

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора КГБ ПОУ
«Норильский колледж
искусств» от 27.02.2025. № 01-
04/48

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств» проводимая при приеме на обучение по основным профессиональным образовательным программам – программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, в 2025 году

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество)

Программа творческих испытаний состоит из нескольких этапов.

I. НАЛИЧИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ: выворотность ног, большой танцевальный шаг, подъем, гибкий корпус, пластичные руки, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной и ритмической памяти путем исполнения предложенных комбинаций.

II. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Знание основ терминологии классического танца, где поступающие демонстрируют элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала

III. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Знание основ терминологии народного танца, где поступающие демонстрируют элементы экзерсиса у станка и танцевальные комбинации на середине зала, координированное исполнение различных комбинаций и движений народного танца.

IV. ИСПОЛНЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НОМЕРА (по выбору абитуриента)

Исполнение заранее подготовленного танцевального номера (сольного или дуэтного), поставленного в любом жанре хореографического искусства. Проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего, танцевальность, выразительность, эмоциональность. Для оценки художественных способностей - творческого воображения, фантазии, пространственного мышления

V. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Самопрезентация и проверка знаний в сфере выбранной специальности (рассказать о себе, своих увлечениях, интересах, достижениях и т.д.).

Темы для собеседования:

- Чем продиктован Ваш выбор, почему Вы выбрали данную специальность?
- В каких концертах, театрализованных представлениях, массовых праздниках Вы принимали участие?
- Какие балетные труппы, хореографические ансамбли Вы знаете?
- Какие личные качества Вам помогут в освоении специальности?
- Что такое опера, балет, оперетта? Назовите известные Вам произведения этих жанров.
- Каких балетмейстеров-постановщиков современности Вы знаете?
- Почему Вы решили учиться по данной специальности?

- Назовите известные Вам ансамбли народного танца.
- Назовите известные Вам классические балеты.
- Назовите известных Вам композиторов.
- Назовите известных Вам балерин и танцовщиков.

Критерии оценки профессиональных данных

Показатели	Количество баллов
у поступающего отличные природные физические данные, хорошая подвижность суставов, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий лёгкий прыжок, хорошее чувство ритма, музыкальное и выразительное исполнение движений, хорошо развитая координация движения и хореографическая память, обладает яркой актёрской выразительностью, сценическим обаянием.	13-14
у поступающего средние природные физические данные, средняя подвижность суставов, способная к лёгкому растяжению, средняя гибкость позвоночника, средний танцевальный шаг, средняя высота прыжка, хорошая музыкальность и чувство ритма, средне развитая координация движения и хореографическая память, актёрская выразительность проявляется не ярко.	7 - 11
у поступающего ниже среднего или отсутствуют природные физические данные, видимая явная непропорциональность тела, подвижность суставов ниже среднего или отсутствует, плохая гибкость позвоночника, отсутствует растяжка, низкий танцевальный шаг, отсутствует высота и лёгкость прыжка, музыкальность выражена слабо, отсутствует чувство ритма, координация движения не развита, плохая хореографическая память, отсутствует актёрская выразительность.	0-6

Критерии оценки классического танца

Показатели	Количество баллов
Знание терминологии и порядка движений классического экзерсиса. Практическое владение навыками исполнения простейших движений классического танца (основные элементы у станка и на середине зала, прыжки, позы, арабески). Демонстрация выразительного, стилистически и методически правильного исполнения движений классического танца, музыкальность, артистичность и эмоциональность.	12-14
Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка. Владение техникой исполнения движений классического танца, но допускаются неточности в некоторых аспектах (технические недостатки, слабо выражены артистические данные, не музыкальность исполнения)	10-11
Ошибки при исполнении движений классического танца. Отсутствие элементарной музыкальности исполнения танцевальных комбинаций, недостаточность артистических качеств.	6-9
Крайне слабая степень владения навыками исполнения простейших движений классического танца, допускаются грубые ошибки, остановки при исполнении танцевальных движений, а также отсутствие музыкальности и артистичности, что не соответствует уровню требуемой подготовленности для поступления в колледж.	0-5

Критерии оценки народный танец

Показатели	Количество баллов
Знание терминологии и порядка движений у станка народного танца. Владение практическими навыками исполнения простейших движений народного танца (основные элементы экзерсиса у станка, основные движения русского танца, исполняемые на середине зала). Демонстрация выразительного, стилистически и методически правильного исполнения движений народного танца, проявление музыкальности, артистичности и эмоциональности.	12-14
Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка. Выразительное, осмысленное исполнение большей части программных движений народного танца, допускаются некоторые неточности (технические недостатки, слабо выраженные артистические данные, не музыкальность).	10-11
Удовлетворительные профессиональные данные в области народного танца. Отсутствие элементарной музыкальности. При демонстрации приемов владения техникой исполнения движений народного танца допускается большое количество ошибок, отсутствие эмоциональности и артистизма.	6-9
Крайне слабая степень владения навыками исполнения простейших движений в области народного танца, допускаются грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки при исполнении, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма, что не соответствует уровню хореографической подготовленности для поступления в колледж.	0-5

Критерии оценки исполнения танцевального номера

Показатели	Количество баллов
соответствие название и содержание номера; прослеживается художественный образ танца; полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; чистота и грамотность исполнения.	12-14
соответствие название и содержание номера; не совсем чётко прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; нет точности в чистоте и грамотности исполнения.	10-11
не соответствие название и содержание номера; не совсем чётко прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; нет точности в чистоте и грамотности исполнения.	6-9
полное не соответствие название и содержание номера; не прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; нет единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; нет точности в чистоте и грамотности исполнения.	0-5

Критерии оценки собеседования

Показатели	Количество баллов
Демонстрация обоснованности выбора специальности с примерами практического опыта в сфере хореографического творчества, фактов и	12-14

поведения, подтверждающих умение принимать на себя ответственность. Обладание широкой эрудицией в сфере искусства и культуры, коммуникабельностью, имеет четкую гражданскую позицию, опирающуюся на патриотизм, сформированное мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях. Широкий кругозор, знания о выдающихся хореографах и знаменитых профессиональных коллективах. Поведение и внешний вид поступающего соответствует экзамену. Ответ на вопрос дан в полном объеме, изложение материала выстроено последовательно и грамотно, с точным использованием терминологии. Поступающий отвечает самостоятельно без наводящих вопросов.	
Логично формулируется мысли. Приводятся факты, свидетельствующие о практическом опыте в хореографическом творчестве, умении брать на себя ответственность, но нет обоснованности профессионального выбора. Поведение и внешний вид абитуриента соответствует экзамену и традиционным российским духовно-нравственным ценностям. Дан полный ответ на вопрос, но в изложении допущены небольшие пробелы, не искажающие содержание ответа.	10-11
Поступающий формулирует свою мысль лишь в общих чертах, показывает слабые знания в сфере культуры и искусства и отсутствие ясных представлений о будущей специальности. Ответ на вопрос неполный, не последовательно раскрыто содержание материала, допущены ошибки, которые абитуриент исправил с помощью преподавателя. Поведение и внешний вид соответствует экзамену и традиционным российским духовно-нравственным ценностям.	6-9
Поступающий испытывает затруднения в общении, не может четко формулировать мысль, отрицает традиционные российские духовно-нравственные ценности. Внешний вид поступающего не соответствует экзамену. Поступающий не дает полного ответа на вопрос.	0-5