

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о.директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
по специальности
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ)

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390.

РАЗРАБОТЧИКИ:
Степанова С.В.
Белинская М.П.
Даутова А.А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»). В соответствии с п.1.1. ФГОС СПО программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана по виду инструментов – оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения	МДК
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.02.01 МДК.02.02 УП.02
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	МДК.02.01 МДК.02.02 УП.02
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в	

	исполнительском классе.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК.2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1. Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3. Пользоваться специальной литературой;

У4. Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

31. Основы теории воспитания и образования;

32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

33. Требования к личности педагога;

34. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

35. Творческие и педагогические исполнительские школы;

36. Современные методики обучения игре на инструменте;

37. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

38. Профессиональную терминологию;

39. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

310. Технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

311. Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогического диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

312. Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального	Учебная нагрузка обучающегося
---------------------------	-------------------------------

модуля	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	81	54	27
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	419	279	140
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	216	144	72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

II курс 3 семестр	24	16	8				
Раздел 1. Введение в предмет							
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	сентябрь	Определение предмета педагогики. Объект, предмет и функции педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитания	3	2	1	Практическое занятие КР№1	сентябрь	Основные закономерности развития личности. Понятие о личности, индивиде. Факторы, влияющие на формирование личности. Воспитание личности в целостном педагогическом процессе.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Раздел №2. Теория обучения (Дидактика)							
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Общее понятие о дидактике. Основные дидактические категории. Закономерности процесса обучения. Функции и структура процесса обучения	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	3	2	1	Практическое занятие КР№2	октябрь	Понятие закона, закономерности и принципы обучения. Принципы и правила обучения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.3. Методы и средства	3	2	1	Лекция	октябрь	Понятие и сущность метода, приема и правила	ОК 1-9,

обучения						обучения. Классификация обучения. Средства обучения. Выбор методов и средств обучения.	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	4,5	3	1,5	Практическое занятие КР№3	ноябрь	Понятие форм обучения и форм организации. Формы организации учебного процесса. Виды обучения. Контрольная работа по пройденным темам	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.5. Современные технологии обучения.	6	4	2	Лекция-беседа	декабрь	Понятие «педагогические технологии обучения». Педагогические технологии обучения. Авторские технологии обучения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
II курс 4 семестр	33	22	11				
Раздел 3. Теория воспитания.							
Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, кейс-задача	Январь-февраль	Воспитание как предмет теории. Понятие о воспитании. Задачи и функции воспитания. Особенности процесса воспитания. Общие закономерности и принципы процесса воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.2. Формирование личности в процессе воспитания.	3	2	1	Лекция	февраль	Проблемы содержания воспитания. Нравственное воспитание. Гражданское воспитание. Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание. Профессиональное самоопределение.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.3. Методы воспитания. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, работа в группах	февраль	Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5,

							ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, КР№4	март	Средства воспитания. Формы воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	3	2	1	Лекция	март	Сущность, характеристика коллектива. Характеристика межличностных отношений в трудовом коллективе. Морально-психологический климат коллектива. Психологические барьеры в профессионально-педагогическом общении. Стратегии разрешения конфликтных ситуаций.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	3	2	1	Лекция	апрель	Методика, технология, мастерство. Воспитательная система.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	3	2	1	Лекция	апрель	Подростковая среда и субкультура. Межнациональные общения как проблема в молодежной среде. Детские общественные объединения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.8. Семейное воспитание.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, практическое занятие	апрель	Понятие семьи и семейного воспитания. Функции семьи. Типы семейного воспитания, особенности их влияния на ребёнка. Педагогическая культура родителей. Правовые основы семейного воспитания. Взаимодействие семьи и образовательных учреждений. Контрольная работа по пройденным темам	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.							ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5,

							ПК2.7, ПК2.8
Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	3	2	1	Лекция, ролевая игра, работа в группах	май	Требования к учителю, характеристика профессионально-значимых качеств. Функции педагога в образовательном процессе. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Педагогическая компетентность: виды и характеристика. Портрет педагога современной школы. Характеристика стилей педагогического взаимодействия. Творческий характер деятельности учителя. Инновационная направленность деятельности педагога. Классификация инноваций. Инновационные образовательные учреждения. Повышение квалификации и аттестация педагогов.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	3	2	1	Лекция, КР№5	май	Понятие об эмоциональном выгорании. Характеристика, причины, симптомы, стадии и последствия эмоционального выгорания. Профессиональные деформации. Профилактика профессионального выгорания. Способы борьбы со стрессом.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 4.3. Социальная педагогика. Коррекционная педагогика.	3	2	1	Лекция	май	Возникновение социальной педагогики. Предмет, объект и функции социальной педагогики. Коррекционная педагогика в системе педагогических наук.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
3 курс 5 семестр	24	16	8				
Раздел 5. Введение в общую психологию.							
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	сентябрь	Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии. Житейская и научная психология.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8

Тема 5.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР №6	сентябрь	Предмет психологии. Классификация психических явлений. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.3. Методы психологического познания	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	сентябрь	Классификация методов организации психологического исследования. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.4. Ощущение. Восприятие.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР №7	сентябрь	Представление об ощущениях. Виды ощущений. Значение ощущений в жизни человека. Основные свойства ощущений: качество, интенсивность, протяженность. Количественная характеристика ощущений. Понятие чувствительности, абсолютного и относительного порогов ощущений. Общая характеристика восприятия. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.5. Память.	1,5	1	0,5	Лекция	октябрь	Понятие о памяти. Значение памяти для обучения и воспитания. Классификация видов памяти. Представления. Индивидуально-психологические различия памяти. Забывание и реминисценция. Теории забывания (Б.В.Зейгарник, З.Фрейд, Г.Эббингауз). Роль ассоциаций в процессах памяти человека.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.6. Внимание.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР №8	октябрь	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания. Непроизвольное и произвольное внимание.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.7. Мышление.	1,5	1	0,5	Лекция,	октябрь	Понятие о мышлении. Виды мышления: наглядно-	ОК 1-9,

						действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Логические операции мышления: сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), конкретизация. Основные процессы мышления: суждение, умозаключение. Классификация людей по типам мышления. Мышление и речь. Особенности творческого мышления (Дж.Гилфорд).	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.8. Воображение.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР№9	октябрь	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.9 Деятельность.	1,5	1	0,5	Лекция	ноябрь	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.10. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	ноябрь	Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Психологические характеристики личности. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная. Механизмы формирования личности. Практическое занятие «Тест достижений»	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.11. Эмоции и чувства	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	ноябрь	Эмоциональные явления, их функции. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.12. Воля	2	1	1	Лекция	ноябрь	Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества	ОК 1-9, ПК 2.1,

						личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.	ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.13 Способности.	1,5	1	0,5	Лекция	декабрь	Общая характеристика способностей человека. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Природа человеческих способностей	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.14. Характер и темперамент	3	2	1	Лекция	декабрь	Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Дифференцированный зачет	1	1			декабрь		

2.2. МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Раздел 1. Методика.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 1. Методика как предмет	3	2	1	Лекция	Январь	Предмет методики. Сущность, задачи и понятия методики. Историческое развитие методики как науки. Различные методические труды.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1- ПК2.8, ОК 1-9.
Тема 2. Музыкальные способности и методы их	3	2	1	Лекция	Февраль	Понятие музыкальных способностей. Различные виды способностей.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38,

развития						Общемузыкальные и профессиональные способности. Понятие одаренности и таланта. Два метода развития способностей.	ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1- ПК2.8, ОК 1-9.
Тема3.Музыкальный слух. Виды слуха. Развитие слуха	3	2	1	Лекция	Февраль	Свойства обычного слуха и музыкального. Виды музыкального слуха, пассивный и активный абсолютный слух. Развитие слуха методом внутренних слуховых представлений.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 4. Понятие и роль ритма. Методы развития ритма	3	2	1	Лекция	Март	Понятие и роль ритма в игре музыканта. Чувство ритма. Различные методы развития ритма.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 5. Память музыканта-исполнителя. Виды памяти. Способы развития памяти.	3	2	1	Лекция	Март	Память как основной фактор развития музыканта. Функции памяти, способы организации информации в памяти. Музыкальная память и методы ее развития.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 6. Внимание. Виды внимания.	3	2	1	Лекция КР№1	Апрель	Свойства внимания. Расстройства внимания. Внимание и заинтересованность. Особенности внимания младших школьников.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 7.Виды рефлексов. Основные условия формирования практических навыков (рефлексов)	3	2	1	Лекция	Апрель	Понятие рефлекса. Основные виды рефлексов. Виды торможений.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 8. Типы нервной деятельности человека. Общая характеристика типов темпераментов	3	2	1	Лекция	Апрель	Определение типа темперамента учащегося, индивидуальный подход к каждому ученику. Планирование работы преподавателя в зависимости от типа темперамента ученика.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 9. Индивидуальный подход в процессе обучения	3	2	1	Лекция	Май	Всестороннее узнавание ученика, выявление граней его способностей. Знание психологических аспектов общения в классе. Умение индивидуально подходить к ученику. Восемь групп наиболее характерных особенностей учащихся.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 10. Свойства мышц. Причины мышечного напряжения начинающего	3	2	1	Лекция	Май	Основные свойства мышц. Понятие мышечного напряжения. Причины и способы устранения.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3,

ученика.							ПК2.1
Тема 11. Предотвращение мышечного напряжения начинающего ученика – основа свободы исполнительского аппарата. Основные методы работы.	3	2	1	Лекция, КР №2	Июнь	Утомление и правильная тренировка мышц. Система упражнений. «Напряжение-расслабление»	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1- ПК2.8, ОК 1-9.
III курс, 5 семестр	48	32	16				
Тема 12. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ	3	2	1	Лекция	Сентябрь	Различные методы обнаружения музыкальных способностей у ребенка на приемных испытаниях. Различные методы проведения вступительных испытаний.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1- ПК2.8, ОК 1-9.
Тема 13. Дозвуковой период обучения	6	4	2	Лекция	Сентябрь	Общие правила постановки рук, их движения. Нахождение чувства удобства в правильной постановке рук. Упражнения для запоминания постановки	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 14. Методика проведения урока с начинающими-дошкольниками	6	4	2	Лекция	Сентябрь Октябрь	Учет возрастных и психических особенностей ученика при выборе типа урока и проведении. Использование фантазии и мысленных представлений ученика для достижения необходимого результата. Упор урока в интерес к занятию.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 15. Особенности раннего коллективного музицирования	3	2	1	Лекция	Октябрь	Роль раннего коллективного музицирования в социальном развитии ребенка. Учет уровня владения инструментом каждого из учеников для подбора оптимального репертуара.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 16. Коллективное музицирование – один из важных приемов обучения в развитии музыкальных способностей	3	2	1	Декабрь	Октябрь	Роль коллективного музицирования в социальном и профессиональном развитии ребенка. Различные виды составов, которые могут быть задействованы в организации коллективного музицирования и их польза в развитии музыкальных способностей.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 17. Возрастные особенности обучающихся.	3	2	1	Лекция КР №3	Октябрь	Особенности психики и характера у обучающихся разных возрастов. Подбор репертуара преподавателем с учетом	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3,

						возрастных особенностей учащихся.	ПК2.1
Тема 18. Организация воспитательной работы в классе по специальности. Формы воспитательной работы.	3	2	1	Декабрь	Ноябрь	Связь воспитания и образования. Традиционные формы воспитательной работы.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 19. Роль педагога в процессе обучения в классе специального инструмента.	3	2	1	Лекция	Ноябрь	Личность и авторитет педагога. Влияние педагога на обучающегося. Влияние обучения на музыкальном инструменте на психику ребенка.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 20. Влияние личности преподавателя на процесс обучения	4,5	3	1,5	Лекция	Ноябрь	Повторение личности педагога. Зависимость настроения учащихся от характера преподавателя. Способы заинтересовать учеников.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 21 Урок как основная форма работы. Типы уроков.	3	2	1	Лекция	Декабрь	Проведение урока. Подготовка преподавателя к уроку	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 22. Первые уроки с начинающими. Особенности работы с учениками младшего школьного возраста.	6	4	2	Лекция	Декабрь	Роль игровых уроков на ранних этапах обучения. Индивидуальные уроки-коррекции знаний и умений на средних и поздних этапах обучения.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 23. Связь интереса с развитием способностей	4.5	3	1.5	Лекция, КР №4	Декабрь	Место и роль интереса в обучении. Интерес как один из главных двигателей образовательного процесса.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
III курс, 6 семестр	99	66	33				
Тема 24. Общие вопросы постановки. Проблема перспективности постановки.	6	4	2	Лекция-диспут	Январь	Закономерности профессиональной деятельности скрипача, обусловленные объективными законами психофизиологии и анатомии.. Вопрос о естественности постановки.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 25. Постановка ученика (посадка), положение инструмента при игре.	6	4	2	Лекция	Февраль	Выбор инструмента, смычка, стула. Индивидуальные формы приспособления к инструменту.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3,

							ПК2.1
Тема 26. Постановка левой руки. Основные виды положения пальцев и движений пальцев на грифе.	6	4	2	Лекция	Февраль	Постановка левой руки на инструменте. Основные виды расположения пальцев (узкое и широкое). Механизмы игры пальцами. Различные упражнения для пальцев левой руки.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 27. Развитие мелкой техники левой руки	6	4	2	Лекция	Февраль-март	Понятие мелкой техники и определение ее места в игре музыканта. Различные виды упражнений и инструктивного материала для развития мелкой техники.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 28. Работа над инструктивным материалом	9	6	3	Лекция	Март	Понятие инструктивного материала. Виды инструктивного материала. Различные способы работы над инструктивным материалом	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 29. Этюд как один из видов инструктивного материала	12	8	4	Лекция	Март	Различные виды этюдов. Способы использования этюдов как инструктивный материал. Развитие техники на этюдах.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 30. Понятие позиции. Позиции и их смена. Последовательность изучения позиций.	9	6	3	Лекция,	Апрель	Смена позиций как одна из основных технических приемов в игру музыканта. Различные методы изучения позиций и их смен. Сложности при изучении позиций. Важность соблюдения последовательности при изучении позиций.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 31. Постановка правой руки.	6	4	2	Лекция,	Апрель	Постановка правой руки на скрипке. Изучение основных способов постановки правой руки. Различные упражнения для правой руки.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 32. Смена смычка. Способы ведения и выравнивания смычка Динамика.	9	6	3	Лекция, КР№5	Апрель – май	Роль смен смычка и динамики в игре музыканта. Техника смены смычка. Комплекс упражнений и инструктивного материала для совершенствования техники. Способы получения различной динамики на скрипке.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 33 Звукоизвлечение на струнно-смычковых инструментах	9	6	3	Лекция	Май	Основные факторы , влияющие на звукообразование . Способы работы над звуком.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3,

							ПК2.1
Тема34. Классификация скрипичных штрихов. Последовательность изучения в ДМШ.	21	14	7	Лекция	Май-Июнь	Понятие скрипичных штрихов. Деление штрихов по способу звукоизвлечения. Сложности при изучении штрихов. Подбор инструктивного материала для изучения штрихов.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Экзамен	-	-	-		Июнь		
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 35. Методика работы над художественным произведением.	12	8	4	Лекция	Сентябрь-	Характеристика основных этапов. Понимание темы произведения. Создание ассоциативного ряда для произведения. Подбор инструктивного материала для правильного исполнения произведения.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 36.Художественные средства выразительности в музыке и их роль в раскрытии образного содержания произведения.	6	4	2	Лекция, КР№6	Октябрь	Работа над созданием художественного образа. Основные средства выразительности, их краткая характеристика.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 37. Понятие вибрато. Способы работы над развитием вибрато	9	6	3	Лекция	Октябрь-ноябрь	Роль вибрато в исполнении художественного произведения. Различные методы для развития вибрато. Общепринятые нормы вибрации.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 38. Понятие аппликатуры.	6	4	2	Лекция	Ноябрь	Аппликатура как средство особенности о музыкальной выразительности. Индивидуальные особенности аппликатуры. Выбор рациональной аппликатуры.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 39. Методика работы над техникой двойных нот, аккордов	9	6	3	Лекция	Декабрь	Изучение двойных нот на инструктивном материале (гамме двойными нотами). Различные методы получения чистой интонации в двойных нотах. Изучение аккордов с помощью арпеджио на инструктивном материале.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 40. Развитие навыков чтения нот с листа. Методы работы над формированием навыка чтения с листа.	6	4	2	Лекция КР№7	Декабрь	Роль чтения с листа в профессиональной жизни музыканта. Методы развития навыка чтения с листа.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1

IV курс, 8 семестр	83	55	28				
Тема 41. Словесные методы обучения.	3	2	1	Лекция	Январь	Взаимосвязь «образной ассоциации» и психологических представлений. Изучение стилистических особенностей произведения.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 42. Организация домашних занятий. Домашние занятия на различных этапах обучения	6	4	2	Лекция	Январь-февраль	Роль домашних занятий на различных этапах обучения. Домашние занятия как один из основных методов обучения игре на скрипке.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 43. Развитие навыков самостоятельной работы обучающихся	6	4	2	Лекция	Февраль	Различные методы развития навыка самостоятельной работы. Организация конкурсов, концертов самостоятельной работы учащихся.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 44. Проблемы интонирования на струнно-смычковых инструментах	9	6	3	Лекция	Февраль-март	Понятие темперированного и нетемперированного строя. Сложности интонирования в нетемперированном строе. Методы получения чистой интонации.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 45. Типичные недостатки поставки исполнительского аппарата на струнно-смычковых инструментах и способы их исправления	6	4	2	Лекция-обзор	Март	Три группы типичных недостатков исполнительского аппарата у струнников. Два способа исправления ошибок в постановке рук.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 46 Ответственность преподавателя за профессиональный уровень обучения	3	2	1	Лекция	Март	Понятие профессиональных компетенций. Соответствие уровня профессиональной подготовки преподавателя уровню заявленной. Ответственность преподавателя за непрофессиональный подход к ученикам	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 47. Повышение квалификации начинающих преподавателей	3	2	1	Лекция	Март	Понятие квалификации. Способы повышения квалификации и ее важность в преподавании.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 48. Средства выразительности на струнно-смычковых инструментах.	6	4	2	Лекция КР №8	Апрель	Понятие средств выразительности. Роль средств выразительности в создании художественного образа. Классификация средств выразительности.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1

Тема 49. Подготовка к публичному выступлению	6	4	2	Лекция	Апрель	Важность публичных выступлений учеников. Выученность программы выступления. Преодоление страха перед сценой. Положительные и отрицательные моменты стрессовых ситуаций. Психологические и физиологические факторы эстрадного волнения	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 50. Исторические этапы развития методики преподавания на струнно-смычковых инструментах	3	2	1	Лекция	Апрель	Эволюция скрипичных школ и принципы их построения. Анализ дошедших до нас скрипичных школ.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 51. Обзор педагогического репертуара	12	8	4	Лекция-обзор	Апрель	Сборники-хрестоматии со включенным инструктивным и конструктивным материалом для начинающих. Развернутые художественные произведения и крупная форма.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 52. Обзор методических пособий обучения на струнно-смычковых инструментах.	12	8	4	Лекция-обзор	Май	Методические пособия и методическая литература.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Тема 53 Ведение учебной документации в классе по специальности	8	5	3	Лекция	Май	Ведение журнала преподавателя. Контроль успеваемости. Структура и содержание индивидуального плана учащегося. Общешкольная ведомость.	У2, У3, У4, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, ПО1, ПО2, ПО3, ПК2.1
Экзамен	-	-	-				
Всего:	311	207	104		Май		

Раздел 2. Педагогический репертуар.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
	24	16	8				
Тема 1.	6	4	2	Лекция	Сентябрь	Краткая историческая справка о композиторе,	ПК 2.1-ПК 2.8,

Изучение сборников педагогической направленности.					Октябрь	эпохе, стилистических особенностях его творчества. Изучение сборника произведений педагогического репертуара или хрестоматии, составленные по принципу примерной принадлежности к году обучения.	ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12
Тема 2. Изучение педагогического репертуара младших классов.	6	4	2	Практическое занятие КР №1	Ноябрь	Овладение педагогическим репертуаром, наиболее часто исполняемым, в начальном звене обучения.	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12
Тема 3. Изучение произведений малых форм русских композиторов.	6	4	2	Практическое занятие	Декабрь	Изучение пьес, миниатюр.	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12
Тема 4. Изучение произведений малых форм зарубежных композиторов.	6	4	2	Практическое занятие КР №2	Декабрь	Изучение произведений малых форм зарубежных композиторов.	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 5. Изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ.	7,5	5	2,5	Практическое занятие	Январь, февраль	Овладение педагогическим репертуаром, наиболее часто исполняемым, в начальном звене обучения.	Тема 13. Изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ.
Тема 6. Ознакомление с разнообразными музыкальными формами в средних классах	7,5	5	2,5	Практическое занятие	Февраль, март	Расширение кругозора учащегося. Организация занятий по разбору нотного текста, чтения нот с листа, транспонирование в разные строи. Расширение репертуара в средних классах.	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12
Тема 7. Изучение произведений малых форм русских композиторов в средних классах ДМШ	9	6	3	Лекция-мотивационная КР №3	Март, апрель	Получение сведений, связанных с особенностями педагогического процесса в классе. Ознакомление со спецификой мышления учащегося. Изучение основных принципов выбора педагогического репертуара. Ознакомление с произведениями репертуара ДМШ различных жанров и стилей, изучаемых	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12

						на разных этапах обучения.	
Тема 8. Овладение необходимыми знаниями и навыками для будущей работы в качестве преподавателя на инструменте.	9	6	3	Лекция-мотивационная КР №4	Май, июнь	Получение сведений, связанных с особенностями педагогического процесса в классе. Ознакомление со спецификой мышления учащегося. Изучение основных принципов выбора педагогического репертуара. Ознакомление с произведениями репертуара ДМШ различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения.	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-2
Экзамен	-	-	-				
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 9. Планирование педагогической деятельности	6	4	2	Повторение ранее изученного материала	Сентябрь-октябрь	Планирование педагогической деятельности с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики; обучение и применение знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации; проведение индивидуальных занятий по предметам согласно профилю подготовки;	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12
Тема 10. Формирование творческих и методических задач	9	6	3	Устный опрос КР №5	Октябрь - ноябрь	Осуществление педагогического разбора исполнения музыкального произведения и формирование творческих и методических задач; умение планирования урока и концентрирование внимания обучающегося на поставленных задачах; критическое оценивание и осмысливание результатов собственной педагогической деятельности; разрешение различных профессиональных задач; создание педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; формирование навыков учебно-методической работы.	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12

Тема 11. Самостоятельная работа в педагогической деятельности.	9	6	3	Лекция. Выступление учащихся	Ноябрь-декабрь	Организация самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развитие самостоятельности, инициативы, использование наиболее эффективных методов, форм и средств обучения. Самостоятельно разбираться в форме, строении произведений; качественно исполнять произведения различных жанров; поэтапно планировать работу над произведениями различных жанров; раскрыть образную сторону произведений.	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12
IV курс, 8 семестр	27	18	9				
Тема 12. Использование технических навыков и приемов в исполнительской выразительности	9	6	3	тренинг	Январь, февраль	Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей произведений, для грамотной интерпретации и раскрытия содержания музыкального произведения; создание собственной интерпретации музыкального произведения;	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12
Тема 13. Работа над произведениями малых форм.	3	2	1	Практическое занятие	Март	Понятие фразировки. Роль лиг. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз.	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12

Тема 14. Изучение педагогического репертуара старших классов ДМШ.	6	4	2	Практическое занятие	Март, апрель	Овладение педагогическим репертуаром, наиболее часто исполняемым, в начальном звене обучения.	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12
Тема 15. Изучение произведений крупной формы в старших классах.	6	4	2	Практическое занятие	Апрель, май	Овладение педагогическим репертуаром, наиболее часто исполняемым, в старшем звене обучения.	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12
Тема 16. Музыкальная терминология	3	2	1	Тренинг КР №6	Май	Знание особенностей работы над произведениями различных жанров. Знание музыкальной терминологии. Изучение и подготовка к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	ПК 2.1-ПК 2.8, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-4, З 1-12
Экзамен	-	-	-				
Всего:	108	72	36				
Всего по МДК	419	279	140				

2.3. УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

<i>Курс/Семестр/Виды работ</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
III курс, 5 семестр	48	32	16			
1. Выбор репертуара для обучающегося на предстоящее полугодие.	6	4	2	сентябрь	Изучение индивидуального плана ученика. Изучение репертуара и его подбор для данного ученика, в соответствии с ФГТ для ДМШ и ДШИ.	ПО.1;2;3. ПК.2.2 2.4; 2.7; ОК.2;4;5;9.
2. Проведение текущих уроков с обучающимися.	24	16	8	сентябрь-декабрь: рассредоточено	Определение целей и постановка задач в работе с данным учеником. Планирование предстоящих уроков.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4 ;2.5;2.6;2.7;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;7..
3. Подготовка обучающегося к техническому зачету.	6	4	2	сентябрь, октябрь	Изучение инструктивного материала. Подбор этюдов.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4 ;2.5.;2.6.;2.7.;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;7.
4. Подготовка обучающегося к академическому концерту.	9	6	3	ноябрь – декабрь	Подбор и составление программы для выступления. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4 ;2.5.;2.6.2.7.;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;7.
5. Заполнение индивидуального плана обучающегося.	3	2	1	декабрь	Сделать выписки из протоколов отделения струнно-смычковых инструментов о проведении контрольных точек (оценка, замечания комиссии)	ПО.1 ПК.2.1;2.3;2.4;2.7 ;2.8. ОК.1;4;5;9.
III курс, 6 семестр	66	44	22			
1. Выбор репертуара для обучающегося на предстоящее полугодие.	6	4	2	январь	Изучение индивидуального плана ученика. Изучение репертуара и его подбор для данного ученика, в соответствии с ФГТ для ДМШ и ДШИ.	ПО.1;2;3. ПК.2.2 2.4; 2.7; ОК.2;4;5;9.

2. Проведение текущих уроков с обучающимися.	30	20	10	январь – май	Планирование предстоящих уроков. Анализ прошедших занятий. Подбор репертуара для чтения нот с листа.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4 ;2.5;2.6;2.7;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;7..
3. Подготовка обучающегося к выступлению на конкурсе.	9	6	3	январь, февраль, март, апрель	Подбор и составление программы для выступления в соответствии с условиями выбранного конкурса. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3, ПК.2.1;2.2;2.3;2.4 ;2.5;2.6;2.7;2.8. ОК.1;2;3;4;5;6;7; 8;9.
4. Подготовка тематического мероприятия для обучающихся и их родителей.	3	2	1	март, апрель	Подбор материала для проведения концерта. Согласование номеров с участниками концерта. Составление сценария.	ПО.3. ПК.2.1;2.2;2.5;2.8 , 2.9 ОК.1;4;5;6;7;8;9.
5. Подготовка обучающегося к техническому зачету.	6	4	2	январь, февраль, март	Изучение инструктивного материала. Подбор этюдов. Выбор пьес для подготовки чтения с листа.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.5 ;2.6.;2.7.;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;7.
6. Подготовка обучающегося к переводному или выпускному экзамену.	9	6	3	апрель, май	Подбор и составление программы для выступления. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.; 2.5.;2.6.2.7.;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;7.
7. Заполнение индивидуального плана обучающегося. КР №1	3	2	1	май	Сделать выписки из протоколов отделения струнно-смычковых инструментов о проведении контрольных точек (оценка, замечания комиссии).	ПО.1 ПК.2.1;2.3;2.4;2.7 ;2.8, 2.9 ОК.1;4;5;9.
IV курс, 7 семестр	48	32	16			
1. Выбор репертуара обучающегося для на предстоящее полугодие.	3	2	1	сентябрь	Изучение индивидуального плана ученика. Изучение репертуара и его подбор для данного ученика, в соответствии с ФГТ для ДМШ и ДШИ.	ПО.1;2;3. ПК.2.2 2.4; 2.7; ОК.2;4;5;9.
2. Проведение текущих уроков с обучающимся.	24	16	8	сентябрь-декабрь	Определение целей и постановка задач в работе с данным учеником. Планирование предстоящих уроков.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4 ;2.5;2.6;2.7;2.8, 2.9

						ОК.1;2;3;4;7..
3. Подготовка обучающегося к техническому зачету.	6	4	2	сентябрь, октябрь	Изучение инструктивного материала. Подбор этюдов.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4 ;2.5.;2.6.;2.7.;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;7.
4. Выступление обучающегося к академическому концерту.	6	4	2	ноябрь – декабрь	Подбор и составление программы для выступления. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4 ;2.5.;2.6.2.7.;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;7.
5. Подготовка обучающегося к выступлению на конкурсе.	6	4	2	октябрь, ноябрь,	Подбор и составление программы для выступления в соответствии с условиями выбранного конкурса. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3, ПК.2.1;2.2;2.3;2.4 ;2.5;2.6;2.7;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;5;6;7; 8;9.
6. Заполнение индивидуального плана обучающегося. КР №2	3	2	1	декабрь	Сделать выписки из протоколов отделения струнно-смычковых инструментов о проведении контрольных точек (оценка, замечания комиссии).	ПО.1 ПК.2.1;2.3;2.4;2.7 ;2.8 ОК.1;4;5;9.
IV курс, 8 семестр	54	36	18			
1. Выбор репертуара обучающегося для на предстоящее полугодие.	3	2	1	январь	Изучение индивидуального плана ученика. Изучение репертуара и его подбор для данного ученика, в соответствии с ФГТ для ДМШ и ДШИ.	ПО.1;2;3. ПК.2.2 2.4; 2.7; ОК.2;4;5;9.
2. Проведение текущих уроков с обучающимся.	24	16	8	январь – май	Определение целей и постановка задач в работе с данным учеником. Планирование предстоящих уроков.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4 ;2.5;2.6;2.7;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;7..
3. Подготовка обучающегося к техническому зачету.	6	4	2	январь, февраль, март	Изучение инструктивного материала. Подбор этюдов. Выбор пьес для подготовки чтения с листа.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4 ;2.5.;2.6.;2.7.;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;7.
4. Проведение открытого урока с	1,5	1	0,5	март	Методическая разработка открытого урока по	ПО.1;2;3.

обучающимся.					выбранной теме. Изучение специальной литературы, подготовка дидактического материала.	ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.6;2.7;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;7.
5. Подготовка обучающегося к выступлению на конкурсе. КР №3	8	5	3	январь, февраль, март, апрель	Подбор и составление программы для выступления в соответствии с условиями выбранного конкурса. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3, ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.6;2.7;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;5;6;7; 8;9.
6. Подготовка обучающегося к переводному или выпускному экзамену.	9	6	3	апрель, май	Подбор и составление программы для выступления. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5.;2.6.2.7.;2.8, 2.9 ОК.1;2;3;4;7.
7. Заполнение индивидуального плана обучающегося.	1,5	1	0,5	май	Сделать выписки из протоколов отделения народных инструментов о проведении контрольных точек (оценка, замечания комиссии).	ПО.1 ПК.2.1;2.3;2.4;2.7;2.8. ОК.1;4;5;9.
<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1	-			
Всего:	216	144	72			

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ

3.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Раздел 1. Введение в предмет			
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сообщение из истории психологии	Проверка словаря.
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитания	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить словарь терминов.	Устный опрос.

Раздел №2. Теория обучения (Дидактика)			
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составление таблицы «Принципы обучения»	Проверка таблицы
Тема 2.3. Методы и средства обучения	1	Изучить инновационные технологии обучения, составить конспект. Проанализировать виды обучения, составить обобщающую таблицу. Проанализировать современные (инновационные) методы и средства обучения (веб-учебники, веб-сайты, веб-квесты)	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.5. Современные технологии обучения.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Технологии обучения»	Проверка тетрадей с выполненным заданием
Раздел 3. Теория воспитания.			
Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Концепция воспитания в современной России»	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.2. Формирование личности в процессе воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.3. Методы воспитания..	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Методы и средства воспитания»	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	1	Работа с понятиями по предложенной теме. Составление словаря терминов.	Устный опрос
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Рассмотреть способы определения психологического климата в студенческой группе. Составить социальную анкету.	Проверка анкет

Тема 3.8. Семейное воспитание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Проанализировать возможности взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.			
Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить портрет педагога современного образовательного учреждения	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 4.3. Социальная педагогика. Коррекционная педагогика.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Раздел 5. Введение в общую психологию.			
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей
Тема 5.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей
Тема 5.3. Методы психологического познания	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.4. Ощущение. Восприятие.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить презентацию «Ощущение», «Восприятие»	Просмотр презентации работы.
Тема 5.5. Память.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Заслушивание информационного

		Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения	сообщения.
Тема 5.6. Внимание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.7. Мышление.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспекта.
Тема 5.8. Воображение.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 5.9 Деятельность.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.10. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспектов
Тема 5.11. Эмоции и чувства	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить схему конспекта лекции	Проверка опорного конспекта-схемы.
Тема 5.12. Воля	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.13 Способности.	0,5	Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы
Тема 5.14. Характер и темперамент	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы

3.2. МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Раздел 1. Методика.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
II курс, 4 семестр	11		
Тема 1. Методика как предмет	1	Изучение методических пособий и методической литературы, ориентированных на первые уроки с обучающимися.	Устный опрос
Тема 2. Музыкальные способности и методы их	1	Изучение исполнительских особенностей и способностей	Заслушивание

развития		обучающихся.	методического сообщения
Тема 3. Музыкальный слух. Виды слуха. Развитие слуха	1	Подготовка сообщения с помощью методической литературы и практических примерах на педагогической практике.	Устный опрос
Тема 4. Понятие и роль ритма. Методы развития ритма	1	Подготовка к опросу. Подготовка сообщения с помощью методической литературы и практических примерах на педагогической практике.	Заслушивание сообщения
Тема 5. Память музыканта-исполнителя. Виды памяти. Способы развития памяти.	1	Различные методы развития мелкой техники на примерах из педагогической практики и личном примере.	Письменный опрос
Тема 6. Внимание. Виды внимания.	1	Подготовка сообщения с помощью методической литературы и практических примерах на педагогической практике.	Заслушивание методического сообщения
Тема 7. Виды рефлексов. Основные условия формирования практических навыков (рефлексов)	1	Изучение психологических особенностей обучающихся.	Заслушивание методического сообщения
Тема 8. Типы нервной деятельности человека. Общая характеристика типов темпераментов	1	Изучение типа темперамента учащихся.	Устный опрос
Тема 9. Индивидуальный подход в процессе обучения	1	Изучение ученика, выявление граней его способностей. Подготовка к опросу.	Заслушивание сообщения
Тема 10. Свойства мышц. Причины мышечного напряжения начинающего ученика.	1	Изучение основных свойств мышц.	Письменный опрос
Тема 11. Предотвращение мышечного напряжения начинающего ученика – основа свободы исполнительского аппарата. Основные методы работы.	1	Утомление и правильная тренировка мышц. Система упражнений. «Напряжение-расслабление»	Тест
III курс, 5 семестр	16		
Тема 12. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ	1	Изучение методической литературы.	Устный опрос
Тема 13. Дозвуковой период обучения	2	Изучение конструктивного материала и подготовка сообщения на его основе.	Устный опрос
Тема 14. Методика проведения урока с начинающими-дошкольниками	2	Изучение психологических особенностей обучающихся.	Устный опрос
Тема 15. Особенности раннего коллективного музицирования	1	Изучение психологических особенностей обучающихся.	Устный опрос
Тема 16. Коллективное музицирование – один из важных приемов обучения в развитии	1	Подготовка сообщения с помощью методической литературы и практических примерах на педагогической практике.	Заслушивание сообщения

музыкальных способностей			
Тема 17. Возрастные особенности обучающихся.	1	Изучение возрастных особенностей учащихся	Устный опрос
Тема 18. Организация воспитательной работы в классе по специальности. Формы воспитательной работы.	1	Подготовка методического сообщения	Заслушивание сообщения
Тема 19. Роль педагога в процессе обучения в классе специального инструмента.	1	Посещение мастер-класса или открытого урока и подготовка методического сообщения	Заслушивание сообщения
Тема 20. Влияние личности преподавателя на процесс обучения	1,5	Анализ публичных выступлений обучающихся по педагогической практике и подготовки к ним.	Заслушивание сообщения
Тема 21 Урок как основная форма работы. Типы уроков.	1	Обзорное сообщение по произведениям педагогического репертуара.	Заслушивание сообщения
Тема 22. Первые уроки с начинающими. Особенности работы с учениками младшего школьного возраста.	2	Подготовка методического сообщения	Заслушивание сообщения
Тема 23. Связь интереса с развитием способностей	1,5	Подготовка методического сообщения	Заслушивание сообщения
III курс, 6 семестр	33		
Тема 24. Общие вопросы постановки. Проблема перспективности постановки.	2	Анализ различных методов последовательности изучения постановки	Устный опрос
Тема 25. Постановка ученика (посадка), положение инструмента при игре.	2	Подготовка методического сообщения	Заслушивание сообщения
Тема 26. Постановка левой руки. Основные виды положения пальцев и движений пальцев на грифе.	2	Посещение мастер-класса или открытого урока и подготовка методического сообщения	Заслушивание сообщения
Тема 27. Развитие мелкой техники левой руки	2	Подготовка к опросу.	Устный опрос
Тема 28. Работа над инструктивным материалом	3	Изучение конструктивного материала и подготовка сообщения на его основе.	Заслушивание сообщения
Тема 29. Этюд как один из видов инструктивного материала	4	Изучение конструктивного материала и подготовка сообщения на его основе.	Устный опрос
Тема 30. Понятие позиции. Позиции и их смена. Последовательность изучения позиций.	3	Анализ различных методов последовательности изучения позиций.	Устный опрос
Тема 31. Постановка правой руки.	2	Изучение различных постановок правой руки.	Устный опрос
Тема 32. Смена смычка. Способы ведения и выравнивания смычка Динамика.	3	Посещение мастер-класса или открытого урока и подготовка методического сообщения	Заслушивание сообщения
Тема 33. Звукоизвлечение на струнно-смычковых инструментах	3	Изучение факторов звукообразования, способов ведения смычка	Устный опрос

Тема 34. Классификация скрипичных штрихов. Последовательность изучения в ДМШ.	7	Подготовка презентации на основе классификаций штрихов выдающихся преподавателей и исполнителей.	Заслушивание сообщения
Экзамен	-		
IV курс, 7 семестр	16		
Тема 35. Методика работы над художественным произведением.	4	Подготовка сообщения.	Заслушивание сообщения
Тема 36. Художественные средства выразительности в музыке и их роль в раскрытии образного содержания произведения.	2	Изучение средств музыкальной выразительности	Устный опрос
Тема 37. Понятие вибрато. Способы работы над развитием вибрато	3	Изучение способов развития вибрато. Подготовка сообщения	Заслушивание сообщения
Тема 38. Понятие аппликатуры.	2	Изучение аппликатурных приемов. Выбор рациональной аппликатуры.	Заслушивание сообщения
Тема 39. Методика работы над техникой двойных нот, аккордов	3	Подготовка к опросу.	Устный опрос
Тема 40. Развитие навыков чтения нот с листа. Методы работы над формированием навыка чтения с листа.	2	Подготовка сообщения.	Заслушивание сообщения
IV курс, 8 семестр	28		
Тема 41. Словесные методы обучения.	1	Подготовка сообщения.	Заслушивание сообщения
Тема 42. Организация домашних занятий. Домашние занятия на различных этапах обучения	2	Изучение форм домашней работы.	Устный опрос
Тема 43. Развитие навыков самостоятельной работы обучающихся	2	Обзорное сообщение по произведениям педагогического репертуара.	Заслушивание обзорного сообщения
Тема 44. Проблемы интонирования на струнно-смычковых инструментах	3	Изучение проблемы интонирования на струнно-смычковых инструментах	Устный опрос
Тема 45. Типичные недостатки поставки исполнительского аппарата на струнно-смычковых инструментах и способы их исправления	2	Посещение уроков коллективного музицирования и подготовка методического сообщения	Заслушивание обзорного сообщения
Тема 46. Ответственность преподавателя за профессиональный уровень обучения	1	Обзорное сообщение по методическим пособиям. Анализ публичных выступлений обучающихся по педагогической практике и подготовки к ним.	Заслушивание обзорного сообщения

Тема 47. Повышение квалификации начинающих преподавателей	1	Обзорное сообщение по методическим пособиям.	Заслушивание обзорного сообщения
Тема 48. Средства выразительности на струнно-смычковых инструментах.	2	Подготовка сообщения.	Заслушивание сообщения
Тема 49. Подготовка к публичному выступлению	2	Анализ публичных выступлений обучающихся по педагогической практике и подготовки к ним.	
Тема 50. Исторические этапы развития методики преподавания на струнно-смычковых инструментах	1	Подготовка сообщения.	Заслушивание сообщения
Тема 51. Обзор педагогического репертуара	4	Обзорное сообщение по педагогическому репертуару.	Заслушивание обзорного сообщения
Тема 52. Обзор методических пособий обучения на струнно-смычковых инструментах.	4	Обзорное сообщение по методическим пособиям.	Заслушивание обзорного сообщения
Тема 53 Ведение учебной документации в классе по специальности	3	Изучение индивидуального плана, подбор репертуара, составление характеристики учащегося	Устный опрос
Экзамен	-		
Всего:	93		

Раздел 2. Педагогический репертуар.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
III курс, 5 семестр	8		
Тема 1. Изучение сборников педагогической направленности.	2	Подготовить презентацию «Методики работы над произведениями малых форм»	Просмотр презентации
Тема 2. Изучение педагогического репертуара младших классов.	2	Подобрать и исполнить несколько фрагментов из произведений различных музыкальных форм	Прослушивание
Тема 3. Изучение произведений малых форм русских композиторов.	2	Подготовка и иллюстрация технических навыков и приемов на инструменте, способствующих исполнительской выразительности.	Прослушивание
Тема 4. Изучение произведений малых форм	2	Подготовка к письменному опросу	Письменный опрос

зарубежных композиторов.			
III курс, 6 семестр	11		
Тема 5. Изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ.	2,5	Подобрать и исполнить несколько произведений	Прослушивание
Тема 6. Ознакомление с разнообразными музыкальными формами в средних классах	2,5	Подобрать и исполнить несколько фрагментов из произведений различных музыкальных форм	Прослушивание
Тема 7. Изучение произведений малых форм русских композиторов в средних классах ДМШ	3	Подобрать, произвести разбор и исполнить 2 разнохарактерных произведения малых форм русских композиторов.	Прослушивание
Тема 8. Овладение необходимыми знаниями и навыками для будущей работы в качестве преподавателя на инструменте.	3	Методическое сообщение «Знания и навыки, необходимые для работы преподавателя-инструменталиста»	Семинар
IV курс, 7 семестр	8		
Тема 9. Планирование педагогической деятельности	2	Придумать и подготовить план педагогической деятельности в музыкальной школе.	Проверка письменного задания
Тема 10. Формирование творческих и методических задач	3	Подготовить методическое сообщение по формированию творческих и методических задач.	Диспут
Тема 11. Самостоятельная работа в педагогической деятельности.	3	Обозначить виды самостоятельных работ в педагогической деятельности.	Устный опрос
IV курс, 8 семестр	9		
Тема 12. Использование технических навыков и приемов исполнительской выразительности	3	Подготовка и иллюстрация технических навыков и приемов на инструменте, способствующих исполнительской выразительности.	Прослушивание
Тема 13. Работа над произведениями малых форм.	1	Подобрать, произвести разбор и исполнить 2 разнохарактерных произведения малых форм	Прослушивание
Тема 14. Изучение педагогического репертуара	2	Подобрать, произвести разбор и исполнить 2-3 разнохарактерных произведения композиторов разных эпох	Прослушивание

старших классов ДМШ.			
Тема 15. Изучение произведений крупной формы в старших классах.	2	Подобрать, произвести разбор и исполнить часть крупной формы	Прослушивание
Тема 26. Музыкальная терминология	1	Подготовка к письменному опросу	Письменный опрос
Экзамен			

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

Обязательная литература:

1. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433706>
2. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444275>
3. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437311>
4. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434417>
5. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 2. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 2 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434417>
6. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437033>

Дополнительная литература:

1. Лазурский, А. Ф. Психология общая и экспериментальная / А. Ф. Лазурский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 244 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09730-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437085>
2. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07290-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437740>
3. Милорадова, Н. Г. Психология и педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Милорадова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 307 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08986-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434729>
4. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438516>
5. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2019. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438516>
6. Коджаспирова, Г. М. Общие основы педагогики : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 151 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04163-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438792>

4.2. МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обязательная литература

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / СПб., издательство «Лань»; издательство «Планета музыки» - 2015.
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438494>
3. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/44121>
4. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке: Учебное пособие/ СПб., издательство «Лань»; издательство «Планета музыки» - 2019.
5. Дотцауэр, Ф. Школа игры на виолончели : учебное пособие / Ф. Дотцауэр ; перевод М. Куперман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-507-46376-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316088>
6. Калицкий В.В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс»: Учебно-методическое пособие/ СПб., издательство «Лань»; издательство «Планета музыки» - 2019.
7. Ломанович В.В. Здоровые руки скрипача: Учебно-методическое пособие/ СПб., издательство «Лань»; издательство «Планета музыки» - 2019.
8. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / СПб., издательство «Лань»; издательство «Планета музыки» - 2019.
9. Овчинников, С. А. Оркестровые трудности для виолончели : учебно-методическое пособие / С. А. Овчинников. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-9294-0132-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253631>
10. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: Учебно-методическое пособие / СПб., издательство «Лань»; издательство «Планета музыки» - 2021.
11. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога

Дополнительная литература

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке / Л. С. Ауэр. - СПб.: Композитор, 2004. — с.
2. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. - М.:Классика XXI, 2006. - 256 с.
3. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука / В.Х.Мазель. - СПб.: Композитор, 2006. - 120 с.
4. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки: Левая рука / В.Х.Мазель. — СПб.: Композитор, 2008. - 156 с.
5. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке. — С-П., 2009. -269 с.
6. Прейсман, Э. М. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII — XX вв: Монография / Э. М. Прейсман. - М., 2010. - 255 с.

7. Прейсман, Э. М. Камерный оркестр. Исторический процесс формирования, проблемы функционирования / Э. М. Прейсман. Красноярск, издательство Красноярского ун-та, 1993. - 218 с.
8. Пудовочкин, Э. В. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке /Э.В. Пудовочкин.– СПб.: Композитор, 2013.-64 с.
9. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / СПб., издательство «Лань»; издательство «Планета музыки» - 2019.
10. Сапожников Р. Е. Обучение начинающего виолончелиста / Р. Е. Сапожников. М.: Музыка, 1978. - 104 с., ил.
11. Третьяченко, В. Ф. Начальный этап формирования двигательно-игровых навыков скрипача: Методический очерк / В. Ф. Третьяченко; Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. - Красноярск, 2013. – 51 с.
12. Турчанинова, Г. С. Маленький скрипач. Кн. 2 / Г.С. Турчанинова. - М.: Современная музыка, 2014. - 192 с., нот., ил.
13. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы. - М.: Музыка, 2012. - 56 с.
14. Шальман, С. В. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. / С. В. Шальман. - Советский композитор, Ленинград, 1984. – с.
15. Шарифзянов, М. С. Лекции по инструментоведению. Часть 2. Струнно-смычковые инструменты симфонического оркестра.: Учебное пособие. - Красноярск, 2015. – 44 с.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
2. Международный конкурс- фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах по видеозаписям [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://video-rus.ru/2016-06/2016-06-html/violin-html-2016-06/violin-uchastniki-2016-06.htm>
3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Сайт. –Режим доступа: <http://notarhiv.ru/>
4. Нотомания [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.notomania.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: (www.pedlib.ru)- 01.05.2013.
6. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/> - 21.03.2011.
7. <https://www.youtube.com/channel/UC1-KVTx7vTNNwdKfHsoeCrg>
8. <https://www.mariinsky.ru/company/orchestra/violin/repin/>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=fbNmfMJ6HI>
10. <http://iroski.ru> Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства

