

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
Приказ № 01-04/53
от «16» марта 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.04 Вокальное искусство

Программа по учебной дисциплине ОД.01.09.
Литература разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по
53.02.04 Вокальное искусство утвержденного
приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №,
1381

РАЗРАБОТЧИК: Семенова Е. В.

г. Норильск, 2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины **ОД.01.09 Литература** является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.04 Вокальное искусство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.04 Вокальное искусство»).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

- ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл.
- ОД.01 Учебные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- У5. Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- У6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У7. Определять род и жанр произведения;
- У8. Сопоставлять литературные произведения;
- У9. Выявлять авторскую позицию;
- У10. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У11. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 31. Образную природу словесного искусства;
- 32. Содержание изученных литературных произведений;
- 33. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- 34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 35. Основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
I курс 1 семестр	<i>51</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	
I курс 2 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>Дифф.зачет</i>
II курс 3 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	
II курс 4 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	<i>231</i>	<i>154</i>	<i>77</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс 1 семестр	51	34	17				
Тема 1 Фольклор и древнерусская литература	3	2	1	Лекция	Сентябрь - декабрь	Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и редакции. Определение рода и жанра произведения	У2, У4, У6, У7, 31, 34, 35, ОК10
Тема 2 Русская литература XII – XVII вв.	3	2	1	Лекция - беседа		Высокий уровень и самобытный характер культуры Древней Руси. Патриотизм древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» – жемчужина древнерусской литературы, памятник мировой культуры. Комплексный анализ произведения .Воспроизведение содержания произведения. Отражение «Слова о полку Игореве» в живописи и музыке. «Житие Александра Невского». Живопись и музыка, связанные с Александром Невским. Тверская литература. А. Никитин «Хождение за три моря». «Домострой». «Житие протопопа Аввакума», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 3 Русская литература XVIII в.	3	2	1	Лекция , КР №1		М. В. Ломоносов. Его филологические труды. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Место и роль просветителя в развитии русского классицизма и всей русской литературы. Г.Р. Державин. Классические и реалистические элементы в его творчестве. Н. М. Карамзин – создатель «Истории государства Российского»реформатор литературного языка. Карамзин и русский сентиментализм. Соотнесенность произведения с литературным направлением эпохи	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

Тема 4 Творчество А.С. Пушкина	12	8	4	Лекция - беседа, чтение стихот ворени й наизус ть, практи ческая работа	<p>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Развитие реализма в лирике и поэмах «Руслан и Людмила», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава». Разнообразие жизненного материала, идейного содержания, художественных решений.</p> <p>Трагедия «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии.</p> <p>Композиция. Язык и особенности стиха трагедии. Новаторские черты. Соотнесенность художественной литературы с общественной жизнью и культурой.</p> <p>«Пиковая дама». Простота и лаконизм прозы Пушкина. Композиция произведения, его философский смысл, психологизм повествования.</p> <p>«Маленькие трагедии». Углубление реализма, нравственная проблематика трагедий. Талантливость и гениальность. Характеры, взгляды и поступки героев. Отражение исторических эпох в «маленьких трагедиях». Воспроизведение содержания литературного произведения.</p> <p>Значение творчества Пушкина как величайшего писателя России – родоначальника новой русской литературы.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 5 Творчество М.Ю. Лермонтова	9	6	3	Лекция - беседа, чтение стихот ворени й наизус ть, практи ческая работа	<p>30-е годы XIX века – годы реакции в России – время Лермонтова, продолжателя традиций А. С. Пушкина. Лирика Лермонтова, основные мотивы. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p> <p>Поэма «Демон». Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. История создания поэмы «Демон» и публикации. Герой Лермонтова и демонические персонажи в мировой литературе.</p> <p>«Маскарад» как романтическая драма. Ее психологизм. Трагедия Арбенина. Воспроизведение содержания литературного произведения.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

<p>Тема 6 Творчество И.А. Гончарова</p>	<p>6</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>Лекция , семинар</p>	<p>Эпоха господства в литературе социальных проблем. Расцвет «социального реализма» И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Общественно-политическая обстановка в России после Крымской войны (1853 – 1856 гг.). Подготовка и проведение реформ 1861 – 1864 гг.</p> <p>Резкая поляризация общества. Раскол в редакции «Современника». Революционная ситуация (1859 – 1861 гг.). Растущая в русском обществе популярность идей революции и социализма. Их пропаганда Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, Н. А. Некрасовым, Д. И. Писаревым. Полемика с ними И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, А. Ф. Писемского. Антинигилистический роман. Демократическая литература.</p> <p>Россия второй половины 19 века. Расцвет реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.).</p> <p>«Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Воспроизведение содержания произведения</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10</p>
<p>Тема 7 Творчество А. Н. Островского</p>	<p>9</p>	<p>6</p>	<p>3</p>	<p>Лекция -беседа</p>	<p>А. Н. Островский – основатель русского национального театра. Краткий очерк жизни и творчества. Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг.</p> <p>«Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Полемика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». Воспроизведение содержания произведения</p> <p>А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Драма «Бесприданница» как символ уходящей в прошлое России праздных мечтательниц и красивых идеалисток.</p> <p>«Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10</p>

						драматурга. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре.	
Тема 8 Лирика 60 – 70-х годов Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. В. Кольцов, Я. Полонский и др.	6	4	2	Практическая работа, КР №2		<p>Разносторонность, проникновенность, глубина лирика 60 – 70-х годов.</p> <p>Ф. И. Тютчев. Лирическое содержание и анализ поэтической формы стихотворений: «Осенний вечер», «Silentium», «Еще земли печален вид», «Она сидела на полу...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас...», «Предопределение», «Чему бы жизнь нас ни учила...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Не то, что мните вы, природа...»; «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...» и др. Поэт-философ. Ощущение мимолетности бытия. Любовная лирика. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>А. А. Фет. Анализ стихов с точки зрения содержания и формы: «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Это утро, радость эта...», «Только встречу улыбку твою...» и др. Тонкий психологизм, проникновенное чувство родной природы, мелодичность стихотворений.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
1 курс 2 семестр	66	44	22				
Тема 9. Творчество А. К. Толстого	3	2	1	Практическая работа	Январь-июнь	<p>А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...». Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

Тема 10 Творчество И.С. Тургенева	9	6	3	Лекция - беседа, диспут	<p>Краткий очерк жизни и творчества. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.</p> <p>Идеологическая «дуэль» Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Трагическое одиночество героя. Спор вокруг романа. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 11 Творчество Н.С. Лескова	3	2	1	Лекция	<p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6	4	2	Лекция ,КР №3	<p>Очерк жизни и творчества. «История одного города»(обзор). Сатирическое изображение смены градоначальников. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и несправедливость народа.</p> <p>Сказки: «Премудрый пескарь», «Либерал» и др. (по выбору). Своеобразие фантастики. Роль гротеска. Обобщающий смысл сказок. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 13 Творчество Ф.М. Достоевского	9	6	3	Лекция , делова я игра	<p>Жизненный и творческий путь. Формирование идеологии «почвенничества». Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюризм сюжета, полемическая направленность произведений. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины поражения Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. «Двойники» Раскольникова и их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный облик Петербурга. Композиционная роль «снов» Раскольникова, его психология.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

					Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского.	
Тема 14 Творчество Л.Н. Толстого	19	12	7	Лекции - беседы , семина р	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир» – роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков.</p> <p>Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.</p> <p>Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

Тема 15 Творчество А. П. Чехова	9	6	3	Лекция , семинар, КР №4	<p>Общественно-политическая жизнь России конца XIX века.</p> <p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Непримируемое отношение ко всякому проявлению пошлости, мещанства, реакционности. Утверждение идеалов социальной справедливости, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе чистой, справедливой, осмысленной жизни.</p> <p>Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 80-х годов.</p> <p>Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Скучная история», «Палата №6» (по выбору преподавателя). Искусство детали, роль пейзажа, приемы подтекста, скрытый лиризм, гуманизм рассказов А. П. Чехова.</p> <p>Общая характеристика «новой драмы». Новаторство Чехова-драматурга. «Иванов», «Три сестры», «Чайка»(обзор). «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. «Дядя Ваня». Причины жизненной драмы героев. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Произведения Чехова на мировой сцене.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 16 Основные потоки русской литературы 20 века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».	6	4	2	Лекция -беседа	<p>История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложность периодизации литературы XX века.</p> <p>Литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».</p> <p>Традиции русской классики и поиски обновленного искусства. Тема России и революции. Поиски поэтического языка нового новой эпохи.</p>	У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Дифференцированный зачет	2	2	-			
2 курс 3 семестр	48	32	16			

Тема 17 Творчество И.А. Бунина	12	8	4	Лекция , практи- ческая работа	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p> <p>Проблематика, языковые и образные особенности рассказов о любви. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Тема исторической памяти в произведениях Бунина. Осуждение бездуховности существования. Решительное отрицание революции («Окаянные дни»)</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 18 Творчество М. Горького	12	8	4	Лекция , диспут, КР №5	<p>Краткий очерк жизни и творчества. Особенности реализма в рассказах («Городок Окуров», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.).</p> <p>Романтический пафос, споры о предназначении человека в ранних рассказах М. Горького Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Сказки об Италии», «Девушка и смерть»).Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.</p> <p>Горький-драматург. Социально-философская драма, спор о человеке, проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Публицистика Горького («Несвоевременные мысли»). Отношение Горького к революции.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 19 «Серебряный век» в русской литературе.	6	4	2	Лекция - беседа,	<p>Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения</p>	У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9,

				чтение стихотворений наизусть	<p>в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного) Художественное освоение многообразного и яркого земного мира, возвращение к «прекрасной ясности» в поэзии акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, В. Нарбут) Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Стремление к рациональному обоснованию творчества – отличительная черта футуристов. Развитие новых эстетических возможностей в творчестве Д. Бурлюка, В. Хлебникова, К. Каменского, А. Крученых, И. Северянин.</p>	У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 20 Творчество А. Блока	6	4	2	Лекция - беседа, чтение стихотворений наизусть	<p>Александр Александрович Блок. Краткий очерк жизни. Романтический мир ранней лирики. Трагедия поэта в «страшном мире». Основные мотивы лирики. Образ России. Трагическое мироощущение лирического героя. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «В дюнах», «О, весна без конца и без краю», «По улицам метель метет», «Поэты», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Седое утро», «О, я хочу безумно жить», «Земное сердце стынет вновь...», «Рожденные в года глухие...» Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

Тема 21 Творчество В. Маяковского	3	2	1	Лекция - беседа, чтение стихотворений наизусть	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Дооктябрьская лирика и поэмы «Облаков штанах», «Про это». Мотивы трагического одиночества и «вселенской любви» в ранней лирике. Стихи о любви. «Лиличке!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Сатира в дореволюционном творчестве поэта. Социально-политическая лирика. Цикл стихов о загранице.</p> <p>Художественный мир поэм, их тематика, образы, идейное содержание. Новаторство Маяковского.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 22 Творчество С. Есенина и М. Цветаевой	6	4	2	Лекция - беседа, чтение стихотворений наизусть	<p>С.А. Есенин. Глубокое чувство Родины. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Народно-песенная основа лирики С. Есенина. «Песнь о собаке», «Я последний поэт деревни», «Не жалею, не зову, не плачу», «Мне осталась одна забава», «Годы молодые с забубенной славой», «Персидские мотивы», «письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «отговорила роща золотая», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Черный человек», «Цветы мне говорят – прощай...», «Клен ты мой опавший», «Анна Снегина». Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>М. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 23 Творчество А. П. Платонова	3	2	1	Лекция - беседа,	<p>«Котлован» А. П. Платонова- драматическое повествование о сломе жизни и времени. Краткий очерк жизни и творчества. Характеристика общественно-политической жизни России 30-х</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8,

				КР №6		<p>годов XX века. Трагедия и надежды поколения 30-х годов. Их отражение в литературе 30-х годов и в «возвращенной» литературе.</p> <p>«Без истины стыдно жить». Строительство утопического города и полная разочарований действительность. Связь творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). «Чевенгур» как роман-утопия.</p>	У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
2 курс 4 семестр	66	44	22				
Тема 24 Творчество М. А. Булгакова	12	8	4	Лекция - беседа, КР №7	Январь-июнь	<p>Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Сатира на примитивизм и невежество теоретиков и практиков казарменного рая. Соединение фантастики с острым бытовым гротеском.</p> <p>«Мастер и Маргарита». Композиция романа. Сочетание фантастики и реализма с философско-библейскими мотивами. Нравственно-философский смысл романа. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности. Способы организации карнавализованного действия в романе о Мастере: фантастика, мистика, буффонада, эксцентрика и т.д. Колебание повествования на грани реальности и фантастики. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Место и значение Булгакова в современной и мировой литературе.</p> <p>(И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

<p>Тема 25 Творчество М. А. Шолохова</p>	<p>12</p>	<p>8</p>	<p>4</p>	<p>Лекция , практи ческая работа</p>	<p>Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.</p> <p>Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10</p>
<p>Тема 26 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>9</p>	<p>6</p>	<p>3</p>	<p>Лекция , практи ческая работа</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10</p>

Тема 27 Творчество Б. Л. Пастернака	9	6	3	Лекция -беседа	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>История создания романа «Доктор Живаго». Варианты названий. Проблематика. Образ главного героя.</p> <p>Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 28. Поэзия 60 годов XX века	3	2	1	Лекция , чтение стихотворений наизусть	<p>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского</p> <p>Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p>	У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 29 Творчество А. И. Солженицына	3	2	1	Лекция - беседа, КР №8	<p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p> <p>Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Воспроизведение содержания произведения Анализ и интерпретация художественного произведения, используя сведения по истории и теории</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

					литературы.	
Тема 30 Творчество В. Т. Шаламова	6	4	2	Проблемная лекция	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. Воспроизведение содержания произведения Анализ и интерпретация художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы. Сопоставление литературных произведений Шаламова и Солженицына	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 31 Творчество В. М. Шукшина.	3	2	1	Проблемная лекция	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Выявление особенностей повествовательной манеры Шукшина.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 32. Драматургия А. В. Вампилова	3	2	1	Лекция	Биография и творчество А. В. Вампилова. Жанровое многообразие пьес Вампилова. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Театральные и кинопостановки произведений А. Вампилова. Анализ эпизода одной из пьес, объяснение его связи с проблематикой произведения.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 33 Русский постмодернизм	6	4	2	Обзорная лекция	Определение постмодернизма и дискуссии о нем. Поэма в прозе В. Ерофеева «Москва – Петушки». Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота». Поэзия	У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33,

					<p>«Лианозовская школа»: Е. Кропивницкий, Г. Сапгир, И. Холин и др.</p> <p>Поэты «петербургской школы»: Е. Рейн, В. Кривулин, Е. Шварц.</p> <p>«Поэты–неоклассики» Б. Кенджеев, С. Гандлевский, А. Цветков, Ю. Кублановский.</p> <p>Поиск новой поэтики в стихах Г. Айги, А. Парщикова, А. Еременко, И. Жданова.</p> <p>Поэзия «концептуализма»: Вс. Некрасов, Д. Пригов и Л. Рубинштейн. Выразительное чтение изученных произведений, соблюдение нормы литературного произношения</p>	34, 35, ОК10
ВСЕГО:	219	146	73			
Экзамен				июнь		

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
1 курс 1 семестр	17		
Тема 1 Фольклор и древнерусская литература	1	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой.	Проверка творческих работ.
Тема 2 Русская литература XII – XVII вв.	1	Работа с тестом произведения. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем.	Устный опрос
Тема 3 Русская литература XVIII в.	1	Работа с тестом произведения. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Подготовка к тестированию.	Устный опрос. Тест
Тема 4 Творчество А.С. Пушкина	4	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
Тема 5 Творчество М.Ю. Лермонтова	3	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
Тема 6	2	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой.	Устный опрос.

Творчество И.А. Гончарова		Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Творческая работа.	Проверка творческих работ.
Тема 7 Творчество А. Н. Островского	3	Работа с тестом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Просмотр видеоматериалов по теме.	Устный опрос.
Тема 8 Лирика 60 – 70-х годов Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. К. Толстой. А. В. Кольцов, Я. Полонский и др.	2	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
1 курс 2 семестр	22		
Тема 9. Творчество А. К. Толстого	1	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору.	Устный опрос.
Тема 10 Творчество И.С. Тургенева	3	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Подготовка к тестированию. Работа с дополнительной литературой. Творческая работа.	Устный опрос. Тест. Защита творческих работ.
Тема 11 Творчество Н.С. Лескова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Подготовка вопросов к викторине.	Устный опрос. Викторина
Тема 13 Творчество Ф.М. Достоевского	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию.	Письменный опрос. Тест.
Тема 14 Творчество Л.Н. Толстого	7	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию. Творческая работа. Подготовка к семинару	Письменный опрос. Семинар. Тест. Собеседование (групповое). Проверка творческих работ.
Тема 15 Творчество А. П. Чехова	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Творческая работа	Собеседование (групповое). Викторина. Проверка творческих работ
Тема 16 Основные потоки русской литературы 20 века:	2	Работа с учебной литературой.	Устный опрос.

литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».			
2 курс 3 семестр	16		
Тема 17 Творчество И.А. Бунина	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Письменная работа	Устный опрос. Проверка письменных работ
Тема 18 Творчество М. Горького	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Вопросы к викторине. Подготовка к тестированию	Викторина. Собеседование (групповое). Тест
Тема 19 «Серебряный век» в русской литературе.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть.	Письменный и устный опрос.
Тема 20 Творчество А. Блока	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос.
Тема 21 Творчество В. Маяковского	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору.	Письменный и устный опрос.
Тема 22 Творчество С. Есенина и М. Цветаевой	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору. Творческая работа.	Письменный и устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 23 Творчество А. П. Платонова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Собеседование (групповое).
2 курс 4 семестр	22		
Тема 24 Творчество М. А. Булгакова	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к тестированию. Просмотр видеоматериалов. Творческая работа.	Собеседование (групповое). Тест. Проверка творческих работ.
Тема 25 Творчество М. А. Шолохова	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка сообщений по теме.	Устный и письменный опрос.
Тема 26 Литература периода Великой Отечественной	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка сообщений по теме.	Устный опрос. Проверка творческих работ.

войны и первых послевоенных лет		Творческая работа.	
Тема 27 Творчество Б. Л. Пастернака	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 28. Поэзия 60 годов XX века	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 29 Творчество А. И. Солженицына	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к диспуту.	Устный и письменный опрос.
Тема 30 Творчество В. Т. Шаламова	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.
Тема 31 Творчество В. М. Шукшина.	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.
Тема 32. Драматургия А. В. Вампилова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный и письменный опрос.
Тема 33 Русский постмодернизм	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература.

1. История русской литературы первой трети XIX века. В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для бакалавриата / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 351 с. (от жуковского до гоголя)
2. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX – начала XX века: учебник для спо /А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 501 с.
3. История русской литературы XX века. В 2 ч. Под общ. ред. В. В. Агеносова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 795 с.

Дополнительная учебная литература

1. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: в 2ч.(ч.1, 2). – М. «Академия», 2012
2. Литература 11 кл. (базовый уровень): практикум : (С.П.Белокурова, М.Г.Дорофеева,И.В.Ежова и др.) ; под редакцией И.Н.Сухих. – М.: «Академия», 2012
3. Энциклопедия для детей . «Аванта +». Всемирная литература(т.15, 16). – М. 2000.
4. Литература 11 кл. (базовый уровень): книга для учителя: (С.П.Белокурова, М.Г.Дорофеева,И.В.Ежова и др.) ; под редакцией И.Н.Сухих. – М.: «Академия», 2012
5. Литературный энциклопедический словарь. М. 1987.
6. Энциклопедия литературных героев. М.; 1997.
7. Справочник школьника. Литература. Под ред. Агеносова В. В. - М.; 1999.
8. Кулешов В. И. История русской литературы. М. 1987.
9. Русские писатели. 1800 –1917. Биографический словарь. М. 1989 – 1994.
10. Русские писатели 20 века. Биографический словарь в 2-х томах. М. 1998
11. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. В 4-х томах. М.; 1997.
12. Библиотека всемирной литературы. В 200 томах. М.; «Художественная литература».
13. Литература русского зарубежья. Антология. М.; «Книга», 1990 – 1991.
14. История всемирной литературы. В 8 томах. М.; 1983 – 1994.
15. Краткая литературная энциклопедия. В 9 томах. М.; 1962 –1978.