

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.07. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.04 Вокальное искусство**

Фонд оценочных средств по  
общепрофессиональной дисциплине ОП.07.  
Музыкальная информатика по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство разработан на основе  
Федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности 53.02.04 Вокальное  
искусство, утвержденного приказом Минобрнауки  
России от 27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИК: Е.Г.Сычев

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины ОП.07. Музыкальная информатика, которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»).

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработан в соответствии с программой общепрофессиональной дисциплины ОП.07. Музыкальная информатика. Формами контроля по общепрофессиональной дисциплине являются:

Типы контроля	Формы контроля	
	4 курс 7 семестр	4 курс 8 семестр
Текущий контроль успеваемости	КР № 1, 2	КР № 3, 4
Промежуточная аттестация	-	Дифф. зачёт (ДЗ)

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата
У.1. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) самостоятельный компьютерный набор нотного текста в соответствии с оригиналом;</li> <li>2) выбор инструментов для партитуры в соответствии с нотным текстом;</li> <li>3) определение и выбор тональности, размера, темпа, затакта (при наличии) в соответствии с нотным текстом;</li> <li>4) использование меню Файл, Правка, Вид. Нотный стан, Знаки, Размер, Ключи, Такт, Простой набор, Быстрый набор;</li> <li>5) владение навыками простого и быстрого набора нотного текста;</li> <li>6) использование меню дополнительных знаков Динамические оттенки, Штрихи, Умные графемы (лиги, вилки и т.д.), Триоли, Репризы. Смена тембров GeneralMIDI</li> <li>7) владение набором на трех и более нотоносцах;</li> <li>8) владение вводом текста в нотную строку;</li> <li>9) владение навыками форматирования документа.</li> </ol>
У.2. использовать программы цифровой обработки звука	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) владение навыками аранжировки музыкального произведения;</li> <li>2) выполнение записи голоса вокалистов и партии живых инструментов;</li> <li>3) владение навыками обработки полученных треков различными эффектами;</li> <li>4) владение навыками разработки звуковых эффектов и сэмплерных петель;</li> <li>5) выполнение подготовки компакт-дисков.</li> </ol>
У.3. ориентироваться в частой смене компьютерных программ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) определение предназначения компьютерной программы для использования в профессиональной деятельности;</li> <li>2) свободное ориентирование в сети Интернет для поиска различных программ и описания к ним.</li> </ol>
З.1. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) понимание необходимости применения компьютерной техники;</li> <li>2) использование знаний о строении компьютера в работе с ним;</li> <li>3) понимание предназначения компьютерных программ и разнообразие их использования.</li> </ol>

3.2. часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста	1) формулирование точного определения компьютерных программ для записи нотного текста; 2) свободное ориентирование в интерфейсах программ.
3.3. основы MIDI-технологий	1) формулирование точного определения MIDI-технологий; 2) понимание сущности специального компьютерного языка, предназначенного для организации сети электронных инструментов.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Музыкальная информатика», формирующими понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Музыкальная информатика», формирующими способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях (деловых и ролевых играх, квестах, кейсах и т.п.) на уроках дисциплины «Музыкальная информатика».
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач по дисциплине «Музыкальная информатика» в самостоятельной работе для профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии на уроках «Музыкальная информатика» для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе и команде при использовании на аудиторных занятиях различных педагогических технологий и приёмов, эффективно общается с коллегами и руководством при выполнении поставленных задач и упражнений.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самостоятельно ставит цели при подготовке внеаудиторных форм работы, мотивирует деятельность подчиненных в командных заданиях и упражнениях, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации через поиск и изучение дополнительной литературы по дисциплине, просмотр образовательных видеосюжетов, посещение конференций и мастер-классов ведущих специалистов в области теоретического музыкознания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, применяя полученные умения и знания по дисциплине «Музыкальная информатика».
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств, изученных по дисциплине «Музыкальная информатика». Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК.
ПК 2.5. Применять классические и	Освоение классических и современных методов преподавания,

современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей	анализ особенностей народных исполнительских стилей, используя знания и умения дисциплины «Музыкальная информатика».
--	--

### 3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся по дисциплине осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплины;
- оценка компетенций.

– оценка «отлично» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; за аргументированную формулировку выводов и обобщений; быстрый поиск информации, необходимой для эффективного решения поставленных профессиональных задач; высокий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполнена в основном в соответствии с требованиями; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «удовлетворительно» выставляется за неполное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за неполное, бессистемное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; допущены существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; демонстрация неумения производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы, неумения быстрого ориентирования в поиске информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач; низкий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания.

### 4. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПО ФОРМАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация	У.1	У.2	У.3	З.1	З.2	З.3	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ПК 1.5	ПК 1.8	ПК 2.5
ДЗ 8 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Положительная оценка (итоговая) по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной общепрофессиональной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин (в соответствии с разделом Место дисциплины в структуре ППСЗ в Рабочей программе дисциплины).

### 5. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 5.1. Типовые задания для осуществления текущего контроля успеваемости

*Контрольная работа проводится в письменной и устной формах, разработанных для осуществления текущего контроля оценки знаний и умений студентов. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в счет времени, отведенного на аудиторные занятия.*

#### Контрольная работа № 1:

Задание: Набрать текст, раскрыв все сокращения. Вставить портрет. Вставить таблицу из двух столбцов: Дата, Произведение. Внести в таблицу сочинения И.С. Баха.

**БАХ** (Bach) Иоганн Себастьян [21(31).III 1685, Эйзенах — 28.VII 1750, Лейпциг] — нем. композитор и органист. Род. в семье, давшей неск. поколений музыкантов. Служил в разных городах певчим, скрипачом, органистом, клавесинистом, капельмейстером, композитором, с 1723 — кантор церкви св. Фомы в Лейпциге. Гуманистич. и народное в своей основе, нац. по истокам и характеру, иск-во Б. обобщило достижения европ. муз. культуры и открыло новую эпоху в истории мировой музыки. Сила идей, богатство переживаний, реалистич. ощущение жизни, индивидуальная характерность образов — всё это выводит музыку Б. далеко за рамки церк. тематики, с к-рой связано большинство его вок. произв. (крупнейшие — «Страсти по Матфею» и Месса си минор). Огромную ценность представляет также INSTR. музыка Б. Выдающееся историч., худож. и пед. значение имеет его «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги), утвердивший совр. муз. строй (см. *Темперация*). В музыке Б. достигнуто наивысшего совершенства иск-во *полифонии*. Школой полифонич. мастерства является его методич. труд «Искусство фуги» (1748—50, изд. 1752).



Соч.: Страсти по Иоанну (1723), Страсти по Матфею (1729), *Магнификат* (1723?), Месса *n-moll* (1733—38), 4 «коротких мессы», Рождественская оратория (1734), ок. 300 духовных кантат (сохранилось ок. 200), 24 светские кантаты (в т. ч. *Состязание Феба и Пана*, *Охотничья*, *Кофейная*, *Крестьянская* и др.), мотеты, духовные песни, хоралы; 6 Бранденбургских концертов (1721) и 4 сюиты («увертюры») для орк.; для органа — 145 хоралов и хоральных прелюдий, ок. 20 больших прелюдий (тонкаты, фантазий) и фуг, 4 концерта, 6 сонат, канцона, пассакалия, пастораль и др.; для клавиря — *Хорошо темперированный клавир* (2 тт., 1722, 1744; в каждом томе — 24 прелюдии и фуги во всех мажорных и минорных тональностях), 6 «французских сюит» (ок. 1722), 6 «английских сюит» (ок. 1725), 6 партит, *Итальянский концерт* (1735), 16 концертов (обр. ансамблевых концертов Вивальди и др.), *Хроматическая прелюдия и фуга*, *Гольдберг-вариации*, фантазии, тонкаты, фуги, инвенции, «симфонии», прелюды и др.; сонаты и др. пьесы для разных инструментов (скр., влч., флейта, клавир и скрипка, клавир и виола да гамба и т. п.).

## Контрольная работа № 2:

Задание: набрать и отформатировать следующий текст по данному образцу. Вставить нотные примеры.

### О СУЩНОСТИ КАДЕНЦИИ.

Все знают, что под термином *каденция* понимается некоторый стандартный гармонический оборот, сигнализирующий нашему слуху об окончании построения или произведения. По курсу гармонии все мы учили формулы: IV - V - I (или S - (K<sub>4</sub><sup>6</sup>) - D<sub>(7)</sub> - T) и их производные, например, II<sub>3</sub><sup>6</sup> (либо II<sub>3</sub><sup>4</sup>) - (K<sub>4</sub><sup>6</sup>) - D<sub>(7)</sub> - T. Но учили их "просто так", как данность, потому что "задано", не задумываясь о сущности этого явления.

Между тем это **вертикальное** явление имеет **горизонтальное**, т.е. **контрапунктическое (полифоническое) происхождение**. В европейской профессиональной музыке исторически сложилось так, что в мелодическом голосе была тенденция к нисходящему движению, которое завершалось ходом 2 - 1\*. Эта глубинная тенденция может быть обозначена следующим образом:



3 2 1  
I V I, где вторая и третья пара символов и составляет формулу каденции. В школьной гармонии кадансы обычно излагаются в условной четырехголосной записи. Если приведенную формулу перенести в четырехголосную "quasi хоровую" фактуру, то получится что-нибудь вроде такого примера (один

из вариантов расположения тонов в голосоведении).



При этом нередко в сознании учеников возникает представление, будто это и есть гармония

Между тем, в данном случае мы имеем дело лишь с условными знаками - с чем-то вроде геометрических фигур или отвлеченных алгебраических символов  $a^2 + b^2$ , - обозначающими некоторое явление, а не с самим явлением искусства.

Безусловно, и в художественной практике, особенно в хоровой музыке, такая фактура нередко служит одним из средств раскрытия художественного образа. Сравним, к примеру, гармоническую схему и фрагмент из *настоящей* музыки. В широко известной Сицилиане из Концерта Вивальди ре минор изложение приближается к хоровому.



В инструментальной музыке кадансы нередко оказываются расширенными во времени: басовые тона формулы, составляющие ее аккорды оказываются развернутыми, продленными в фигурациях, в сложной фактуре. Если не слышать каденционной сущности голосоведения, особенно в крайних голосах, не слышать временного расширения аккордов, а просто "играть ноты с оттенками", то такое исполнение будет бесконечно нудным, не имеющим направления в движении. Сравним в этом плане, как изложена заключительная каденция (перед завершаю-

\* В этом тексте арабскими цифрами обозначаются мелодические ступени тональности, а римскими - басовые тона аккордов, т.е. тона *басовой мелодии*, состоящей из арпеджирования по ступеням I - V - I, вовлекающей в свое движение тона IV, подводящей к V, промежуточной III и других ступеней.

щим дополнением) в первой части Первой фортепианной сонаты Бетховена, и ее условную гармоническую схему.

t<sub>6</sub> II<sub>6</sub> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub> II<sub>6</sub> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D t

В схеме гармонический ритм уплотнен: четвертная вместо целого такта.

Ее особенность заключается еще и в том, что она не сразу приходит к заключительному кадансу, а сперва еще раз возвращается на отправную точку. Схема контрапунктической сущности этого голосоведения позволяет уяснить главное в этом построении, подход и осуществление заключительного "формульного" хода.

Особая роль принадлежит кадансовому квартсектаккорду. С точки зрения голосоведения, горизонтального мелодического развития, он представляет собой задержание тонов предшествующей гармонии в момент появления доминантового баса. Это создает момент большого напряжения, ожидания обязательного направленного движения голосов в доминанту. Поэтому нередко на нем строится важное расширение - так называемая каденция в концертах, в сонатах и других произведениях, с помощью которой как бы искусственно продляется во времени кадансовый квартсектаккорд, оттягивается его разрешение в доминанту. Это можно хорошо проиллюстрировать известным Первым этюдом Черни из оп. 299. Его крайние голоса составляют единое двухголосное построение, в котором зона доминантового баса продляется фигурацией на тонах кадансового квартсектаккорда. Это хорошо заметно при сравнении его текста и схемы голосоведения.

Одному такту этюда соответствует одна четвертная на схеме.

**Генеральный вывод:** гармонию надо не просто рисовать, а слышать ее горизонтальное развитие, особенно ее крайних голосов. Такой навык имеет не "теоретическое", познавательное значение, а помогает крупнее и органичнее формировать свой исполнительский замысел и слышать его осуществление.

### Контрольная работа № 3:

Задание: набрать в программе Finale пьесу «Отзвуки театра» Р. Шумана.

## Nachklänge aus dem Theater

25 *Etwas agitiert*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*f* *dimin.* *p* *cresc.*

*f*



## Контрольная работа № 4:

Задание: набрать и отформатировать текст. Сделать хронологическую таблицу. Набрать в программе Finale фрагмент из оперы «Сомнамбула» и вставить в текст. Вставить портрет. Распечатать документ.

**Беллини Винченцо.** Родился в Катании (Сицилия). Композицию изучал в Неаполитанской консерватории «Сан-Себастьяно». Вначале Беллини занимался только инструментальной и религиозной музыкой, но ещё в консерватории он обратил на себя внимание способностями в сочинении оперной музыки.

Оставаясь до 1833 года в Италии, Беллини пишет оперы для театров различных итальянских городов. Успеху этих постановок способствовал и тот факт, что главные роли в его операх исполнялись самыми выдающимися европейскими певцами того времени. Кроме того, Беллини умел принимать к сведению даже самую резкую критику и делать из неё соответствующие выводы.

В 1833 году Беллини был восторженно принят в Париже, а затем – в Лондоне. Год спустя он окончательно поселился в Париже, где и оставался до конца своей жизни, обеспечивая своими операми репертуар парижского театра Итальянской оперы. Беллини написал около 20 опер, из которых в репертуаре современного оперного театра сохранились «Сомнамбула», «Норма», «Пуритане». Они написаны в духе итальянских опер начала XIX века, очень мелодичны, но по сравнению с операми Россини или Доницетти их окраска скромнее, а музыкальная характеристика драматических положений кажется сегодня несколько наивной.

Творчество Беллини оказало большое влияние на молодого Вагнера. Им восторгался также и Шопен, который хотел, чтобы его похоронили рядом с Беллини.

### Произведения:

оперы:

- «Пират» (1827)
- «Чужестранка» (1829)
- «Заира» (1829)
- «Калупетти и Монтеки» (1830)
- «Сомнамбула» (1831)
- «Норма» (1831)
- «Пуритане» (1835) и др.
- семь симфоний
- концерт для гобоя с оркестром
- духовная музыка
- арии, романсы, канцонетты



## 5.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.2.1. Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 8 семестре

#### Условия выполнения задания.

Зачет проводится в форме работы на персональном компьютере и включает задания теоретического и практического характера, комплексно проверяющих освоенные знания и умения студентов по дисциплине. Зачет проводится в счет времени, отведенного на аудиторную нагрузку обучающихся. Время выполнения задания – 90 минут.

Задание: создать презентацию в программе Power Point на тему «Творчество композитора ...». Для этого самостоятельно подобрать материал: текст, портрет, ноты, видео и др. Портрет обработать в программе Photoshop. Нотный фрагмент набрать в программе Finale. Вставить все элементы в презентацию. Добавить анимацию и переходы слайдов.