

РАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ПО ВИДУ: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)

Программа профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 12.12.2022 № 1099.

РАЗРАБОТЧИКИ:
Баландина К.А.
Писарева Е.Е.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися

- видом профессиональной деятельности: Организация художественно-творческой деятельности

- профессиональными (ПК) компетенциями.

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности расширяется и углубляется требованиями необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **профессиональными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	МДК, УП, ПП
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	МДК.01.01 МДК.01.02
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1. Постановки танцев по записи.

ПО2. Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.

ПО3. Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному, современному и историко-бытовому танцам.

уметь:

- У1. Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения.
- У2. Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку.
- У3. Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.
- У4. Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу.
- У5. Работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.
- У6. Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев.
- У7. Исполнять и ставить программные балльные танцы.
- У8. Импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.
- У9. Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

дополнительно уметь:

- ДУ1. Овладеть навыками бытовой хореографии разных эпох;
- ДУ2. Выполнить каждое движение в характерной манере, точно и законченно;
- ДУ3. Определять социальную природу историко-бытового танца, его этические и эстетические принципы;
- ДУ4. Правильно управлять мышцами (синхронно всей группой);
- ДУ5. Выполнять движения ритмично и музыкально;
- ДУ6. Обладать навыком общения в паре, артистичностью, владеть аксессуарами.

знать:

- 31. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения.
- 32. Приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера.
- 33. Систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию.
- 34. Хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.
- 35. Основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- 36. Основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения.
- 37. Теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев
- 38. Принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

дополнительно знать:

- ДЗ1. Манеру, характер, стиль исторической эпохи;
- ДЗ2. Обладать знаниями композиций танцев различных эпох в хронологическом порядке;
- ДЗ3. Обладать знаниями культуры общения в танце и сценического поведения;
- ДЗ4. Обладать знаниями костюма, музыкального материала (нотный, ауди, этнографический) соответственно изучаемой эпохи

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося	
	Максимальная учебная нагрузка	В форме практической подготовки
МДК.01.01. Композиция и постановка танца	597	586
МДК.01.02 Хореографическая подготовка	1221	1221

Экзамен ПМ	2	2
УП.ПМ.01	576	576
ПП.ПМ.01	72	72
Самостоятельная работа	98	
Консультации	20	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. СТРУКТУРА МДК.01.01. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

Раздел 1. Композиция и постановка танца.

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающе гося</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Календарн ые сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
1 курс, 1 семестр	34				
Понятие композиции.	2	Лекция	сентябрь	Понятие композиции Композиция в хореографическом искусстве	ОК1-ОК9; 31
Структура композиции.	2	Лекция	сентябрь	Структура композиции в хореографическом искусстве Структура композиции в других видах искусства	ОК1-ОК9; У2; 31, 32
Законы драматургии.	2	Лекция	сентябрь	Законы драматургии: экспозиция, завязка - развитие действия, кульминация, развязка, финал	ОК1-ОК9; У1, У2; 31, 32
Музыка в хореографии	2	Лекция	сентябрь	Музыка в хореографии - прослушивание музыки – разбор	ОК1-ОК9; 31, 32; У3;
Рисунок танца.	2	Лекция	октябрь	Рисунок танца - понятие, определение - перемещение исполнителей по сценической площадке	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4
Хореографический текст	2	КР.№1 Лекция	октябрь	Хореографический текст - определение - «текст» в литературе и других видах искусства	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5
Хореографический образ	2	Лекция	октябрь	Хореографический образ - художественный образ в других видах искусств	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Сценическое оформление.	2	Лекция	октябрь	Сценическое оформление номера - костюм, декорации, свет, аксессуары	ОК1-ОК9; ПК1.7; 31, 32;
Рисунок танца – часть композиции.	2	Лекция	ноябрь	Рисунок танца – составная часть композиции танца - значение рисунка в хореографическом произведении	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4
Виды рисунка танца.	2	Лекция	ноябрь	Виды рисунка танца: простой и сложный - одноплановый и многоплановый, интенсивный и монотонный	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4
Рисунок танца и музыка.	2	Лекция	ноябрь	Рисунок танца и музыка - развитие рисунка танца зависит от музыки	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У3, У4
Рисунок танца и законы драматургии.	2	Лекция	ноябрь	Развитие рисунка танца по законам драматургии - влияние законов на развитие рисунка	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У2,
Условные обозначения.	2	Лекция КР.№2	декабрь	Условные обозначения при записи рисунка танца - расшифровка записи и запись танца (все виды: печатный, видео)	ОК1-ОК9; 31, 32; ПО1; У2, У4

Хоровод.	2	Лекция	декабрь	История возникновения хоровода - бытовая, обрядовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5; У6
Виды хороводов	2	Лекция	декабрь	Виды хороводов - орнаментальные, игровые	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5; У6
Областные особенности хороводов.	2	Лекция	декабрь	Областные особенности построения хороводов - Север России, Средняя полоса России - Юго-Запад России, Юг России - Фигуры хороводов	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5; У6
<i>Дифференцированный зачет</i>	2		декабрь		
1 курс, 2 семестр	44				
Хореографический текст и лексика.	2	Лекция	январь	Понятие лексики и хореографического текста - просмотр видео материалов	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У5, У6, У9
Хореографический текст и музыка	2	Лекция КР.№3	январь	Хореографический текст и музыка - Зависимость текста от музыки	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У5, У6, У9
Хореографический текст и рисунок танца.	2	Лекция	февраль	Хореографический текст и рисунок танца - взаимозависимость текста и рисунка	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У2, У5, У6, У9
Хореографический текст и драматургия.	2	Лекция	февраль	Хореографический текст и драматургия -Влияние на текст законов драматургии	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Хореографический текст и образ.	2	Лекция КР.№4	февраль	Хореографический текст и хореографический образ - зависимость текста от образа	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Хореографическая лексика.	2	Лекция	февраль	Лексика - богатство хореографического материала в хореографическом искусстве Просмотр видео: - классический танец -комбинации, этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Хореографическая лексика.	2	Практическое занятие КР.№5	февраль	Лексика - богатство хореографического материала в хореографическом искусстве Просмотр видео: - народный танец, историко-бытовой танец	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9

				-комбинации, этюды	
Хореографическая лексика.	2	Лекция	март	Лексика - богатство хореографического материала в хореографическом искусстве Просмотр видео: - современный танец и модерн - комбинации и этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Хореографическая лексика.	2	Практическое занятие КР.№6	март	Лексика - богатство хореографического материала в хореографическом искусстве Просмотр видео: -русский танец -комбинации и этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Пляски.	2	Лекция	март	Пляски -бытовая, обрядовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; 34
Одиночная сольная мужская пляска	2	Лекция, практическое занятие КР.№7	Март	Одиночная сольная мужская пляска -бытовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; 34
Одиночная сольная женская пляска.	2	Лекция, практическое занятие КР.№8	апрель	Одиночная сольная женская пляска - бытовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; 34
Парная пляска.	2	Лекция, практическое занятие КР.№9	Апрель	Парная пляска: - виды парных плясок	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; Д33; 34
Парная пляска.	2	Лекция, практическое занятие	апрель	Мужская парная пляска - её построение	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; Д33; 34
Парная пляска.	2	Лекция, практическое занятие КР.№10	Апрель	Женская парная пляска - её построение	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; Д33; 34
Массовый пляс.	2	Лекция, практическое	май	Массовый пляс - бытовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1,

		занятие			У2, У5, У6, У9; ДУ6; ДЗ3; 34
Групповая пляска.	2	Лекция, практическое занятие	май	Групповая пляска - бытовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; ДЗ3; 34
Перепляс	2	Лекция, практическое занятие	май	Перепляс - бытовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; ДЗ3; 34
Кадриль	2	Лекция, практическое занятие КР.№11	май	Кадриль - бытовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; ДЗ3; 34
История кадрили.	2	Лекция	июнь	История кадрили - французские корни, русская кадриль	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4; 34
Виды кадрили	2	Лекция, практическое занятие	июнь	Виды кадрили - круговые, квадратные Лансье - разновидность кадрили	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4; 34
Лансье	2	Лекция, практическое занятие	июнь	Лансье	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4; 34
Экзамен	5		июнь		
2 курс, 3 семестр	25				
Танцы народов мира.	1	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Танцы народов мира -многообразие (знакомство и изучение по видеозаписи)	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4; 34
Изучение музыкального материала.	1	Лекция, практическое занятие КР.№12	сентябрь	Изучение музыкального материала - великолепие и многообразие народной музыки	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4;
Разбор рисунка танца.	1	Лекция,	сентябрь	Разбор рисунка танца - национальные особенности рисунков танца	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9;

					ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4;
Разбор хореографического текста.	1	Лекция КР.№13	сентябрь	Разбор хореографического текста (печатный и видео) - национальные особенности хореографического текста	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Разбор хореографического текста.	1	Практическое занятие	октябрь	- проучивание лексического материала - национальные особенности лексики	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Разбор хореографического текста.	1	Практическое занятие КР.№14	октябрь	- проучивание хореографического текста - проучивание комбинаций	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Разбор описания костюма.	1	Лекция, практическое занятие	октябрь	Разбор описания костюма (фото, видео) - декораций, аксессуаров	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Законы драматургии.	2	Лекция, практическое занятие КР.№15	октябрь	Законы драматургии - значение законов драматургии	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Законы драматургии (структура), экспозиция.	2	Лекция, практическое занятие КР.№16	ноябрь	Законы драматургии (структура) - экспозиция (виды экспозиции) - наборная, разборная - изобразительная, выразительная	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Завязка.	2	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Завязка (в бессюжетном номере) - завязка (в сюжетном номере)	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Развитие действия.	2	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Развитие действия - основная танцевальная часть	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5,

		КР.№17			ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Кульминация	2	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Кульминация - высшая точка в номере по хореографическому и эмоциональному накалу	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Развязка.	2	Лекция, практическое занятие	декабрь	Развязка -итоговая часть номера	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Финал.	2	Лекция, практическое занятие	декабрь	Финал - окончательная точка в номере и музыке	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Применение законов драматургии.	2	Лекция, практическое занятие	декабрь	Применение законов драматургии в художественных и хореографических произведениях	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
2 курс, 4 семестр	97				
Структура музыкального произведения.	4	Лекция, практическое занятие	январь	Структура музыкального произведения - анализ музыкального произведения	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; ДЗ4
Законы драматургии и музыка.	4	Лекция, практическое занятие КР.№18	январь	Законы драматургии в музыкальном произведении - определение всех частей по законам драматургии	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; ДЗ4
Музыкально- хореографическая драматургия.	4	Лекция, практическое занятие	январь	Музыкально-хореографическая драматургия - сочетание музыкальных и хореографических частей	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; ДЗ4
Анализ музыкального произведения.	4	Лекция, практическое занятие	февраль	Практический анализ музыкального произведения - музыкально-хореографический план	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; ДЗ4
Рисунок танца и музыка.	4	Лекция, практическое занятие	февраль	Рисунок танца и музыка - сочинения рисунка с учетом развития музыки	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7;

		КР.№19			У3; Д34
Хореографический текст и музыка.	4	Лекция, практическое занятие	февраль	Хореографический текст и музыка - сочинение комбинаций и всего текста под музыку	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Хореографический текст и музыка.	4	Лекция, практическое занятие КР.№20	февраль	Хореографический образ и музыка - создание хореографического образа	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Сценическое оформление номера (выразительные средства)	4	Лекция, практическое занятие КР.№21	март	- музыка - декорации	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Сценическое оформление номера (выразительные средства)	4	Лекция, практическое занятие КР.№22	март	- костюмы - национальные особенности костюма	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; 34; Д31
Сценическое оформление номера (выразительные средства)	4	Лекция, практическое занятие КР.№23	март	- хореографический номер и костюм - зависимость танца и пластики от костюма	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; 34; Д31
Сценическое оформление номера (выразительные средства)	4	Лекция, практическое занятие	апрель	- световая партитура - значение световых эффектов для восприятия номера	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2;
Сценическое оформление номера (выразительные средства)	4	Лекция, практическое занятие КР.№24	апрель	- аксессуары - разнообразие аксессуаров в хореографии, умение их использовать	ОК1-ОК9; 31, 32, 34; ПК1.4, ПК1.5; У6
Тема - в хореографии.	4	Лекция	апрель	Тема - в хореографии и других видах искусства - тема в хореографическом номере	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК13, ПК1.4; У1, У2, У3;
Идея номера.	5	Лекция, практическое занятие	апрель	Идея – главная мысль произведения - идея в хореографическом номере	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК13, ПК1.4; У1, У2, У3;
Содержание номера.	5	Лекция, практическое	апрель	Содержание- предмет рассуждения - содержание номера	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК13, ПК1.4;

		занятие			У1, У2, У3;
Сюжет номера.	5	Лекция, практическое занятие	май	Сюжет - сочинение сюжета (поиск первоисточника)	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК13, ПК1.4; У1, У2, У3;
Программа номера.	5	Лекция, практическое занятие	май	Программа - рабочая программа постановки номера	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК13, ПК1.4; У1, У2, У3;
Композиционный план.	5	Лекция, практическое занятие	май	Композиционный план - постановочно–оформительский план	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК13, ПК1.4; У1, У2, У3;
Хореографический номер для детей	5	Лекция	май	Хореографический номер для детской аудитории – сюжетный номер. - возрастные интересы детской аудитории	ОК1-ОК9; 31, 32, 37; ПК1.1, ПК1.2; У1, У2. У3, У4, У5, У9; ДУ4, ДУ5; ДЗ3
Хореографический номер на детей- исполнителей.	5	Лекция	июнь	Хореографический номер для детей (исполнителей) - возрастные возможности детей–исполнителей хореографического номера	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.1, ПК1.2; У1, У2. У3, У4, У5, У9; ДУ4, ДУ5; ДЗ3
Музыкально- хореографические этюды.	5	Практическое занятие	июнь	Музыкально-хореографические этюды на имитацию поведения животных - сочинение этюдов	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.2, 1.7; У1, У3, У5, У6, У;
Детская хореография (этюды).	5	Практическое занятие	июнь	Этюды на детскую хореографию -сочинение этюдов	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.1, ПК1.2; У1, У2. У3, У4, У5, У9; ДУ4, ДУ5; ДЗ3
Экзамен	2		Июнь		
3 курс, 5 семестр	64				
Принцип единства	4	Лекция	сентябрь	Единства (стиль, стилизация) - отсутствие эклектики	ОК1-ОК9; 31, 32, 34; ПК1.4, ПК1.5; У3, У5, У6; ДУ1, ДУ3;
Принцип цельности	4	Лекция, практическое	Сентябрь	Цельности (законы драматургии) - постановка по законам драматургии	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4,

		занятие КР.№25			ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Принцип соподчиненности	4	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Соподчиненности - второстепенное подчинено главному	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У1, У3; Д34
Принцип соотношения	4	Лекция, практическое занятие КР.№26	Сентябрь	Соотношения (содержания и формы) - форма соответствует содержанию	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У1, У3; Д34
Канонические формы	4	Лекция, практическое занятие КР.№27	октябрь	Канонические формы: Монолог Диалог, Трио, Квартет	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Другие формы	4	Лекция	Октябрь	Музыкально-хореографические формы - просмотр видео-знакомство	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Другие формы	4	Лекция, практическое занятие	октябрь	Хореографическое соответствие музыкальному материалу - этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Другие формы	4	Лекция, практическое занятие КР.№28	Октябрь	Гомофонические формы - этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Другие формы	4	Лекция, практическое занятие КР.№29	ноябрь	Полифонические формы - этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Старобалетные формы	4	Лекция, практическое занятие	Ноябрь	Старобалетные формы: - балеты: одноактные, 2-х и 3-х актные	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Старобалетные формы	4	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Adagio: -дуэтное соло	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4,

					ДУ5. ДУ6; ДЗ4
Старобалетные формы	4	Лекция, практическое занятие	Ноябрь	Вариация: - соло мужское или женское	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; ДЗ4
Старобалетные формы	4	Лекция, практическое занятие	декабрь	Pas de des, Pas de trios,	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; ДЗ4
Старобалетные формы	6	Лекция, практическое занятие	декабрь	Pas de catres, Pas d'action	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; ДЗ4
Старобалетные формы	6	Лекция, практическое занятие	декабрь	Дивертисмент, танцы в балетах	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; ДЗ4
3 курс, 6 семестр	68				
Художественный образ	3	Лекция, практическое занятие	январь	Художественный образ в искусстве -художественный хореографический образ	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У5, У6; 31, 32, 34
Художественный образ	3	Лекция, практическое занятие	январь	Хореографический образ и музыка -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У5, У6; 31, 32, 34
Художественный образ	3	Лекция, практическое занятие КР.№30	февраль	Хореографический образ и рисунок танца -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У5, У6; 31, 32, 34
Художественный образ	3	Лекция, практическое занятие КР.№31	февраль	Хореографический образ и хореографический текст -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У5, У6; 31, 32, 34
Художественный образ	4	Лекция, практическое занятие КР.№32	март	Хореографический образ и законы драматургии -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У5, У6; 31, 32, 34
Художественный образ	4	Лекция,	март	Использование выразительных средств при создании	ОК1-ОК9; 31,

		практическое занятие		хореографического образа	32; У1, У5, У6; 31, 32, 34
Хореографические приемы	4	Лекция, практическое занятие КР.№33	март	Применение художественных и хореографических приемов при создании хореографического образа -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	4	Практическое занятие КР.№34	апрель	Приемы хореографического симфонизма -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	4	Практическое занятие	апрель	Прием повтора -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	4	Практическое занятие	апрель	Зеркальное отражение -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	4	Практическое занятие	апрель	Рапид -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	4	Практическое занятие КР.№35	май	Симметрия -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	4	Практическое занятие	май	Асимметрия -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	4	Практическое занятие КР.№36	май	Ракоходный ход -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	4	Практическое занятие	июнь	Хореографическая пауза -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Современность и актуальность	4	Лекция, практическое занятие	июнь	Понятие современность -вечно современные темы: любовь, борьба добра и зла и т.д.	ОК1-ОК9; 31, 32, 34; ПК1.5; У1, У2, У3, У6
Современность и актуальность	4	Лекция, практическое занятие	июнь	Понятие актуальность -злободневные темы	ОК1-ОК9; 31, 32, 34; ПК1.5; У1, У2, У3, У6
Современная хореография	4	Лекция, практическое занятие	июнь	Современная хореография -лексический материал современный выбранной теме	ОК1-ОК9; 31, 32, 34; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Экзамен	3		июнь		
4 курс, 7 семестр	64				
Современная	4	Лекция	сентябрь	Современная хореография	ОК1-ОК9; 31, 32,

хореография				Лексический материал современный выбранной теме	36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	4	Лекция	сентябрь	Выбор темы курсовой работы, составление предварительного плана. Определение основных пунктов введения.	ОК1-ОК9;
Современные хореографические стили	6	Практическое занятие КР.№37	сентябрь	Джаз -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	4	Лекция	сентябрь	Изучение и анализ литературы и других источников информации.	ОК1-ОК9;
Современные хореографические стили	4	Практическое занятие КР.№38	октябрь	Модерн -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	4	Лекция	октябрь	Поиск и определение источников информации по теме курсовой работы, составление списка литературы и других источников	ОК1-ОК9;
Современные хореографические стили	4	Практическое занятие КР.№39	октябрь	Джаз – Модерн -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	4	Лекция	ноябрь	Написание первой главы курсовой работы	ОК1-ОК9;
Современные хореографические стили	4	Практическое занятие КР.№40	ноябрь	Афро-Джаз -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	4	Лекция	ноябрь	Написание второй главы курсовой работы	ОК1-ОК9;
Современные хореографические стили	4	Практическое занятие	ноябрь	Проведение педагогического исследования	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Современные хореографические стили	6	Практическое занятие КР.№41	декабрь	Фолк -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	4	Лекция	декабрь	Работа над выводом и заключением	ОК1-ОК9;
Современные хореографические стили	4	Практическое занятие	декабрь	Латина -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	4	Лекция	декабрь	Окончательное оформление курсовой работы	ОК1-ОК9;

4 курс, 8 семестр	75				
Работа с музыкальным материалом	5	Практическое занятие	январь	Подбор и анализ музыкального произведения -прослушивание и анализ	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Тема, идея	5	Практическое занятие	январь	Определение темы, идеи -разработка темы, определение идеи	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Сюжет	5	Практическое занятие	февраль	Разработка сюжета -поиск фабулы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Либретто	5	Практическое занятие	февраль	Написание либретто -литературное описание содержания	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Композиционный план	5	Практическое занятие	февраль	Составление композиционного плана -план постановки	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Лексика	5	Практическое занятие	февраль	Выбор лексического материала -выбор соответственно музыкальному материалу	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Сценическое оформление	5	Практическое занятие	март	Сценическое оформление номера -костюм, декорации, освещение	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Сочинение номера	5	Практическое занятие	март	Сочинение хореографического номера -работа с исполнителями	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Теоретическая часть	5	Лекция, практическое занятие	март	Все о композиции -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Теоретическая часть	5	Лекция, практическое занятие КР.№42	март	Рисунок танца -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Теоретическая часть	5	Лекция, практическое занятие	апрель	Хореографический текст -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Теоретическая часть	5	Лекция,	апрель	Законы драматургии	ОК1-ОК9; 31,

		практическое занятие		-повторение	32; У2, У4, У5, У6
Теоретическая часть	5	Лекция, практическое занятие	апрель	Музыка в хореографии -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32;
Теоретическая часть	5	Лекция, практическое занятие	май	Хореографический образ -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Теоретическая часть	5	Лекция, практическое занятие	май	Современная тема в хореографии -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Экзамен	5		май		

Раздел 2. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
2 курс, 4 семестр	46				
Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра.	2	Лекция	Январь-июнь	Театр – искусство, отраженное во времени и пространстве. Действенная природа театра. Сущность театрального искусства – художественное отражение действительности через столкновение человеческих характеров в драматическом действии. Специфические особенности театрального и хореографического искусства. Коллективность – одна из основных особенностей театрального искусства. Режиссура – искусство создания спектакля. Режиссер – руководитель театрального коллектива. Актер как центральная фигура спектакля. Зритель и его роль в формировании спектакля.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.	2	Лекция		Компоненты образа: правдивость, достоверность, вымысел образа. Жизнь – источник образов человеческого сознания. Искусство – способ отражения жизни в художественных образах. Основные характеристики категории художественного образа. Сценический образ – особая сценическая форма отражения действительности средствами хореографического искусства. Состав сценического образа. Образ всего произведения (балета), художественная целостность которого определяется режиссерским замыслом и балетмейстерским решением. Способ обобщения в	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34

			сценическом образе. Балетмейстер – творец образов. Примеры образного решения спектаклей.	
Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.	2	Практическое занятие	Работа с актером - этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему «Что я люблю и не люблю делать».	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Творческое перевоплощение актера в балете	2	Лекция	Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера. Роль созданная и сыгранная. Два пути создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе. Опасность показа образа (представление), т.е. внешнего изображения. Перевоплощение - это момент сближения актера–творца с актером-образом. Путь к перевоплощению сознательный, приход подсознательный. Роль памяти и наблюдательности, склонности к розыгрышу, фантазии в процессе создания актерского образа.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Действие – основное выразительное средство сценического искусства.	2	Лекция	Понятие «действие». Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Действие и чувство. Действие и движение. Разность понятий. Действие и противодействие. Составные части действия: Оценка. Магическое слово «если бы» К.С. Станиславского. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания. Возникновение приспособления к объекту воздействия. Воздействие. Рождение импульса к действию. Пробуждение активности актера.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Действие – основное выразительное средство сценического искусства.	2	Практическое занятие	Упражнения на действие с разными задачами; действие с разной окраской; действие в разных предлагаемых обстоятельствах; воздействие глазами, звуком, жестом; действие в различных атмосферах.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Сквозное действие роли и сверхзадача в балетном спектакле.	2	Лекция	Понятие «сверхзадача в балетном спектакле». Движение режиссера и актера к сверхзадаче. Сквозное действие - главное устремление к сверхзадаче. Глубокий анализ произведения, определения темы и всех предлагаемых обстоятельств – путь к точной сверхзадаче и сквозному действию. Сверхзадача и сквозное действие – главная сущность системы К.С. Станиславского и его творческого метода.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Сквозное действие роли и сверхзадача в балетном спектакле.	2	Практическое занятие	Создание сюжета этюда. Определение идеи, сверхзадачи, сквозного действия и предлагаемых обстоятельств. Определение конфликта. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Предлагаемые	2	Лекция	Главное средство перевоплощения в сценический образ – освоение	ОК1-ОК9; ПК1.4,

обстоятельства и их роль в эмоциональном звучании балета.		Практическое занятие		предлагаемых обстоятельств роли. Обстоятельства места и времени действия. Отбор предлагаемых обстоятельств. Ознакомление с материалами, дающими представление об эпохе, среде, быте. Три группы предлагаемых обстоятельств. Первая группа – комплекс обстоятельств, в которых персонах находится к началу участия в сценических событиях. Вторая – обстоятельства, происходящие в спектакле: события, поступки окружающих, их взаимодействие. Третья группа – обстоятельства актера и режиссера. Анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.	ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.	2	Лекция		Понятие «жанр». Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма и их подразделения. Характеристика жанров. Трагедия и её особенности. Предмет и сущность трагедии. Комедия и её отличительные особенности. Социальные функции комедии. Возникновение новых и смешанных жанров. Взаимодействие жанра и стиля.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Пластическая выразительность артиста балета.	2	Лекция Практическое занятие		Пластическая выразительность актерской игры как способность актера к воплощению роли. Структура танцевального движения. Дельсарт о жесте. Пантомима и жест в балетном спектакле. Жест и мимика. Влияние законов драматургии на выразительный жест. Соотношение рук и глаз. Изучение жеста. Практика в жестикуляции. Понятие о сценическом ракурсе. Жест, походка в разных предлагаемых обстоятельствах.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Характеры и характерность в работе над образом.	4	Лекция		Характер как совокупность наиболее устойчивых, отдельных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду. Характер – внутренняя сущность человека. Темперамент и своеобразие жизненной направленности личности. Характерность – это особый характер поведения, свойственный данному лицу или группе лиц. Взаимосвязь между личностью, характером и формой. Внутренняя и внешняя характерность как важнейшая часть создания сценического образа.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Характеры и характерность в работе над образом.	2	Практическое занятие		1. Упражнения на внешнюю и внутреннюю характерность. 2. Упражнения на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Скульптурность в сценическом действии.	4	Лекция		Скульптурность – способность актера находить выразительные сочетания между своим телом и окружающей средой. Скульптурность в позе. Размещение в пространстве. Выражение в статике и динамике физического действия. Требования к сценической выразительности.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Внутренний монолог и	2	Лекция		Становление и развитие проблемы внутреннего монолога в балетном	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4,

«зоны молчания».		Практическое занятие		театре. Внутренний монолог в жизни. Отражение во внутреннем монологе способа мышления человека, его внутреннего конфликта, его «зерна», направленности темперамента. Взаимообратная связь внутреннего монолога и второго плана. Актерский и пластический тренинг: импровизация – выполнение заданий на смену физического самочувствия, на зерно растения, животного, борьбу атмосфер; на умение выразить мысль через лаконично отобранные детали.	У6; 31, 32, 34
Внимание как психологический процесс.	2	Лекция		Сценическое внимание. Виды внимания. Многослойное внимание. Объекты внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Воля и внимание. Особенности сценического внимания. Объект внимания актера на сцене. Круги внимания. Внимание и органы чувств человека. М.А. Чехов и К.С. Станиславский о процессе внимания в деятельности актера. Значение наблюдательности в творчестве актера и режиссера.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Внимание как психологический процесс.	4	Практическое занятие		1. Тренинг элементов сценического действия (упражнения на внимание: слуховое, зрительное, осязательное, вкусовое, на круги внимания, на смену объектов внимания). 2. Упражнения на оправдание действий, не связанных между собой, на оправдание слов.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Воображение и фантазия.	4	Лекция		Роль воображения и фантазии в творчестве актера и балетмейстера. Изучение жизненного поведения человека. Мотивированность поведения и убедительность. Воображение как способность воспроизводить в мысленных представлениях данные опыта. Виды воображения. Обоснование вымысла воображения. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. К.С. Станиславский о воображении актера.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Сценическое отношение факта, его оценка и восприятие.	2	Лекция		Сущность всякой игры – отношение к неправде как к правде. Сценическая вера. Публичное одиночество. Взаимосвязь восприятия и воображения. Острота восприятия, сверхзадача, действие. Восприятие объектов окружающего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса – первая и необходимая ступень, основа актерского творчества.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
экзамен	2				

Раздел 3. Основы музыкальных знаний

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
------------------------	-------------------------------	---------------	----------------------------	------------	------------------------------

	ся				
1 курс, 2 семестр	22				
Музыкальная грамота	2	Лекция	Январь-июнь	Музыкальный звук. Нотная запись. Скрипичный и басовый ключи Длительности звуков. Паузы. Штрихи. Знаки альтерации. Тон, полутон. Такт, затакт. Ритм. Метр и размер. Музыкальный синтаксис.	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Музыкальная грамота	2	Практическое занятие		Сочинение ритмического рисунка с использованием пройденных длительностей.	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	2	Лекция		Понятия о выразительных средствах музыки. Музыкальные тембры. Музыкальные жанры и формы.	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	2	Практическое занятие		Размер. Простые размеры.	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	2	Практическое занятие		Составление терминологического словаря;	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	2	Практическое занятие		Сочинение ритмического рисунка с использованием пройденных длительностей;	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	2	Практическое занятие		Прослушивание музыки с определением затакта; запись ритма.	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	2	Практическое занятие		Сочинение ритма, ритмического ансамбля в простых размерах с использованием разных ритмических групп;	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	2	Практическое занятие		Прослушивание аудиозаписей для определения размера; Буквенное и слоговое обозначение звуков	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	2	Лекция Практическое занятие		Ключи, «Диапазон», Регистры. Паузы, Штрихи. Знаки альтерации. Ритм. Метр. Метроритм	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4,

					ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Дифференцированный зачет	2				

2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Раздел 1. Классический танец

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, 3, ПО, ПК, ОК
1 курс, 1 семестр	51				
Ознакомительный урок	2	Лекция	Сентябрь	Введение: Классический танец – основа хореографического образования. История возникновения классического танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Battement tendu	3	Лекция Практическое занятие	Сентябрь	Battement tendu из 1 позиции двумя руками за опору (в сторону, вперед, назад) Музыкальные раскладки: - 4т. 4\4 - 2т. 4\4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Battement tendu	3	Лекция Практическое занятие	Сентябрь	Battement tendu из 1 позиции одной рукой за опору (в сторону, вперед, назад) Музыкальные раскладки: - 4т. 4\4 - 2т. 4\4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Battement tendu	3	Лекция Практическое занятие	Сентябрь	- 1т. 4\4 - 1т. 2\4 заключительная форма 1\4 и 1\8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Battement tendu	3	Лекция Практическое занятие	Сентябрь	-отработка чистоты исполнения движения. 1,1 Battement tendu из 5 позиции в сторону лицом к станку -battement tendu вперед и назад из 5 поз.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Demi plie, grand plie.	3	Лекция Практическое занятие	Октябрь	Demi plie – проучивание лицом к станку 1,2,5 позиций. - Demi plie, grand plie – проучивание и отработка.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Battment tendu jete.	3	Практическое занятие	Октябрь	Battement tendu jete – проучивание по точкам в сторону. -battemant tendu jete вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Passe par terre.	3	Лекция	Октябрь	Passe par terre – проучивание лицом к станку	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2,

		Практическое занятие			ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre.	3	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Demi rond de jambe par terre – проучивание. -понятия: an dehors (от опорной ноги наружу), en dedans (внутрь)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre.	3	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans - проучивание по точкам и непрерывно круг.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pique, pour le pied.	3	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Battement tendu jete pique. --battement tendu , battement tendu jete pour le pied	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement frappe.	3	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Battement frappe – проучивание положение ноги на soi -de -pied	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Petit battement.	3	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Petit battement -проучивание лицом к станку, отработка с ударом.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Double frappe	3	Лекция Практическое занятие	декабрь	Double frappe – проучивание лицом к станку в сторону -проучивание лицом к станку вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement fondu.	3	Лекция Практическое занятие	декабрь	Battement fondu –проучивание в сторону лицом к станку -проучивание вперед и назад лицом к станку.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement releve lent.	3	Лекция Практическое занятие	декабрь	Battement releve lent –проучивание в сторону лицом к станку -проучивание вперед и назад одной рукой за палку.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Temps releve par terre	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Temps releve par terre –проучивание лицом к станку -en dehors, en dedans, и одной рукой за палку.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Дифференцированный зачет	2				
1 курс, 2 семестр	66				
Rond de jamb en l aire.	3	Лекция Практическое занятие	январь	Rond de jamb en l aire – проучивание лицом к станку - подготовка -проучивание en dehors, en dedans.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement soutenu.	3	Лекция Практическое занятие	январь	Battement soutenu, проучивание в сторону, лицом к станку -проучивание вперед и назад.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand battement jete.	3	Лекция	февраль	Grand battement jete - проучивание в сторону лицом к станку	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6,

		Практическое занятие		-проучивание вперед и назад, одной рукой за палку.	ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand battement jete.	3	Лекция Практическое занятие	февраль	Grand battement jete pique – проучивание в сторону - проучивание вперед и назад.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement developpe.	3	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement developpe -проучивание в сторону лицом к станку, проучивание вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement developpe.	3	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement developpe passé - проучивание en face , -проучивание вперед и обратно.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre на demi plie.	3	Лекция Практическое занятие	март	Rond de jambe par terre на demi plie – проучивание. - en dehors, и en dedans (обводка).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Port de bras.	3	Лекция Практическое занятие	март	Port de bras - перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку) и вперед. Port de bras 1-е, 3-е у станка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Port de bras.	3	Лекция Практическое занятие	март	Port de bras на demi plie – проучивание. - port de bras с растяжкой вперед и назад.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Epaulement.	3	Лекция Практическое занятие	март	Понятие ракурс: en face, epaulement, профиль, спиной в зеркало.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Позы классического танца.	3	Лекция Практическое занятие	апрель	Позы классического танца: croise - вперёд и назад (маленькая и большая поза) efface - вперёд и назад (маленькая и большая поза) ecarte –вперед и назад (маленькая и большая поза из efface).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Port de bras 1, 2, 3 на середина зала	3	Практическое занятие	апрель	Port de bras 1-е проучивание, 2-е port de bras –проучивание -3-е port de bras - проучивание, отработка исполнения port de bras.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Tempe lie.	3	Лекция Практическое занятие	апрель	Tempe lie –первоначальное adagio-tempe lie вперед -tempe lie назад-отработка координации, выразительности поз	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas de bourree.	3	Лекция Практическое занятие	апрель	Pas de bourree с переменной ног на 2-ю позицию -pas de bourree с переменной ног на 4-ю позицию.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Arabesques –позы.	3	Лекция Практическое	апрель	Arabesques (арабески) 1, 2, 3, 4-ый – проучивание.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2,

		занятие			ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Tempe leve sautee Changement de pied Pas echappe.	3	Лекция Практическое занятие	май	Tempe leve sautee в 1, 2, 5, поз. -Changement des pieds.(Petit)-changement des pied (grande) Pas echappe на 2 позицию. -pas echappe на 4-ю позицию	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas assemblee	3	Лекция Практическое занятие	май	Pas assemblee.-проучивание -pas assemblee вперед-pas assemblee назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas balance. Sisson simple.	3	Лекция Практическое занятие	май	Pas balance – проучивание - pas balance с руками Sisson simple - проучивание у станка и на середине.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas jetee	3	Лекция Практическое занятие	май	Pas jetee – проучивание у станка -pas jetee – проучивание на середине	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Упражнения на пальцах					
Releve. Pas couru.	3	Лекция Практическое занятие	июнь	Releve на пальцах. Pas couru – проучивание - отработка техники исполнения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echappe.	3	Лекция Практическое занятие	июнь	Pas echappe на пальцах – проучивание у станка -pas echappe на 2-ю позицию	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas de bourree. Pas suivi.	3	Лекция Практическое занятие	июнь	Pas de bourree с переменной ног – проучивание en dehors и en dedans. Pas suivi проучивание у станка и на середине.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	4		июнь		
2 курс, 3 семестр	31				
Releve.	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Releve на п\пальцах с demi plie -releve на п\пальцах в быстром темпе	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Petit battement.	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Petit battement на п\пальцах -Petit battement на 1\8 такта	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Ronde jambe par terre.	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Rond de jambe par terre (на 1\4 такта) -rond de jambe par terre на (1\8 такта)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement fondu.	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement fondu на п\пальцах на 45 градусов -battement fondu на 90 градусов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement frappe.	2	Лекция	октябрь	Battement frappe и battement double frappe на п\пальцах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2,

		Практическое занятие		- на 1\4 и 1\8 такта.	ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Plie releve	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Plie releve на 45° plie releve на 90°*	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe.	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Demi rond de jambe на 45° -demi rond de jambe на 90°-проучивание	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe en l air.	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Rond de jambe en l' air на п\пальцах -проучивание и отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Temp releve на 45°*	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Temp releve на 45° -en dehors и en dedans	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battemenet soutenu на 45°*	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Battement soutenu на 45°, на п\пальцах -проучивание с руками и головой	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement developpe passé на 90°*	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Battement developpe passe на 90° -отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Маленькие позы у станка.	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Маленькие и большие позы у станка -croisee, effasee, ecartee	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Упражнения в epaulemente	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Упражнения в epaulemente. -2-arabesques, 4-arabesques	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Tombee – coupe	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Tombee - coupe проучивание -отработка с руками и головой.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Полуповорот у станка.	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Полуповорот у станка в 5 позиции -en dehors, en dedans – отработка с руками	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Маленькие позы, заключающие упражнения.	1	Лекция Практическое занятие	декабрь	Маленькие позы, заключающие упражнение -на demi plie –croisee, effasee, ecartee, arabesque	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
2 курс, 4 семестр	86				
Tempe lie с port de bras.	4	Лекция Практическое занятие	январь	Tempe lie с port de bras - проучивание вперед -проучивание назад - отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2,

					ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Позы классического танца.	4	Лекция Практическое занятие	январь	Позы классического танца на 90* проучивание -attitudes, arabesques – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Элементарное adagio.	4	Лекция Практическое занятие	Февраль	Элементарное adagio проучивание элементов -закрепление и отработка поз и положений	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas de bourre.	4	Лекция Практическое занятие	Февраль	Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону. -pas de bourre без перемены ног на efface	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Port de bras.	4	Лекция Практическое занятие	Февраль	Port de bras 4, проучивание -5-е port de bras проучивание и отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Arabesques на 90*	4	Лекция Практическое занятие	Февраль	Arabesques на 90° I, II, III, IV проучивание -отработка устойчивости в позах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas glissade	4	Лекция Практическое занятие	март	Pas glissade проучивание в сторону - проучивание вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Changement des pied	4	Лекция Практическое занятие	март	Grand changement des pieds -petit changement de pied	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas echappe	4	Лекция Практическое занятие	март	Grand echappe, petit echappe -pas echappe с окончанием на одну ногу	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas assamble	4	Лекция Практическое занятие	март	Pas assamble в перёд и назад -pas assamble в позах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas assamble	4	Лекция Практическое занятие	апрель	Double assamble вперёд проучивание -double assamble обратно – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Sisson ouverte	4	Лекция Практическое занятие	апрель	Sisson ouverte проучивание в сторону -sisson ouvert вперед и наза	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Sisson ferme	4	Лекция Практическое занятие	апрель	Sisson ferme в сторону проучивание -sisson ferme вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Сценический sisson.	4	Лекция Практическое	апрель	Сценический sisson на 1 arabesque проучивание -сценический sisson с chosse, с pas cou-ru	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2,

		занятие		Самостоятельная работа: повторение изученного материала.	ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Prepration	4	Лекция Практическое занятие	апрель	Preparation - проучивание -Pas de basque (шаг вальса) –проучивание Самостоятельная работа: повторение изученного материала.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Упражнения на пальцах					
Echappe.	4	Лекция Практическое занятие	май	Echappe с releve во 2-ой позиции -echappe с releve в 4-ой позиции	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Releve.	4	Лекция Практическое занятие	май	Releve в 4 и 5 позициях Pas sus – sous -отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas de bourre.	3	Лекция Практическое занятие	май	Pas de bourre на пальцах -с переменной ног, без перемены ног – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Assamble soutenu.	4	Лекция Практическое занятие	май	Assamble soutenu проучивание в сторону - проучивание вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas glissade.	4	Лекция Практическое занятие	июнь	Pas glissade на пальцах проучивание в сторону -пручивание вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Temp lie.	4	Лекция Практическое занятие	июнь	Temp lie на пальцах проучивание вперед -проучивание обратно	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas suivi, sisson simple.	3	Лекция Практическое занятие	июнь	.Pas suivi проучивание и отработка -sisson simple на пальцах проучивание и отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	2		июнь		
3 курс, 5 семестр	80				
Double fondu.	5	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement double fondu - проучивание -отработка техники исполнения double fondu	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement soutenu.	5	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement soutenu на 90* en face - проучивание -battement soutenu на позы - отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement soutenu.	5	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement soutenu на позы - отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3

Повороты на 360*.	5	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Повороты на 360* проучивание -en dehors et en dedans с руками (к станку и от станка)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand rond de jambe на 90*.	5	Лекция Практическое занятие	октябрь	Grand rond de jambe на 90* - проучивание -en dehors и en dedans – отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Tombe coupe.	5	Лекция Практическое занятие	октябрь	Tombe coupe (с поворотом) -проучивание en dehors, en dedans с руками	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Tours из 5-ой позиции.	5	Лекция Практическое занятие	октябрь	Подготовительное упражнение к турам из 5 позиции - отработка en dehors en dedans	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grandbattement soutenu.	5	Лекция Практическое занятие	октябрь	Grand battement soutenu на 90* проучивание -проучивание на позы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grandbattement soutenu.	5	Лекция Практическое занятие	октябрь	Grand battement soutenu на 90* проучивание на позы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала.					
Adagio.	5	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Adagio – проучивание элементов, комбинаций -отработка выразительности поз и положений	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Port de bras 6-е.	5	Лекция Практическое занятие	ноябрь	IV port de bras – проучивание - отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Подготовка к турам.	5	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Подготовительное упражнение к турам-проучивание -отработка из 5 и 2 позиции	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Tours.	5	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Tours из 2 и 5 позиции - проучивание -en dehors en dedans – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas de bourre dessus – dessus	5	Лекция Практическое занятие	декабрь	Pas de bourre dessus - dessus –проучивание - отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Sissons tombe	5	Лекция Практическое занятие	декабрь	Sissons tombe – проучивание -отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas ballonne	5	Лекция	декабрь	Pas ballonne –проучивание	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2,

		Практическое занятие		-отработка техники исполнения	ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
3 курс, 6 семестр	51				
Pas coupe	3	Лекция Практическое занятие	январь	Pas coupe –проучивание - отработка движения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas de chat	3	Лекция Практическое занятие	январь	Pas de chat –освоение техники прыжка - опраотка прыжка вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Changement des pieds.	3	Лекция Практическое занятие	февраль	Grand changement des pieds – en tournent по точкам -petit changement de pieds в поворот	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echappe.	3	Лекция Практическое занятие	февраль	Grand echappe en tournent -petit echappe в повороте	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echappe.	3	Лекция Практическое занятие	февраль	Pas echappe с окончанием на одну ногу -проучивание и отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas assamble.	3	Лекция Практическое занятие	март	Pas assamble в перёд и назад в позах -crosse, effasse	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Double assamble.	3	Лекция Практическое занятие	март	Double assamble вперёд и обратно - в позах – проучивание	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Sisson ouverte	3	Лекция Практическое занятие	март	Sisson ouverte на 90*проучивание - отработка на позы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Sisson ferme	3	Лекция Практическое занятие	март	Sisson ferme впе и назад –проучивание -отработка на поз	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Сценический sisson	3	Лекция Практическое занятие	апрель	Сценический sisson на 1,2, 3,4 arabesque - и другие позы классического танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Preprations	3	Лекция Практическое занятие	апрель	Preparations к большим прыжкам -проучивание. Отработка, использование	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas de basgue	3	Лекция Практическое занятие	апрель	Pas de basque (шаг вальса) в повороте -шаг вальса с руками	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2,

					ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Упражнения на пальцах					
Pas jete	3	Лекция Практическое занятие	апрель	Pas jete без продвижения - pas jete с продвижением	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echappe	2	Лекция Практическое занятие	май	Pas echappe на 4 позицию в позах -техника исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas jete.	2	Лекция Практическое занятие	май	Pas jete с продвижением в сторону -с продвижением вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echappe.	2	Лекция Практическое занятие	май	Pas echappe на одну ногу- проучивание -отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas jete fondu.	2	Лекция Практическое занятие	май	Pas jete fondu-проучивание - отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echappe en tournent.	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Pas echappe en tournat проучивание - отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas glissade.	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Pas glissade en tournant- проготовка -Pas glisad en tournent	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	2				
4 курс, 7 семестр	64				
Grand rond de jambe jete.	4	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Grand rond de jambe jete -проучивание -en dehors en dedans – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement battu.	4	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement battu - проучивание -отработка исполнения на 1/8 такта, на 1/16 т.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Tours temp releve.	4	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Tours temp releve –проучивание -en dehors, en dedans	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement developpe tombee.	4	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement developpe tombee - проучивание - исполнение на позы – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Tour из 4 позиции.	4	Лекция Практическое	октябрь	Tour из 4 позиции - проучивание - en dehors, en dedans – отработка вращения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2,

		занятие			ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Flic-flac.	4	Лекция Практическое занятие	октябрь	Flic – flac – проучивание -закрепление на п/пальцах и в повороте	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement fondu на 90*.	4	Лекция Практическое занятие	октябрь	Battement fondu на 90° - проучивание	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement balette.	4	Лекция Практическое занятие	октябрь	Battement balettee - проучивание - отработка движения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Temp releve на 90*.	4	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Temp releve на 90° - проучивание - отработка en dehors, en dedans	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Rond de jamb en l air 90	4	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Rond de jambe en l air на 90° -отработка en dehors, en dedan	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Мягкий» battement.	4	Лекция Практическое занятие	ноябрь	«Мягкий» battement (быстрое developpe) - проучивание в позах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Поворот fouette.	4	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Поворот fouette по точкам на 45° и 90° -проучивание устанка и на середине	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand assamble.	4	Лекция Практическое занятие	декабрь	Grand assemble – проучивание - отработка в позы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand jete, grand pas de chat.	4	Лекция Практическое занятие	декабрь	Grand jete -проучивание - Grand pas de chat – проучивание	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand sisson ouverte.	4	Лекция Практическое занятие	декабрь	Grand sisson ouverte – проучивание - отработка на позы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand jete entralace.	4	Лекция Практическое занятие	декабрь	Grand jete entralace (перекидное) - отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
IV курс, 8 семестр	75				
Заноски.	6	Лекция Практическое занятие	январь	Pas echappe battu, entrechat - quatre, royal, - assemble battu, jete battu	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3

Pas ambouate.	6	Лекция Практическое занятие	январь	Pas ambouate petit и grand - grand assamble с заноской	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Saut basque.	6	Лекция Практическое занятие	февраль	Saut de basque проучивание - assamble en turnant	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Упражнения на пальцах.					
Pas jete.	6	Лекция Практическое занятие	февраль	Pas jete без продвижения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echappe.	6	Лекция Практическое занятие	февраль	Pas echappe на 4 позицию в позах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas jete.	6	Лекция Практическое занятие	март	Pas jete с продвижением	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echappe.	6	Лекция Практическое занятие	март	Pas echappe на одну ногу	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas jete fondu.	6	Лекция Практическое занятие	март	Pas jete fondu – проучивание	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echappe en tournant.	6	Лекция Практическое занятие	март	Pas echappe en tournat	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas glissade en tournant.	6	Лекция Практическое занятие	апрель	Pas glissade en tournant	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Tour из 5 поз.	5	Лекция Практическое занятие	апрель	Tour из 5 позиции на пальцах – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand assamble	5	Лекция Практическое занятие	апрель	Grand assamble проучивание и отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand jete	5	Лекция Практическое занятие	апрель	Grand jete проучивание и отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	5		май		

Раздел 2. Народный танец

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Календарн ые сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
1 курс, 1 семестр	51				
Истоки народного танца	1	Лекция	сентябрь	Народный танец – вид искусства хореографии.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Истоки народного танца	1	Лекция	сентябрь	Народный танец и музыка.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Истоки народного танца	1	Лекция	сентябрь	Танцевальный фольклор	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Развитие народного хореографического искусства	1	Лекция	сентябрь	Роль народного танца в создании профессионального и бального танца. Народный танец - основа творческой деятельности самодеятельных хореографических коллективов.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства	1	Лекция	сентябрь	Творчество выдающихся балетмейстеров народной хореографии: И. А. Моисеева, Н. С. Надеждиной, Т. Д. Устиновой, Т. Б. Вирского.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис у станка (основы)	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5, - выворотные, 2, 4, 6, - параллельно завёрнутые позиции	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Позиции и положения рук	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	1,2,3 позиции рук	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Подготовка к началу движения	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Preparation руки	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Demi и grand plies	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Demi и grand plies по выворотным позициям (плавное и резкое)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu	2	Лекция	октябрь	Battement tendu «носок- каблук»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3,

		Практическое занятие			У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Battement tendu с demi и plie в момент перевода ноги с носка на пятку Каблучные упражнения с работой пятки опорой ноги	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Средний battement	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Средний battement крестом во все направления Средний battement на croisee	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Подготовка к «верёвочке»	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Подготовка к «верёвочке» на целой стопе и на полупальцах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Дробные выстукивания в характере русского танца	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Удары всей стопой Двойная дробь	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Дробные выстукивания в характере русского танца	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Русские «ключи» 1,2,3 Притопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Подготовка к Rond de jambe par terre, Rond de jambe par terre	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de pied	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Rond de pied, подготовка и законченный вид	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	«Восьмерка» на вытянутой опорной ноге и с demi plie	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement debeloppes	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Battement debeloppes на 90° в сторону (мягкое открывание)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement debeloppes	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Battement debeloppes с крестом	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Grand battements jete	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Grand battements jete с вытянутым и сокращенным подъемом	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Grand battements jete	2	Лекция Практическое	декабрь	Grand battements с demi plie	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37,

		ое занятие			38; ДЗ3
Русский танец	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Этюд на основе русского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Русский танец	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Отработка техники движений и манеры русского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец «Перепелочка»	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Этюд на основе белорусского танца «Перепелочка»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец «Лявониха»	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Отработка техники движений и манеры танца «Лявониха»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец «Коломийка»	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Этюд на основе танца «Коломийка»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец «Коломийка»	1	Лекция Практическое занятие	декабрь	Отработка техники движений и манеры танца «Коломийка»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Дифференцированный зачет	1				
1 курс, 2 семестр	66				
Терминология народного танца	1	Лекция	январь	Взаимосвязь терминологии классического и народного танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Взаимосвязь и различие классического и народного танца	2	Лекция	январь	Истоки и возникновение народного и классического танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Структура урока народного танца	1	Лекция	январь	1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине зала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Последовательность изучения движений в экзерсисе у станка.	2	Лекция	февраль	Demi и grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Упражнение для бедра; Battement fondu; Battement debeloppes; Flic-flac; Выстукивания ;Grand battements jete	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Характерный танец	1	Лекция	февраль	История возникновения и развития	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3

					38; ДЗЗ
Demi и grand plie	2		февраль	Demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Demi и grand plie	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Переходы из позиции в позицию через «полупальцы – каблук»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement tendu с работой пятки опорной стопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement tendu с работой пятки опорной стопы с demi plie	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu jete	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement tendu jete работой пятки опорной стопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu jete	1	Лекция Практическое занятие	март	Battement tendu jete работой пятки опорной стопы с demi plie	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Rond de jambe par terre	2	Лекция Практическое занятие	март	Rond de jambe par terre с работой пятки опорной стопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Rond de pied	2	Лекция Практическое занятие	март	Rond de pied с работой пятки опорной стопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Упражнение для бедра	1	Лекция Практическое занятие	март	Упражнение для бедра с Demi plie на опорной ноге	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Подготовка к «верёвочке»	2	Лекция Практическое занятие	март	Подготовка к «верёвочке», «верёвочка в венгерском характере»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement fondu, Flic-flac	1	Лекция Практическое занятие	март	Battement fondu (чистый вид), Flic-flac крестом	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement fondu выстукивания	2	Лекция Практическое занятие	март	Battement fondu на полупальцах, в разных ракурсах, простейшие выстукивания в характере испанского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ

Battement debeloppes	2	Лекция Практическое занятие	март	Battement debeloppes с одним ударом пятки опорной стопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement debeloppes	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Battement debeloppes с двойным ударом опорной стопы в венгерском характере	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Grand battements jete	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Grand battements jete с опусканием на пятку	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Grand battements jete	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Grand battements jete с опусканием на пятку и demi plie, на опорной ноге	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Grand battements jete	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Grand battements jete «tombe coupee»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис у станка	2	Лекция Практическое занятие	апрель	«Голубец», «след в след» лицом к станку	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис у середине зала	1	Лекция Практическое занятие	апрель	«Голубец» «след в след» на середине зала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Манера исполнения, основные положения рук, ног, в паре в украинских танцах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Техника исполнения основных движений украинского женского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Основные движения украинского женского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец	1	Лекция Практическое занятие	май	Движение в паре	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец	2	Лекция Практическое занятие	май	Работа над трюками	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец	1	Лекция	май	Постановка женского лирического танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3,

		Практическое занятие			У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец	1	Лекция Практическое занятие	май	Этюд на основе мужского украинского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец	2	Лекция Практическое занятие	май	Постановка общего танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец	2	Лекция Практическое занятие	май	Отработка техники движения и манеры исполнения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец	2	Лекция Практическое занятие	май	Манеры исполнения, основные положения рук, ног, в паре в татарских танцах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец	2	Лекция Практическое занятие	май	Основные движения белорусского женского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Основные движения белорусского мужского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Отработка техники движений и манеры исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Севера	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Манера исполнения и основные движения танцев народов севера (По выбору педагога)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Севера	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Основные положения рук, корпуса, головы в танцах народа севера Отработка техники движений и манеры исполнения танцев	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Севера	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Постановка танца на основе лексики народа севера	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	4		июнь		
2 курс, 3 семестр	32				
Battement tendu	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement tendu – в различных ракурсах и позах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3

Battement tendu jete	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement tendu jete в различных ракурсах и позах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Flic – flac	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Flic – flac со скачком	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement fondu	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement fondu tizeboushon	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Pas tortilla	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Pas tortilla (змейка простая)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Rond de jambe par terre на 25°	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	«Восьмерка»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu каблучный	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Battement tendu каблучный на 90°	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement debeloppes	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Battement debeloppes в различных позах и ракурсах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Украины	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Этюд на основе танцев Украины	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Украины	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Работа над манерой и техникой исполнения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Молдавии	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Этюд на основе танца Молдавии	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Молдавии	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Обработка техники и манеры исполнения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов	2	Лекция	декабрь	Этюд на основе танцев Молдавии	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3,

Молдавии		Практическое занятие			У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Молдавии	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Обработка техники и манеры исполнения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Молдавии	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Повторение пройденного	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
2 курс, 4 семестр	86				
Музыкальное оформление урока народного танца	2	Лекция	Январь	Музыкальное сопровождение урока его особенности	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Музыка и народная хореография	2	Лекция	Январь	Взаимосвязь музыки и хореографии	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Музыкальное оформление урока народного танца	2	Лекция	Январь	Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Анализ музыкального материала	2	Лекция	Январь	Структура музыкального материала, его форма, музыкальный размер	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Предварительная работа с концертмейстером	2	Лекция	Февраль	Особенности подбора музыкального материала для комбинаций у станка и на середине зала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Составление комбинаций у станка студентами	2	Лекция	Февраль	Подбор музыкального материала для комбинаций у станка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Составление комбинаций у станка студентами	2	Лекция	Февраль	Структура построения и ведение урока народного танца с использованием пройденного материала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Составление комбинаций у станка студентами	2	Лекция	Февраль	Подбор контрастных и ярких характеров для комбинаций	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Комбинация на demi и grand plie	2	Лекция Практическое занятие	Март	Комбинация на demi и grand plie на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Комбинация на demi и grand plie	2	Лекция Практическое	Март	Подбор лексического материала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3,

		ое занятие			У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu	2	Лекция Практическое занятие	Март	Battement tendu на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu jete	2	Лекция Практическое занятие	Март	Battement tendu jete на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre	2	Лекция Практическое занятие	Март	Rond de jambe par terre на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de plied	2	Лекция Практическое занятие	Март	Rond de plied на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement fondu	2	Лекция Практическое занятие	Март	Battement fondu на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu tireboushon	2	Лекция Практическое занятие	Март	Battement tendu tireboushon на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Упражнения для бедра	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Упражнения для бедра на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Подготовка к веревочке	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Подготовка к веревочке на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Flic – flac	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Flic – flac на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Flic – flac с переступаниями	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Flic – flac с переступаниями на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu каблучный	2	Практическое занятие	Апрель	Battement tendu каблучный на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Pas tortilla	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Pas tortilla на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3

Выстукивания в русском характере	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Выстукивания в русском характере на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Выстукивания в испанском характере	2	Лекция Практическое занятие	Май	Выстукивания в испанском характере на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement de beloppes	2	Лекция Практическое занятие	Май	Battement de beloppes на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Перегибы и Port de bras	2	Лекция Практическое занятие	Май	Перегибы и Port de bras на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Grand battements jete	2	Лекция Практическое занятие	Май	Grand battements jete на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Кабриоль «след в след»	2	Лекция Практическое занятие	Май	Кабриоль «след в след» на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Обработка комбинаций	2	Лекция Практическое занятие	Май	Обработка комбинаций на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Работа над манерой исполнения	2	Лекция Практическое занятие	Май	Работа над манерой исполнения на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Итальянский танец	2	Лекция Практическое занятие	Май	Манера исполнения и основные ходы итальянского танца «Тарантелла»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Итальянский танец	3	Лекция Практическое занятие	июнь	Этюд на основе лексики итальянского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Итальянский танец	2	Лекция Практическое занятие	июнь	«Тарантелла»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Итальянский танец	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Работа над трюковыми движениями женского и мужского танца «Тарантелла». Отработка «Тарантеллы»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Гопак	2	Лекция	июнь	Этюд на основе украинского танца «Гопак» Основные	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3,

		Практическое занятие		движения танца	У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Гопак	3	Лекция Практическое занятие	июнь	Отработка техники и манеры исполнения танца «Гопак»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Гопак	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Постановка танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Гопак	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Работа над трюками	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Молдавеняска	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Манеры исполнения танца «Молдавеняска»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Молдавеняска	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Отработка техники и манеры исполнения танца «Молдавеняска»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Эстонский танец	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Основные движения танца Постановка этюда	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Эстонский танец	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Отработка техники и манеры исполнения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	2		июнь		
3 курс, 5 семестр	80				
Battement tendu	5	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement tendu balasuar	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Pas tortilla	5	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Pas tortilla (змейка) – с двойным заворотом стопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Flic – flac	5	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Flic – flac со скачком на опорной ноге	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Flic – flac	5	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Flic – flac со скачком на опорной ноге и с переступанием	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3

Работа над трюками	5	Лекция Практическое занятие	октябрь	«штопор»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Работа над трюками	5	Лекция Практическое занятие	октябрь	«разножка»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Работа над трюками	5	Лекция Практическое занятие	октябрь	«кольцо»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Мексиканский танец	5	Лекция Практическое занятие	октябрь	Этюд на основе мексиканского танца (по выбору педагога)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Мексиканский танец	5	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Работа над лексикой женского и мужского мексиканского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Мексиканский танец	5	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Манера исполнения, положения в паре, вращения в мексиканском танце	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Мексиканский танец	5	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Постановка мексиканского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Аргентинский танец	5	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Этюд на основе аргентинского танца (по выбору педагога)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Аргентинский танец	5	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Работа над лексикой женского и мужского аргентинского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Аргентинский танец	5	Лекция Практическое занятие	декабрь	Особенности исполнения движений аргентинского танца, манера исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Аргентинский танец	5	Лекция Практическое занятие	декабрь	Постановка аргентинского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Аргентинский танец	5	Лекция Практическое занятие	декабрь	Отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3

3 курс, 6 семестр	51				
Методика построения урока народного танца	3	Лекция Практическое занятие	Январь	Составление экзерсиса у станка в различных характерах в соответствии с подобранным музыкальным материалом	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Demi и grand plie	3	Лекция Практическое занятие	Январь	Demi и grand plie 1, 2, 4, 5, 6 позиции	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu	3	Лекция Практическое занятие	Январь	Комбинация Battement tendu на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu jete	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement tendu jete на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre	3	Лекция Практическое занятие	февраль	Rond de jambe par terre на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement fondu	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement fondu на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement fondu в сочетании с tours и растяжками	3	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement fondu в сочетании с tours и растяжками на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu каблучный	2	Лекция Практическое занятие	Март	Battement tendu каблучный на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Flic – flac	2	Лекция Практическое занятие	Март	Сочетание различных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Упражнения для бедра и подготовка к веревочке	2	Лекция Практическое занятие	Март	Упражнение для бедра на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Выстукивания	3	Лекция Практическое занятие	Март	Выстукивание на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement debeloppes	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Комбинация на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3

Grand battements jete	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Grand battements jete на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Испанский танец «Арагонская хота»	3	Лекция Практическое занятие	Апрель	Манера исполнения и основные движения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Испанский танец «Арагонская хота»	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Этюд на основе танца «Арагонская хота»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Испанский танец «Арагонская хота»	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Работа над четкостью исполнения движений ног	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Испанский танец «Фламенко»	2	Лекция Практическое занятие	Май	Манера исполнения и основные движения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Испанский танец «Фламенко»	2	Лекция Практическое занятие	Май	Этюд на основе испанского танца «Фламенко»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Венгерский танец «Понтозоо»	2	Лекция Практическое занятие	Май	Манера исполнения и основные движения венгерского мужского танца «Понтозоо»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Венгерский танец «Понтозоо»	2	Лекция Практическое занятие	Май	Работа над техникой исполнения движений ног	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Венгерский танец «Понтозоо»	2	Лекция Практическое занятие	июнь	«Хлопушки» в «Понтозоо»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Венгерский танец «Понтозоо»	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Этюд на основе венгерского мужского танца «Понтозоо»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	2		июнь		
4 курс, 7 семестр	64				
Demi и grand plie	4	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям. В быстрых темпах и сложных характерах, grand plie - «винт».	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Double flic	4	Лекция Практическое	сентябрь	Double flic крестом. Beer из double flic.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37,

		ое занятие			38; ДЗ3
Battement fondu	4	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement fondu в сочетании с пируэтом и опусканием на колено.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Упражнение для бедра	4	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Упражнение для бедра с прыжком.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Упражнение для бедра	4	Лекция Практическое занятие	октябрь	Упражнение для бедра и подготовка к веревочке с прыжком.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Упражнение для бедра	4	Лекция Практическое занятие	октябрь	Упражнение для бедра с прыжком и вращением.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Румынский танец	4	Лекция Практическое занятие	октябрь	Манера и характер исполнения румынских танцев.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Румынский танец	4	Лекция Практическое занятие	октябрь	Этюд на основе румынского сценического танца.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Румынский танец	4	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Техника исполнения в парах.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Венгерский академический танец	4	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Венгерский академический танец. Основные движения. Манера исполнения венгерских танцев.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Венгерский академический танец	4	Лекция Практическое занятие	ноябрь	«Голубцы», опускание на «подъем».	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Венгерский академический танец	4	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Опускание на колено. Основные ходы повороты в паре. «Венгерская восьмерка».	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Польский танец	4	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Манера исполнения и основные ходы польского танца «Мазурка».	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Польский танец	4	Лекция Практическое занятие	декабрь	«Мазурка» основные движения ног. Положения в паре, вращения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3

Польский танец	4	Лекция Практическое занятие	декабрь	«Pas gala», «Pas couru». Польские «ключи».	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Польский танец	4	Лекция Практическое занятие	декабрь	Работа над этюдом	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
4 курс, 8 семестр	60				
Экзерсис у станка	3	Лекция Практическое занятие	январь	Подбор и анализ музыкального материала для составления комбинаций	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Demi grand plies	3	Лекция Практическое занятие	январь	Выход, demi grand plies по всем позициям	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu	3	Лекция Практическое занятие	Февраль	Battement tendu в различных ракурсах и позах с использованием всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu jete	3	Лекция Практическое занятие	Февраль	Battement tendu jete в различных ракурсах и позах с использованием всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe pas terre	4	Лекция Практическое занятие	Февраль	Rond de jambe pas terre в различных ракурсах и позах с использованием всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu каблучный	4	Лекция Практическое занятие	Февраль	Battement tendu каблучный в пол и на 90°	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement fondu	4	Лекция Практическое занятие	Март	Battement fondu, использование всех видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Flic – flac	4	Лекция Практическое занятие	Март	Flic – flac в различных ракурсах и позах с использованием всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Упражнение для бедра и подготовка к веревочке	4	Лекция Практическое занятие	Март	Упражнение для бедра и подготовка к веревочке. Использование всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Выстукивания	4	Лекция Практическое занятие	Март	Выстукивания в испанском, мексиканском, русском (по выбору студента характера) с использованием сложных ритмических рисунков	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3

Battement debeloppes	4	Лекция Практическое занятие	Апрель	Battement debeloppes в различных ракурсах и позах с использованием всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Grand battements jete	4	Лекция Практическое занятие	Апрель	Grand battements jete в различных ракурсах и позах с использованием всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала	4	Лекция Практическое занятие	Апрель	Подбор и анализ музыкального материала для этюдов на середине зала.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала	4	Лекция Практическое занятие	Апрель	Постановка этюдов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала	4	Лекция Практическое занятие	май	Постановка этюдов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала	4	Лекция Практическое занятие	май	Постановка этюдов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	5		май		

Раздел 3. Историко-бытовой танец

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
1 курс, 2 семестр	22				
Историко-бытовой танец эпохи Средневековья до наших дней	2	Лекция	январь июнь	Предмет – историко-бытовой танец. Его цели и задачи. Самостоятельная работа: просмотр костюмов с эпохи Средневековья до 20 века.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Изучение элементов историко-бытового экзерсиса	1	Лекция Практическое занятие		Стилевые особенности манеры исполнения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4

Изучение элементов историко-бытового экзерсиса	1	Лекция Практическое занятие		Позиции корпуса. Позиции ног (I II III IV V VI, подготовительные положения). Позиции рук (подготовительная I II III).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Изучение элементов историко-бытового экзерсиса	1	Лекция Практическое занятие		Позиции в паре (соединительный момент). Самостоятельная работа: работа над манерой исполнения эпохи Средневековья.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Изучение элементов историко-бытового экзерсиса	1	Лекция Практическое занятие		Особенности манеры исполнения в зависимости от эпохи, костюмы, стиля.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Изучение элементов историко-бытового экзерсиса	1	Лекция Практическое занятие		Работа с костюмами и атрибутами (веер, кастаньеты, трость и т.д.).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Танцевальная культура (XIV-XV вв.)					
Эпоха Средневековье	1	Лекция		Характеристика европейской танцевальной культуры XI-XV веков эпохи (Италия, Франция, Англия, Германия).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Эпоха Средневековья	1	Лекция Практическое занятие		Стилевые особенности и манера исполнения танцев (Италия, Франция).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Эпоха Средневековья	1	Лекция Практическое занятие		Поклоны, реверансы.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Эпоха Средневековья	1	Лекция Практическое занятие		Основные элементы, шаги, положения в паре.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	1	Лекция Практическое занятие		Крестьянский бранль.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	1	Лекция Практическое занятие	Салонный бранль.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34	

					ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Примеры композиций	1	Лекция Практическое занятие		Фарандола.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Танцевальная культура XV – XVII вв.					
Танцевальная культура XV-XVI вв.	1	Лекция		Характеристика эпохи Возрождения. Особенности манеры исполнения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Танцевальная культура XV-XVII вв.	1	Лекция Практическое занятие		Поклоны, реверансы.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Танцевальная культура XV-XVII вв.	1	Лекция Практическое занятие		Основные элементы танцев. Шаги вольты, паваны, гальярды. Повороты в паре.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Примеры композиции	1	Лекция Практическое занятие		Павана.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Примеры композиции	1	Лекция Практическое занятие		Вольта.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Танцевальная культура XVII века.					
Танцевальная культура XVII века.	1	Лекция		Характеристика эпохи ренессанса. Особенности манеры исполнения. Усложненная техника рук и ног. Поклоны, реверансы, салюты.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Примеры композиций	1	Лекция Практическое занятие		Менуэт.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Примеры композиций второй половины XVII века.	1	Лекция Практическое занятие		Скорый менуэт.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4

					ДЗ4
2 курс, 4 семестр	44				
Танцевальная культура XVIII века			январь июнь		
Танцевальная культура XVIII века	2	Лекция		Характеристика эпохи. Европейская танцевальная культура Франции, Англии, Германии.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Танцевальная культура XVIII века	2	Лекция Практическое занятие		Поклоны, реверансы, салюты. Манера исполнения. Шаги, работа рук.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Примеры композиций	4	Лекция Практическое занятие		Скорый менуэт.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Примеры композиций	4	Лекция Практическое занятие		Гавот.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Примеры композиций	4	Лекция Практическое занятие		Тампет.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Примеры композиций	2	Лекция Практическое занятие		Контрданс.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Танцевальная культура XIX века (Характеристика эпохи)					
Танцевальная культура XIX века	2	Лекция		Характеристика эпохи Европейской культуры. Влияние славянской бытовой хореографии на манеру исполнения. Самостоятельная работа: книга Васильева – Рождественская «Историко-бытовой танец» Раздел «Историко-бытовой танец России».	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Танцевальная культура XIX века в России	2	Лекция		Рассвет танцевальной культуры в России. Реформы Петра I. Светские балы XIX века. Программа и ведение бала.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4

Основные элементы танцев	4	Лекция Практическое занятие		Шаги полонеза, приветствие, салюты, поклоны. Самостоятельная работа: проработать шаги, салюты, поклоны на музыкальный размер 2/4, 4/4.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Основные элементы танцев	2	Лекция Практическое занятие		Шаги польки, полонеза. Композиционное соединение в паре.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Основные элементы танцев	4	Лекция Практическое занятие		Все формы шассе (chasse) (Первая форма шассе А,Б, Вторая А,Б, Третья А,Б, Четвертая А,Б). Комбинационные соединения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Примеры композиций	2	Лекция Практическое занятие		Полька. Полонез.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Примеры композиций	2	Лекция Практическое занятие		Вальс.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Примеры композиций	4	Лекция Практическое занятие		Французская кадрили (2 – 3 фигуры).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Вальс - алеман	4	Лекция Практическое занятие		Вальс в три па. Композиция.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Экзамен	2				

Раздел 4. Бальный танец

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
3 курс, 6 семестр	34				
Введение. Танцевальная культура 20 века. Краткая характеристика.	1	Лекция	Январь июнь	Начало 20 века. Политическая и социальная обстановка. Бытовая хореография двух основных стилей танцевания: славянского и французского.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ
Конкурсная программа	1	Лекция		Возникновение первых конкурсов. Перечень танцев	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7,

Европейской и Латино-Американской программы				в каждой программе.	ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Медленный вальс	1	Лекция Практическое занятие		Медленный вальс. Муз.размер $\frac{3}{4}$. Акцент по счету 1. Основное ритм 1,2,3. Темп 31 т/м. Правый поворот (123 223) Левое корте (123 223) Правый спин поворот (123 223) Перемены (123) (закрытые)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Квик степ - быстрый фокстрот	1	Лекция Практическое занятие		Темп – 48-52 т/м Акцент по счету 1и3 Основной ритм: ММБМ Ритм «медленно»-2 счета по муз. Ритм «быстро» -1 счет по муз. Четвертные повороты (МББММБМ) Правый поворот (МББМММ) Правый пивот поворот (МББМ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Венский вальс	1	Лекция Практическое занятие		Муз.размер $\frac{3}{4}$ Темп – 58-60 т/м Правый поворот (123 123) Левый поворот(123 123)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Перемена	1	Лекция Практическое занятие		Перемена(123)(правая, левая)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Основной шаги танца Латино-Американской программы Самба	1	Лекция Практическое занятие		Муз.размер 2/4 или 4/4 темп 48-56 т/м акцент по счету 1и 3 Основной ритм: мм; МББ;ББББ; М и М Ритм «медленно» - целый счет Ритм «быстро» - 1/2 счета «И» $\frac{1}{4}$ счета Ритм «МиМ»-3/4 Основное движение (1212)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Вота-фога	1	Лекция Практическое занятие		Вота- фога (1 а2 1 а2)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Вольта	1	Лекция Практическое занятие		Вольта (1а2 1а2)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3

Основные шаги и фигуры в танце Ча-ча-ча	1	Лекция Практическое занятие	Происхождение танца. Муз. Размер 4/4. Основной ритм (МММББ). Основной ход (МММББ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Лок степ вперед и назад.	1	Лекция Практическое занятие	Лок степ – «замок»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Ча-ча-ча фигура «Нью – Йорк»	1	Лекция Практическое занятие	«Нью-Йорк» - «раскрытие» (4 и 123)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Танго	1	Лекция Практическое занятие	Введение: Происхождение танца. Муз. размер 4/4 Темп 33 т/м Акцент по счету 1 и 2 Осн. ритм: ММББМ Ритм «медленно»- целый счет по муз. Ритм «быстро»- 1/2счета по муз	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Поступательный боковой шаг. Поступательное звено.	1	Лекция Практическое занятие	Поступательный боковой шаг – (ББМ) Поступательное звено (ББ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Открытый левый поворот	1	Лекция Практическое занятие	Открытый левый поворот – Д-сбоку с открытым окончанием (ББМББМ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Открытый и закрытый променад	1	Лекция Практическое занятие	Открытый и закрытый променад (МББМ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Медленный фокстрот	1	Лекция Практическое занятие	Муз. размер 4/4 Темп 30 т/м Акцент по счету 1и3 Основной ритм: М,М,Б,Б,М. Ритм «медленно»- 2счета по муз Ритм «быстро»- 1счет по муз	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Перо шаг. Тройной шаг.	1	Лекция Практическое занятие	Перо шаг – (МББМ) Тройной шаг (ББМ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Правые и левые повороты	1	Лекция Практическое занятие	Правые повороты (МББМММ) Левый поворот(МББМББМ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6;

					31, 33, 37, 38; Д3
Румба	1	Лекция Практическое занятие		Муз.размер 4/4 Темп 28-31 т/м Осн.ритм- 1,2,3,4 –целые счета в муз. Основной ход (23412341)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Левый фолловей. Синкопированное разъединение	1	Лекция Практическое занятие		Левый фолловей (1 2 34 56 78)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Синкопированное разъединение	1	Лекция Практическое занятие		Синкопированное разъединение (1 2 34 56 78 1а2 3и4 56 78 12 34)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Бандерильи. Твисты.	1	Лекция Практическое занятие		Бандерильи (1 2 34 56 78 12 34) Твисты (1 2 34 56 и 78)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Удар пики	1	Лекция Практическое занятие		Удар пики (12 34 56и78) Вариация с левой ноги (12 34 и 56 78)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Шассе-плащ	1	Лекция Практическое занятие		Шассе –плащ (12 34 56 78 и 1234 и 5678 и 12345678 1и2345678)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Вращение в продвижение из контрпроменадной позиции	1	Лекция Практическое занятие		Вращение в продвижении из контрпроменадной позиции(12 34 56 78 12)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Европейская программа	4	Лекция Практическое занятие		Составление и разучивание танцевальных вариаций	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Латино-Американская программа	4	Лекция Практическое занятие		Составление и разучивание танцевальных вариаций	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Экзамен	5				

Раздел 5. Хореографический ансамбль

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Календарны е сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, 3, ПО, ПК, ОК</i>
I курс, I семестр	17				
Постановка массового хореографического номера в жанре народно-сценический танец	4	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений в танце.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в жанре народно-сценический танец	6	Лекция Практическое занятие	октябрь	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в жанре народно-сценический танец	4	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Проучивание хореографической постановки по частям, работа с солистами.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в жанре народно-сценический танец	3	Лекция Практическое занятие	декабрь	Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа над достижением ансамблевого исполнения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3

УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПМ.01

Цели практики: формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности ППССЗ по виду профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду – Хореографическое творчество).

Задачи практики:

- формирование у студентов умения вести психолого-педагогические наблюдения;
- формирование у студентов умения планировать и вести репетиционную работу; -овладение навыками самостоятельного выполнения функций, возлагаемых на руководителя художественного коллектива;
- создание благоприятной творческой среды для развития и совершенствования профессиональной деятельности;
- овладение содержанием и различными формами и методами репетиционного процесса.

Требования к результатам освоения практики В результате прохождения практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду – Хореографическое творчество), реализуемой в рамках профессионального модуля ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности ППССЗ и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен приобрести практический опыт работы:

- организационной, исполнительской и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления хореографической постановки.

Количество часов на освоение программы практики по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду – Хореографическое творчество):

Организационно-художественная учебная практика (рассредоточено) – 540 часа с 1 по 8 семестр, чередуясь с учебными занятиями. Реализуется в виде группой формы работы в сценическом пространстве. Организация репетиционного, постановочного процесса, исполнительской подготовкой с участниками любительского коллектива. Практика завершается сдачей постановки.

Организационно-художественная учебная практика (концентрировано) 36 часов. Виды работ: Учебная практика проводится в виде ознакомительных посещений и экскурсий в различные учреждения культуры и искусства. Также обучающимся необходима самостоятельная работа для анализа увиденного и ведения дневника практики. Практика завершается круглым столом, где обсуждаются проблемы деятельности коллективов, с которыми познакомились обучающиеся в процессе прохождения практики.

Производственная практика – 72 часа. Реализуется концентрировано. Предполагает выход обучающихся в учреждения культуры для работы с любительскими творческими коллективами организаций вне зависимости от правовой формы.

УП ПМ 01 (рассредоточено)

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
1 курс 1 семестр	54				
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	13	Практическое занятие	Сентябрь-декабрь	Изучение основных движений, позиций, поз в танце.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	13	Практическое занятие		Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	13	Практическое занятие		Проучивание хореографической постановки по частям, работа с солистами.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	16	Практическое занятие		Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа над достижением ансамблевого исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
1 курс, 2 семестр	88				
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	24	Практическое занятие	январь-февраль	Изучение основных движений, позиций, поз в танце.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	16	Практическое занятие	март	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	20	Практическое занятие	апрель	Проучивание хореографической постановки по частям, работа с солистами.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в	28	Практическое занятие	май-июнь	Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7,

жанре классический танец				над достижением ансамблевого исполнения.	У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
2 курс, 3 семестр	64				
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	16	Практическое занятие	сентябрь	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений в танце.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	16	Практическое занятие	октябрь	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	16	Практическое занятие	ноябрь	Проучивание хореографической постановки по частям. Работа над образом и манерой исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	16	Практическое занятие	декабрь	Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа над достижением ансамблевого исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
2 курс, 4 семестр	80				
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	20	Практическое занятие	январь-февраль	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений в паре.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	20	Практическое занятие	март	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	20	Практическое занятие	апрель	Проучивание хореографической постановки по частям. Работа над манерой исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	20	Практическое занятие	май-июнь	Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа над достижением ансамблевого исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
3 курс, 5 семестр	64				
Постановка хореографического	16	Практическое	сентябрь	Изучение основных движений, позиций, поз в	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8;

номера в жанре классический танец. (малые формы)		ое занятие		танце.	ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	16	Практическое занятие	октябрь	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	16	Практическое занятие	ноябрь	Проучивание хореографической постановки по частям, работа с солистами.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	16	Практическое занятие	декабрь	Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа над достижением ансамблевого исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
3 курс, 6 семестр	68				
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	17	Практическое занятие	январь-февраль	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	17	Практическое занятие	март	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	17	Практическое занятие	апрель	Проучивание хореографической постановки по частям. Работа над образом и манерой исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	17	Практическое занятие	май-июнь	Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа над достижением ансамблевого исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
4 курс, 7 семестр	64				
Работа над текущим репертуаром	64	Практическое занятие	сентябрь-декабрь (рассредоточено на весь период обучения)	Совершенствование техники и манеры исполнения в концертных номерах из репертуара ансамбля.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗЗ
4 курс, 8 семестр	60				

Работа над текущим репертуаром	58	Практическое занятие	январь-апрель (распределено на весь период обучения)	Совершенствование техники и манеры исполнения в концертных номерах из репертуара ансамбля.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Дифференцированный зачет	2				

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Обязательная литература

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>
3. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76821>
4. Аткиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А.М. Аткиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410>
5. Базарова, Н.П. Классический танец : учебное пособие / Н.П. Базарова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-0783-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112793>
6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63595>
7. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>
8. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4016-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115704>
9. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>
10. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450>
11. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4018-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115706>
12. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 768 с. — ISBN 978-5-

- 8114-1615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56562>
13. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5064-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>
 14. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
 15. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 10.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 16. Меднис, Н.В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-1083-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112796>
 17. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>
 18. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797>

Дополнительная литература:

1. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX — начала XXI века : учебное пособие / Л. Абызова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 304 с. — ISBN 978-5-7379-0501-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70191>
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-4782-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127045>
3. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5047-3. — Текст :
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>
5. Володькина, Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. —

- 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158>
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649>
 8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-2197-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111458>
 9. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Композитор, 2018. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105218>
 10. Рамо, П. Учитель танцев : учебное пособие / П. Рамо ; переводчик Н.В. Юдалевич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2277-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107986>
 11. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А.А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4841-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128824>
 12. Сборник фрагментов из забытых балетов Пуньи и Минкуса. Вальсы, мазурки, польки, галопы : ноты / составитель М. И. Бабанина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4687-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130464>
 13. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н.И. Тарасов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0591-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107980>
 14. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т.А. Филановская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1932-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103718>
 15. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2534-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119130>