

Краевой государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУ ДО
«Норильская детская художественная школа»
Мозговая Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Программа производственной практики по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389.

РАЗРАБОТЧИКИ: Руссу Н.В., заместитель директора по производственному обучению
Мусина Е.С., преподаватель

Рассмотрена на заседании
ПЦК « Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы »

г. Норильск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	9
Раздел 3.1. УП.00 Учебная практика	9
УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	
УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	
УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	
УП.04 Учебная практика по педагогической работе	
Раздел 3.2. ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	19
ПП.01 Исполнительская практика	
ПП.02 Педагогическая практика	
Раздел 3.3. Производственная практика (преддипломная)	22
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	23
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Учебная и производственная практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная вышивка, Художественная резьба по кости) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом профессионального образовательного учреждения по 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная вышивка, Художественная резьба по кости), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389.

1.2. Используемые сокращения.

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт

СПО – среднее профессиональное образование

ППССЗ (ОПОП) - программа подготовки специалистов среднего звена (основная профессиональная образовательная программа)

ОК – общая компетенция

ПК – профессиональная компетенция

ПМ – профессиональный модуль

ВПД – вид профессиональной деятельности

УП – учебная практика

ПП – производственная практика (по профилю специальности)

ПДП – производственная практика (преддипломная)

ПО – практический опыт

1.3. Цель практики, виды практики.

Цель практики - комплексное освоение обучающимися основных видов профессиональной деятельности по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная вышивка, Художественная резьба по кости) в соответствии с присваиваемыми квалификациями «Художник-мастер, преподаватель», формирование, закрепление и развитие практических навыков, общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимого опыта практической работы по специальности в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Виды практики в соответствии с ФГОС СПО:

УП.00	Учебная практика	12 нед.
УП.01	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	4 нед.
УП.02	Практика для получения первичных профессиональных навыков	4 нед.
УП.03	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	2 нед.
УП.03	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	2 нед.
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности):	5 нед.
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	<i>4 нед.</i>
<i>ПП.02</i>	<i>Педагогическая практика</i>	<i>1 нед.</i>
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	4 нед.

Всего: 21 нед.

Программа предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности, включает в себя исполнительскую практику и педагогическую практику.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ (ОПОП) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам Художественная вышивка, Художественная резьба ко кости) по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Наименование ПМ	ВПД	Вид ПП
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	Творческая и исполнительская деятельность	ПП.01 Исполнительская практика
ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность	Производственно-технологическая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика
ПМ.03 Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика

Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

1.4. Сроки освоения программы учебной и производственной практики

Вид практики	Наименование ПМ	Количество		Курс/семестр
		недель	часов	
УП.00 Учебная практика		12 недель	432 ч.	
УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	4 недели	144 ч.	Концентрированно, 1 курс II семестр, 2 курс IV семестр
УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)		2 недели	72 ч.	Концентрированно, 2 курс IV семестр
УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность	4 недели	144 ч.	Распределено 1-7 семестры, Концентрированно 2 курс IV семестр,
УП.04 Учебная практика по педагогической работе	ПМ.03 Педагогическая деятельность	2 недели	72 ч.	Концентрированно, 4 курс VIII семестр
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)		5 недель	180 ч.	
ПП.01 Исполнительская практика	ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность	4 недели	144 ч.	Концентрированно, 3 курс VI семестр
ПП.02 Педагогическая практика	ПМ.03 Педагогическая деятельность	1 неделя	36 ч.	Распределено по всему периоду

				обучения I-IV курсы
ПДП Производственная практика (преддипломная)		4 недели	144 ч.	Концентрированно, 4 курс VIII семестр
Всего:		21 неделя	756 ч.	

1.5. Распределение учебной и производственной практики по курсам и семестрам

Курс, семестр	Вид практики/ Количество часов							Общее кол-во часов практики на курсе
	УП.01 Учебная практика (работа с нагруды на открыгом воздухе (плелнэр))	УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	УП.04 Учебная практика по педагогической работе	ПП.01 Исполнительская практика	ПП.02 Педагогическая практика	ПДП Производственная практика (преддипломная)	
I курс 2 семестр		12 ч.				5 ч.		17 ч.
I курс 2 семестр	72 ч.	84 ч.				2 ч.		158 ч.
II курс 3 семестр		12 ч.				2 ч.		14 ч.
II курс 4 семестр	72 ч.	12 ч.	72 ч.			2 ч.		158 ч.
III курс 5 семестр		12 ч.				2 ч.		14 ч.
III курс 6 семестр		6 ч.			144 ч.	8 ч.		158 ч.
IV курс 7 семестр		6 ч.				8 ч.		14 ч.
IV курс 8 семестр				72 ч.		7 ч.	144 ч.	223 ч.

Итого:	144 ч.	144 ч.	72 ч.	72 ч.	144 ч.	36 ч.	144 ч.	-
	756 ч.							

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной и производственной практики обучающимися является:

- овладение видами профессиональной деятельности: **творческая и исполнительская деятельность** (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), **производственно-технологическая деятельность** (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса); **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями;
- приобретение практического опыта.

Код	Наименование результата практики (освоенные ОК и ПК, приобретенный ПО)	УП, ПП
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	УП.01 УП.02 УП.03 УП.04 ПП.01 ПП.02 ПДП.00
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную	УП.01

	среду средствами академического рисунка и живописи.	УП.03 ПДП.00
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
Дополнительная профессиональная компетенция		
ПК 1.8	Применять основы изобразительной грамоты в процессе воплощения в материале авторских и коллективных проектов.	
ПО.1	разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;	
ПО.2	разработки графического и колористического решения декоративной композиции;	
ПО.3	пользования специальной литературой;	
ПО.4	составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;	
У.1	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	УП.01 УП.03
У.2	применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	
У.3	включать теоретические знания о художественно-прикладном искусстве;	
У.4	включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	
У.5	разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	
У.6	адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.	
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	УП.02 ПП.01 ПДП.00
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и	

	народного искусства	
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	
Дополнительная профессиональная компетенция		
ПК 2.8.	Внедрять в творческий процесс новые технологические приемы с использованием современных материалов, инструментов и оборудования.	
ПО.5	копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);	
ПО.6	материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;	
ПО.7	применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;	
У.7	выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;	УП.02
У.8	применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК 3.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	УП.04 ПП.02 ПДП.00
ПК 3.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	
ПО.8	составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;	УП.04 ПП.02 ПДП.00
ПО.9	передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;	
У.9	включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;	УП.04
У.10	применять различные формы организации учебной деятельности;	
У.11	формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;	
У.12	пользоваться специальной литературой;	
У.13	применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;	
У.14	разрабатывать учебные образцы по конкретным видам	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Раздел 3.1. УП.00 Учебная практика

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
2 семестр		
Содержание: 1 Зарисовки по рисунку по каждой теме -5-10 шт. формат А5 или А4 2. Этюды по живописи по каждой теме – 5-10 шт. формат А5 или А4 3. Эскиз по композиции – 1 шт. формат А3	72 ч.	
Рисунок	24	15.06.20- 28.06.20 (2 недели)
Зарисовки растений Выполняются рисунки листьев комнатных растений. Задача: изучение особенностей данного растения: определение формы, строения, расположения веток, листьев. Материал – карандаш Размер – 1/8 листа бумаги.	3	
Зарисовки отдельных веток и стволов деревьев Выполняются два рисунка: 1.Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. Задача: изучение строения ветки (ее характер, расположение мелких веток и листьев), передача ближних и удаленных ее частей. 2.Рисунок стволов деревьев. Задача: выявление формы светотенью. Рисунки выполняются без фона. Размер – 1/8 листа бумаги.	3	
Зарисовки отдельных деревьев различных пород Выполняются два рисунка Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев другой породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д. Материал – карандаш. Размер – 1/8 или 1/4 листа бумаги	6	
Рисунки современных архитектурных построек, зарисовки архитектурных памятников Выполняются два рисунка. Задача: передача перспективного построения зданий, определение пропорций. Материал – карандаш Размер – 1/4 листа бумаги.	6	
Зарисовки архитектурных фрагментов Выполняется два рисунка. Задача: практическое изучение элементов декорирования архитектурных памятников. Материал – карандаш Размер – 1/4 листа бумаги	6	

<p>Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении Выполняются кратковременные рисунки С одного животного или птицы выполняются несколько набросков. Вначале следует рисовать животных, находящихся в покое, затем движения. Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц. Материал – карандаш, акварель, тушь. Размер – 1/8 листа бумаги.</p>	6	
Живопись		
<p>Этюд натюрморта на пленэре Выполняется одна постановка в 2 – 3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов (мягкость контуров). Задача: передача воздушной среды, освещения. Материал – гуашь, акварель. Размер 49х60 см (холст, планшет)</p>	36 3	
<p>Этюды стволов и веток деревьев Проводится практическое изучение деталей пейзажа, которое поможет учащимся в работе над созданием длительных этюдов. Задача: передача характера дерева, особенностей строения ветвей и стволов, основных цветовых отношений, связи с окружающей средой. Материал – гуашь, акварель Размер – по указанию преподавателя.</p>	3	
<p>Этюды несложного пейзажа в различных состояниях Выполняются три – четыре этюда (в течении всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца). Для данного задания выбирается несложный пейзаж с неглубоким пространством (1- 2 дерева, простая постройка) Задача: передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к предмету и т.д. Материал – на выбор Размер – по указанию преподавателя.</p>	6	
<p>Этюд пейзажа с ограниченным пространством Выполняется один этюд в 2 – 3 сеанса. Для этюда выбирается уголок городского парка, часть двора, ограниченные строениями и забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно. Задача первого сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов. Задача второго сеанса: уточнение световых отношений земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа. Материал – на выбор Размер – по указанию преподавателя.</p>	6	

<p>Этюд несложного пространственного пейзажа Выполняется три этюда. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор. Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы. Материал – на выбор Размер – 1/4 листа бумаги.</p>	6	
<p>Этюды архитектурных фрагментов Выполняются два этюда архитектурных фрагментов, обладающих активной полихромной характеристикой. Этюды желательно писать с памятников архитектуры с применением различных материалов и фактур. Задача: привитие культуры цвета, ознакомление со своеобразием национального народного искусства. Материал – акварель, гуашь. Размер – 1/2 листа бумаги.</p>	6	
<p>Серия этюдов городского пейзажа для композиции Выполняется пять этюдов. Задания могут выполняться самостоятельно в течении всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции, так и с целью подбора материала по выбранному сюжету. Этюды пишутся в различных частях города и разное время дня. Задача: выработка навыков ведения этюдов на пленере, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения. Материал – акварель, гуашь. Размер – 1/8 листа бумаги.</p>	6	
<p>Композиция</p>	12	
<p>Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений Выполняется композиционный эскиз городского пейзажа. Задача: привитие учащимся умения в своих композициях перерабатывать увиденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению, при этом обязательно учитывается определенное состояние природы, время дня (педагог должен обратить внимание учащихся на умение использовать собранный материал для работы над композицией). Материал – акварель, гуашь. Размер – 1/2 листа бумаги.</p>		
<p>4 семестр Содержание: 1 Зарисовки (эскизы) по рисунку по каждой теме -5-10 шт. формат А5 или А4 2. Этюды по живописи по каждой теме – 5-10 шт. формат А5 или А4 3. Эскиз по композиции – 1 шт. формат А3</p>	72 ч.	15.06.20- 28.06.20 (2 недели)
<p>Рисунок</p>	24	
<p>Рисунок группы деревьев Изображаются деревья, стоящие группами на открытом месте. Задача: обобщение деталей, нахождение большой массы и вместе с тем сохранение особенностей породы каждого дерева.</p>	3	

<p>Материал – карандаш. Размер – 1/4 листа бумаги.</p>		
<p>Рисунки пейзажа с архитектурой Выполняются два рисунка в 2 сеанса: Кратковременный рисунок за два часа Длительный рисунок за 8 часов. Основными компонентами такого рисунка могут явиться постройки городского типа и памятники архитектуры. Задача: определение наиболее удачной точки зрения, поиск и определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы. Материал – свободный. Размер – 1/2 или 1/4 листа бумаги</p>	3	
<p>Наброски и кратковременные рисунки животных и птиц Выполняются наброски в течении всей практики. Задача: развитие навыков быстрого фиксирования увиденного. Материал – мягкий карандаш, сангина, соус, акварель, тонированная бумага. Размер – 1/4, 1/8 листа бумаги (на одном листе могут выполняться несколько рисунков)</p>	6	
<p>Портретные зарисовки Выполняются кратковременные портретные зарисовки. Это задание является продолжением классной темы «Голова». Задача: поиски характеристики изображаемого с учетом знания анатомии головы человека и ее построения. Материал – карандаш, уголь, сангина, перо. Размер – 1/4 листа бумаги.</p>	6	
<p>Наброски фигуры человека в процессе труда Выполняются наброски в течении всей практики. Сначала выполняются наброски с фигуры человека в несложном повторяющемся движении. Затем переходят к выполнению набросков или фигуры человека в более сложном движении. В отдельных набросках следует весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти. Задача: обобщение изображения фигуры в движении, передача связи с окружающей средой. Материал – карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p>	6	
Живопись	30	
<p>Этюды головы на пленере Выполняется пять этюдов. Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в световоздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера и пр. Материал – на выбор. Размер – 40x50 см.</p>	6	

<p>Этюды пейзажа в различных состояниях и с введением фигур людей. Выполняется несколько этюдов, в основном самостоятельно. Задача: сбор материала, необходимого для создания композиции. Материал – на выбор. Размер – по указанию преподавателя.</p>	6	
<p>Этюды природы в различных состояниях Выполняются три – четыре кратковременных этюда. Задача: передача различного состояния природы. Материал – на выбор. Размер – по указанию преподавателя.</p>	6	
<p>Этюды пейзажа с архитектурой Выполняются односеансные этюды в течение всей практики, как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного места для этюдов с постройками различного типа. Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита пейзажа, состояния природы. Материал – на выбор. Размер – по указанию преподавателя.</p>	6	
<p>Этюды пространственного пейзажа пространственного характера Выполняется два этюда пейзажа в 2 – 3 сеанса: один кратковременный и один более длительный. От этюдов с неглубоким пространством учащиеся переходят к изображению многопланового пейзажа. Задача: изображение пейзажа с высоким и низким горизонтом, с четким делением на планы, передача воздушной перспективы в живописи. Материал – на выбор. Размер – по указанию преподавателя.</p>	6	
<p>Композиция</p>	16	
<p>Жанровый эскиз на выбранную тему Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей и животных в движении. Композиция выполняется на основании наблюдений, зарисовок и этюдов. Задача: профессиональное художественное решение темы задания, с учетом стилевого единства технических приемов изображения; Материал – на выбор. Размер – по указанию преподавателя</p>		
<p>Дифференцированный зачет</p>	2	
ВСЕГО: УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))		144 ч.

**УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков
ПО ВИДУ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА**

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
1 семестр	12 ч.	
Тема 1. Украшение <i>Материал:</i> сукно, бисер. <i>Техника исполнения:</i> вышивка бисером Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Исполнение изделия в материале.	12	01.09.-23.11
2 семестр	84 ч.	
Тема 2. Украшение <i>Материал:</i> сукно, бисер. <i>Техника исполнения:</i> вышивка бисером Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Исполнение изделия в материале.	12	12.01-
Тема 3. Изготовление объемной игрушки <i>Материал и техника исполнения по выбору учащегося.</i> Составление технологической карты изделия. Создание эскизов. Выбор техники исполнения и материалов. Изготовление изделия в материале по утвержденным эскизам.	72	
3 семестр	12 ч.	
Тема 4. Северный сувенир Продолжение изготовления изделия в материале	12	
4 семестр	12 ч.	
Тема 4. Северный сувенир Продолжение изготовления изделия в материале	12	
5 семестр	12 ч.	
Тема 5. Объемная игрушка <i>Материал и техника исполнения по выбору учащегося.</i> Создание эскизов. Равновесие орнаментальных элементов и цветовой гаммы при изготовлении изделия. Выбор техники исполнения и материалов. Исполнение изделия в материале.	12	
6 семестр	6 ч.	
Тема 5. Объемная игрушка	6	

Продолжение изготовления изделия в материале		
7 семестр		6 ч.
Тема 5. Объемная игрушка		
Продолжение изготовления изделия в материале	5 ч	
Дифференцированный зачет	1 ч.	
ВСЕГО: УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков		144 ч.

ПО ВИДУ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
1 семестр		12 ч.
Тема 1. Предметы быта. Материал: рог оленя; техника исполнения: контурная, рельефная резьба. Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета изделия из пластилина при необходимости. Исполнение изделия в материале.	12	
2 семестр		84 ч.
Тема 2. Предметы быта. Материал и техника исполнения по выбору учащегося. Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета изделия из пластилина при необходимости. Исполнение изделия в материале.	12	
Тема 3. Объемная резьба. Скульптура малой пластики <i>Материал: рог оленя. Техника исполнения: объемная резьба.</i> Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета изделия из пластилина. Исполнение изделия в материале.	72	
3 семестр		12 ч.
Тема 4. Объемная резьба. Многофигурная композиция <i>Материал по выбору учащегося. Техника исполнения: объемная резьба</i> Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета изделия из пластилина. Исполнение изделия в материале.	12	
4 семестр		12 ч.
Тема 4. Объемная резьба. Многофигурная композиция Продолжение исполнения изделия в материале.	12	

5 семестр	12 ч.	
Тема 5. Объемная резьба. Многофигурная композиция <i>Материал по выбору учащегося. Техника исполнения: объемная резьба</i> Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета изделия из пластилина. Исполнение изделия в материале.	12	
6 семестр	6 ч.	
Тема 5. Объемная резьба. Многофигурная композиция Продолжение исполнения изделия в материале.	6	
7 семестр	6 ч.	
Тема 5. Объемная резьба. Многофигурная композиция Продолжение исполнения изделия в материале.	5 ч	
Дифференцированный зачет	1 ч.	
ВСЕГО: УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	144 ч.	

УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
4 семестр	72 ч.	
Посещение выставочных экспозиций, показательных экскурсий в МБУК «Таймырский краеведческий музей», МБУК «Таймырский дом народного творчества» г. Дудинки, МБУ «МВК «Музей Норильска» Ознакомление с декоративно-прикладным искусством и народным творчеством коренных малочисленных народов Таймыра, Дальнего Востока, Сибири, творчеством мастеров ДПИ, художников	12 ч.	15.06.21- 28.06.21 (2 недели)
Выполнение зарисовок оригинальных произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества, выставочных экспонатов, орнаментальных мотивов, фотографий, иллюстраций, копирование художественно-графических проектов, схем композиционных построений произведений	12 ч.	
Посещение мастерских по художественной обработке мягких материалов (вышивка, обработка кожи и меха) и твердых материалов (резьба по кости и дереву), участие в мастер-классах.	12 ч.	
Просмотр видеофильмов о жизни, быте и искусстве коренных малочисленных народов Таймыра, Дальнего Востока, Сибири	6 ч.	

Изучение и проработка литературы в библиотеках, архивах	6 ч.	
Проведение практических занятий на выставках по самостоятельному описанию и анализу произведений прикладного искусства	6 ч.	
Подготовка презентации и сообщения по выбранной теме: Тема 1. Декоративно-прикладное искусство ханты и манси Тема 2. Декоративно-прикладное искусство ненцев Тема 3. Декоративно-прикладное искусство долган; Тема 4. Декоративно-прикладное искусство нганасан; Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эвенков; Тема 6. Декоративно-прикладное искусство якутов; Тема 7. Декоративно-прикладное искусство чукчей.	16 ч	
Подготовка собранного художественно-графического материала, заполнение дневника практики, подготовка портфолио практики	6 ч.	
Дифференцированный зачет	2 ч.	
ВСЕГО: УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)		72 ч.

УП.04 Учебная практика по педагогической работе

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
8 семестр	72 ч.	
Подготовка к работе с группой учащихся (ознакомление с рабочей программой, календарно-тематическое и поурочное планирование, подготовка открытого урока).	30	02.03.23- 15.03.23 (2 недели)
Ведение учебно-методической документации: составление плана работы в период практики, разработка поурочных планов, заполнение журналов	12	
Организация учебного процесса и учебно-воспитательной работы: практика пробных занятий, проведение уроков с группой учащихся, в том числе открытого урока	24	
Обработка и анализ полученной информации Заполнение дневника практики и отчета по практике, подготовка приложений к дневнику, оформление портфолио	4	
Дифференцированный зачет	2	
ВСЕГО по УП.04 Учебная практика по педагогической работе		72 ч.

Раздел 3.2. Производственная практика (по профилю специальности)
ПП.01 Исполнительская практика

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
6 семестр	144 ч.	
Инструктаж по охране труда и ТБ Изучение технологии выполнения изделия ДПИ в мастерской	2	01.06.22- 28.06.22
Изготовление изделия по проекту Выбор техники исполнения изделия, материала. Изготовление шаблона, выкройек, макетов (при необходимости) Составление технологической карты изделия. Изготовление изделия в материале по проекту.	70	
Изготовление сувенирного изделия Выбор техники исполнения изделия, материала. Создание эскизов с учетом художественно – технологических свойств материалов. Изготовление шаблона, выкройек, макетов (при необходимости) Составление технологической карты изделия Изготовление изделия в материале по утвержденным эскизам	70	
Дифференцированный зачет	2	
ВСЕГО по ПП.01 Исполнительская практика	144 ч.	

ПП.02 Педагогическая практика

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
1 семестр	5 ч.	
Знакомство с базой практики. Организационная встреча с руководителем практики. Знакомство с историей школы, изучение сайта образовательного учреждения, знакомство с администрацией и педагогическим составом базы практики	1	
Знакомство с документацией: образец журнала групповых занятий, изучение расписания занятий школы и их продолжительности, знакомство с особенностями организации дистанционного и очного обучения	1	
Знакомство с фондами базы практики: материально-техническое обеспечение кабинетов, натюрмортного и методического фондов.	1	
Посещение 2 уроков в младших классах художественной школы	2	
Подготовка отчета по практике за данный период		
2 семестр	2 ч.	
Изучение вкладки на сайте «Образование», знакомство с дополнительными предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ, реализуемых в школе Знакомство с учебными дисциплинами, реализуемыми в учреждении Знакомство с электронным журналом, расписание учебных предметов, календарно-тематическим планирование, размещенными на платформе АИС «Электронный журнал»	1	
Посещение 1 урока в младшем классе художественной школы Фиксация хода 1 урока (заполнить Лист наблюдения урока)	1	
Подготовка отчета по практике за данный период		
3 семестр	2 ч.	
Посещение 1 урока в младшем классе художественной школы Фиксация хода 1 урока (заполнить Лист наблюдения урока)	1	
Посещение мастер-класса преподавателя в рамках методической деятельности учреждения	1	
Подготовка отчета по практике за данный период		
4 семестр	2 ч.	
Посещение 1 урока в младшем классе художественной школы Фиксация хода 1 урока (заполнить Лист наблюдения урока)	1	
Знакомство с внеклассной деятельностью преподавателя: посещение выставки победителей Всероссийского	1	

конкурса детского художественного творчества «Северная палитра», выставки дипломных работ выпускников школы		
Подготовка отчета по практике за данный период		
5 семестр	2 ч.	
Посещение 1 урока в средних классах художественной школы Фиксация хода 1 урока (заполнить Лист наблюдения урока)	1	
Посещение творческой профильной школы для одаренных детей	1	
Подготовка отчета по практике за данный период		
6 семестр	8 ч.	
Посещение и анализ 2 уроков с обучающимися средних классов Фиксация хода и анализ 2 уроков (заполнить Лист наблюдения и анализа урока)	2	
Изучить нормативные документы по приему обучающихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства, по итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.	1	
Посещение вступительных испытаний обучающихся в рамках набора по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам. Изучение критериев отбора работ обучающихся для поступления	2	
Посещение итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства.	2	
Подготовка отчета по практике за данный период	1	
7 семестр	8 ч.	
Изучение сайта образовательного учреждения, являющегося базой практики, требования к сайту образовательной организации, с нормативной документацией, регулирующей деятельность учреждения	1	
Знакомство с работой школы: функции методического, педагогического и родительского совета в управлении организации, правила внутреннего распорядка	1	
Знакомство с должностными обязанностями преподавателя ДШИ, с профессиональным стандартом педагога дополнительного образования, обязанностями классного руководителя, внеклассной и методической деятельностью преподавателя.	1	
Посещение Регионального методического семинара преподавателей в рамках работы Норильского зонального методического объединения преподавателей художественных школ и художественных отделений школ искусств	1	
Посещение и анализ 3 урока в старших классах художественной школы	3	

Осуществление развернутого анализа урока, составление 3 планов-конспектов посещенных уроков Обсуждение с преподавателем вопросов применения классических и современных методов преподавания творческих дисциплин		
Подготовка отчета по практике за данный период	1	
8 семестр		7ч.
Изучить рабочие программы по учебным дисциплинам, программные требования, особенности каждого предмета, календарно-тематическое планирование	1	
Посещение и анализ 3 уроков с обучающимися разных классов Фиксация хода и анализ 3 уроков (заполнить Лист наблюдения и анализа урока)	3	
Посещение выставки в рамках знакомства с внеклассной деятельностью преподавателя	1	
Заполнение дневника практики и отчета по практике, подготовка приложений к дневнику, портфолио	1	
Дифференцированный зачет	1	
ВСЕГО по ПП.02 Педагогическая практика		36 ч.

Раздел 3.3. ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Кол-во часов			Объем работ в рамках ПМ
	Групп. занятия	Индивид. Консульт	Самост. работа	
<p>Организационное собрание. Определение этапов выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР). Составление календарного графика (определение сроков написания и оформления всех разделов дипломной работы), согласование рабочего плана по структурной разработке дипломной работы.</p>	1	-	-	Всего: 36 ч. ПМ.01 – 0,5 нед. ПМ.02 – 0,5 нед.
<p>Написание вводного раздела (Введение) Обоснование выбора темы изделия и краткое описание ВКР. Самостоятельная работа: Поиск и изучение литературы по теме ВКР. Систематизация и обобщение собранных материалов.</p>		4 (1 ч. в неделю)	31	
<p>Разработка художественно-графического проекта. Описание основных творческих этапов работы над созданием художественно-графического проекта изделия (комплекта), последовательности выполнения ВКР. Возможно включение схем, рисунков, иллюстративного материала, делающих описание более наглядным. Определение технологического процесса изготовления на основании принятых художественных и конструктивных решений. Составление технологической схемы изготовления изделия и его элементов. Самостоятельная работа: Подбор материалов и инструментов для выполнения работы. Оформление иллюстративной части ВКР</p>		8 (2 ч. в неделю)	28	Всего: 36 ч. ПМ.01 – 0,5 нед. ПМ.02 – 0,5 нед.
<p>Выполнение деталей и элементов художественного объекта в материале. Самостоятельная работа: Оформление ВКР в соответствии с нормативными документами. Художественно-графическое оформление приложений к дипломному проекту. Составление отчета по преддипломной практике</p>		6 (1,5 ч. в неделю)	46	
<p>Подготовка и проведение мастер-класса по изготовлению элементов выпускной квалификационной работы</p>			18 (9 ч. в неделю на 3,4 неделе практике)	ПМ.02 – 1 нед. ПМ.03 – 0,5 нед.
<p>Дифференцированный зачет</p>	2	-	-	
Всего:	3	18	124	144

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Общие положения

Программа учебной и производственной практики утверждается приказом директором колледжа и согласовывается с учреждениями – базами практики.

Учебная практика может проводиться как в колледже в учебных мастерских, так и в организациях, направление деятельности которых соответствует специальности обучения. В случае проведения учебной практики в другом учреждении, заключается **договор о проведении учебной практики студентов** между колледжем и организацией, выступающей базой практики.

Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основе **договора о практической подготовке обучающихся**, заключаемых между колледжем и профильной организацией.

Профильными организациями производственной практики Норильского колледжа искусств по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы являются:

- МБУ ДО «Норильская детская художественная школа»;
- МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»;
- МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»;
- МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств»;
- МБУК «Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска»;
- КГБУК «Таймырский Дом народного творчества»;
- КГБУК «Таймырский краеведческий музей».

Профильные организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры о практической подготовке обучающихся;
- согласовывают программы практики, фонды оценочных средств по практике ;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладеть профессиональными навыками;
- создают условия для практической подготовки, предоставляют обучающимся и руководителю по практической подготовке от Колледжа возможностью пользоваться помещениями, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж с обучающимися по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка в организации;
- назначают ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации практической подготовки со стороны Профильной организации.

Помещения, необходимые для проведения практики:

- концертный зал
- кабинеты для индивидуальных занятий
- кабинеты для мелкогрупповых занятий
- библиотека.

4.2. Требования к руководителям практики.

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители практики от колледжа и от профильной организации.

Требования к руководителю практики от колледжа (преподавателю):

- разрабатывает программы практики, содержание и планируемые результаты практики совместно с руководителями практики от профильной организации;
- проводит индивидуальные и групповые консультации для студентов в ходе практики;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими видов работ, сборе материалов к отчету, выпускной квалификационной работе, оформлении документации;
- проверяет ход прохождения практики студентами, выезжая в профильные организации, участвующие в проведении практики;
- организует наблюдение и проводит анализ профессиональной деятельности студентов;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- подводит итоги практики: проверяет и корректирует отчетную документацию студентов, оценивает работу студентов в период практики.

Требования к руководителю практики от профильной организации:

- помогает обучающимся овладевать профессиональными навыками, опытом профессиональной деятельности в соответствии с программой практики;
- помогает осуществлять контроль посещаемости студентом практики;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- участвует в формировании оценочного материала и в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций студентами в период прохождения практики;
- составляет характеристику на студента в период практики, определяет эффективность их практической работы.

4.3. Права и обязанности студентов

Студенты при прохождении профессиональной практики **обязаны**:

- в полном объеме и в установленные сроки выполнять виды работ, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования и нормы охраны труда и пожарной безопасности;
- следовать указаниям руководителей практики;
- нести ответственность за выполненную работу и ее результаты.

В период прохождения практики студенты **имеют право**:

- пользоваться помещениями профильной организации, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- в случае возникновения вопросов по прохождению практики обращаться за консультацией и помощью к руководителю практики или администрации колледжа;
- вносить предложения по совершенствованию организации практики.

4.4. Проверка результатов практики

Учет посещаемости, текущий контроль по практике осуществляется в **Журнале учета практики**, который заводится на каждую учебную группу на весь период обучения по ППССЗ.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтверждаемых документами профильной организации. По результатам производственной практики руководителем практики от профильной организацией формируется **характеристика на студента** по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики, которая учитывается при подведении итогов практики.

По окончании всех видов производственной практики обучающимся составляется **отчет**, который утверждается директором колледжа после предварительного согласования с руководителями практики от колледжа и от профильной организации.

Приложением к отчету является **портфолио**, которое составляется студентом в соответствии с видами профессиональной деятельности, освоенными в ходе прохождения практики. В нем содержатся копии документов, методических материалов, собранных в период практики, таблицы, схемы, заполненные формы документов и т.д.

По итогам практики выставляется **дифференцированный зачет** при условии наличия положительной характеристики на студента по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики; своевременности представления отчета по практике в соответствии с условиями программы практики.

На зачет по практике студент представляет:

- отчёт по практике;
- портфолио (приложение к отчету) по видам профессиональной деятельности в соответствии с видами практики;
- характеристику от руководителя практики профильной организации по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики

Оценка, полученная студентов на зачете, выставляется в оценочную ведомость по практике.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: уч. пособие / А. В. Бакушинский. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 64 с.
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431508>
3. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441218>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445280>
5. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429038>
6. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433177>
7. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441228>
8. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с.
9. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>
10. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447664>
11. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445297>
12. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN

- 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444515>
13. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446662>.
 14. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445451>
 15. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438877> (дата обращения: 24.01.2020).
 16. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 416 с.
 17. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430881>
 18. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441332>

Дополнительная литература:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С. Е. Беляева. - 8-е изд., стер. – М. : Академия, 2013. – 204 с.
2. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. —160 с.
3. 1000 мелочей из кожи / М.О. Синеглазова.– М.: Профиздат. 2010.- 136 с. (Ремесло и рукоделие)
4. Буткевич, Л.М. История орнамента: учеб. пособие] / Л.М. Буткевич. – М.: Владос, 2010. – 267 с.
5. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция. Основные теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) [Текст] / К.Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. – М. : Владос, 2012. - 208 с.
6. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды : Учебное пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. 4-е изд., испр. и доп. (Среднее профессиональное образование) (Легкая промышленность). – М.: Академия. 2010.–224 с.
7. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды : Учебное пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. 4-е изд., испр. и доп. (Среднее профессиональное образование) (Легкая промышленность). – М.: Академия. 2010.–224 с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : Учебное пособие для вузов / Г.М. Логвиненко. М.: ВЛАДОС. 2010. - 144 с. (Изобразительное искусство).
9. Объемная вышивка с бисером / Пирс Хелен ; Пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс. 2008.–111 с.
10. Резьба по дереву / В. Осипенко. – М.: Профиздат. 2010. – 112 с. (Ремесло и рукоделие)
11. Художественный язык орнамента: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. ВЛАДОС. 2010. – 335 с. (Изобразительное искусство)