № 11

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «20 » июня 2023 г. №01-
04/150

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности
54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)**

Программа ПМ. 03 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1389.

РАЗРАБОТЧИК: Даутова А.А.,
Новикова С.О.,
Мусина Е.С.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.03. Педагогическая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1389. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ПМ.03 Педагогическая деятельность:

МДК.03.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1.3. Используемые сокращения.

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт

СПО – среднее профессиональное образование

ОК – общая компетенция

ПК – профессиональная компетенция

ПМ – профессиональный модуль

МДК – междисциплинарный курс

УП – учебная практика

ДР – дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя

ПО – практический опыт

У – умение

З – знание

ПР – предметные результаты

ЛР – личностные результаты

1.3. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);

- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения	МДК
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.03.01 МДК.03.02
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	

ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 3.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	МДК.03.01 МДК 03.02
ПК 3.2	Использовать знания в области педагогики и психологии специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 3.4	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	МДК 03.02
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У.1. включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

У.2. применять различные формы организации учебной деятельности;

У.3. формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;

У.4. пользоваться специальной литературой;

У.5. применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;

У.6. разрабатывать учебные образцы по конкретным видам основные категории педагогики;

У.7. Использоваться специальной литературой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

3.1. основные функции психики и психологию личности;

3.2. содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;

3.3. общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;

3.4. методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

3.5. профессиональную терминологию;

3.6. специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.

При освоении учебной дисциплины предметные результаты должны обеспечивать:

ПР.1. сформированность системы знаний: социальной психологии, экономике, социологии, политологии, правоведении и философии, их предмете и методах исследования, этапах и основных направлениях развития, о месте и роли отдельных научных дисциплин в социальном познании, о роли научного знания в постижении и преобразовании социальной

действительности; о взаимосвязи общественных наук, необходимости комплексного подхода к изучению социальных явлений и процессов; об обществе как системе социальных институтов; о ценностно-нормативной основе их деятельности, основных функциях; многообразии социальных институтов, включая семью, государство, базовые экономические, политические институты, институты в сфере культуры и массовых коммуникаций; о взаимосвязи и взаимовлиянии различных социальных институтов; об изменении с развитием общества их состава и функций; о политике Российской Федерации, направленной на укрепление и развитие социальных институтов российского общества; о государственно-общественных институтах в Российской Федерации, в том числе об институте Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации; о способах и элементах социального контроля, о типах и способах разрешения социальных конфликтов, о конституционных принципах национальной политики в Российской Федерации; о свободе и необходимости, единстве и многообразии в общественном развитии, факторах и механизмах социальной динамики;

ПР.2. сформированность умений: овладение элементами методологии социального познания; умение применять методы научного познания социальных процессов явлений для принятия обоснованных решений в различных областях жизнедеятельности, планирования и достижения познавательных и практических целей; умение при анализе социальных явлений соотносить различные теоретические подходы, делать выводы и обосновывать их на теоретическом и фактичеcko-эмпирическом уровнях; проводить целенаправленный поиск социальной информации, используя источники научного и научно-публицистического характера, вести дискуссию, выстраивать аргументы с привлечением научных фактов и идей; владение приемами ранжирования источников социальной информации по целям распространения, жанрам, с позиций достоверности сведений; готовность и способность делать объектом рефлексии собственный социальный опыт, использовать его при решении познавательных задач и разрешении жизненных проблем, разрешения конфликтов правовыми способами; умение подходить к анализу и оценке общественных явлений с научных позиций, соотносить различные теоретические подходы, оценки; делать собственные выводы и обосновывать их на теоретическом и эмпирическом уровнях; готовность продуктивно взаимодействовать с общественными институтами на основе правовых норм, обеспечения защиты прав человека и гражданина в Российской Федерации и установленных правил, умение самостоятельно заполнять формы, составлять документы, необходимые в социальной практике; сформированность умений, необходимых для успешного продолжения образования на уровне высшего образования по направлениям социально-гуманитарной подготовки, включая умение самостоятельно овладевать новыми способами познавательной деятельности, выдвигать гипотезы, соотносить информацию, полученную из разных источников, эффективно взаимодействовать в исследовательских группах при решении учебных задач, требующих совместной деятельности, выполнять свою часть работы по предложенному плану (инструкции), соотносить свои действия с действиями других участников групповой деятельности; способность ориентироваться в направлениях профессиональной деятельности, связанных с социально-гуманитарной подготовкой.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР.5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР.6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР.7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР.10. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР.13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР.15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

ЛР.20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР.21. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью;

ЛР.22. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.24. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР.25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

ЛР.27. сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР.28. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛР.29. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛР.30. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР.31. расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ЛР.32. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР.33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛР.34. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Дополнительные ЛР

ЛР.35. осознание значимости избранной профессии для гражданского общества;

ЛР.36. демонстрация уровня профессиональной подготовки, способный конкурировать на рынке труда;

ЛР.37. активное участие в культурных мероприятиях различного уровня;

ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося			Курс, семестр	Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося		
ПМ.03 Педагогическая деятельность	340	227	113		
МДК.03.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	108	72	36		
Раздел 1. Основы педагогики и психологии	108	72	36	5 семестр	Экзамен
МДК.03.01 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	232	155	77		
Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин	232	155	77	6 семестр, 8 семестр	Дифф. зачёт

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
2.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы психологии и педагогики

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
2 курс 4 семестр	60	40	20				
Раздел 1. Введение в общую психологию.							
Тема 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	3	2	1	Лекция-беседа	сентябрь декабрь	Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии. Житейская и научная психология.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 Лр.35 З1 У1,3,7
Тема 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	3	2	1	Лекция, практическое занятие №1		Предмет психологии. Классификация психических явлений. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 Лр.19 Лр.5 З1 У1,3,7
Тема 3. Методы психологического познания	3	2	1	Лекция-беседа, психологический тренинг		Классификация методов организации психологического исследования. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.	ОК 1-9; ПК 3.1-3.2., 3.4 Лр.26 Лр.5 З1 У1,3,7
Тема 4. Психология сознания	3	2	1	Лекция, практическое занятие,		Эволюция психики. Отличия психики животных и человека. Сознание: свойства, характеристики, виды. Структура сознания (З.Фрейд, А.Н.Леонтьев, В.П.Зинченко, А.В.Петровский). Соотношение сознания и бессознательного.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 Лр.12 Лр.26 З1; У1,3,7
Тема 5. Ощущение.	3	2	1	Лекция, практическое занятие, работа в группах		Представление об ощущениях. Виды ощущений. Значение ощущений в жизни человека. Основные свойства ощущений: качество, интенсивность, протяженность. Количественная характеристика ощущений. Понятие чувствительности, абсолютного и относительного порогов ощущений	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 Лр.14 З1 У1,3,7

Тема 6. Восприятие.	3	2	1	Лекция, практическое занятие, №2		Общая характеристика восприятия. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность	ОК 1-9; ПК 3.1-3.2., ПК 3.4 ЛР.5; 31 У1,3,7
Тема 7. Память.	3	2	1	Лекция, практическое занятие		Понятие о памяти. Значение памяти для обучения и воспитания. Классификация видов памяти. Представления. Индивидуально-психологические различия памяти. Забывание и реминисценция. Теории забывания (Б.В.Зейгарник, З.Фрейд, Г.Эббингауз). Роль ассоциаций в процессах памяти человека. Основные виды и особенности художественной памяти. Развитие памяти. Пути улучшения памяти.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.23 31 У1,3,7
Тема 8. Внимание.	3	2	1	Лекция, практическое занятие №3		Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания. Непроизвольное и произвольное внимание. Послепроизвольное внимание. Важность практического, педагогического значения после произвольного внимания. Основные свойства внимания.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.26 31 У1,3,7
Тема 9. Мышление.	3	2	1	Лекция, практическое занятие		Понятие о мышлении. Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Логические операции мышления: сравнение, анализ синтез, абстракция, обобщение (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), конкретизация. Основные процессы мышления: суждение, умозаключение. Классификация людей по типам мышления. Мышление и речь. Особенности творческого мышления (Дж.Гилфорд).	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.8 31 У1,3,7
Тема 10. Воображение.	3	2	1	Интерактивная лекция, практическое занятие №4		Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.26 31 У1,3,7
Тема 11. Деятельность.	3	2	1	Лекция, практическое занятие		Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.23 ЛР.24 ЛР.14 31; У1,3,7

Тема 12. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	3	2	1	Лекция, практическое занятие,		Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Психологические характеристики личности. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная. Механизмы формирования личности.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.14 З1 У1,3,7
Тема 13. Эмоции и чувства	3	2	1	Лекция-беседа, психологический тренинг		Эмоциональные явления, их функции. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.17 З1 У1,3,7
Тема 14. Воля	3	2	1	Лекция, практическое занятие,		Понятие о воле. Анализ волевого действия – осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.4 З1; У1,3,7
Тема 15. Способности.	3	2	1	Лекция, практическое занятие,		Общая характеристика способностей человека. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Природа человеческих способностей	ОК 1-9; ПК 3.1-3.2., 3.4 ЛР.26, ЛР.25 З1 У1,3,7
Тема 16. Характер и темперамент	3	2	1	Лекция, практическое занятие		Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.8 ЛР.10 З1; У1,3,7
Тема 17 Речь.	3	2	1	Лекция, практическое занятие		Понятие речевой деятельности и речевого действия. Виды и функции речи. Устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя. Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная. Соотношение речи и мышления.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 З1 ЛР.5 ЛР.6 У1,3,7
Тема 18. Психологические особенности младшего школьника.	1,5	1	0,5	Лекция, практическое занятие		Младший школьный возраст, его характеристика. Социальная ситуация развития. Особенности развития познавательных процессов младшего школьника. Учебная деятельность – как ведущий вид деятельности в данном возрасте. Адаптация к школе. Трудности межличностного взаимодействия. Обучение рисованию в младшем школьном возрасте.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 З1 ЛР.5 ЛР.6 ЛР.25 У1,3,7

Тема 19. Психологические особенности подросткового возраста.	1,5	1	0,5	Лекция, практическое занятие		Общая характеристика ситуации познавательного развития подростка. Ведущая деятельность и психологические новообразования подросткового возраста. Развитие личности подростка. Роль изобразительного искусства в развитии личности подростка. Влияние личности педагога на формирование системы нравственных ценностей подростка.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 З1 ЛР.5 ЛР.6 У1,3,7
Тема 20. Основные концепции психического развития человека.	6	4	2	Лекция Урок-проект		Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития. Основные понятия теории Э.Эриксона - Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация. Восемь стадий психосоциального развития по Э.Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость). Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б.Эльконина. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина. Развитие моральных суждений по Ж.Пиаже. Дискуссии, порожденные теорией Ж.Пиаже. Связь нравственности с когнитивным развитием. Дилеммы Колберга. Уровни и стадии нравственного развития личности по Л.Колбергу. Предконвенциональный (доморальный), конвенциональный (уровень общепринятой морали), постконвенциональный (уровень автономной морали). Понятие нравственной зрелости. Проектная деятельность: Психические процессы (на выбор студента).	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 З1 ЛР.5 ЛР.6 У1,3,7
3 курс 5 семестр	48	32	16				
Раздел 3. Введение в предмет							
Тема 1. Предмет, объект, задачи педагогики	3	2	1	Лекция-беседа		Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики.	ОК 1-9; ПК 3.1-3.2., 3.4 ЛР.35; З1 ; У1,3,7
Тема 2. Личность как объект и субъект воспитания	3	2	1	Лекция, работа в группах		Основные закономерности развития личности. Понятие о личности, индивиде. Факторы, влияющие на формирование	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.35 ЛР.14

					январь май	личности. Воспитание личности в целостном педагогическом процессе.	ЛР.1 31; У1,3,7
Тема 3 Образование как общественное явление и педагогический процесс	3	2	1	Лекция-беседа, КР №7		Сущность образования как педагогической категории. Образование как процесс и результат педагогической деятельности. Государственный стандарт и его функции. Учебники и учебные пособия. Структура современного Российского образования. Проблемы современного образования.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.23 ЛР.35 ЛР.26 31; У1,3,7
Тема 4. Сущность процесса образования.	3	2	1	Лекция, практическое занятие,		Основы процесса обучения	ОК 1-9; ПК 3.1-3.2., 3.4; ЛР.23; ЛР.35, ЛР.26; 31 У1,3,7
Тема.5. Законы, закономерности и принципы обучения	3	2	1	Лекция-беседа, КР№8		Обзор основных законов и закономерностей обучения. Принципы и правила обучения.	ОК 1-9; ПК 3.1-3.2., 3.4 ЛР.23, ЛР.35 ЛР.26. 31, У1,3,7
Тема 6. Методы и средства обучения	3	2	1	Лекция, практическое занятие		Понятие и сущность метода, приема и правила обучения. Классификация обучения. Средства обучения.	ОК 1-9; ПК 3.1-3.2., 3.4 ЛР.23 ЛР.35. ЛР.26, 31 У1,3,7
Тема .7 Формы организации учебного процесса	3	2	1	Лекция, КР№9		Понятие форм обучения и форм организации. Формы организации учебного процесса. Виды обучения	ОК 1-9; ПК 3.1-3.2., ПК 3.4 ЛР.23, ЛР.35 ЛР.26, 31 У1,3,7
Тема.8. Современные технологии обучения	6	4	2	Лекция-беседа, работа в группах,		Педагогические технологии обучения. Авторские технологии обучения.	ОК 1-9, ПК 3.1-3.2., ПК 3.4 ЛР.23, ЛР.35, ЛР.26, 31 У1,3,7
Тема 9 Воспитание как педагогическое явление.	3	2	1	Лекция-беседа. кейс		Понятие о воспитании. Задачи и функции воспитания. Особенности процесса воспитания. Общие закономерности и принципы процесса воспитания (А.В.Мудрик). Виды воспитания и их характеристика. Самовоспитание и перевоспитание личности. Критерии воспитанности (М.В. Гамезо, А.К. Маркова)	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.23 ЛР.35, ЛР.26 ЛР.1 31 У1,3,7
Тема 10. Методы воспитания. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, работа в группах, практическое занятие №10		Понятие метода воспитания. Методы формирования сознания личности; методы организации деятельности и формирование опыта общественного поведения; методы стимулирования деятельности; методы самовоспитания (Г.И.Щукина). Выбор методов воспитания. Понятия средств и форм воспитания. Характеристика основных форм воспитания (Л.И.Маленкова). Факторы, влияющие на выбор форм и средств воспитания. Технологии воспитания (Н.Е. Щуркова).	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.23 ЛР.35 ЛР.26 31 У1,3,7

Тема 11. Социальное пространство воспитательного процесса.	3	2	1	Лекция-беседа		Понятие социального пространства. Психологический климат группы. Понятие коллектива, его признаки, структура (А.С.Макаренко). Формирование детского коллектива: условия развития, воспитание личности.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.3, ЛР.22 ЛР.14, 31, У1,3,7
Тема 12. Семейное воспитание.	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие		Понятие семьи и семейного воспитания. Функции семьи. Типы семейного воспитания, особенности их влияния на ребёнка. Педагогическая культура родителей. Правовые основы семейного воспитания. Взаимодействие семьи и образовательных учреждений.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.3, ЛР.22, ЛР.14, ЛР.15 ЛР.9, 31, У1,3,7
Тема 13. Личность и деятельность педагога.	3	2	1	Лекция, ролевая игра, работа в группах, №11		Требования к учителю, характеристика профессионально-значимых качеств. Функции педагога в образовательном процессе. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Педагогическая компетентность: виды и характеристика. Портрет педагога современной школы. Характеристика стилей педагогического взаимодействия. Творческий характер деятельности учителя. Инновационная направленность деятельности педагога. Классификация инноваций. Инновационные образовательные учреждения. Повышение квалификации и аттестация педагогов.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.1, ЛР.11 ЛР.18, ЛР.20 ЛР.26 ЛР.32 31 У1,3,7
Тема 14. Коллектив как средство воспитания	3	2	1	Лекция, практическое занятие,		Сущность, характеристика коллектива. Характеристика межличностных отношений в трудовом коллективе. Морально-психологический климат коллектива. Психологические барьеры в профессионально-педагогическом общении. Стратегии разрешения конфликтных ситуаций.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.1, ЛР.11 ЛР.18, ЛР.20 ЛР.26, ЛР.32 31 У1,3,7
Тема 15. Эмоциональное выгорание педагогов.	3	2	1	Лекция, самостоятельная работа,		Понятие об эмоциональном выгорании. Характеристика, причины, симптомы, стадии и последствия эмоционального выгорания. Профессиональные деформации. Профилактика профессионального выгорания. Способы борьбы со стрессом.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4 ЛР.6 ЛР.12 ЛР.26 31, У1,3,7
Экзамен							

МДК.03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы аудиторных занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Формируемые З, У, ОК, ПК, ЛР, ПР</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. раб.</i>				
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Раздел 1. Методология художественной деятельности.	12	8	4				
Тема 1.1. Характеристика художественной деятельности.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Сентябрь	Введение. Понятие художественная деятельность. Методология, особенности, принципы художественной деятельности. Практические задания: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций. Выступления с подготовленными докладами по пройденной теме.	У 1-4; 3 1-3; ОК 1-4,8,9. ПК 3,2 ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38
Тема 1.2. Логическая структура художественной деятельности.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	Сентябрь	Средства художественной деятельности. Методы и формы художественной деятельности. Практические задания: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций. Выступления с подготовленными докладами по пройденной теме.	У 1-4;3 1-3; ОК 1-4,8,9. ПК 3,2 ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38
Тема 1.3. Организация процесса художественной деятельности.	3	2	1	Лекция	Октябрь	Проектирование художественных систем. Выявления противоречия, постановка проблемы. Критерии оценки. Моделирование художественных систем. Построение моделей. Методы моделирования. Оптимизация. Выбор. Рефлексивная фаза художественного проекта. Практические задания: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций.	У 1-4;3 1-3; ОК 1-4,8,9. ПК 3,2 ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.
Раздел II. Методика преподавания творческих дисциплин.	12	8	4				

Тема 2.1. Теория методики обучения изобразительному искусству. Развитие детского творчества.	3	2	1	Лекция	Октябрь	Исследователи детского творчества. Этапы развития детского художественного творчества. Практические задания: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций.	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,2 ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.
Тема 2.2. Психологические основы обучения детей изобразительному творчеству.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Основы психологии изобразительной деятельности детей разного возраста. Организация восприятия и художественно-творческой деятельности. Развитие воображения и формирование творческой активности на занятиях народным декоративно-прикладным искусством. Учет способностей к изобразительной деятельности в преподавании народного декоративно-прикладного искусства. Практические задания: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций. Выступления с подготовленными докладами по пройденной теме.	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,2 ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.
Тема 2.3. Дидактические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству.	3	2	1	Лекция	Декабрь	Принципы и методы обучения народному декоративно-прикладному искусству. Современные требования к уроку. Открытый урок и его анализ. Игра и игровая ситуация на занятиях художественной направленности. Разработка наглядных пособий. Анализ детских работ. Практические задания: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций.	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,2 ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.
Контрольный урок	1,5	1	0,5		Декабрь	Подготовка к контрольным вопросам.	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,2 ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.
III курс, 6 семестр	60	40	20				
Тема 2.5. Методика разработки образовательных программ для учреждений дополнительного образования.	18	12	6	Лекция Практическое занятие	Январь	Основопологающие принципы, учитываемые при разработке программы. Проектирование образовательной программы. Структура программы. Практические занятия: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций. Выступления с подготовленными докладами по пройденной теме.	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,2 ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.
Тема 2.4. Формы дополнительного образования в области народного декоративно-прикладного искусства.	18	12	6	Лекция	Февраль	Массовые, кружковые, факультативные, клубные формы, выставочная деятельность. Программы учреждений дополнительного образования. Виды программ Практические задания: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций. Выступления с подготовленными докладами по пройденной теме.	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,2 ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.

Раздел III. Методика подготовки и проведения занятия по творческим дисциплинам.	24	16	8				
Тема 3.1. Разработка уроков творческих дисциплин.	24	16	8	Лекция Практическое занятие	Март- Апрель	Определение темы занятия. Характеристики аудитории, на которую ориентировано занятие. Учет психологических особенностей развития учащегося в процессе подготовки и проведения занятия. Ориентации на конкретное содержание. Ориентация на реальные возможности школьника. Организация занятия. Подготовка участников к занятию, мобилизация их внимания. Готовность помещения к занятиям. Оформление помещения, размещение наглядного материала. Содержание и методика проведения занятия. Виды работ руководителя, их взаимосвязь. Определения методов, которые будут применяться на разных этапах обучения, ориентации на избранные методы, определения способов их реализации. Формы работы, продумывания и пополнения содержания работы. Подведения итогов творческой деятельности и определения перспектив дальнейшего развития Сочетание индивидуальной и групповой работы с участниками. Факторы, от которых зависит выбор методов. Тип урока. Методы и методические приемы. Цели и задачи (обучающая, развивающая и воспитывающая (учение, навыки, воспитание) урока. Материалы и оборудование к уроку: дидактическое пособие, наглядные пособия, материалы и оборудования для творческой деятельности детей. План урока. Содержание урока. Подготовка урока: замысел и задачи урока; отбор методического материала и пособий; определение типа и структуры урока; выбор методов и приёмов, форм проведения урока. Структура урока: организационный; повторение пройденного; объяснение материала; ориентированная подача материала с использованием наглядных пособий, образцов и примеров; практическая работа; самостоятельность учащихся; оценка работ; итог урока. Основы художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Практические занятия: составление календарно-тематического плана на учебный год. Составление планов-	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,2 ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.

						конспектов по темам выбранных уроков. Выступления с подготовленными докладами по пройденной теме. Проведение урока по выбранной дисциплине.	
Дифференцированный зачет	3	2	1	Урок проверки знаний и умений обучающихся	Май	Устные ответы на вопросы по пройденным темам курса. Проверка наличия конспектов по пройденным темам.	<i>У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,2 ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.</i>
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 3.2. Методика подготовки лекций	12	8	4	Лекция Практическое занятие	Сентябрь	Виды лекций. Конструирования плана лекции. Приемы активизации познавательной деятельности. Построение системы выводов. Наглядность. Разработка уроков для УДО по одному из видов изобразительного искусства. Практические занятия: составление планов-конспектов по темам уроков изобразительного искусства. Разработка системы упражнений к урокам в ДОУ. Выступления с подготовленными докладами по пройденной теме.	<i>У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,1-3.6; ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.</i>
Тема 3.3. Разработка наглядных пособий к уроку.	12	8	4	Лекция Практическое занятие	Октябрь	Критерии в работе над пособиями (наглядность, поэтапность, методическая грамотность, эстетическая выразительность изображения). Художественно-практическая подготовка по рисунку, живописи и композиции, необходимые для работы наглядными пособиями. Практические занятия: анализ учебно-методического комплекса по изобразительному искусству (на выбор студента). Разработка наглядных пособий к урокам декоративно-прикладного искусства в ДОУ. Разработка методических пособий к урокам декоративно-прикладного искусства. Выступления с подготовленными докладами по пройденной теме.	<i>У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,1-3.6; ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.</i>
Тема 3.4. Методика преподавания творческих дисциплин.	12	8	4	Лекция Практическое занятие	Октябрь-ноябрь	Основы теории изобразительной грамоты. Учебные задания как основа методической системы обучения изобразительному искусству. <u>Рисунок.</u> Конструктивная основа формы. Конструктивный анализ объекта. Вспомогательные линии построения формы и их значение. Основные закономерности воздушной и линейной перспективы. Методическая последовательность работы над рисунком натюрморта. Закономерности построения формы тоном. Объяснение основных понятий рисования тоном. Цели и задачи длительных рисунков и набросков. Их отличительные особенности. Изобразительные и выразительные свойства графических материалов. Виды рисунков. Их назначение и отличительные особенности. Выразительность учебного	<i>У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,1-3.6; ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.</i>

					рисунка. Субъективность и объективность восприятия и изображения формы в рисунке. Литература по учебному и академическому рисунку. • Принципы рисования геометрических тел, перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения. Светотеневое решение. • Рисунок драпировки. Линейно-конструктивная разработка складок драпировки, перспективный масштаб. Передача воздушно-пространственной перспективы с помощью тональных отношений между складками. Выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка • Рисунок бытовых предметов. Линейно-конструктивное построение предметов. Светотеневая проработка рисунка. Решение в тоне. Сравнительный анализ. Обобщение рисунка. • Рисунок архитектурных деталей и гипсового орнамента. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая проработка рисунка. • Метод анализа и изображения обобщенной формы головы. Метод линейно-конструктивного изображения. Изображение конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве. Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца. Рисунок гипсовых голов с ярко выраженной характеристикой образа (Давид, Гаттамелат, Коллеони, Вольтер). <u>Живопись.</u> Передача объёмных, пространственных и материальных качеств объектов в живописи. Литература по живописи. Основы цветоведения. Составные элементы цветового строя живописного изображения, его колорита. Основные исследования по колориту. Цвет предметный и обусловленный. Константность и аконстантность зрительного восприятия. Применение светлотных и цветовых камертонов в живописи. Метод Н.П. Крымова – художника-педагога. Основные цветовые системы. Контрастные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Композиционный центр в живописи. Основные этапы компоновки при выполнении этюда с натуры. Закономерности построения в станковой картине. Средства, применяемые для решения композиции. <u>Основы композиции.</u> Средства, правила и приемы композиции. Роль в понимании и создании художественного	
--	--	--	--	--	---	--

						образа в различных видах искусства. Литература по композиции. Композиция станковой картины. Пейзаж. Портрет и однофигурная сюжетная картина. Сюжетно-тематическая картина. Основные задачи при изображении с натуры натюрморта, пейзажа. Особенности живописи в мастерской и на пленере. Композиция в различных направлениях. Композиция станковой скульптуры. Композиция в графике. Композиция в декоративно-прикладном искусстве <u>Скульптура, лепка.</u> Методы и способы обучения художественно-техническим приемам лепки и скульптуры <u>Декоративно-прикладное искусство.</u> Цели и задачи обучения на уроках прикладного творчества Принципы и предметы декоративно-прикладного искусства. Практические занятия: Методический показ. Проведение фрагментов уроков. Анализ фрагментов уроков. Педагогическое рисование на классной доске. Выступления с подготовленными докладами по пройденной теме.	
Тема 3.5. Методика разработки и проведения мастер-классов.	12	8	4	Лекция Практическое занятие	Декабрь	Виды мастер-классов. Критерии, учитываемые при разработке мастер-класса. План мастер-класса. Разработка практической и теоретической частей Материалы и инструменты. Наглядное пособие. Практические занятия: анализ и оценка детских рисунков (цветовое решение, композиция, образ, передача формы, изображение пространства, элементы деформации, гиперболизация, и др.).	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,1-3.6; ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.
Контрольный урок	3	2	1	Урок проверки знаний и умений обучающихся	Декабрь	Устные ответы на вопросы по пройденным темам курса. Проверка наличия конспектов по пройденным темам.	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,1-3.6; ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.
IV курс, 8 семестр	52	35	17				
Раздел IV. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе.	52	35	17				
Тема 4.1. Формы работы в творческом коллективе.	6	4	2	Лекция	Январь	Введение. Понятие коллектив. Признаки коллективов самостоятельного творчества и их классификация. Типы художественно-творческих организаций. Формы творческих организаций: Базы создания любительских коллективов. Практические занятия: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций.	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,1-3.6; ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.

Тема 4.2. Характеристика руководителя творческого коллектива.	12	8	4	Лекция Практическое занятие	Январь-Февраль	Профессиональная характеристика руководителя творческого коллектива. Педагогический такт и мастерство. Практические занятия: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций.	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,1-3.6; ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.
Тема 4.3. Руководство художественно-творческой деятельностью.	12	8	4	Лекция Практическое занятие	Февраль-март	Понятие о цели педагогического процесса и целеполагания. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе. Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в творческом коллективе. Практические занятия: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций. Выступления с подготовленными докладами по пройденной теме.	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,1-3.6; ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.
Тема 4.4. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива.	12	8	4	Лекция Практическое занятие	Март	Методы обучения. Методы художественного обучения и воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива. Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности Практические занятия: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций. Выступления с подготовленными докладами по пройденной теме.	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,1-3.6; ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38.
Тема 4.5. Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности.	6	4	2	Лекция	Март	Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности. Практические занятия: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по конспекту лекций.	
Дифференцированный зачет	4	3	1	Урок проверки знаний и умений обучающихся	Март	Письменные и устные ответы на экзаменационные вопросы по пройденным темам.	У 1-6; 3 1-6; ОК 1-4,8,9. ПК 3,1-3.6; ПР 1-3; ЛР 14, 16-19, 23, 25, 26, 38..
ВСЕГО:	232	155	77				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы психологии и педагогики

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
2 курс 4 семестр	20		
Психология. Тема 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сообщение из истории психологии	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить словарь терминов. Познакомиться с отраслями психологии и их функциями.	Проверка словаря.
Тема 3. Методы психологического познания	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 4. Психология сознания	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Теория бессознательности»	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 5. Ощущение.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить презентацию «Восприятие»	Просмотр презентации работы.
Тема 6. Восприятие.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить материал (рисунки, фотографии) по теме: «Восприятие»	Проверка тетрадей
Тема 7. Память.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 8. Внимание.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Охарактеризовать особенности внимания у хореографов.	Устный опрос
Тема 9. Мышление.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспекта.
Тема 10. Воображение.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Охарактеризовать способности воображения у хореографов	Устный опрос.
Тема 11. Деятельность.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение о видах деятельности.	Заслушивание информационного сообщения.

Тема 12. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение о теории инстинктов З. Фрейда и У. Макдугалла	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 13. Эмоции и чувства	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Раскрыть суть теории эмоции Джемса – Ланге. (Сообщение)	Устный опрос
Тема 14. Воля	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить схему конспекта лекции	Проверка опорного конспекта-схемы.
Тема 15. Способности.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 16. Характер и темперамент	1	Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы
Тема 17 Речь.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение» Теория развития речи Ж.Пиаже»	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 18. Психологические особенности младшего школьника.	0,5	показать связь учебной деятельности и психического развития ребенка; характеризовать учебную деятельность как ведущий тип деятельности в младшем школьном возрасте; определять характер общения младшего школьника.	Устный опрос
Тема 19. Психологические особенности подросткового возраста.	0,5	анализировать качественные изменения в познавательной сфере подростка; раскрыть сущность понятия «акцентуация характера» и его влияние на поведение подростка и применять полученные знания на практике. характеризовать особенности личности «группы риска»;	
Тема 20. Основные концепции психического развития человека.	2	Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития. Основные понятия теории Э.Эриксона - Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация. Восемь стадий психосоциального развития по Э.Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость). Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б.Эльконина. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина. Развитие моральных суждений по Ж.Пиаже. Дискуссии, порожденные теорией Ж.Пиаже. Связь нравственности с когнитивным развитием. Дилеммы Колберга. Уровни и стадии нравственного развития личности по Л.Колбергу. Предконвенциональный (доморальный), конвенциональный (уровень общепринятой морали),	

		постконвенциональный (уровень автономной морали). Понятие нравственной зрелости.	
3 курс 5 семестр	16		
Тема 1. Предмет, объект, задачи педагогики	1	Работа с понятиями по предложенной теме. Составление словаря терминов.	Проверка словаря.
Тема 2. Личность как объект и субъект воспитание	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций	Устный опрос.
Тема 3 Образование как общественное явление и педагогический процесс	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Изучение нормативных документов.	Устный опрос.
Тема 4. Сущность процесса образования.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка письменной работы.
Тема.5. Законы, закономерности и принципы обучения	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составление таблицы «Принципы обучения»	Проверка таблицы
Тема 6. Методы и средства обучения	1	Изучить инновационные технологии обучения, составить конспект. Проанализировать виды обучения, составить обобщающую таблицу. Проанализировать современные (инновационные) методы и средства обучения (веб-учебники, веб-сайты, веб-квесты)	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема .7 Формы организации учебного процесса	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Разработать урок по предложенной теме	Проверка тетрадей с выполненным заданием
Тема.8. Современные технологии обучения	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Технологии обучения»	Проверка таблицы.
Тема 9 Воспитание как педагогическое явление.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Концепция воспитания в современной России»	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 10. Методы воспитания. Средства и формы воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Методы и средства воспитания»	Проверка таблицы
Тема 11. Социальное пространство воспитательного процесса.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 12. Семейное воспитание.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Проанализировать возможности взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 13. Личность и деятельность педагога.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Рассмотреть	Проверка анкет

		способы определения психологического климата в студенческой группе. Составить социальную анкету.	
Тема 14. Коллектив как средство воспитания	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 15. Эмоциональное выгорание педагогов.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить портрет педагога современного образовательного учреждения	Устный опрос
Всего:	36		

МДК.03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1.1. Характеристика художественной деятельности	1	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы.	Проверка выполненного практического задания; Устный опрос
Тема 1.2. Логическая структура художественной деятельности	2	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы.	Проверка выполненного практического задания; Устный опрос
Тема 1.3. Организация процесса художественной деятельности	1	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы.	Устный опрос
Тема 2.1. Теории методики обучения изобразительного искусства и развития детского творчества	1	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы	Устный опрос
Тема 2.2. Психологические основы обучения детей народному декоративному творчеству	2	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы.	Устный опрос
Тема 2.3. Дидактические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству	1	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы	Проверка выполненного практического задания; Устный опрос.
Тема 2.4. Формы дополнительного образования в области народного декоративно-прикладного искусства	6	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы	Проверка выполненного практического задания; Устный опрос
Тема 2.5. Методика разработки образовательных программ для учреждений дополнительного образования	6	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы; составление плана и тезисов ответов к зачетным вопросам.	Устный опрос
Тема 3.1. Разработка уроков декоративно-прикладного искусства	8	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы; сбор материала и литературы для подготовки урока.	Проверка выполненного практического задания; Устный опрос
Тема 3.2. Методика подготовки лекций	4	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся в форме проработки учебного материала	Проверка выполненного практического задания;

		по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы; сбор материала и литературы для подготовки урока; составление планов-конспектов по всем темам уроков изобразительного искусства; разработка системы упражнений к урокам декоративно-прикладного искусства в ДОУ; разработка и выполнение творческого задания по методике преподавания декоративно-прикладного искусства.	Устный опрос
Тема 3.3. Разработка наглядных пособий к уроку декоративно-прикладного искусства	4	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы; сбор материала и литературы для подготовки урока; разработка наглядных пособий к урокам декоративно-прикладного искусства в ДОУ. Разработка методических пособий к урокам декоративно-прикладного искусства.	Проверка выполненного практического задания; Устный опрос
Тема 3.4. Методика преподавания дисциплин декоративно-прикладного искусства	4	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы; сбор материала и литературы для подготовки урока по выбранному виду изобразительного искусства.	Проверка выполненного практического задания; Устный опрос
Тема 3.5. Методика разработки и проведения мастер-классов	4	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы; составление плана и тезисов ответов к экзаменационным вопросам.	Проверка выполненного практического задания; Устный опрос
Тема 4.1. Формы работы в творческом коллективе	2	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы;	Устный опрос
Тема 4.2. Характеристика руководителя творческого коллектива	4	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы;	Устный опрос
Тема 4.3. Руководство художественно-творческой деятельностью	4	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы;	Устный опрос
Тема 4.4. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива	4	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы;	Устный опрос
Тема 4.5. Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности	1	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме проработки учебного материала по конспекту лекции, чтение, конспектирование дополнительной литературы;	Устный опрос
Всего	77		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета профильных учебных дисциплин для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- комплект мебели (парты, стулья, стол, тумба, книжный шкаф);
- дидактические средства обучения (схемы и таблицы по каждой изучаемой теме);
- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов);
- методическая литература и словари;
- фонды оценочных средств (требования, критерии оценок по основным формам работы, практические задания);

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер, принтер, сканер;
- Мультимедийный проектор;
- Экран.
- Доступ к интернет ресурсам.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

МДК.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Обязательная учебная литература:

1. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.Ф. Голованова.- 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 377 с. – (Профессиональное образование).- ISBN 978-5-534-00845-6.- Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт].- URL:<https://biblio-online.ru/code/434327>.
2. Макарова И.В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования/ -Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 185 с. – (Профессиональное образование).- ISBN 978-5-53400903-3/- Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт].- URL:<https://biblio-online.ru/code/433736>
3. Максакова, В.И. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для среднего профессионального образования/В.И.Максакова. - 2-е изд.,испр. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 206с. – (Профессиональное образование).- ISBN 978-5-534-06626-5.- Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт].- URL:<https://biblio-online.ru/code/441915>
4. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования /Л.С.Подымовой [и др.]; под общей редакцией Л.С.Подымовой , В.А.Сластенина.- 2-е изд.,перераб. и доп. -Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246с. – (Профессиональное образование).- ISBN 978-5-534-00417-5.- Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт].- URL:<https://biblio-online.ru/code/433298>.
5. Психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.С. Обухов [и др.]; под общей редакцией А.С. Обухова. 2-е изд.,перераб. и доп. –Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 404с. – (Профессиональное образование).- ISBN 978-5-534-01461-7.- Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт].- URL:<https://biblio-online.ru/code/437033>.

Дополнительная литература:

1. Макарова И.В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования/ И.В.Макарова.- Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 185 с.- (Профессиональное образование_ . –ISBN 978-5-534-00903-3.- Текст: электронный//ЭБС Юрайт [сайт].- URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433736>
2. Садовская, В.С. Общая психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ В.С.Садовская, В.А.Ремизов.- 2-е изд., испр. И доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 193 с.- (Профессиональное образование_ . –ISBN 978-5-534-07046-0.- Текст: электронный//ЭБС Юрайт [сайт].- URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437159>.

МДК.03.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обязательная учебная литература:

1. Коноваленко В.Е. Урок: генезис и структура: [учеб.-метод. пособие] / В.Е. Коноваленко ; Пензен. гос. пед. ун-т им. В.Г. Белинского. – Пенза, 2009. – 64 с. – Электрон. копия доступна на сайте каф. "Педагогика и психология» Пензен. гос. ун-та им. В.Г. Белинского.
10. Современный урок – основа педагогического мастерства : список литературы (2015-2021 гг.) / сост. Н.Н. Казакова ; ЗНБ им. В.А. Артисевич. – Саратов, 2021. – 13 с.
11. Вандышев Е.М. Речь учителя как основное средство передачи информации в процессе обучения физической культуре // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – № 6. – С. 162-166. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки

КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rech-uchitelya-kak-osnovnoe-sredstvo-peredachi-informatsii-v-protsesse-obucheniya-fizicheskoy-kulture> (дата обращения: 21.05.2021).

12. Акишина Е. М. Современный урок искусства как пространство сохранения традиций народной культуры // Гуманитар. пространство. – 2019. – Т. 8, № 8. – С. 967-973 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-urok-iskusstva-kak-prostranstvo-sohraneniya-traditsiy-narodnoy-kultury> (03.05.2021).

2. Мельникова М.Н. Урок – основная форма организации обучения в современной школе. Требования к современному уроку // Вестник науки и образования. – 2020. – № 19-1 (97). – С. 73-75. – Библиогр.: с. 75 (3 назв.). – Электрон. копия доступна на сайте науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/urok-osnovnaya-forma-organizatsii-obucheniya-v-sovremennoy-shkole-trebovaniya-k-sovremennomu-uroku> (дата обращения: 19.04.2022). –

3. Осипова Л.Н. Требования к современному уроку // Наука, образование и культура. – 2019. – № 9 (43). – С. 39-42. – Библиогр.: с. 42 (3 назв.). – Электрон. копия доступна на сайте науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/trebovaniya-k-sovremennomu-uroku> (дата обращения: 19.04.2022).

4. Паккарь Т.В. Психологические основы урока // Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой – PEDSOVET.SU : [сайт]. – Нижний Новгород, 2007-2022. – URL: <https://pedsovet.su/publ/162-1-0-1274> (дата обращения: 19.04.2022).

5. Савченко И.А. Психолого-педагогические особенности организации современного урока // Синергия-инфо : [сайт]. – Москва, 01.03.2021. – URL: https://eduface.ru/consultation/psiholog/psihologo-pedagogicheskie_osobennosti_organizacii_sovremennogo_uroka (дата обращения: 19.04.2022).

6. Серёгина О.С. Психологические основы создания конспекта урока как речевого произведения // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-3. – С. 269-272. – Электрон. копия доступна в науч. электрон. б-ке КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osnovy-sozdaniya-konspekta-uroka-kak-rechevogo-proizvedeniya> (дата обращения: 19.04.2022).

7. Толбатова Е.В. Психолого-педагогические особенности организации учебной деятельности школьников подросткового возраста // Научный результат. Серия: Педагогика и психология образования. – 2015. – Т. 1, № 1 (3). – С. 67-74. – Электрон. копия доступна на сайте Белгород. гос. ун-та. URL: http://rrpedagogy.ru/media/pedagogy/2015/1/Толбатова_ЕВ.pdf (дата обращения: 19.04.2022).

8. Трубникова С.Е. Учет психологических особенностей учеников при проведении урока // Солнечный свет : междунар. пед. портал. – Москва ; Красноярск, 2016-2022. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/uchet-psihologicheskikh-osobennostey/> (дата обращения: 19.04.2022).

9. Уварова Л.Н. Психологические основы современного урока / Л.Н. Уварова, И.Г. Валиуллина // Аллея науки : науч.-практ. электрон. журн. – 2018. – Т. 6, № 11 (27). – С. 132-135. – URL: https://alley-science.ru/domains_data/files/Journal_Dec18/6%20tom%20Dekabr%20isp.pdf (дата обращения: 19.04.2022).

Дополнительная литература:

1. Агашкова Е.Ю. Изобразительная деятельность как средство развития эстетического воспитания и коррекция мелкой моторики у обучающихся с нарушением интеллекта // Педагогическая наука и педагогическое образование в классическом вузе : материалы междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. А.С. Гаязов. – Уфа, 2018. – С. 165-167.

2. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / Липецкий гос. пед. ун-т им. П. П. Семенова-Тян-Шанского", Ин-т культуры и искусства, Кафедра музыкальной подготовки и социокультурных проектов

; [отв. ред. В.И. Лукьянчиков]. – Липецк : Липецкий гос. пед. ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 398 с.

3. Буровкина Л.А. О подходах к решению вопросов методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2017. – №1. – С. 66-71.

4. Василенко П.Г. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Василенко Павел Геннадиевич ; Адыг. гос. ун-т. – Майкоп, 2015. – 27 с.

5. Гульяева Т.В. Роль игры в развитии творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства // Воспитание и обучение: теория, методика и практика : сб. материалов IV Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары, 2015. – С. 174–175.

6. Данюк Т. Игра в развитии творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства / Т. Данюк, Л. Х. Аблямитова // Традиции и инновации в педагогике начальной школы : сб. науч. тр. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ. – Симферополь, 2018. – С. 83–84.

7. Емелина Т.В. Эстетическое воспитание обучающихся в современных условиях // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2016. – №4(24). – С. 113-116.

8. Жуковский В.И. Образовательное пространство в изобразительном искусстве: диалог, игра, общение // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – № 3/2. – С. 201–203.

9. Забара Л. И. Инновационные технологии в методике преподавания МХК как условие развития художественного обобщения у старшеклассников / Л. И. Забара, Л. Н. Якина // Пед. образование в России. – 2013. – № 5. – С. 20-24.

10. Ищенко Т.В. Художественно-дидактические игры на уроках изобразительного искусства в начальных классах // Культура, искусство и творчество: история, направления развития и достижения : сб. науч. тр. по материалам Междунар. форума по искусствоведению и культурологии. – Москва : Профессиональная наука, 2019. – С. 32–37.

11. Кошелева Л.А. Использование игровых динамических пособий на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. – 2015. – № 1. – С. 39–43.

12. Кузнецов А. Роль изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании обучающихся // Научное сообщество студентов : проблемы художественного и музыкального образования : сб. науч. ст. / отв. ред. Г.Г. Тенюкова, Е.В. Бакшаева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2019. – С. 27-32.

13. Лыкова Е.С. Развитие композиционного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. – 2017. – № 2. – С. 61–68.

14. Макарычева Д.Н. Организация игровой деятельности на уроках и во внеурочной деятельности по изобразительному искусству // Современное технологическое образование : материалы II Регионального науч.-практ. семинара.

15. Малинкина Л.Н. Влияние дидактических игр и упражнений в формировании и развитии личности школьника на уроках изобразительного искусства // Национальные приоритеты современного российского образования: проблемы и перспективы : сб. науч. ст. и докладов XI Всерос. науч.-практ. конф. – Владивосток, 2017. – С. 152–155.

16. Маркова Е.Р. К вопросу о приемах эстетического воспитания обучающихся в ходе занятий изобразительным искусством // Символ науки. – 2016. – №11-2(23). – С. 151-153.

17. Медкова А.Л. Особенности работы с одаренными детьми на уроках изобразительного искусства и в рамках внеурочной деятельности // Научный альманах. – 2015. – № 8 (10). – С. 1718–1721.

18. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" : учеб.-метод. пособие / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Акулова, А.М. Вербенец, В.А. Деркунская. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2016. – 394, [2] с.

19. Осипова М.Б. Художественно-эстетическое воспитание как основа развития творческих и креативных способностей обучающихся начальной школы : [изобразительное искусство] // Успехи современной науки. – 2016. – Т. 1, №10. – С. 100-102.

20. Решетникова Е.Н. Дидактическая игра как средство арт-педагогической деятельности / Национальное гуманитарное знание : сб. науч. ст. – Ростов-на-Дону, 2019. – С. 145–150.

21. Шиленко Л.В. Влияние цвета на художественно-эстетическое воспитание обучающихся : (на примере декоративного натюрморта) // Инновационные внедрения в области педагогики и психологии : сб. науч. тр. по итогам междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2017. – С. 15-18.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.