

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о.директора
КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов фортепиано)**

Программа профессионального модуля ПМ.01 исполнительская деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1390 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г).

РАЗРАБОТЧИКИ:
Васильев Д.В.
Елизарова Ю.В.
Орлова М.П.
Поленова Н.И.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 26.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)»).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися

- видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках),

- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

За счет часов вариативного цикла (864ч.) содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность и УП.00 учебная практика (6 ч.) расширяется и углубляется дополнительными умениями и знаниями, требованиями к формированию дополнительных профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

В результате обучающийся должен овладеть **основными и дополнительными профессиональными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,

	применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

дополнительные профессиональные компетенции:	
ПК 1.9 Осуществлять сольную исполнительскую деятельность, демонстрируя артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	МДК.01.01 МДК.01.03 МДК.01.04 МДК.01.05
ПК 1.10 Владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО.1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО.2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- ПО.3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- ПО.4 сочинения и импровизации;

уметь:

- У.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У.2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У.3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У.4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У.6 применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У.7 пользоваться специальной литературой;
- У.8 слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У.9 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

дополнительно уметь:

- У.10 использовать знания основ композиции для грамотного разбора нотного текста;
- У.11 делать мелкий ремонт и настройку клавишных инструментов;
- У.12 ориентироваться в различных исполнительских стилях;
- У.13 делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- У.14 подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства на базе периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

знать:

- З.1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- З.2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- З.3 художественно-исполнительские возможности инструмента;
- З.4 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- З.5 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

3.6 профессиональную терминологию;

3.7 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

дополнительно знать:

3.8 основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

3.9 особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы;

3.10 историю формирования и стилистические особенности различных исполнительских школ.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.01.01. Специальный инструмент	894	596	298
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	255	170	85
МДК.01.03. Концертмейстерский класс	344	229	115
МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	333	222	111
МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	342	228	114
УП.01. Концертмейстерская подготовка	250	167	83
УП.02. Фортепианный дуэт	174	116	58
УП.03. Чтение с листа и транспозиция	284	189	95
УП.04. Ансамблевое исполнительство	102	98	34

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
I курс, 1 семестр	102	68	34				
Тема 1. Базовые навыки пианиста	12	8	4	Практическое занятие	Распределено: сентябрь-октябрь	Знакомство и оценка имеющихся музыкальных данных студента. Корректирование посадки за инструментом и постановки игрового аппарата. Организация самостоятельных занятий. Воспитание умения грамотно разбирать нотный текст и выбирать целесообразную аппликацию. Умение владеть разнообразными приемами звукоизвлечения и штрихами. Контроль над точностью ритма и темпа, выразительностью исполнения динамических оттенков и фразировки. Соотношение музыкальных и технических задач в формировании пианистических навыков.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.10, ПК 10, У.5, У.7, У.12, 3.1, 3.3, 3.6, 3.10
Тема 2. Техническая подготовка. Гаммы. Игра инструктивных упражнений на инструменте. Профессиональная терминология	15	10	5	Практическое занятие	Распределено: сентябрь-октябрь	Гаммы диэзные мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Четырехзвучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Арпеджио трезвучий короткие, ломаные, длинные с обращениями. Арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенных септаккордов длинные с обращениями.	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.2, У.2 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3, 3.5, 3.6, 3.10
Тема 3. Инструктивные этюды на мелкую технику. Двигательные приемы, технические трудности, встречающиеся при	18	12	6	Практическое занятие	Распределено: сентябрь-октябрь	Черни К. Этюды соч. 299, тетр. 3, 4, №№ 12, 13, 14, 15, 18, 21; Этюды соч. 740, №№ 2, 11, 13 Мошковский М. Этюды соч. 72 №№ 2, 4, 5 Клементи М. Этюды (ред. Таузига) №13	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.9, ПК

исполнении этюдов. Занятия над мелкой моторикой без инструмента				Кр №1	октябрь	Аренский А. Этюд си минор соч. 19 № 1;	1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 4. Знакомство с полифонией как основным принципом музыкального мышления эпохи барокко. Структура инвенции, фуги, старинной сюиты	18	12	6	практическое занятие	Рассредоточено: октябрь - декабрь	Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии) Прелюдии и фуги. т. 1: до минор, ре минор, Си бемоль мажор. т. 2: фа минор Французские сюиты (отдельные части по выбору) Фантазия до минор (BWV 906) Гендель Г. Сюиты № 9 соль минор, № 12 Соль мажор	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 5. Структура сонатного allegro, особенности построения и взаимодействия крупных и мелких разделов. Особенности артикуляции и динамики музыкального классицизма	18	12	6	практическое занятие	Рассредоточено: октябрь - декабрь	Кабалевский Д. Сонатина До мажор Бах Ф.Э. Сонаты ля минор, фа минор Бетховен Л. Соната № 1, 1 часть Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, № 3 Ми бемоль мажор, 1 части (по редакции Ройзмана – М. 1971 год) Моцарт В. Сонаты Соль мажор (К.283), До мажор (К.545), Фа мажор (К.547а), Си бемоль мажор, 1 ч. (К.570) Скарлатти Д. Сонаты (более легкие) Глинка М. Вариации на тему Моцарта Гендель Г. Вариации из сюиты № 5 Ми мажор Бах И.С. Концерт Ля мажор, 1 часть Бетховен Л. Концерт № 1, 1 часть Гендель Г. Концерт соль минор Мендельсон Ф. Концерт № 2 Моцарт В. Концерты № 6 B-dur (К.238), № 8 C-dur (К.246), № 11 F-dur (К.413), № 12 A-dur ч. 1 (К.414)	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

Тема 6. Исполнение пьес малой формы. Навыки выразительного интонирования, соблюдения точного звукового баланса, стилистической идентичности	21	14	7	практическое занятие	Рассредоточено: октябрь – декабрь	Бородин А. Маленькая сюита Глазунов А. Соч. 42 № 1 Пастораль Ре мажор, № 3 Вальс Ре мажор Глинка М. Ноктюрн фа минор «Разлука» Кюи Ц. Деревенское скерцо соч. 12 Лядов А. Прелюдии: Ре бемоль мажор соч. 10 № 1; си минор соч. 11 № 1; Багатели Ре бемоль мажор, соч. 30, Прелюдия си бемоль минор соч. 31 № 2, Музыкальная табакерка, соч. 32, Прелюдия Ре диэз мажор, соч. 40 Александров А. Соч. 60: Отзвуки театра, Ария Гаврилин В. Русская Кабалевский Д. Прелюдии соч. 38 (по выбору) Тактакишвили О. Поэма Шостакович Д. Три фантастических танца Щедрин Р. Юмореска, Токката; Тетрадь для юношества № 3 Игрушки музыки России. № 7 Деревенские плакальщицы, № 11 Русские трезвоны	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
I курс, 2 семестр	132	88	44				
Тема 7. Техническая подготовка. Гаммы. Профессиональная терминология	15	10	5	Практическое занятие	Январь-февраль	Гаммы диэзные мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Четырехзвучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Арпеджио трезвучий короткие, ломаные, длинные с обращениями. Арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенных септаккордов длинные с обращениями.	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.2, У.2 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3, 3.5, 3.6, 3.10
Тема 8. Развитие мелкой и крупной фортепианной техники. Исполнение инструктивных этюдов, добиваясь ровности звучания гаммообразных пассажей,	18	12	6	Практическое занятие	Январь-февраль	Аренский А. Двенадцать этюдов соч. 74: №№ 1, 2, 5 Крамер Н. Шестдесят этюдов, тетр. 1 (ред. Г. Бюлова) Черни К. Этюды соч. 299, тетр. 3, 4 №№ 20, 24, 29, 30, 31, 36; Этюды соч. 740 №№ 1, 4, 17, 20	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1,

ясной артикуляции. Освоение аппликатурных правил при исполнении октав						Мошковский М. Этюды соч. 72 №№ 6,8,12 Клементи М. Этюды (ред. Таузига) №5 Кобылянский А. Октавные этюды №1,2 Лев Н. Октавные этюды №1,2,3	ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 9. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонических произведениях	30	20	10	Практическое занятие	Рассредоточено: апрель-июнь	Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии) Прелюдии и фуги. т 1: Ре мажор, ми минор, ре диэз мажор, соль минор т. 2: ре минор, Ми бемоль мажор Французские сюиты (отдельные части по выбору) Английские сюиты ля минор, соль минор (отдельные части по выбору) Партита до минор, 1 часть Лядов А. Фуги соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41 Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор соч. 17 Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, 1 часть Мяковский Н. Полифонические наброски, соч. 78; Фуги си минор Си бемоль минор Фрид Г. Инвенции	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 10. Навыки сравнительного анализа интерпретаций	9	6	3	Лекция, видео-урок или аудио-урок	Рассредоточено: апрель-июнь	Понятия «редакция», «интерпретация», «уртекст». Сравнительный анализ нотного текста нескольких редакций одного и того же произведения. Просмотр или прослушивание нескольких различных исполнений одного и того же произведения.	ОК 1, ОК 4, ОК 5, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.6, 3.10
Тема 11. Особенности артикуляции и динамики в произведениях Венских классиков	30	20	10	Практическое занятие	Рассредоточено: апрель-июнь	Бетховен Л. Сонаты № 5, 1 часть, № 10, 1 часть Гайдн И. Сонаты: № 4 соль минор, № 6 додиез минор, № 17 Соль мажор (по редакции Ройзмана – М. 1971 год) Моцарт В. Двенадцать вариаций C-dur (K.179) Двенадцать вариаций C-dur (K.265) Бах И.С. Концерт фа минор, 1 часть	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7,

						Моцарт В. Концерты № 13 C-dur 1 часть (K.415), №15 B-dur (K.450) 1 ч., № 23 A-dur. 1 часть (K.488)	У.10, У.12, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 12. Работа над пьесой кантиленного характера. Закрепление навыков выразительного интонирования мелодической линии и постоянного слухового контроля	30	20	10	Практическое занятие	Рассредоточено: апрель-июнь	Метнер Н. Сказка фа минор соч. 26, Грациозный танец ля мажор соч. 38 № 2 Рахманинов С. Соч. 3 № 1 Элегия, № 2 Прелюдия, № 3 Мелодия, Романс фа минор соч. 10 № 6 Рубинштейн А. Соч. 3 № 1 Мелодия Фа мажор; № 2 Мелодия Си мажор, Баркарола соль минор соч. 50 Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки, соч. 2; Мазурка додиез минор соч. 3; Прелюдии соч. 11 №№ 2, 4, 5, 6, 10; Экспромт Си мажор соч. 14 Мендельсон Ф. Песни без слов: Ля бемоль мажор соч. 53 № 19 Соль мажор соч. 62 № 25, Фа мажор соч. 85 № 37; Соч. 102: № 46 соль минор, № 48 До мажор; Прелюдия си минор соч. 104	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
II курс, 3 семестр	96	64	32				
Тема 13. Техническая подготовка. Гаммы	12	8	4	Практическое занятие	Рассредоточено: сентябрь-октябрь	Гаммы бемольные мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Четырехзвучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Арпеджио трезвучий короткие, ломанные, длинные с обращениями. Арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенных септаккордов длинные с обращениями. Одиннадцать аккордов от одной клавиши (длинные арпеджио) в прямом движении от всех белых клавиш.	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.2, У.2 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3, 3.6, 3.10

Тема 14. Освоение крупной техники (октавы, аккорды, двойные ноты) или смешанный вид техники. Приемы исполнения скачков, репетиций, тремоло и прочее	18	12	6	Практическое занятие	Рассредоточено: сентябрь-октябрь	Кеслер Н. Этюд фа минор соч. 20 (сборник конкурсных этюдов / Сост. Е. Ховен – М. 1971) Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига) Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова) Кобылянский А. Октавные этюды Куллак Г. Октавные этюды соч. 48 Мошелес И. Этюды соч. 70 Черни К. Этюды соч. 740	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3, 3.6, 3.10
Тема 15. Исполнение полифонических произведений. Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций	21	14	7	Практическое занятие	Рассредоточено: октябрь-декабрь	Бах И.С. ХТК: Прелюдии и фуги, т. 1: Ми мажор, Фа мажор, фа диез минор, Ля бемоль мажор, соль диез минор, Ля мажор, Си мажор; т. 2: до минор, Соль мажор, ля минор Фуги: ми минор (BWV 956), ля минор (BWV 958) Французские сюиты Английские сюиты ля минор, соль минор Партиты Си бемоль мажор, до минор Фантазия до минор (BWV 919) Дуэты Шесть хоральных прелюдий (транскр.А. Гедике) Гендель Г. Сюиты № 5 Ми мажор, № 7 соль минор	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 16. Исполнение произведений крупной формы	21	14	7	Практическое занятие	Рассредоточено: октябрь-декабрь	Барток Б. Сонатина Пейко Н. Сонатина-сказка Прокофьев С. Две сонатины соч. 54 Эшпай А. Сонатина Бах Ф.Э. Соната Ля мажор Бетховен Л. Сонаты № 1, № 5, № 10. № 11 (1 часть) Гайдн Й. Сонаты № 3 Ми бемоль мажор, № 9 Ре мажор, № 21 Фа мажор (ред. Ройзмана) Григ Э. Соната си минор, 1 часть	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 -

						Моцарт В. Сонаты Фа мажор (К.280), Ми бемоль мажор (К.282) Ре мажор, 1 часть (К.284), До мажор, часть 1 (К.309), Ре мажор, 1 часть (К.311), До мажор (К.332) Скарлатти Д. Сонаты (по выбору) Кабалевский Д. Концерт № 3 Мендельсон Ф. Концерт № 1	3.6, 3.10
Тема 17. Исполнение пьес малой формы	24	16	8	Практическое занятие	Рассредоточено: октябрь-декабрь	Аренский А. Прелюдии соч. 63 №№ 2, 9, 12 Балакирев М. Думка ми бемоль минор Глазунов А. Прелюдии Ре мажор соч. 25 № 1; Ре бемоль мажор соч. 49 № 1; Экспромт Ре бемоль мажор соч. 54 № 1 Глинка – Балакирев. Жаворонок Лядов А. Экспромт Ре мажор соч. 6; Про старину соч. 21а; Колыбельная Соль бемоль мажор соч. 24 № 2; Марионетки соч. 29; Прелюдии Домажор соч. 40 № 2, Ре бемоль мажор соч. 57 № 1; Мазурка фа минор соч. 57 № 3 Метнер Н. Каприччио Домажор соч. 4 № 2; Идиллия Си минор соч. 7 № 1; Лирический фрагмент фа минор соч. 23 № 1 Сказка Ми бемоль мажор соч. 26 № 1 Рахманинов С. Серенада соч. 3 № 5; Салонные пьесы соч. 10: № 2 Вальс, № 3 Баркарола, № 4 Мелодия, № 5 Юмореска Скрябин А. Этюд додиез минор соч. 2; Прелюдии соч. 22 (по выбору), соч. 13, соч. 15 Ля мажор, фа диэз минор, соч. 16 Чайковский П. Скерцо Фа мажор соч. 2 № 2; Вальс-скерцо Ля мажор соч. 7; Грезы Ре мажор соч. 9 № 1; Ноктюрн Фа мажор соч. 10 № 1; Соч. 19 № 1 Вечерние грезы соль минор, № 3 листок из альбома Ре мажор; Времена года; В деревне; Скерцо ре минор; Экспромт фа минор соч. 72, Нежные упрёки, Вальс	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
				Дифференцированный зачет	декабрь		

II курс, 4 семестр	132	88	44				
Тема 18. Техническая подготовка. Гаммы	12	8	4	Практическое занятие	Январь-февраль	Гаммы бемольные мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Четырехзвучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Арпеджио трезвучий короткие, ломанные, длинные с обращениями. Арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенных септаккордов длинные с обращениями. Одиннадцать аккордов от одной клавиши (длинные арпеджио) в прямом движении от всех белых клавиш.	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.2, У.2 – У.5, У.7, У.10, У.12, 3.1, 3.3, 3.6, 3.10
Тема 19. Совершенствование технических навыков виртуозного исполнения	30	20	10	Практическое занятие	Рассредоточено: январь-март	Черни К. Этюды соч. 740 Мошковский М. Этюды соч. 72 №№ 1, 12 Клементи М. Этюды (ред. Таузига) №6 Аренский А. Этюды Соль бемоль мажор соч. 25 № 3; Ми бемоль мажор соч. 41 № 1 Вебер К. Рондо До мажор «Вечное движение» соч. 24 Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига) Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова) Кобылянский А. Октавные этюды Куллак Г. Октавные этюды соч. 48 Лядов А. Этюд Фа мажор соч. 37 С. Октавное интермеццо ля минор соч. 13 № 1 Мендельсон Ф. Этюды соч. 104 си бемоль минор, Фа мажор, ля минор; Вечное движение соч. 119 Метнер Н. Этюд фа минор соч. 25 Мошелес И. Этюды соч. 70 Мошковский М. Этюды соч. 72; Этюды «Беглость», «Осенью» соч. 75 Николаев Л. Этюд «Осень» Пахульский В. Октавный этюд Соль бемоль	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

						мажор Раков Н. Этюд ля минор	
Тема 20. Исполнение полифонических произведений	30	20	10	Практическое занятие	Рассредоточено: апрель-июнь	Глинка М. Фуга Ре мажор Лядов А. Фуга фа диэз минор соч. 41 № 1 Мяковский Н. Полифонические наброски соч. 78: № 6 фуга фа диэз минор Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор соч. 87 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 1	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 21. Исполнение произведения крупной формы	30	20	10	Практическое занятие	Рассредоточено: апрель-июнь	Бетховен Л. Сонаты Гайдн Й. Сонаты Клементи М. Соната фа диэз минор Моцарт В. Сонаты Бетховен Л. Тринадцать вариаций Ля мажор на тему Диттерс-дорфа. Шесть вариаций Ре мажор соч. 76 Гайдн Й. Ариетта с вариациями Ми бемоль мажор Глинка М. Вариации на шотландскую тему. Вариации на романс Алябьева «Соловей» Куперен Ф. Вариации на тему «Все вперед» Моцарт В. Шесть вариаций Ля мажор (К.137), Шесть вариаций соль мажор на тему Сальери (К.180), Шесть вариаций на тему Паизиелло (К.398) Худoley И. Вариации на тему Гайдна Бах И.С. Концерты Ля мажор, фа минор, ре минор, 1 часть Бетховен Л. Концерты №№ 1, 2 Моцарт В. Концерты: № 9 Ми бемоль мажор, № 12 Ля мажор, № 13 Домажор, № 15 Си бемоль мажор, № 17 Соль мажор, 1 часть, №	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

						20 ре минор, 1 часть, № 21 До мажор, 1 часть, № 23 Ля мажор Шостакович Д. Концерт № 2	
Тема 22. Фортепианные миниатюры	15	10	5	Практические занятия	Рассредоточено: январь-февраль	Альбенис С. Шум моря соч. 71; Малагенья соч. 165 № 3 Бетховен Л. Багатели соч. 33 Вагнер – Лист. Вечерняя звезда (из оперы «Тангейзер») Виля Лобос Э. Смуглянка, Маленькая нищенка Владигеров П. Акварели соч. 37 (по выбору) Григ Э. Четыре пьесы соч. 1; Люблю тебя, Принцесса; Вальс-экспромт соч. 47; Первая встреча соч. 52 № 2; Минувшие дни соч. 57 № 1; Из юных дней соч. 65 № 1 Дебюсси К. Бергамасская сюита. Детский уголок (отдельные пьесы) Лист Ф. Утешения, Забытый романс, Колыбельная Фа диез мажор Мендельсон Ф. Фантазия фа диез минор соч. 28; Песни без слов соч. 38; Шопен Ф. Полонез ре минор соч. 71 № 1. Ноктюрны (по выбору) Шопен – Лист. Польские песни соч. 74 Шуман Р. Романс Фа диез мажор соч. 28 № 2; Фортепианные пьесы соч. 32: романс. Скерцо, Жига; Пестрые листки соч. 99; Листки из альбома соч. 124 №№ 11, 12, 15, 16, 17, 19	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 23. Исполнение пьес современных композиторов 20-21 веков. Особенности развития искусства, основные стилевые направления наиболее значимых представителей музыкального искусства	15	10	5	Практические занятия	Рассредоточено: апрель-июнь	Бабаджанян А. Экспромт. Вагаршапатский танец Багиров Э. Токката Бакрадзе Т. Цикл «Сельские зарисовки» Ботьяров Е. Русская сюита Ильин И. Шесть эскизов Кабалевский Д. Прелюдии соч. 5, соч. 38. рондо из оперы «Мастер из Кламси»	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7,

указанного периода				Экзамен	июнь	Караев К. Прелюдии Мяковский Н. Пожелтевшие страницы Прокофьев С. Соч. 12 Марш, Легенда; Мимолетности соч. 22 (по выбору). Сказки старой бабушки соч. 31 Разоренов Н. Двенадцать прелюдий Раков – Гинзбург. Русская песня Сорокин К. Шесть багателей Хачатурян А. Поэма Шостакович Д. Прелюдии соч. 34 (по выбору) Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-горбунок»: № 1 Девичий хоровод, № 2 Вариации Царь-девицы, № 3 Танец Царя-гороха	У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
III курс, 5 семестр	96	64	32				
Тема 24. Техническая подготовка. Гаммы двойными нотами	12	8	4	Практическое занятие	Рассредоточено: сентябрь-октябрь	Исполнение гамм двойными терциями и октавами во всех мажорных тональностях, в минорных тональностях (гармонический вид) только от белых клавиш. Хроматическая гамма малыми терциями и октавами от клавиши «до».	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.2, У.2 – У.5, У.7, У.10, 3.1, 3.3, 3.6, 3.10
Тема 25. Работа над этюдами повышенной сложности. Освоение концертного этюда	18	12	6	Практическое занятие Кр№5	Рассредоточено: сентябрь-октябрь	Аренский А. Этюды соч. 36, 41, 53, 74 Блюменфельд Ф. Этюды соч. 3: Ре бемоль мажор, ми минор Этюд ми бемоль мажор соч. 14; Этюд ре минор соч. 29 № 1 Гедике А. Упражнения соч. 23; Этюд До мажор соч. 64 № 2 Глазунов А. Этюд «Ночь» соч. 31 Лешетицкий Т. Октавное интермеццо Соль бемоль мажор соч. 44 № 40 Лист Ф. Этюды соч. 1; Концертный этюд Ре бемоль мажор Лядов А. Этюд до диэз минор соч. 40 № 1	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

						Майкапар С. Октавное интермеццо Ре бемоль мажор соч. 18 № 2 Метнер Н. Этюд соль диез минор, соч. 4 № 1 Мошковский М. Этюд До мажор соч. 34 № 2 Раков Н. Этюд ми минор Рахманинов С. Этюд-картина Ми бемоль мажор соч. 33 Тальберг З. Этюды соч. 26; фа диез минор, си минор Черни К. Токката Шопен Ф. Этюды соч. 10 № 5; Соч. 25 №№ 1, 2 Три посмертных этюда	
Тема 26. Исполнение полифонического произведения	21	14	7	Практическое занятие	Рассредоточено: октябрь-декабрь	Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги, т.1: Ре мажор, Соль мажор, Си мажор, До мажор, До диез мажор, Ми бемоль мажор, т. 2: Домажор, До диез мажор, Фа мажор, Ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947) Две фуги на темы Альбини: си минор, Ля мажор Английские сюиты Ля мажор, Фа мажор Партиты ля минор, Соль мажор Токкаты ми минор, Соль мажор Соната Ре мажор (BWV 963) Токката и фуга ре минор (транскр.Л. Брассена) Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр.Ф.Бузони) Хоральные прелюдии фа минор, соль минор, Ми бемоль мажор, соль мажор (транскр.Ф.Бузони) Органная фуга до минор (транскр.А. Гедике) Органная прелюдия и фуга до минор (транскр.Д.Кабалевского) Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр.С. Прокофьева) Гендель Г. Сюита № 3 ре минор	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

Тема 27. Дальнейшее изучение формы сонатного allegro, рондо, вариаций	24	16	8	Практическое занятие	Рассредоточено: октябрь-декабрь	Галынин Г. Концерт № 1 До мажор Прокофьев С. Пасторальная сонатина соч. 59 Пярт А. Две сонатины Бетховен Л. Сонаты №№ 3, 7, 11, 12, 15, 16 Вебер К. Соната Ля бемоль мажор Гайдн Й. Сонаты № 1 Ми бемоль мажор, № 8 Ля бемоль мажор, № 14 си минор, № 15 До мажор (ред. Л. Ройзмана) Григ Э. Соната ми минор Клементи М. Соната фа диез минор Моцарт В. Сонаты Си бемоль мажор (К.281), Ре мажор (К.284), Домажор (К.309), ля минор (К.310), Ля мажор (К.331), Си бемоль мажор (К.333), до минор (К.457), Ре мажор (К.576) Мясковский Н. Соната Си мажор соч. 64 Ревуцкий Д. Соната соч. 1 Скарлатти. Сонаты Шуберт Ф. Сонаты Ля мажор соч. 120, Ми бемоль мажор соч.122, ля минор соч. 164 № 1 ми минор Бетховен Л. Двенадцать вариаций на русскую тему Ля мажор. Десять вариаций на тему Сальери Си бемоль мажор Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор Моцарт В. девять вариаций Домажор (К.264), Десять вариаций на тему Глюка Соль мажор (К.455), Девять вариаций на менуэт Дюпора Ре мажор (К.573) Мясковский Н. Простые вариации соч. 43 № 3 Раков Н. Вариации си минор Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор Шопен Ф. Вариации Ми мажор на тему немецкой народной песни (соч. посм.). Блестящие вариации Си бемоль мажор соч. 12 Шуберт Ф. Экспромт с вариациями Си бемоль мажор соч. 142. Вариации на тему	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
--	----	----	---	----------------------	------------------------------------	--	---

						Хюттенбреннера Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из сонаты фа минор соч. 14 Аренский А. Концерт фа минор. Фантазия на темы былин Рябинына Бах И.С. Итальянский концерт. Концерты ре минор, соль минор Бетховен Л. Концерт № 3, 1 часть Вебер К. Концертштюк фа минор Григ Э. концерт ля минор, 1 часть Моцарт В. Концерты: № 9, № 18, ч. 1, № 20, № 21, № 22, № 25, 1 часть, № 26, 1 часть, рондо-концерт Ре мажор Рахманинов С. Концерт № 1 (1-я редакция) Рубинштейн А. Концерт № 4, 1 часть Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор	
Тема 28. Исполнение виртуозной пьесы	21	14	7	Практическое занятие	Рассредоточено: октябрь-декабрь	Бетховен Л. Рондо Соль мажор соч. 51 Вебер К. Приглашение к танцу Давид – Лист. Каприччио си минор Лист Ф. Лорелея; Капелла Вильгельма Телля; Рапсодии №№ 5, 11, 13 Мендельсон – Лист. На крыльях песни Шопен Ф. Рондо доминор соч. 1; Полонез ми бемоль минор соч. 26 № 2; Экспромт Ля бемоль мажор соч. 29; Полонезы соч. 40: № 1 Ля мажор, № 2 до минор; Соч. 71 № 2 Си бемоль мажор; Фантазия-экспромт; Шуберт Ф. Экспромты соч. 90; Шуман Р. Арабеска Домажор соч. 18; Цветы соч. 19 (Блюмен-штюк); Новеллеты соч. 21 № 1 Фа мажор, № 3 си минор, № 4 Ре мажор; Венский карнавал соч. 26.	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
III курс, 6 семестр	132	88	44				
Тема 29.Техническая подготовка. Гаммы двойными нотами	12	8	4	Практическое занятие	Рассредоточено: январь-	Исполнение гамм двойными терциями и октавами во всех мажорных тональностях, в минорных тональностях (гармонический вид)	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК

				Кр№6	февраль февраль	только от белых клавишей. Хроматическая гамма малыми терциями и октавами от клавиши «до».	1.4, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.2, У.2 – У.5, У.7, У.10, 3.1, 3.3, 3.6, 3.10
Тема 30. Развитие навыка координации движений, легкости и точности исполнения концертного этюда	18	12	6	Практическое занятие	Рассредоточено: январь-февраль	Аренский А. Этюды соч. 36, 41, 53, 74 Блюменфельд Ф. Этюды соч. 3: Ре бемоль мажор, ми минор Этюд ми бемоль мажор соч. 14; Этюд ре минор соч. 29 № 1 Брамс И. Пятьдесят одно упражнение Гедике А. Упражнения соч. 23; Этюд До мажор соч. 64 № 2 Глазунов А. Этюд «Ночь» соч. 31 Лешетицкий Т. Октавное интермеццо Соль бемоль мажор соч. 44 № 40 Лист Ф. Этюды соч. 1; Концертный этюд Ре бемоль мажор Лядов А. Этюд до диэз минор соч. 40 № 1 Майкапар С. Октавное интермеццо Ре бемоль мажор соч. 18 № 2 Метнер Н. Этюд соль диэз минор, соч. 4 № 1 Мошковский М. Этюд До мажор соч. 34 № 2 Раков Н. Этюд ми минор Рахманинов С. Этюд-картина Ми бемоль мажор соч. 33 Тальберг З. Этюды соч. 26; фа диэз минор, си минор Черни К. Токката Шопен Ф. Этюды соч. 10 № 5; Соч. 25 №№ 1, 2 Три посмертных этюда	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 31. Эскизное изучение произведений современных и/или региональных авторов	15	10	5	Практическое занятие	Рассредоточено: март-апрель	Александров А. Романтические этюды соч. 88 (10 пьес для фортепиано); Страницы из дневника соч. 94 Алексеева Е. Юмореска Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1.7,

						Габичивадзе Р. Цикл «Контрасты» Галынин Г. Сюита для фортепиано Гольц Б. Прелюдии Кобеки В. Четыре прелюдии из «Деревенской тетради» Крейн Ю. Поэма Мачавариани А. Сюита из балета «Отелло» Микита А. Две пьесы из цикла «Из русской старины» Муравлев А. Русское скерцо Петров Б. Три пьесы из цикла «Лирические капризы» Пейко Н. Былина Прокофьев С. Юмористическое скерцо соч. 12; Мимолетности соч. 22 (по выбору; Менуэт соч. 32; Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» соч. 33-б; Ноктюрн из дивертисмента соч. 43-а; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» соч. 75 (по выбору) Рязтс Я. Двадцать четыре прелюдии (по выбору) Шамо И. Картины русских живописцев Шостакович Д. Прелюдии соч. 34 Щедрин Р. Тройка Якушенко И. Наигрыши Пономарев В. Прелюдии Веселков Ф. Прелюдии Лапицкий В. Прелюдии	ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 32. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей	24	16	8	Практическое занятие	Рассредоточено: март-июнь	Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. 2 Римский-Корсаков Н. Фуги: додиез минор соч. 15, ми минор соч. 17 Форе Г. Фуга ля минор соч. 84 № 3 Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр.Г. Бауэра) Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: в тоне f, в	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7,

						тоне Es Шостакович Д. Прелюдии и фуги соч. 76 ля минор, соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Си бемоль мажор, ми бемоль минор Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдия и fuga № 2	У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 33. Исполнение медленной части классической сонаты (концерта)	24	16	8	Практическое занятие	Рассредоточено: март-июнь	Бетховен Л. Сонаты Гайдн Й. Сонаты Клементи М. Соната фа диез минор Моцарт В. Сонаты Бах И.С. Концерты Ля мажор, фа минор, ре минор, 1 часть Бетховен Л. Концерты №№ 1, 2 Моцарт В. Концерты: № 9 Ми бемоль мажор, № 12 Ля мажор, № 13 Домажор, № 15 Си бемоль мажор, № 17 Соль мажор, 1 часть, № 20 ре минор, 1 часть, № 21 До мажор, 1 часть, № 23 Ля мажор Бетховен Л. Сонаты №№ 3, 7, 11, 12, 15, 16 Вебер К. Соната Ля бемоль мажор Гайдн Й. Сонаты № 1 Ми бемоль мажор, № 8 Ля бемоль мажор, № 14 си минор, № 15 До мажор (ред. Л. Ройзмана) Моцарт В. Сонаты Си бемоль мажор (К.281), Ре мажор (К.284), Домажор (К.309), ля минор (К.310), Ля мажор (К.331), Си бемоль мажор (К.333), до минор (К.457), Ре мажор (К.576)	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 34. Исполнение развернутой пьесы или цикла (части цикла) пьес	30	20	10	Практическое занятие	Рассредоточено: март-июнь	Балакирев М. Колыбельная, Мазурка до-диез минор, полька фа диез минор Лядов А. Три прелюдии соч. 27, Четыре прелюдии соч. 39, Баркарола Фа диез мажор соч. 44; Соч. 57 № 2 Мазурка, № 3 Вальс Ляпунов С. Колыбельная Фа диез мажор соч. 11; Горелки, Серый волк соч. 35 Метнер Н. Картинки-настроения соч. 1; Соч. 4	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7,

						№ 2 Музыкальный момент до минор (Жалоба гнома), 3 4 Прелюдия Ми бемоль мажор; Лирический фрагмент до минор соч. 23 № 1; Сказка соль диэз минор соч. 31 № 2: № 4 Песнь на реке, № 6 Канцона-серенада; романтические эскизы; соч. 54: № 1 Прелюдия-пастораль Ля бемоль мажор, № 2 сказка птичек до минор Рахманинов С. Музыкальные моменты соч. 16: си минор, Ре бемоль мажор, ми минор; Прелюдии соч. 23 ре минор, соч. 32 соль диэз минор. Этюды-картины соч. 33 соль минор, Ми бемоль мажор Римский-Корсаков – Рахманинов. Полет шмеля Скрябин А. Ноктюрны соч. 5 Ля мажор, фа диэз минор; Экспромт в виде мазурки Фа диэз мажор соч. 7; Прелюдия для левой руки соч. 9; Экспромты соч. 10 фа диэз минор, ля мажор; Прелюдии соч. 11; Экспромты соч. 12 Фа диэз мажор, Си бемоль мажор; Пять прелюдий соч. 22; Прелюдии соч. 27: соль минор Си мажор; соч. 33 Ми мажор Фа диэз мажор Чайковский П. Каприччио Соль бемоль мажор соч. 8; Каприччио си бемоль мажор соч. 19 № 5; Соч. 51 № 1 Вальс Ля бемоль мажор, № 2 Полька си минор, № 5 Романс Фа мажор; Соч. 72 № 5 Размышление, № 14 Элегическая песня Ре бемоль мажор. Страстное признание Чайковский – Пабст. Колыбельная	У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 35. Прослушивание интерпретаций выдающихся пианистов	9	6	3	Практическое занятие Экзамен	Рассредоточено: февраль-июнь июнь	Выявление особенностей трактовки изучаемых произведений в записях выдающихся исполнителей, соотнесение полученных результатов с собственным прочтением произведения	ОК 1, ОК 4, ОК 5, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.6, 3.10

VI курс, 7 семестр	96	64	32				
Тема 36. Освоение виртуозно-концертного этюда	24	16	8	Практическое занятие	Рассредоточено: сентябрь - октябрь	Балакирев М. Этюды: Пряха, В саду Блюменфельд Ф. Концертный этюд фа диез минор Соч. 24 Гедике А. Концертный этюд «Погоня» соч. 65 № 3 Глазунов А. Три этюда соч. 31 Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», Хоровод гномов, В гневе. Паганини Н. Два этюда Ми мажор (транскр.Ф.Листа). Этюды ля минор, Ми мажор (транскр.Р. Шумана) Прокофьев С. Этюд до минор Соч. 2 № 4 Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33 До мажор, до диез минор Рубинштейн А. Этюд До мажор соч. 23 № 2 Скрябин А. Этюды соч. 8 №№ 2, 4, 5 Шимановский К. Этюд соч. 4 № 2 Шопен Ф. Этюды соч. 10 до диез минор, Соль бемоль мажор, фа минор, Соч 25: Ля бемоль мажор, фа минор, Соль бемоль мажор	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 37. Исполнение полифонического произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта	24	16	8	Практическое занятие Кр№7	Рассредоточено: октябрь-декабрь Октябрь	Бах И.С. ХТК, Прелюдии и фуги тт. 1, 2 Французские сюиты Английские сюиты Партиты Токкаты Соната ля минор (BWV 965) Французская увертюра си минор Три фантазии и fuga ля минор (BWV 894, 904, 944) Каприччио на отъезд любимого брата Хоральные прелюдии (Транскр.Ф.Бузони) Хоральные прелюдии (Транскр.С. Фейнебга) Органная прелюдии и fuga ля минор (транскр.Ф Листа) Токката и fuga ре минор (транскр.К. Таузига)	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

						Благой Д. прелюдия и fuga до мажор Гендель Г. Сюита № 3 ми минор Ляпунов С. токката и fuga До мажор Мендельсон Ф. Прелюдии и fugи соч. 35 № 1 ми минор № 5 фа минор Мирзоев М. прелюдия и fuga Хиндемит П. Интерлюдии и fugи: в тоне Е, в тоне Des Чайковский П. Прелюдия и fugи соль диез минор Шостакович Д. Прелюдии и fugи соч. 76 (по выбору) Щедрин Р. Полифоническая тетрадь; Прелюдии и fugи №№ 3, 4, 6, 7, 8	
Тема 38. Стилистика циклических произведений крупной формы (сюиты, партиты, многочастные сонаты, вариации, концерты)	30	20	10	Практическое занятие	Рассредоточено: октябрь-декабрь	Пирумов А. Сонатина Равель М. Сонатина Шебалин В. Сонатина № 1 Агафонников В. Соната до минор 1 часть Александров А. Соната Бабаджанян А. Полифоническая соната Банщиков Г. Соната № 3 Берг А. Соната соч. 1 Бетховен Л. Сонаты: Ля мажор соч. 2 № 2; Ми бемоль мажор соч. 7; Ля бемоль мажор соч. 16; соч. 27 № 1; соч. 31 № 3 соч. 31 № 2; Соч. 78; соч. 90 Брамс И. Соната До мажор Соч. 1, 1 часть Брумберг В. Соната № 1 Гайдн Й. Сонаты Глазунов А. Соната си бемоль минор, 1 часть Кабалевский Д. Соната № 2 Ми бемоль мажор; № 3 Фа мажор Метнер Н. Соната фа минор соч. 5; Соната- элегия ре минор соч. 11 № 2; Соната-сказка до минор Соч. 25 № 1 Соната-воспоминание соч.	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

					38 № 1 Моцарт В. Сонаты Мясковский Н. Соната Ля бемоль мажор соч. 64 Прокофьев С. Сонаты №№ 2, 3, 4, 5 Ряэкс Я. соната № 5 Скарлатти Д. Сонаты Тищенко Б. Сонаты №№ 3, 5 Фейнберг С. Соната № 12 Шуберт Ф. Сонаты ля минор соч. 42, 143, 164 Шуман Р. Соната соль минор 1 часть Щедрин Р. Соната Бетховен Л. 6 вариаций Фа мажор соч. 34; Брамс И. Вариации на венгерскую тему Ре мажор соч. 21 № 2 Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор Григ Э. Баллада соль минор соч. 24 Губайдуллина С. Чакона Денисов Э. Вариации Караманов А. Вариации Лядов А. Вариации на польскую тему Ля бемоль мажор соч. 51 Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор соч. 54 Метнер Н. Тема с вариациями соч. 55 № 1 Чайковский П. Вариации Фа мажор соч. 19 Шуман Р. Вариации на тему ABEGG соч. 1 Александров А. Концерт Бетховен Л. Концерт № 3 Гершвин Д. Концерт, 1 часть Глазунов А. Концерт фа минор, 1 часть Лист Ф. Венгерская фантазия для фортепиано с оркестром Ляпунов С. Концерт Ми бемоль мажор соч. 4 Моцарт В. Концерты Николаева Т. Концерт	
--	--	--	--	--	---	--

						Пирумов А. Концерт-вариации Равель М. Концерт соль мажор, 1 часть Рахманинов С. Концерт № 1 (2-я ред.), Концерт № 2, 1 часть Скрябин А. Концерт Тактакишвили О. Концерты №№ 1, 2 Франк Ц. Симфонические вариации; Симфоническая поэма «Джинны» Хачатурян А. Концерт Хренников Т. Концерт № 3 Чайковский П. Концерт № 2 Щедрин Р. Концерты №№ 1, 3 Шнитке А. Концерт Шопен Ф. Концерт № 1, 1 часть, концерт № 2, 1 часть; Большая фантазия на польские темы соч. 13; Краковяк, соч. 14 Шостакович Д. Концерт № 1 Шуман Р. Концерт ля минор, 1 часть; Концертштюк соч. 92 Эшпай А. Концерты №№ 1, 2	
Тема 39. Составление концертно-тематической программы	9	6	3	Тренинг	декабрь	Изучение собственного сольного репертуарного плана за весь курс МДК. Умение составить несколько концертных программ различной тематики, для различных групп слушателей.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.3, ПК 1.8, ПК 1.9, ПО.2, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.1, 3.6, 3.10
Тема 40. Навыки работы со звукозаписывающей аппаратурой	9	6	3	Тренинг-репетиция Кр№8	декабрь декабрь	Практический опыт работы со звукозаписывающей аппаратурой в концертном зале, в условиях подготовки к концертному выступлению.	ОК 1 – ОК 3, ОК 5, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5 - ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.2, ПО.4,

							У.2 – У.4, У.12, 3.1, 3.3, 3.10
IV курс, 8 семестр	108	72	36				
Тема 41. Индивидуальное прочтение фортепианных миниатюр	42	28	14	Практическое занятие	Рассредоточено: январь-март	Бородин А. Скерцо Ре бемоль мажор Глазунов А. Мазурка ре минор соч. 25; Поэма-импровизация ми минор Лядов А. Бирюльки соч. 2; Мазурка фа диез минор соч. 11 № 3 Четыре прелюдии соч. 13 Метнер Н. Мазурка Ре бемоль мажор соч. 8 № 1; Дифирамб Ми бемоль мажор соч. 10 № 2; Новеллы соч. 17; Сказки: соч. 20 № 1, соч. 34 № 2 соч.38 № 3; Праздничный танец Ре мажор соч. 39; Канцона-матината, Примавера (Весна); Сказка эльфов соль минор соч. 48 № 2 Три дифирамба («Гимн труду») соч. 49; Сказка ля минор соч. 51 Рахманинов С. Прелюдии соч. 23: Ре мажор, Ми бемоль мажор, Соль бемоль мажор, ми минор; соч. 32: Соль мажор, ля минор; Этюды-картины соч. 33: До мажор, ми бемоль минор Скрябин А. Этюды соч. 8: №№ 4, 5; Прелюдии соч. 17, 22, 27; Две поэмы соч. 32; Прелюдии соч. 37; поэма соч. 41; Этюд Фа диез мажор; Листок из альбома соч. 45 Чайковский П. Юмористическое скерцо Ре мажор; Думка соч.59 Концертный полонез Ми бемоль мажор соч. 72 № 7 Кабалевский Д. Рондо ля минор соч. 59 Мирзоян Э. Поэма Мясковский Н. Причуды Пирумов А. Прелюдия и токката Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; соч. 4: Воспоминания, Отчаяние, порыв, Наваждение; Скерцо ля минор соч. 12;	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

					Сарказмы соч. 17; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» соч. 33; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» соч. 75; Гавот соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка» соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка» соч. 97 Прокофьев – Николаева. Сюита «Петя и волк» Свиридов Г. Партиты фа минор, ми минор Шостакович Д. Прелюдии соч. 34 Щедрин Р. Бассо-остинато Барбер С. Скерцо из сонаты Барток Б. Багатели соч. 6, 8; соч. 14 Сюита. Аллегро барбаро Бетховен Л. Анданте Фа мажор; Фантазия соч. 77; Багатели соч. 33; Рондо-каприччиозо Соль мажор соч. 129 Брамс И. Баллада ре минор соч. 10 № 1; Соч. 76: № 2 Каприччио си минор, № 4 Интермеццо Си бемоль мажор; Рапсодии соч. 79 №№ 1, 2; Каприччио ре минор соч. 116 № 1; Интермеццо соч. 117 №№ 1, 3. Интермеццо Ля мажор соч. 118, си минор соч. 119 Бриттен Б. Каникулярный дневник Верди – Лист. Парафразы «Риголетто», «Трубадур» Вила Лобос Э. Полишинель. Танец индейца Гершвин Д. Три прелюдии Гуно – Лист. Вальс из оперы «Фауст» Дебюсси К. Прелюдии. Сюита: Прелюдия, сарабанда, токката Лист Ф. Годы странствий: Валленштадское озеро, Долина Обермана, Женевские колокола, У родника; Сонеты Петрарки: № 47 Ре бемоль мажор, № 104 Ми мажор, № 123 Ля бемоль мажор. Обручение, «Венеция и Неаполь»; Канцона, Тарантелла; Фонтаны виллы д'Эсте;	
--	--	--	--	--	---	--

						Забытые вальсы №№ 1, 2; Вальс-экспромт Ля бемоль мажор; Погребальное шествие; Гимн любви; Полонез Ми мажор; Вальс «Желание» Ля бемоль мажор; Рапсодии №№ 8, 14; Легенды №№ 1, 2 Онеггер А. Романская тетрадь: прелюдия, ариозо, Фугетта Равель М. Павана, Печальные птицы, Долина звонов, Игра воды. Сметана Б. Чешские танцы Хиндемит П. Сюита «1922» соч. 26 Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору). Скерцо си минор, си бемоль минор Шуберт – Лист. Ты мой покой. Вечерняя серенада, Баркарола, Вальс-каприз, Мельник и ручей Шуман – Лист. Посвящение. Весенняя ночь Шуман Р. Бабочки соч. 2, Интермеццо соч. 4, Концертное аллегро си минор соч. 8, Фантастические пьесы соч. 12, Детские сцены соч. 15, Новеллеты соч. 21, Ночные пьесы соч. 23, Венский карнавал соч. 26, Романс си бемоль минор соч. 28 № 1, Лесные сцены соч. 82	
Тема 42. Исполнение сольной концертной программы	60	40	20	Практическое занятие	Рассредоточено: февраль-май Март	Выучивание концертной программы, состоящей из 4-5 произведений разных стилей, форм и жанров (полифоническое произведение, произведение крупной формы, концертный этюд, фортепианная миниатюра или развернутая пьеса). Правила работы над концертной программой.	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6. ПК 1,7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 43. Методы концертно-	6	4	2	Практическое	Рассредот	Особенности исполнительского процесса	ОК 1 - ОК 6,

репетиционной работы в различных акустических условиях				ие занятия	очено: февраль-май	пианиста (разные залы, разные инструменты) Значение умения быстро оценить акустические условия и качество инструмента Умение применить полученную информацию о рояле и акустических особенностях зала к предстоящему исполнению, быстрой корректировке интерпретации	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5 - ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.2, ПО.4, У.2 – У.4, У.12, 3.1, 3.3, 3.10
				Экзамен	май		
Всего по МДК.01.01	894	596	298				

МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс, 3 семестр	48	32	16				
Тема 1. Профессиональная терминология ансамблиста	6	4	2	лекция-беседа	Сентябрь-октябрь	Музыкальные термины, вспомогательные слова и обозначения в нотном тексте. Понятия: ауфтакт, цезура, люфтпауза, унисоны, штрихи, их правильное произношение и перевод.	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, 3.3, 3.5, 3.6
Тема 2. Основополагающие принципы ансамблевого исполнительства	6	4	2	лекция-беседа	Октябрь	Единство темпа, пульса, тождественность штрихов, изучение балансового звучания, ансамблевая цельность.	ОК 4, ПК 1.7, У.5, У.7, У.9, 3.3, 3.7
Тема 3. Особенности настройки и звукоизвлечения струнных смычковых инструментов	3	2	1	практическое	Ноябрь	Настройка струнных с фортепиано, звукоизвлечение и штрихи на струнных инструментах: легато, деташе, мартеле, стаккато, спиккато	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13, 3.2, 3.3, 3.6, 3.7
Тема 4. Стили и жанры ансамблевого репертуара для	33	22	11	практическое	Распределено	Произведения малой формы, отдельные части крупной формы, их стилевые особенности	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6,

фортепиано и струнных инструментов				Кр №1 Кр№2	сентябрь-Октябрь Декабрь		ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13, 3.2, 3.3, 3.6, 3.7
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 5. Особенности педализации ансамблиста	6	4	2	лекция-беседа	Январь-февраль	Принципы педализации различных типов фактуры, различных стилей, работа над педализацией и умением слышать фактуру и общую ткань произведения	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, 3.2, 3.3, 3.6, 3.7
Тема 6 Подготовка к концертному выступлению. Навыки репетиционной работы в составе ансамбля	6	4	2	лекция-беседа	Февраль-март	Воспитание принципов совместного музицирования, подробная работа над элементами ансамблевой игры: над ритмом, единством темпа, штрихами; развитие ансамблевого чутья. Этапы репетиционного процесса;	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.2 - 3.6, 3.10
Тема 7 Камерный ансамбль. Основные принципы исполнительства и репетиционные работы в различных составах	3	2	1	лекция-беседа	Март	Основные принципы: Единство темпа, ритмическая устойчивость, единство штрихов, соблюдение динамического баланса. Работа в дуэте, трио.	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.2 - 3.7, 3.10
Тема 8 Профессиональная терминология	3	2	1	лекция-беседа	Март	Музыкальные термины, вспомогательные слова и обозначения в нотном тексте, штрихи, их правильное произношение и перевод. Обозначение штрихов у струнников, аутфакт, цезура, ключи у струнных	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, 3.3, 3.5, 3.6
Тема 9 Освоение ансамблевого репертуара со струнными инструментами	15	10	5	лекция-беседа, практическое Кр№3 Дифференциация	Рассредоточено: Январь — июнь Февраль Июнь	Освоение репертуара со струнными инструментами	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.2 - 3.6, 3.10

				ированный зачет			
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 10 Особенности настройки и звукоизвлечения различных групп духовых инструментов	2	1	1	лекция-беседа	Сентябрь	Особенности игры, штрихи на деревянных духовых: гобое, флейте. Настройка с фортепиано	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12, 3.2 - 3.7, 3.10
Тема 11 Базовые навыки репетиционной работы в составе камерного ансамбля	6	4	2	лекция-беседа	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	Умения: развитый слуховой контроль ансамблиста, выстраивание динамического баланса звучания, ритмическая организация, преодоление технических трудностей	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.9, 3.2 - 3.7
Тема 12 Освоение ансамблевого репертуара различных составов	16	11	5	Практическое Кр№4 экзамен	Рассредоточено: сентябрь-декабрь Октябрь-декабрь	Освоение репертуара в дуэтах со струнными инструментами, дуэты с духовыми инструментами, смешанными составами ансамблей.	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12, 3.2 - 3.7, 3.10
III курс, 6 семестр	66	44	22				
Тема 13 Особенности работы в составе камерного ансамбля	6	4	2	лекция-беседа	Рассредоточено: январь-июнь	Определяющая, организующая роль фортепиано в составе дуэта и трио. Соотношение звучание инструментов, штрихов у струнных.	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.9, 3.2 - 3.7
Тема 14 Решение художественных задач в процессе исполнения произведений камерного ансамбля	9	6	3	лекция-беседа, практическое Кр№5	Рассредоточено: январь-июнь Март	Исполнение произведений в нужных темпах, качественным звуком, создание и передача художественного образа, преодоление технических трудностей	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.7 - У.10, У.12, 3.2, 3.3, 3.6, 3.7
Тема 15 Особенности исполнения камерных произведений эпохи барокко	9	6	3	практическое	Рассредоточено: январь-июнь	Детальное изучение стилевых особенностей произведений Баха, Генделя. Репертуар (произведения Баха, Генделя) Сонаты для скрипки и фортепиано Бах И.С. Сонаты: соль минор (ред.А.Гедике), Ля	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК

						мажор Бах И.Х. Соната Ре мажор Бах Ф.Э. Соната си минор Гендель Ф. 6 сонат Сонаты для альты и фортепиано Бах И.С. Соната Ре мажор, ч.ч.1,2 (перелож. для альты Г.Десауэра) Бах И.Х. Соната Ре мажор Бах И.С. Сонаты (перелож.Г.Талаляна) Сонаты для виолончели и фортепиано Бах И.С. Соната Ре мажор,чч.І ІІ Бах И.Х. Соната Ре мажор (обр.Г.Кассадо) Сонаты для духовых инструментов с фортепиано Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: ми Минор, ми бемоль мажор Бах И.С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано Бах Ф.Э. 6 сонат для кларнета, фагота и фортепиано Гендель. Сонаты	1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13, 3.2, 3.3 - 3.7, 3.10
Тема 16 Особенности исполнения произведений венских классиков	9	6	3	практическое	Рассредоточено: январь-июнь	Детальное изучение произведений авторов венских классиков Репертуар (произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена) Сонаты для скрипки и фортепиано Бетховен Л.В Сонаты №1,2,4,5. Гайдн Й. Сонаты; Моцарт В. Легкие сонаты детские, тетр.1,2; Сонаты: №1,2,4-9 Сонаты для виолончели и фортепиано Бетховен Л. Вариации на тему Генделя; Вариации на тему Моцарта Сонаты №1 ч.1, №2 ч.1. Трио для струнных инструментов и фортепиано	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1,6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13, 3.2, 3.3 - 3.7, 3.10

						Бетховен Л Трио, №№1-3, соч, Трио, соч. 11. Гайдн Й Трио для скрипки, виолончели и ф-но; Моцарт В.А Трио для скрипки, виолончели и ф-но;	
Тема 17 Особенности исполнения камерных произведений композиторов-романтиков и композиторов XX-XXI веков	12	8	4	Практическое Лекция	Рассредоточено: январь-июнь	Обзор репертуара (произведения Аренского, Грига, Дворжака, Мендельсона, Мясковского, Прокофьева) Сонаты для скрипки и фортепиано Алябьев А. Соната Барток Б. Сонатина Вайнберг М. Сонатина ре минор Соната до минор ч.1 Вебер К.М. Сонаты Гедике А. Соната Ля мажор Григ Э. Соната Фа мажор Дворжак А. Сонатина соль мажор Мендельсон Ф. Соната фа минор Метнер Н. Соната си минор ч.1 Николаев А. Соната, соч.18,ч.1 Николаев Л. Соната соль минор Прокофьев С. Соната Ре мажор, ч.1 Пуленк Соната Раков Н. Сонатина Франсе Сонатина Шуберт Ф. 3 Сонатины: Ре мажор, ля минор, Соль минор Шуман Соната ля минор Юхансен Д. Соната Ля мажор Сонаты для альт и фортепиано Геништа-Борисовский Соната ч.1 Глинка М Неоконченная соната Мендельсон Ф Соната до минор Шуберт Ф. Соната-арпеджионе Шуман Р. Четыре пьесы для	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13, 3.2, 3.3 - 3.7, 3.10

						альты и фортепиано («Сказочные картины») Сонаты для виолончели и фортепиано Гедике А. Соната, ч.1 Григ Э. Соната ля минор, ч.1 Кабалевский Д. Соната, ч. 1 Капп Э. Соната Кодай З. Сонатина Лизогуб И. Соната Мендельсон Ф. Сонаты: Ре мажор, Си-бемоль мажор Мясковский Н. Соната № 2 Сен-Санс К. Соната до минор, ч. 1 Трио для струнных инструментов Аренский А. Трио ре минор №1, ч. 1 Дворжак А. «Думки» (Трио), соч. 21,96 Мендельсон Ф. Трио ре минор, ч. 1 Свиридов Г. Трио Сен-Санс К. Трио Фа мажор Сонаты для духовых инструментов и фортепиано Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано Пейко Н. Лирическая соната для флейты и ф-но Пуленк Ф. Сонаты: для гобоя и ф-но, для кларнета ф-но, для флейты и ф-но Раков Н. Соната для кларнета и фортепиано Сен-Санс К. Сонаты для кларнета и ф-но, для гобоя и ф-но, для фагота и ф-но	
Тема 18 Освоение репертуара для камерного ансамбля	21	14	7	Практическое Дифф.зачет	Рассредоточено: январь-июнь июнь	Репертуар: Сонаты для скрипки и фортепиано Вебер К.М. Сонаты Гедике А. Сонатина Дворжак А. Сонатина соль мажор (1,2 части) Мендельсон Ф. Соната фа минор Раков Н. Сонатина Шуберт Ф. Сонатины: Ре мажор соль минор Сонаты для альты и фортепиано	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1,6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.7 - У.10, У.12,

						Геништа-Борисовский Соната ч.1 Мендельсон Ф. Соната до минор Мендельсон Ф. Соната для виолончели и фортепиано Капп Э. Соната Лизогуб И. Соната	У.13, 3.2, 3.3, 3.6, 3.7, 3.10
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 19 Особенности исполнения камерных произведений эпохи барокко	12	8	4	Практическое Кр№6	Рассредоточено: сентябрь-декабрь Октябрь	Детальное изучение стилевых особенностей произведений Баха, Генделя. Репертуар (произведения Баха, Генделя) Сонаты для скрипки и фортепиано Бах И.С. Сонаты: соль минор (ред.А.Гедике), Ля мажор Бах И.Х. Соната Ре мажор Бах Ф.Э. Соната си минор Гендель Ф. 6 сонат Сонаты для альты и фортепиано Бах И.С. Соната Ре мажор, ч.ч.1,2 (перелож. для альты Г.Десауэра) Бах И.Х. Соната Ре мажор Бах И.С. Сонаты (перелож.Г.Талалаяна) Сонаты для виолончели и фортепиано Бах И.С. Соната Ре мажор,чч.І ІІ Бах И.Х. Соната Ре мажор (обр.Г.Кассадо) Сонаты для духовых инструментов с фортепиано Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: ми Минор, ми бемоль мажор Бах И.С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано Бах Ф.Э. 6 сонат для кларнета, фагота и фортепиано Гендель. Сонаты	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13, 3.2, 3.3 - 3.7, 3.10
Тема 20 Освоение произведений	12	8	4	Практическое	Рассредот	Сонаты для скрипки и фортепиано	ОК 1, ОК 2,

камерного ансамбля				ское К.Р. №7	очено: сентябрь- декабрь декабрь	Барток Б. Сонатина Бетховен Л.В. Сонаты №1,2,4,5 Вебер К.М. Сонаты Гайдн Й. Сонаты Гедике А. Соната Ля мажор Григ Э. Соната Фа мажор Дворжак А. Сонатина соль мажор Мендельсон Ф. Соната фа минор Моцарт В. Легкие сонаты (детские), тетр.1,2 Романтические сонаты Сонаты: №1,2,4-9 Раков Н. Сонатина Шуберт Ф. 3 Сонатины: Ре мажор, ля минор, Соль минор Франсе Сонатина Сонаты для альты и фортепиано Геништа-Борисовский Соната ч.1 Глинка М Неоконченная соната Мендельсон Ф Соната до минор Шуберт Ф. Соната-арпеджионе Сонаты для виолончели и фортепиано Бетховен Л. Вариации на тему Генделя Вариации на тему Моцарта Сонаты №1 ч.1, №2 ч.1 Гедике А. Соната, ч.1 Григ Э. Соната ля минор, ч.1 Капп Э. Соната Кабалевский Д. Соната, ч. 1 Кодай З. Сонатина Лизогуб И. Соната Мендельсон Ф. Сонаты: Ре мажор, Си-бемоль мажор	ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13, 3.2, 3.3 - 3.7, 3.10
--------------------	--	--	--	---------------------	---	---	--

						Мясковский Н. Соната № 2 Сен-Санс К. Соната до минор, ч. 1 Трио для струнных инструментов Аренский А. Трио ре минор №1, ч. 1 Бетховен Л. Трио, №№1-3, соч. 1 Трио, соч. 11 Гайдн Й. Трио для скрипки, виолончели и ф-но Гайдн Й. Трио для скрипки, виолончели и ф-но Дворжак А. «Думки» (Трио), соч. 21,96 Мендельсон Ф. Трио ре минор, ч. 1 Моцарт В.А. Трио для скрипки, виолончели и ф-но Свиридов Г. Трио Сен-Санс К. Трио Фа мажор	
IV курс, 8 семестр	60	40	20				
Тема 21 Особенности исполнения камерных произведений композиторов-романтиков и композиторов XX-XXI веков	15	10	5	практическое	Рассредоточено: январь-май	Обзор репертуара (произведения Аренского, Грига, Дворжака, Мендельсона, Мясковского, Прокофьева) Сонаты для скрипки и фортепиано Алябьев А. Соната Барток Б. Сонатина Вайнберг М. Сонатина ре минор Соната до минор ч.1 Вебер К.М. Сонаты Гедике А. Соната Ля мажор Григ Э. Соната Фа мажор Дворжак А. Сонатина соль мажор Мендельсон Ф. Соната фа минор Метнер Н. Соната си минор ч.1 Николаев А. Соната, соч.18,ч.1 Николаев Л. Соната соль минор Прокофьев С. Соната Ре мажор, ч.1 Пуленк Соната	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК - ПК 1.4, ПК 1,6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.8 - У.10, У.12, 3.2, 3.3, 3.6, 3.7, 3.10

					Раков Н. Сонатина Франсе Сонатина Шуберт Ф. 3 Сонатины: Ре мажор, ля минор, Соль минор Шуман Соната ля минор Юхансен Д. Соната Ля мажор Сонаты для альты и фортепиано Геништа-Борисовский Соната ч.1 Глинка М Неоконченная соната Мендельсон Ф Соната до минор Шуберт Ф. Соната-арпеджионе Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины») Сонаты для виолончели и фортепиано Гедике А. Соната, ч.1 Григ Э. Соната ля минор, ч.1 Кабалевский Д. Соната, ч. 1 Капп Э. Соната Кодай З. Сонатина Лизогуб И. Соната Мендельсон Ф. Сонаты: Ре мажор, Си-бемоль мажор Мясковский Н. Соната № 2 Сен-Санс К. Соната до минор, ч. 1 Трио для струнных инструментов Аренский А. Трио ре минор №1, ч. 1 Дворжак А. «Думки» (Трио), соч. 21,96 Мендельсон Ф. Трио ре минор, ч. 1 Свиридов Г. Трио Сен-Санс К. Трио Фа мажор Сонаты для духовых инструментов и фортепиано Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано Пейко Н. Лирическая соната для флейты и ф-но	
--	--	--	--	--	--	--

						Пуленк Ф. Сонаты: для гобоя и ф-но, для кларнета ф-но, для флейты и ф-но Раков Н. Соната для кларнета и фортепиано Сен-Санс К. Сонаты для кларнета и ф-но, для гобоя и ф-но, для фагота и ф-но	
Тема 22 Изучение произведений повышенной трудности	12	8	4	Практическое Кр№8	Рассредоточено: январь-май Февраль	Репертуар (произведения Брамса, Грига, Шумана, Шостаковича, Свиридова) Сонаты для скрипки и фортепиано Брамс И. Соната Ля мажор ч. 1 Григ Э. Соната до минор Соната Соль мажор Метнер Н. Соната си минор ч. 1+ Прокофьев С. Соната Ре мажор, ч. 1+ Пуленк Соната Шуман Соната ля минор Шимановский К. Соната ч. 1 Ф. Шуберт Дуэт Ля мажор Сонаты для альты и фортепиано Глинка М. Неоконченная соната Шуберт Ф. Соната-арпеджионе Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины») Шебалин В. Соната №2 Сонаты для виолончели и фортепиано Бах И.Х. Соната Ре мажор Бетховен Л. Сонаты №1 ч. 1, №2 ч. 1 Брамс И. Соната ми минор ч. 1 Варриации на тему Моцарта Григ Э. Соната ля минор, ч. 1 Кабалевский Д. Соната, ч. 1 Кодай З. Сонатина Мендельсон Ф. Сонаты: Ре мажор, Си-бемоль мажор Мяковский Н. Соната № 2	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13, 3.2, 3.3 - 3.7, 3.10

						Прокофьев С. Соната ч.1 Фрид Г. Соната Трио для струнных инструментов Аренский А. Трио ре минор №1, ч. 1 Бабаджанян А. Трио Бетховен Л. Трио, №№1-3, соч. 1 Трио, соч. 11 Благоев Д. Ноктюрн-Поэма для трио Дворжак А. «Думки» (Трио), соч. 21,96 Глинка М. Патетическое трио, ч.3-4 (в перелож. для струнных инструментов) Мендельсон Ф. Трио ре минор, ч. 1 Свиридов Г. Трио Сен-Санс К. Трио Фа мажор	
Тема 23 Особенности концертно-репетиционной работы в зале в составе ансамбля	9	6	3	Лекция, тренинг	Рассредоточено: январь-май	1.Этапы репетиционного процесса; 2.Временные рамки репетиций; 3.Факторы, способствующие успешному выступлению. 4. Законы акустики. Принципы быстрого тестирования незнакомого инструмента.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК - ПК 1.4, ПК 1,6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.8 - У.10, У.12, 3.2, 3.3, 3.6, 3.7, 3.10
Тема 24 Подготовка программы ГИА	24	16	8	Практическое-тренинг Экзамен	Рассредоточено: январь-май	Детальное проучивание своих партий, отработка элементов ансамблевой игры, проигрывание произведений целиком, исполнение на прослушиваниях, доведение до концертного законченного варианта	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 1,6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.5, У.8 - У.10, У.12, У.13, 3.2, 3.3, 3.6, 3.7, 3.10

Всего МДК 01.02	255	170	85				
-----------------	-----	-----	----	--	--	--	--

МДК.01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс 1 семестр	26	17	9				
Тема 1. Историческая обусловленность возникновения специальности концертмейстера	2	1	1	Лекция-беседа	Сентябрь	1.Понятие «концертмейстер» 2.Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства. Разделение терминов «аккомпаниатор» и «концертмейстер». 3.Аккомпаниаторская практика русских композиторов и исполнителей как феномен национальной культуры.	ОК 1, ОК 4, У.7, У.14, 3.4, 3.6, 3.9, 3.10
Тема 2. Основные принципы концертмейстерской деятельности.	2	1	1	Лекция	Сентябрь	1.Заинтересованность концертмейстера в работе. 2.Высокий художественный уровень исполнения пианистом своей партии, 3.Создание концертмейстером стабильной, психологически комфортной атмосферы, 4.Создание единого «психоэмоционального поля» между солистом и концертмейстером.	ОК 1, ОК 4, ПК 1.7, У.7, У.9, 3.9
Тема 3. Понятие концертмейстерский комплекс. Основные составляющие.	1,5	1	0,5	Лекция	Октябрь	Концертмейстерский комплекс и его составляющие: -универсальность; -знание специфики инструментов; -знание ансамблевого репертуара и его грамотное исполнение; -исполнительская чуткость; -ансамблевая интуиция; -профессиональная мобильность; - исполнительская воля;	ОК 4, ПК 1.7, У.2, У.3,У.4, У.6,У.9, 3.3,3.7, 3.8, 3.9
Тема 4. Чтение с листа как показатель профессиональной мобильности	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Октябрь	1.Основные умения, необходимые при чтении аккомпанементов с листа (быстрая ориентировка на клавиатуре, умение расчлнить фактуру сочинения на составные гармонические и мелодические комплексы, быстро и четко представлять себе	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, У.1,У.2, У.4, У.6, У.10, 3.3,3.6

концертмейстера.						главные изменения в пьесе – характер, тональность, ритм, динамика, фактура). 2.Навыки ориентировки в полной фактуре вокальных произведений с сопровождением рояля.	
Тема 5. Транспонирование музыкального произведения.	4	3	1	Лекция	Ноябрь	1.Предпосылки для успешного транспонирования (аналитические способности, развитый внутренний слух, знание курса гармонии, навыки исполнения гармонических последовательностей, знание аппликатурных формул диатонических, хроматических гамм, арпеджио и аккордов). 2.Различные виды транспорта и формы их реализации. 3.Возможные упрощения музыкального текста.	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.1, У.1,У.2, У.4, У.6, У.10, 3.3,3.6
Тема 6. Основные навыки подбора по слуху и импровизации пианиста-концертмейстера.	1,5	1	0,5	Лекция	Ноябрь	Упражнения, помогающие развитию навыков подбора по слуху. Умения пользоваться удобными вариантами и аранжировкой фактуры. Владение основными фактурными и ритмическими формулами сопровождения.	ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.4, У.4, У.5, У.12,
Тема 7. Репетиционный процесс пианиста-концертмейстера.	1,5	1	0,5	Лекция.	Декабрь	Дресс-код, особенности рабочего состояния вокалиста, этика поведения в условиях репетиционного процесса.	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2, ПО.2, У.3, У.6, У.9, 3.9
Тема 8. Изучение и исполнение вокального репертуара.	12	8	4	Практические занятия	Рассредоточено: Сентябрь-Декабрь	Романсы и песни разных композиторов и стилей с несложной фортепианной фактурой.	ОК 2 - ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1, У.2, У.4,

				Кр № 1 Кр №2	Октябрь Декабрь		У.5, У.8, У.9, У.10, У.12, 3.3, 3.6, 3.8, 3.9,
I курс 2 семестр	33	22	11				
Тема 9. Виды фортепианной фактуры. Основные типы аккомпанементов и их классификация.	3	2	1	Лекция-визуализация	Январь	1.Понятие «фактура». Знакомство с различными видами фактур. 2.Полифоническая и гармоническая фактуры и ее разновидности. 3.Основные типы аккомпанементов, краткая характеристика каждого.	ОК 2, ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.10, ПО.1, У.1, У.2, У.5, 3.5, 3.6,
Тема 10. Работа пианиста-концертмейстера над фортепианной партией.	3	2	1	Лекция	Февраль	Основные этапы в работе над фортепианной партией, краткая характеристика каждого этапа.	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, У.1, У.2, У.4. У.5, У.6, У.10, У.12, 3.3, 3.6
Тема 11. Художественный образ музыкального произведения.	3	2	1	Лекция	Февраль	1.Определение понятия "художественный образ" музыкального произведения. 2. Качества, которыми должен обладать музыкант-исполнитель для правильного воплощения идейно-образного содержания сочинения	ОК 4, ПК 1.4, ПК.1.10, У.2, 3.3,3.4. 3.5
Тема 12. Предконцертная подготовка. Особенности выступления концертмейстера в небольших аудиториях.	3	2	1	Лекция-тренинг	Март-Апрель	1.Этапы репетиционного процесса; 2.Временные рамки репетиций; 3.Факторы, способствующие успешному выступлению. 4. Законы акустики. Принципы быстрого тестирования незнакомого инструмента.	ОК 2, ОК.3, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.2, У.3, У.4, У.6, У.8, У.9, У.12, 3.9
Тема 13. Русский бытовой романс первой половины XIX вв.	3	2	1	Лекция-беседа	Май	Жанровое определение «романс». Основные стилевые черты русского бытового романса. Разновидности бытовой камерно-вокальной музыки. Особенности романсов А. Алябьева, А. Варламова и А. Гурилева.	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.4, 3.5, 3.6, 3.8, 3.10

Тема 14. Подготовка к коллоквиуму.	5	3	2	Лекция-консультация. Практические занятия	Рассредоточено: Январь-Март	1.Освоение вокальной терминологии. 2.Основная классификация певческих голосов (с указанием диапазонов голосов). 3.Содержание оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро». Исполнение любых пяти музыкальных фрагментов из оперы (в облегчённой фактуре, по нотам, в форме периода, с указанием действия и начальных слов в вокальных номерах).	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.10, ПО.3, У.2, У.4, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.6, 3.8. 3.9, 3.10
Тема 15. Изучение и исполнение вокального репертуара	13	9	4	Проверка знаний, умений, навыков по МДК 01.03. Кр №3 Кр №4	Рассредоточено: Март-Июнь Март Июнь	1.Арии из опер. Романсы и песни разных стилей и авторов с использованием разных типов фактур и аккомпанементов.	ОК 2 - ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.8, У.9, У.10, У.12, 3.3, 3.6, 3.8, 3.9
II курс 3 семестр	24	16	8				
Тема 16. Общие вопросы оперной композиции и драматургии. Основные композиционные элементы оперы.	3	2	1	Лекция	Сентябрь	1.Основные типы опер по их структуре. 2.Разграничение опер по типу драматургии. 3.Композиционные элементы оперы (сольные номера и их классификация, ансамбли, хоры, инструментальная музыка, роль оркестра).	ОК 2, ОК.4, ПК 1.4,
Тема 17. Знакомство с оперным клавиром.	3	2	1	Лекция-визуализация	Октябрь	1.Значение термина «клавир» и «партитура». 2.Особенности оркестровой партии, 3.Формирование слуховых представлений оркестрового звучания. 4.Способы упрощения оркестровой фактуры. 5.Трудности фактурного происхождения. 6.Вопросы звукоизвлечения (в плане приближения к тембрам оркестровых инструментов). 7.Умение облегчать и дополнять фортепианную фактуру в соответствии с партитурой. 8.Соотношение записи и реального звучания	ОК 2, ОК.4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.3, У.1, У.2, 1.4, У.5, У.12, 3.3, 3.6.

						оркестровых штрихов: особенности оркестровых туше, динамики, использование фортепианной педали. 9. Темповые особенности исполнения.	
Тема 18. Особенности работы с иллюстратором-вокалистом в классе	3	2	1	Лекция	Ноябрь	1. Основные составляющие творческой деятельности концертмейстера (рабочий процесс и концертное исполнение). 2. Основные этапы рабочего процесса и краткая характеристика каждого (работа над произведением в целом, индивидуальная работа над партией аккомпанемента). 3. Работа с солистом: единство метроритма и темпа; единство фразировки, динамического плана исполнения; звуковой баланс; 4. Предконцертная подготовка: - воплощение художественного замысла рабочее (репетиционное) исполнение произведения целиком).	ОК.4, ОК 6, ПК 1.1, ПК.3, ПК 1.4, У.5, У.7, 3.9
Тема 19. Особенности концертного выступления с иллюстратором вокалистом.	3	2	1	Лекция	Декабрь	1. Раскрытие музыкально-художественного замысла произведения совместно с вокалистом. 2. Факторы успешного концертного выступления. 3. Основные задачи концертмейстера при выступлении.	ОК 1 - 4, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.2, ПО.4, У.2 – 4, У.6, У.8, У.9, У.12, 3.3, 3.9
Тема 20. Изучение и исполнение вокальных произведений	12	8	4	Практические занятия Кр №5 Дифф. зачет	Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь Октябрь Декабрь	Арии из опер, ораторий, разных композиторов и стилей с усложненной фактурой. Романсы и песни разных композиторов и стилей с различными типами аккомпанементов	ОК 2 - ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.8, У.9, У.10, У.12, 3.3, 3.6, 3.8, 3.9
II курс 4 семестр	66	44	22				
Тема 21. Классификация певческих голосов и их общие	9	6	3	Лекция.	Январь	1. Исторические аспекты возникновения певческих голосов (основная классификация). 2. Характеристика основных певческих голосов и их разновидностей	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.13, 3.6,

характеристики.						(диапазон, окраска звука, подвижность голосов, регистры). 3.Основные оперные партии и певцы.	
Тема 22. Предварительная работа пианиста-концертмейстера над вокальным произведением.	9	6	3	Лекция-беседа	Февраль	Анализ исполняемого произведения (особенности фактуры, лада, темповые характеристики). Осмысление (эмоциональное) словестного текста. Продумывание аппликатуры, педализации, динамики в исполняемом произведении.	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.13, 3.6, 3.10
Тема 23. Исполнительские особенности концертмейстера при изучении романсов.	9	6	3	Лекция. Кр№6	Март Март	Выразительное прочтение поэтической строчки (разбор характера героя, его состояния, испытываемых им чувств, царящей вокруг него обстановки или атмосферы). Анализ строения вокальной строчки (характер взаимодействия её со словами, с выразительными средствами инструментального сопровождения: изложение фактуры, ритмико -гармоническая сторона, штрихи, динамика Правила исполнения фортепианной фактуры в романсах. Организация движений концертмейстера.	ОК.4, ПК 1.4, У.5 – У.7, У.13, 3.3, 3 9, 3.10
Тема 24. Роль концертных выступлений для концертмейстера. Проблема сценического волнения.	9	6	3	Лекция	Апрель	1.Поведение на эстраде и сценическое самочувствие. 2.Приспособляемость к акустике зала. 3.Предварительная домашняя работа концертмейстера. 4.Достижение психоэмоционального баланса между концертмейстером и солистом.	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, 3.9
Тема 25. Подготовка к коллоквиуму. Изучение и исполнение вокальных произведений.	30	20	10	Лекция-консультация. Практические занятия. Кр №7	Рассредоточено: Январь-Июнь Июнь	1.Знание вокальной терминологии. 2.Основная классификация голосов (их характеристика, разновидности, диапазон). Оперные партии, написанные для определенных голосов. 3.Содержание оперы Дж. Верди « Травиата». Исполнение любых пяти фрагментов из оперы (часть номеров наизусть, часть по нотам в фактуре с элементами упрощения, форма периода, с указанием действия и начальными словами в вокальных	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.10, ПО.3, У.2, У.4, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.6, 3.8. 3.9, 3.10

						номерах). 4. Знание опер Дж. Верди, М. Глинки, В. Моцарта, А. Бородин (общее количество опер, их название). Арии из опер, ораторий, разных композиторов и стилей с усложненной фактурой. Романсы и песни разных композиторов и стилей с различными типами аккомпанементов	
III курс 5 семестр	24	16	8				
Тема 27. Особенности работы над трехстрочной партитурой. Аранжировка трехстрочной партитуры.	1,5	1	0,5	Лекция.	Сентябрь	Основные стадии работы над трехстрочной партитурой: 1. Игаются только сольная и басовая партии. 2. Исполняется вся трехстрочная фактура, но не буквально, а путем приспособления расположений аккордов к возможностям своих рук, иногда меняя последовательность звуков, снимая удвоения. При этом сохраняется звуковой состав аккордов и гармоническое развитие в целом. 3. Пианист внимательно читает поэтический текст, затем играет одну лишь вокальную строчку, подпевая слова или ритмично их проговаривая. 4. Пианист полностью сосредотачивается на фортепианной партии; хорошо выгравшись в аккомпанемент, подключает вокальную строчку (которую поет солист, или подыгрывает другой пианист, подпевает сам аккомпаниатор, воспроизводит магнитофон).	ОК.4, ПК 1.4, ПО.1, У.5, У.7, 3.6, 3.9
Тема 28. Особенности поэтического текста. Связь слова и звука.	1,5	1	0,5	Лекция	Сентябрь	1. Возможные трудности, связанные с интонацией, при работе над дикцией, 2. Ритмические трудности, связанные с особенностями поэтического текста. 3. Ансамблевые трудности.	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7. 3.6, 3.9
Тема 29. Специфика работы концертмейстера над оперным репертуаром.	1,5	1	0,5	Лекция	Октябрь	1. Музыкальные и пианистические сложности. 2. Развитие разнообразного фортепианного туше, темброво-динамического слуха. 3. Место в драматургии оперы, психологическое состояние действующих лиц. 4. Понимание содержания литературного источника -	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.13, 3.6, 3.9, 3.10

						залогом создания подлинно художественного музыкального образа исполняемого произведения. 5.Синтез поэтического и музыкального начал оперного фрагмента.	
Тема 30. Вопросы дыхания и фразировки при работе концертмейстера с вокалистами.	1,5	1	0,5	Лекция	Октябрь	1.Особенность процесса дыхания в жизни и в пении. 2.Основные принципы дыхания (спокойный, умеренный по количеству глубокий вдох, плавная подача дыхания и умение его распределять.) 3. Особенности фразировки.	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, 3.6, 3.9
Тема 31. Основные компетенции пианиста - концертмейстера	1,5	1	0,5	Лекция	Ноябрь	Компетенции, актуальные в профессиональной деятельности концертмейстера: - психолого-педагогическая; -научно-исследовательская; -педагогическая; -профессионально-техническая (исполнительская); -техническая (технические средства обучения).	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.13, У.14, 3.6, 3.9, 3.10
Тема 32. Выдающиеся оперные певцы, мастера оперной сцены.	1,5	1	0,5	Лекция, видеоурок	Ноябрь	Творческие портреты выдающихся оперных певцов, фрагменты аудио или видео выступлений. Титта Руффо, Дмитрий Хворостовский, Галина Вишневская, Пласидо Доминго, Ильдар Абдразаков, Марио Ланца, Рената Тебальди, Мария Каллас, Елена Образцова, Анна Нетребко, Тамара Синявская.	ОК 4, ОК 5, ПК 1.4, У.5, У.7, У.13, 3.6, 3.9, 3.10
Тема 33. Жизненный режим певца. Некоторые общие гигиенические правила.	1,5	1	0,5	Лекция	Ноябрь	1.Особенности работы нервной системы. 2.Мышечная система 3.Грамотно составленный режим дня и его соблюдение 4. Значение сна для вокалиста. 5. Особенности питания. 6. Роль физических нагрузок (занятие спортом, зарядка) 7. Организация каникулярного времени.	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, 3.9
Тема 34. Эстетический аспект деятельности концертмейстера.	1.5	1	0,5	Лекция	Декабрь	1.Полифункциональность деятельности концертмейстера. 2.Формирование художественного вкуса. 3. Влияние концертмейстерского искусства на	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, 3.6, 3.10

						формирование духовного мира личности.	
Тема 35. Основы ансамблевой техники.	1.5	1	0,5	Лекция-беседа	Декабрь	1. Синхронное звучание. 2. Темповая память. 3. О штрихах. 4. Особенности ритма в ансамбле. 5. О динамике. 6. О паузах. 7. Перевооруживание страниц.	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, 3.6, 3.9
Тема 36. О типичных ошибках и неточностях в прочтении нотного текста у студентов-пианистов.	1.5	1	0,5	Лекция-визуализация	Декабрь	1. Динамические обозначения. 2. Артикуляционные обозначения 3. Размер, особенности темпа, метричность 4. Синкопы 5. О педали.	ОК.4 ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, 3.6, 3.9
Тема 37. Изучение и исполнение вокальных произведений	9	6	3	Практические занятия Кр №8 Экзамен	Распределено: Сентябрь-Декабрь Октябрь-Декабрь	Фрагменты из опер, кантат, ораторий. Романсы и песни разных композиторов и стилей.	ОК 2 - ОК 4, ОК 6, ПК 1.1 – 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7. ПК 1.10, ПО.1 – ПО.4, У.1 – 6, У.8, У.9, У.10, У.12, 3.3, 3.6, 3.8, 3.9,
III курс 6 семестр	66	44	22				
Тема 38. Вокальный цикл Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха»	3	2	1	Лекция-визуализация	Январь	Своеобразие вокального творчества Ф. Шуберта. Характеристика поэтических текстов В. Мюллера. Общая концепция цикла «Прекрасная мельничиха» Характеристика вокальных номеров цикла.	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12, У.13 - 3.6, 3.10
Тема 39. Вокальный цикл Р. Шумана «Любовь поэта». Исполнительский анализ и проблемы интерпретации.	3	2	1	Лекция-визуализация	Февраль	Исполнительский анализ цикла. Основные проблемы интерпретации.	ОК.4, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, У.5, У.7, У.13, 3.3 - 3.6, 3.9, 3.10
Тема 40. Сравнительный анализ жанра романса в творчестве Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского	3	2	1	Лекция-визуализация	Февраль	Вокальная лирика Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского (характерные черты). Новаторство в жанре романса у П. Чайковского. Новаторство в жанре романса у Н. Римского-Корсакова.	ОК.4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, У.5, У.7, У.13, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 41. Особенности камерно-	3	2	1	Лекция-визуализация	Февраль-март	Характеристика камерно-вокального творчества С. Рахманинова, его восприимчивость к поэзии.	ОК.4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.10,

вокального творчества С.В. Рахманинова на примере романса "О, не грусти"				ция		История создания романса "О, не грусти" на стихи А. Апухтина, анализ формы, мелодии и гармонии музыкального произведения. Характеристика партии фортепиано.	ПО.1, У.5, У.7, У.13, 3.3 - 3.6, 3.9, 3.10
Тема 42. Особенности аккомпанемента в музыке эпохи барокко.	6	4	2	Лекция-визуализация	Март	1. Темпы барокко, темпы И. С. Баха и Г.Ф. Генделя. 2. Особенности ритма. 3. Динамика барокко, динамические эффекты. 4. Фразировка и артикуляция. 5. Орнаменты и украшения. 6. Украшения в речитативах, трели	ОК.4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, У.5, У.7, У.13, 3.3, 3.6, 3.10
Тема 43. Особенности аккомпанемента в классической музыке.	6	4	2	Лекция-визуализация	Март-апрель	1. Важные изменения в искусстве аккомпанемента конца XVIII и начала XIX вв 2. Особенности классических темпов (В. Моцарт, Л. Бетховен). 3. Метро-ритмическая организация в произведениях композиторов классиков 4. Многообразие динамических оттенков в произведениях классиков. 5. Фразировка и артикуляция. 6. Понятие «апподжиатура» (украшения, ноты мелкого шрифта). Апподжиатура в оперных речитативах.	ОК.4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, У.5, У.7, У.13, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 44. Вопросы динамики при аккомпанементе с вокалистом.	3	2	1	Лекция	Апрель	1. Природа вокального звука и фортепианного. 2. Владение большим диапазоном силы в динамике. 3. Различная мера звучания при аккомпанементе разным голосам.	ОК.4, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.10, У.5, У.7, 3.3, 3.9
Тема 45. Развитие навыков аккомпанемента с листа.	3	2	1	Лекция - визуализация, тренинг.	Май	Комплекс упражнений, способствующий укреплению и активизации навыков профессионального внимания, развитию устойчивого ритма и профессиональной «хватки» в концертных условиях.	ОК.4, ПК 1.3, ПК 1.10, ПО.1, У.1, У.4, У.5, 3.3, 3.6, 3.9
Тема 46. Особенности аккомпанемента в музыке эпохи романтизма.	9	6	3	Лекция-визуализация	Май	1. Ф. Шуберт (его роль в развитии концертмейстерского искусства) 2. Исполнение апподжиатур в песнях Ф. Шуберта. 3. Темпы романтиков.	ОК.4, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, У.5, У.7, У.13, У.14, 3.3 – 3.6, 3.9, 3.10

						4.Ритмическое многообразие в творчестве романтиков. 5.Артикуляция и фразировка. 6. Стилистические особенности исполнения песен Lied. 7.Фортепианный аккомпанемент в произведениях Р.Шумана, Ф. Мендельсона, Й.Брамса, Ф.Листа, Г.Вольфа, Г.Малера, Р.Штрауса	
Тема 47. Музыкальные способности необходимые концертмейстеру в профессиональной деятельности.	1,5	1	0,5	Лекция	Июнь	Ритм, музыкальная память, интонационный слух. Исполнительские способности. Пианистические способности.	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, 3.6
Тема 48. Психологические аспекты концертмейстерской деятельности.	1,5	1	0,5	Лекция	Июнь	1.Становление концертмейстерской деятельности в России 2. Концертмейстерская интуиция и ее составляющие. 3.Умение общаться на языке музыки, эмоциональная настройка. 4.Качество человеческих взаимоотношений. 5.Умение быть на втором плане. 6.Преданность профессии.	ОК 1, ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.13, У.14, 3.9, 3.10
Тема 49. Основные проблемы в процессе работы концертмейстера с солистом-инструменталистом.	3	2	1	Проблемная лекция	Июнь	1.Фортепианное вступление и его роль. 2.Дыхание 3. Слуховое восприятие. 4. Вопросы темпа и ритма. 5. Общность динамических оттенков. 6. О характере и качестве звука. 7.О совершенстве владения партией	ОК.4, ПК 1.4, ПО.1, У.5, У.7, У.13, 3.3, 3.6, 3.9
Тема 50. Подготовка к коллоквиуму.	8	5	3	Лекция-консультация Практические занятия	Рассредоточено: Январь-Март	1.Знание вокальной терминологии. 2. Классификация и характеристика певческих голосов, (с указанием диапазонов и примерами из оперных партий). 3.Содержание оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Исполнение любых пяти фрагментов из оперы (наизусть в фактуре с элементами упрощения, форма периода, с указанием действия и	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.10, ПО.3, У.2, У.4, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.6, 3.8. 3.9, 3.10

						начальными словами в вокальных номерах). 4.Перечислить названия опер Ш. Гуно, Н. Римского-Корсакова, Ж. Бизе (общее количество опер, с указанием автора либретто и годом премьеры).	
Тема 51. Изучение и исполнение вокальных произведений	13	9	4	Практические занятия Кр №9 Дифф. зачет	Рассредоточено: Март-Июнь Март Июнь	Сцены и арии из опер, фрагменты из кантат. Разных композиторов и стилей.	ОК 2 - ОК 4, ОК 6, ПК 1 - 3, ПК 1.7. ПК 1.6, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – 6, У.8, У.9, У.10, У.12, 3.3, 3.6, 3.8, 3.9
IV курс 7 семестр	24	16	8				
Тема 52. Камерно-вокальное творчество французских композиторов.	3	2	1	Лекция-визуализация	Сентябрь	1.Особенности исполнения французской музыки. 2.Фортепианный аккомпанемент в произведениях Г.Форе, К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка.	ОК.4,ОК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, У.5, У.7, У.13, 3.3 - 3.6, 3.9, 3.10
Тема 53. Искусство аккомпанемента XIX-XX вв.	3	2	1	Лекция-визуализация	Сентябрь-Октябрь	1.«Золотой век русского романса». 2. Изменения в жанрах, типах фактур, смысловое и эмоциональное содержание в фортепианной партии. (М. Глинка, А. Даргомыжский) 3. Новаторство М. Мусоргского в камерно-вокальном творчестве. 4. С. Рахманинов и П. Чайковский. Их роль в становлении концертмейстерского искусства в России.	ОК.4, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, У.5, У.7, У.13, 3.3 - 3.6, 3.9, 3.10
Тема 54. Особенности аккомпанемента в музыке разных стилей: русская музыка XX века.	3	2	1	Лекция-визуализация	Октябрь	1.Обращение русских композиторов к разным литературно-поэтическим источникам (творчеству поэтов-символистов, поэзия разных народов). 2.Обновление музыкального языка (ладогармонические новации, роль колористической педали, обогащение штриховой палитры). 3.Циклическая форма. Ее особенности в творчестве Г. Свиридова и Д. Шостаковича.	ОК.4, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, У.5, У.7, У.13, 3.3 - 3.6, 3.9, 3.10
Тема 55. Работа над аккомпанементом инструментального	3	2	1	Лекция	Ноябрь	1.Умение проработать партию солиста-инструменталиста. 2.Особенности фразировки, штрихов, технические трудности.	ОК.4, ПК 1.4, У.5, У.7, 3.3, 3.6, 3.9, 3.10

произведения.						3. Уметь соотнести звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента. 4. Особенности звукоизвлечения разных инструментов (скрипка и виолончель, духовые инструменты – флейта, кларнет, гобой).	
Тема 56. Мастер-классы выдающихся вокалистов и концертмейстеров.	3	2	1	Видеоурок	Ноябрь-Декабрь	Мастер-классы Елены Образцовой, Тамары Синявской, Важы Чачава, Тамары Новиченко, Галины Писаренко, Михаил Аркадьев, Игорь Котляревский	ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ПО 2, У.5, У.6. У.13, 3.3, 3.6 – 10
Тема 57. Совершенствование навыков слухового контроля концертного выступления пианиста-концертмейстера	3	2	1	Тренинг	Декабрь	Слышание ансамблевого звучания в целом. Соблюдение звукового баланса между партией солиста и концертмейстера. Быстрая реакция и моментальное исправление неточностей в непредвиденных ситуациях (педализация, артикуляция, темп и агогика)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.2, У.2 - У.6, У.8, У.9, У.12, У.13, 3.3, 3.8, 3.9
Тема 58. Подготовка к коллоквиуму	2	1	1	Лекция-консультация	Ноябрь	1. Владение вокальной терминологией. 2. Подробная классификация певческих голосов с примерами из оперных партий, перечислением певцов-исполнителей и указанием оперных партий для определенных голосов.	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.3, У.2, У.4, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.6, 3.8, 3.9, 3.10
Тема 59. Изучение и исполнение вокальных произведений	4	3	1	Практические занятия	Рассредоточено: Сентябрь-Декабрь Кр №10 Октябрь Кр №11 Декабрь	Сцены и арии из опер, романсы и песни разных композиторов и стилей. Вокальные циклы.	ОК 2 - ОК 4, ОК 6 ПК 1 - 3, ПК 1.6, ПК 1.7. ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – 6, У.8, У.9, У.10, У.12, 3.3, 3.6, 3.8, 3.9
IV курс 8 семестр	81	54	27				
Тема 60. Творческие портреты выдающихся концертмейстеров.	6	4	2	Лекция.	Январь-Февраль	Биографии и творческий путь: В.Н. Чачава; М.Н. Бер; М.Н. Белоусова; Е.Е. Стриковская; М. Никешичев; Е.М. Шендерович, И. Л. Котляревский.	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.6, 3.9, 3.10
Тема 61. Компьютерные технологии в работе пианиста-	3	2	1	Лекция	Февраль	1. Нотные редакторы (Finale, Sibelius); 2. Мультимедиаплееры (Aimp, Winamp, Jet Audio Media Center);	ОК 2, ОК.4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.5, ПК 1.8, ПО.2, У.7, У.13,

концертмейстера.							У.14, 3.1, 3.4, 3.5, 3.10
Тема 62. Работа концертмейстера над партией фортепиано в вокальных циклах Г. Свиридова .	6	4	2	Лекция-визуализация	Март	Фортепианная партия и ее особенности в вокальных циклах «Шесть романсов на слова А.С. Пушкина и в поэме «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина.	ОК.4, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.10, ПО.1, У.2, У.5, У.7, У.13, 3.3 - 3.6, 3.9, 3.10
Тема 63. Проблема общения солиста и концертмейстера в совместной работе.	3	2	1	Лекция	Март	Создание комфортной психологической обстановки. Взаимное уважение друг к другу. солиста и концертмейстера. Психологическая совместимость партнёров.	ОК 1, ОК 5, ОК 6, ОК 4, ПК 1.7, У.3, У.5, У.7, 3.9
Тема 64. Специфика репетиционного процесса в концертных залах с разной акустикой, на роялях разных фирм-производителей	6	4	2	Тренинг-репетиция	Апрель	Особенности исполнительского процесса пианиста (разные залы, разные инструменты) Значение умения быстро оценить акустические условия и качество инструмента. Умение применить полученную информацию о рояле и акустических особенностях зала к предстоящему исполнению. Быстрая корректировка интерпретации.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 – ПО.4, У.1 – У.9, У.12, 3.3, 3.6, 3.8 – 3.10
Тема 65. Подготовка к коллоквиуму.	12	8	4	Лекция-консультация Практические занятия	Рассредоточено: Январь-Март	1.Содержание оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Исполнение пяти любых фрагментов из оперы (наизусть, в фактуре с элементами упрощения, форма периода, с указанием действия и начальными словами в вокальных номерах). 2.Перечислить оперы М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева, Дж. Пуччини (знать общее количество опер, с указанием автора либретто и первоисточника, когда и где состоялась премьера). 3.Характеристика инструментальной пьесы (о композиторе, для какого инструмента написана, форма, характер). Исполнение по нотам партии инструменталиста в надлежащем темпе и с соответствующим качеством.	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.10, ПО.3, У.2, У.4, У.5, У.7, У.12, У.13, 3.6, 3.8. 3.9, 3.10
Тема 66. Изучение и исполнение вокальных произведений	27	18	9	Практические занятия	Рассредоточено: Февраль-	Фрагменты из кантат, ораторий, сцены и арии из опер разных композиторов и стилей. Вокальные циклы.	ОК 2 - ОК 4, ОК 6, ПК 1 - 3, ПК 1.6, ПК 1.7. ПК 1.10, ПО.1 -

				Кр № 12	Май Март		ПО.4, У.1 – 6, У.8, У.9, У.10, У.12, 3.3, 3.6, 3.8, 3.9
Тема 67. Изучение и исполнение инструментальных произведений	18	12	6	Практические занятия Экзамен	Рассредоточено: Февраль- Май	Камерно-инструментальные произведения. Разных композиторов и стилей для скрипки, виолончели и флейты с фортепиано.	ОК 2, ОК 4, ПК 1 - 3, ПК 1.7. ПК 1.10, ПО.1, ПО.2, ПО.3, У.1 – 6, У.8, У.9, У.10, У.12, 3.3, 3.6 - 8, 3.9
Всего МДК 01.02	344	229	115				

МДК.01.04. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Раздел 1. История исполнительского искусства

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 1. Введение. Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Пути развития национальных школ в клавирном искусстве XVI-XVII столетий (испанская школа, английская, итальянская, французская клавирные школы)	3	2	1	Лекция-визуализация	Сентябрь	Фортепианное искусство как одна из важнейших областей музыкальной культуры. Использование фортепиано и его предшественников в качестве сольного, а также ансамблевого и аккомпанирующего инструмента. Фортепиано в процессе общего исторического развития музыкального искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Клавесин. Клавикорд. Разновидности этих инструментов: устройство и звуковые особенности. Понятие «клавир» в широком смысле. Техника фигуративного варьирования. Имитационно-полифонический склад письма. Английское вёрджинальное искусство. Сюиты Г. Перселла. Итальянская клавирная школа. Исполнительские особенности (концертно-	ОК 1, ОК 4, ОК 5, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12, У.14, 3.3 - 3.6, 3.10

						виртуозный стиль, импровизационность, выразительность интонирования). Токкаты Дж. Фрескобальди. Французская клавирная школа XVII-XVIII столетий. Стиль «рококо» (условная изобразительность, обилие орнаментики, связь с танцевальными формами). «Галантный» исполнительский стиль в творчестве Ф. Куперена и Ж.-Ф.Рамо. В. Ландовска исполняет на клавесине (аудиозапись)	
Тема 2. Клавирное творчество И. С. Баха. Инвенции. Симфонии	3	2	1	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Сентябрь	Клавирное творчество И. С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Прогрессивная роль баховской школы игры на клавире в истории фортепианной педагогики (маленькие прелюдии и фуги, инвенции). Влияние органного творчества на клавирные произведения И.С.Баха: патетика, декламационный стиль, возвышенность образов. Влияние предшественников – органистов И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, Дж. Фрескобальди. Инвенции. Симфонии. История создания. Педагогическая ценность. Сравнение интерпретаций нескольких исполнителей Т. Николаева, Г. Гульд - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 3. Партиты. Английские, французские сюиты	3	2	1	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Октябрь	Жанр сюиты. Знакомство с характерными чертами добаховских трактовок танцев и эволюция жанра в творчестве Баха. Эволюция жанра сюиты в творчестве И.С.Баха. Английские, французские сюиты, партиты. Г. Гульд, А. Гаврилов - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 4. Концерты. Символика музыки И.С. Баха	3	2	1	Лекция-визуализация	Октябрь	И.С.Бах – создатель нового клавирного жанра – концерта. Новаторство Баха в области	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8,

				ия Доклад студента в форме презентаци и		расширения возможностей инструмента. Работа Б. Ямпольского по символике музыки Баха. А. Любимов исполняет на аутентичных клавесинах, клавикордах и пианофорте (аудиозапись)	ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 5. «Хорошо темперированный клавир» I и II том	3	2	1	Лекция- визуализац ия Доклад студента в форме презентаци и	Октябрь- ноябрь	«Хорошо темперированный клавир» как энциклопедия полифонического искусства. Проблемы темпериции. История создания цикла, его особенности. Фуга как высшая форма полифонии. Структура фуги (Тема, противосложение, интермедия, стретта и др.) Анализ и схема фуги из ХТК. Сравнение интерпретаций. Гульд, Рихтер, Фейнберг (аудиозапись)	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 6. Проблемы интерпретации сочинений И.С. Баха. Редакции	3	2	1	Лекция Доклад студента в форме презентаци и Кр№1	Ноябрь Ноябрь	Проблемы интерпретации баховских сочинений. Вопросы артикуляции, темпа, фразировки. Уртекст и редакции. Крупнейшие интерпретаторы клавирного наследия И.С.Баха (В. Ландовска, С. Фейнберг, М. Юдина, С. Рихтер, Г. Гульд, А. Шифф, и др). Развитие аутентичного направления в современном исполнительстве (Г. Леонхард, А. Любимов и др.)	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 7. Д. Скарлатти и его роль в формировании классической сонаты. Эпоха Просвещения. Сентиментализм. Ф.Э. Бах	3	2	1	Лекция- визуализац ия Доклад студента в форме презентаци и	Ноябрь- декабрь	Д. Скарлатти. Роль творчества Скарлатти в формировании классической сонаты (сонатного аллегро и сонатного цикла). Особенности техники письма Скарлатти: новые типы фортепианного изложения, виртуозность. Интерпретаторы сонат Скарлатти. Редакции сонат. Современники Скарлатти (Р. Галуппи, Д.Чимароза, Ф.Дуранте). Эпоха Просвещения. Сентиментализм и проявление новых характерных тенденций в искусстве. Формирование музыкального классицизма. Ф. Э. Бах как яркий выразитель немецкого	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

						сентиментализма. Теория аффектов и её отражение в клавирном исполнительстве. Роль Ф.Э. Баха и И.Х. Баха в развитии жанра классической сонаты. Знакомство с основными исполнительскими проблемами и возможными путями их преодоления. В.Горовиц - аудиозапись	
Тема 8. Музыкальная культура Вены конца XVII века. Классицизм. Фортепианное творчество Й. Гайдна. Концерты. Сонатное творчество	3	2	1	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации Кр№2	Декабрь Декабрь	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVII – начала XIX в.в. Завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства. Классицизм – новое направление в искусстве. Зарождение сонатно-симфонического цикла, являющегося новым видом музыкального мышления. Контрастное сопоставление образных сфер – ведущий принцип музыкальной драматургии. Культурно-исторические предпосылки формирования классицизма. Развитие фортепианного производства. Дальнейшее усовершенствование инструмента. Английская и венская механика. Музыкальная культура Вены конца XVII века. Виднейшие представители венского классицизма – И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Фортепианное творчество И. Гайдна. Особенности музыкальной эстетики И. Гайдна: жизнерадостность, опора на народные истоки, уравновешенность формы, богатство ритмических формул. Сонатное allegro. Образы классической сонаты (безмятежность, пасторальность медленных частей; задор, народный юмор, характерный для финалов). Взаимопроникновение черт сентиментализма и классицизма в сонатах Гайдна. Редакции сонат. Черты стиля И. Гайдна. Концерты. Редакции сонат. Интерпретаторы творчества Гайдна.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.3 - 3.6, 3.10

						А. Микеланджели исполняет концерты Гайдна (аудиозапись) Л. Тимофеева исполняет сонаты Гайдна (аудиозапись)	
II курс, 4 семестр	66	44	22				
Тема 9. Фортепианное творчество В. Моцарта. Концерты №№ 20, 23. Фантазии. Рондо	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Январь	Концерты, вариации, фантазии Моцарта. Форма и структура сонатного allegro. Новаторский подход Моцарта к жанру классического концерта. В. Горовиц исполняет Концерт Моцарта №23 (аудиозапись)	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 10. Сонатное творчество Моцарта. Сонаты. Особенности стиля Моцарта. Редакции. Проблемы интерпретации. Моцартеум	9	6	3	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Январь-февраль	Фактура, темпы, артикуляция. Динамика, агогика в произведениях Моцарта. В. Моцарт – исполнитель. Его импровизаторское искусство, стиль самого Моцарта, особенности и Интерпретация фортепианных сочинений Моцарта: проблемы расшифровки украшений, динамики, фразировки, педализации. Влияние Моцарта на исполнительское искусство XIXв. Интерпретаторы произведений В. Моцарта. Анализ разных редакций сонат. Г. Соколов - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 11. Л. Бетховен и особенности его фортепианного стиля. Концерты №1 – 5	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Февраль	Принципы симфонизма в фортепианном творчестве Бетховена. Трактовка жанра фортепианного концерта (в сравнении с концертами Моцарта) Г. Гульд исполняет все концерты Бетховена (аудиозапись)	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 12. Сонаты. Вариационные циклы	9	6	3	Лекция-визуализация	Март	Эволюция жанра сонаты. Фортепианные сонаты раннего, среднего и позднего периодов творчества Л. Бетховена (сравнительная	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7,

				Доклад студента в форме презентации		характеристика). История создания сонат. Обогащение и переосмысление выразительных средств (увеличение диапазона пассажей, качественное изменение классических фактурных формул, активизация принципов фортепианного интонирования, метроритм, принципы педализации и т.д.). Стилистические особенности сочинений Бетховена: «субитная» динамика, тенденция к сквозному развитию, тембровое богатство тематического материала, драматизация лирической сферы, масштабность, фресковость, программность некоторых сочинений, переосмысление роли полифонии в сонатно-симфоническом цикле (поздний период творчества). Фортепианные сонаты раннего, среднего и позднего периодов творчества Л. Бетховена (сравнительная характеристика) Ф. Кемпф - аудиозапись	У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 13. Проблемы интерпретации Бетховена. Редакции сонат. Конкурс им. Бетховена в Вене.	12	8	4	лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации Кр №3	Март-Апрель Апрель	Эволюция стиля в сторону монументальности. Черты романтизма в позднем периоде творчества Бетховена. Л. Бетховен – исполнитель и педагог. Его ученики: Ф. Рис, К. Черни и др. Редакции сонат Л. Бетховена. Интерпретаторы произведений Л. Бетховена. Сравнение редакций А. Гольденвейзера, А. Шнабеля и Лейпцигского издания (Брайткопф и Гертель) А. Шнабель – аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 14. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVII – начала XIX вв. Лондонская фортепианная школа. М. Клементи. Ученики М. Клементи. Венская	6	4	2	Лекция	Апрель	Общая характеристика эпохи С. Доренский - фрагменты видео М. Клементи и его ученики. Пианистические и педагогические принципы М. Клементи. Сонатное творчество Клементи – это самостоятельное направление в фортепианной	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.3 - 3.6, 3.10

фортепианная школа						литературе конца XVIII - начала XIX вв. Дж. Фильд – основоположник жанра ноктюрна, мастер «жемчужной игры». Регрессивные стороны лондонской школы: отрыв художественных задач от технических, механическая тренировка пальцев. Создание этюдного жанра. Усовершенствование механизма фортепиано в качестве одного из факторов развития виртуозности. Дж. Фильд – основоположник жанра ноктюрна, мастер «жемчужной игры». Регрессивные стороны лондонской школы: отрыв художественных задач от технических, механическая тренировка пальцев. Создание этюдного жанра. Усовершенствование механизма фортепиано в качестве одного из факторов развития виртуозности. К. Черни – выдающийся фортепианный педагог. Этюды К. Черни. К. Черни – редактор. Значение его редакций в истории фортепианной педагогики, их недостатки (текстовые и стиливые искажения).	
Тема 15. Западноевропейское фортепианное искусство XIX в. Качественные изменения в пианизме эпохи музыкального романтизма. Разделение исполнительства от композиции	6	4	2	Лекция Доклад студента в форме презентаци и	Май	Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Проблема синтеза искусств. Бытовое музицирование как один из истоков романтизма. Две разновидности романтизма (прогрессивный и регрессивный). Видоизменение старых форм: фортепианные миниатюры, романтические вариационные циклы, фантазии, баллады, новая трактовка сонатного цикла и др. Качественные изменения в пианизме: песенно-речевая выразительность мелодий и «пение на фортепиано». Как результат расширения круга образов композиторов-романтиков – проблемы и задачи пианиста-исполнителя: выразительность,	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.3 - 3.6, 3.10

						песенность звучания мелодии, обогащение звуковой палитры инструмента, проблемы темпа, ритма, педализации и др. Разделение исполнительства от композиции	
Тема 16. Салонно-виртуозное направление. Изменения в конструкции инструментов. Фабрики ф-но	6	4	2	Лекция Доклад студента в форме презентаци и	Май	Новые формы концертной деятельности – сольные концерты. Этимология слова «виртуоз» (virtus [лат] – доблесть). Представители: И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, З. Тальберг, И. Мошелес, А.Герц и др. Их исполнительская и педагогическая деятельность. Обилие инструктивных изданий. Создание механических приспособлений. (Ф. Калькбреннер – «руководитель», А.Герц – «дактилион», Ложье – «хиропласт»). Преобладание количественной стороны занятий. Английская и немецкая механика. Создание правой (демпферной) и левой педали. Механизм двойной экспозиции. Изменения в конструкции инструментов (механика с «двойной репетицией», аликвотные струны, система перекрёстных струн, третья педаль, удерживающая бас и др.)	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 17. Фортепианное творчество Ф.Шуберта. Фантазия «Скиталец». Экспромты. Музыкальные моменты.	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации и Кр №4	Июнь Июнь	Жизненный путь, творческая атмосфера, «шубертиады», его близость к принципам классического искусства. Произведения крупной формы. Фантазия «Скиталец» как образец сложной романтической формы, сочетающей признаки цикличности, сонатности, вариационности, элементы монотематизма. Музыкальные моменты, экспромты – первый образец лирической романтической миниатюры. Д. Башкиров – аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

III курс, 5 семестр	48	32	16				
Тема 18. Сонаты. Проблемы интерпретации	6	4	2	Лекция- визуализа ция	Сентябрь	Влияние вокальной лирики Шуберта на его фортепианный стиль. Г. Соколов – аудиозапись исполнения сонат Шуберта	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 19. Фортепианное творчество К. М. Вебера	6	4	2	Лекция- визуализа ция	Сентябрь	К.М. Вебер – композитор, публицист, исполнитель. Вариационные циклы, сонаты, «Приглашение к танцу», «Концертштюк». Нововведение: отказ от двойной экспозиции, программность. Появление токкаты нового типа («вечное движение»). Стиль Вебера: предвосхищение фактуры Ф. Листа (использование двойных нот, скачков и т. д.). Влияние художественных принципов К. Черни. А. Шнабель – аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 20. Фортепианное творчество Ф. Мендельсона	6	4	2	Лекция- визуализа ция Доклад студента в форме презентаци и Кр №5	Октябрь Октябрь	Ф. Мендельсон, его фортепианный стиль. Просветительская деятельность композитора. Популяризация музыки барокко (И. С. Бах) и композиторов-классиков (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). «Серьёзные вариации», концертные прелюдии и фуги. Новое романтическое содержание в строгих полифонических формах. Концерты Ф. Мендельсона. «Песни без слов» как новая ступень в развитии романтической миниатюры. Д. Башкиров – аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 21. Ф. Шопен. Характеристика творчества. Концерты. Скерцо. Этюды	6	4	2	Лекция- визуализа ция	Октябрь	Слияние в его творчестве черт классицизма и романтизма. Влияние на формирование его фортепианного стиля народной музыки, исполнительских принципов доклассической эпохи, современных романтического и виртуозного направлений. Исполнительские принципы Шопена, их отличие от эстетических	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

						установок виртуозного стиля. Роль фортепиано в творчестве Шопена. Жанры фортепианной музыки Шопена. Переосмысление традиционных (на примере концертов, сонат, скерцо, прелюдий, этюдов), народно-бытовых (вальсы, мазурки, полонезы), создание новых (баллады, фантазии). М. Поллини- аудиозапись	
Тема 22. Сонаты. Баллады. Полонезы. Вальсы. Мазурки. Интерпретаторы. Конкурс им. Шопена	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Октябрь-ноябрь	История создания произведений. Три варианта разного исполнительского решения финала Сонаты №2 М. Перайя – фрагменты видео и мастер-класса Переосмысление традиционных, народно-бытовых (вальсы, мазурки) танцев. История международного конкурса им. Шопена в Варшаве. Победители. Программа. А. Рубинштейн - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 23. Фортепианное творчество Р. Шумана. Концерт. Фантазия	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Ноябрь	Р. Шуман, его эстетические взгляды. «Давидсбунд» как отражение творческой концепции Шумана. Педагогическая деятельность (издание «Жизненных правил для музыкантов», преподавание в Лейпцигской консерватории). Международный конкурс им. Шумана в Цвиккау. М. Аргерих - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 24. «Карнавал». «Бабочки». «Крейслериана». Фантастические пьесы. Симфонические этюды. Проблемы интерпретации	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Ноябрь-декабрь	Принцип сюитности в сочинениях Р.Шумана («Карнавал», «Бабочки» и др.) Расширение средств фортепианного письма, интонационная выразительность мелодий, полифонизация и гармоническая насыщенность музыкальной ткани. Тяготение к психологизации музыкальных образов. Э. Вирсаладзе исполняет Концерт Шумана (аудиозапись)	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

Тема 25. Фортепианное творчество Ф.Листа. Концерты. Этюды по Паганини. Концертные этюды	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации и Кр№6	Декабрь Декабрь	Ф. Лист – новатор в области фортепианного искусства. Музыкальная и просветительская деятельность Листа. Слияние многочастного сонатного цикла в одночастный. Этюды как новый тип концертно-виртуозного жанра. Д. Трифонов – аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
III курс, 6 семестр	66	44	22				
Тема 26. 12 трансцендентных этюдов. Соната h-moll. Рапсодии «Годы странствий»	7	5	2	Лекция-визуализация	Январь	История создания этюдов, их программность. Схема построения сонаты. Венгерские и испанская рапсодии. Их структура, тематизм, связь с народными венгерскими танцами. Ж. Циффра – аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 27. Особенности стиля и педагогические принципы Ф.Листа. Проблемы интерпретации. Конкурс им. Листа	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации и	Январь-февраль	Принципы монотематизма. Черты стиля и фактура листовских произведений в связи с трактовкой Ф. Листом фортепиано как «универсального» инструмента. Взгляды Ф. Листа на развитие техники (понятие «техника упражнения», «ключевые» технические формулы, классификация видов техники). Аппликатурные принципы Ф. Листа. Особенности листовского письма: распределение пассажей между двумя руками, уплотнение, сжатие пассажей в аккордовых комплексах, аккордовое мартеллато и др. Интерпретаторы музыки Ф. Листа. Международный конкурс им. Ф. Листа в Будапеште. Б. Березовский исполняет этюды Листа (аудиозапись)	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 28. Фортепианное творчество И. Брамса. Концерты	8	5	3	Лекция-визуализация	Февраль	Синтез в творчестве Брамса традиций классицизма и романтизма. Фортепианные	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, У.5,

				ия		концерты Брамса как новый тип инструментальных концертов — симфоний. Г. Гульд - аудиозапись	У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 29. Вариации на тему Паганини. Сонаты. Рапсодии. Произведения малых форм	7	5	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации и В. Мержанов	Март	Вариационные циклы. Сонаты Брамса. Интермеццо, Рапсодии. Каприччио и др. Н. Луганский – аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 30. Поздний период творчества И. Брамса. Особенности стиля. Проблемы интерпретации.	8	5	3	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации и Кр №7	Март-апрель Апрель	Особенности письма: сочетание широкоохватности и плотности фактуры, движение параллельными интервалами, ведение мелодии в среднем голосе, полифонизация и индивидуализация голосов. Особенности стиля: сочетание романтической взволнованности и строгой дисциплины мышления. Брамс-пианист. Упражнения И. Брамса и их польза для пианиста. Интерпретаторы И. Брамса. А. Наседкин - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 31. Фортепианное творчество К.Дебюсси. Бергамасская сюита. Прелюдии. Этюды. Особенности стиля. Проблемы интерпретации	7	5	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации и	Апрель	К. Дебюсси – выдающиеся представители импрессионизма. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной звучности (особенности фактуры, гармонического языка, новое чувство колорита) Прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты демонстрируют особенности стиля С. Рахманинова. виртуозность письма, широта мелодического дыхания (принципы бесконечной мелодии), динамизм. П. Роже - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

Тема 32. Прелюдии. Этюды. Особенности стиля. Проблемы интерпретации	8	5	3	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Апрель-май	Прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты демонстрируют особенности стиля С. Рахманинова. виртуозность письма, широта мелодического дыхания (принципы бесконечной мелодии), динамизм. С. Рихтер - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 33. М. Равель. Концерты. Пьесы	7	5	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Май	Равель – выдающийся представитель импрессионизма. Новатор в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной звучности (особенности фактуры, гармонического языка, новое чувство колорита) леворучный концерт. История создания. А. Микеланджели исполняет леворучный концерт Равеля (аудиозапись)	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 34. Испания – И. Альбенис, Э. Гранадо, М.де Фалья. Дж. Гершвин. Концерт. Рапсодии. Прелюдии	8	5	3	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации Экзамен	Май-июнь Июнь	Испания – И. Альбенис, Э. Гранадо, М. де Фалья. Фортепианные миниатюры. Жанровая составляющая. Симфоджаз - сочетание джаза с классическими приёмами развития материала. Л. Берман – исполняет произведения Гершвина (аудиозапись)	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 35. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVII - начала XIX вв. Ф. Кашин, А. Гурилёв, Д. Бортнянский. Иностранные пианисты в России. д. Фильд и его ученики. Фортепианное творчество М. Глинки	6	4	2	Лекция	Сентябрь	Домашнее музицирование. Творчество композиторов – любителей. Интерес к народной песне. Вариационные циклы на русские народные темы. Создание произведений на народно-песенной основе. Первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано – Ф. Кашин, А. Гурилёв, Д. Бортнянский. Черты классицизма и сентиментализма в их творчестве.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.8, 3.10

						Иностранные пианисты в России. Жд. Фильд и его ученики. Влияние его творчества на русскую культуру. Фильд – основоположник жанра ноктюрна. Народность и самобытность его творчества. Вариационные циклы Глинки, их жанровая основа и особенности построения. Сочетание приёмов «пения на фортепиано» с приёмами подголосочной полифонии.	
Тема 36. «Могучая кучка». Фортепианное творчество М. Балакирева. «Исламей». Фортепианное творчество М. Мусоргского, Ц. Кюи. Творчество Н. Римского-Корсакова, А. Бородина	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Сентябрь	Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русского и мирового фортепианного искусства. Национальная самобытность, демократизм, реализм их творчества. Социальная направленность творчества, новизна пианистических приёмов в творчестве М. Балакирева («Исламей») «Картинки с выставки» М. Мусоргского – новаторское произведение (изобразительность, тембровое богатство, оркестровые эффекты). Задачи пианиста при работе над циклом. Социальная направленность творчества, новизна пианистических приёмов в творчестве А. Бородина («Маленькая сюита»), Н. Римского-Корсакова (фортепианный концерт). Г. Соколов – аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 37. А. Рубинштейн – создатель Петербургской консерватории. Н. Рубинштейн – создатель Московской консерватории. Педагогические принципы Н. Рубинштейна	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Октябрь	«Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. «Исторические концерты» А. Рубинштейна и его лекции по фортепианной литературе. Фортепианное творчество А. Рубинштейна. Н. Рубинштейн – один из крупнейших педагогов, его ученики – С. Танеев, А. Зилоти и др. Н. Рубинштейн-исполнитель – создатель традиций исполнения	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

				Кр№8	Октябрь	ряда произведений отечественных и зарубежных авторов. Е. Кисин - аудиозапись	
Тема 38. П. Чайковский. Концерты №1-3, Концертная фантазия	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Октябрь	Влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Связь творчества Чайковского с традициями европейского фортепианного искусства. Фортепианные концерты П. Чайковского В. Клиберн - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 39. «Времена года», Фортепианные пьесы. Сонаты. Особенности стиля. Проблемы интерпретации. Конкурс им. Чайковского	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Октябрь-ноябрь	Психологическая углубленность в Сонате Соль мажор, фортепианных миниатюрах и циклах П. Чайковского Особенности письма: выразительность фразировки, мелодическая насыщенность фортепианной ткани, обилие подголосочной полифонии и др. Выдающиеся исполнители произведений П. Чайковского. М. Плетнев – аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 40. Фортепианное искусство петербургских (А. Лядов, А. Глазунов) и московских (А. Аренский, С. Танеев) композиторов	6	4	2	Лекция Доклад студента в форме презентации	Ноябрь	Фортепианное искусство петербургских композиторов. Произведения малых форм А. Лядова. Сонаты, концерты А. Глазунова. Т. Лешетицкий и А. Есипова – выдающиеся исполнители и создатели пианистических школ. Их исполнительские и педагогические принципы. Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Аренский (миниатюры). С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. Н. Зверев, П. Пабст, В. Сафонов – ведущие пианисты и педагоги. Мировое значение русской фортепианной школы и её представителей (К. Игумного, А.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

						Гольденвейзера, Л. Николаева и др.)	
Тема 41. С. Рахманинов. Пьесы ор.3, ор.10. Концерты №№ 1 – 4. Рапсодия на тему Паганини	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Ноябрь-декабрь	С. Рахманинов – один из крупнейших русских композиторов и величайший пианист XX в. Творчество С. Рахманинова как продолжение романтических традиций русской фортепианной школы. Концерты С. Рахманинова как наиболее полное воплощение симфонических черт его творчества. Эволюция концертного жанра. История создания рапсодии. Сравнительный анализ концертов c-moll, d-moll и Рапсодии на тему Паганини. В. Горовиц - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 42. Прелюдии. Этюды – картины. Музыкальные моменты. Особенности стиля	6	4	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации Кр№9	Декабрь Декабрь	С. Рахманинов – исполнитель собственных сочинений, и как интерпретатор наследия П. Чайковского, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Листа и др. Особенности стиля С. Рахманинова: виртуозность письма, широта мелодического дыхания (принципы бесконечной мелодии), динамизм. С.Рихтер - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
IV курс, 8 семестр	27	18	9				
Тема 43. А. Скрябин. Характеристика творчества. Концерт. Этюды. Сонаты	3	2	1	Лекция-визуализация Доклад	Январь	Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1,

				студента в форме презентации		Периодизация творчества Скрябина. Характеристика каждого периода. Преломление романтических традиций Шопена и Чайковского в раннем и среднем периоде (на примере фортепианного концерта, №№1-4 сонат, прелюдий op.11-17, этюдов op.8) В этюдах и Сонатах четко прослеживается эволюция стиля Скрябина. В. Софроницкий - аудиозапись	3.3 - 3.6, 3.10
Тема 44. Прелюдии. Особенности стиля. Проблемы интерпретации	3	2	1	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Февраль	Особенности стиля: кантиленно-речитативный склад мелодики, прозрачная фигурационная фактура, гармонически насыщенная пианистическая ткань и т.д. Последний период творчества А. Скрябина. Скрябин – пианист. Особенности его исполнения: импровизационность игры, мастерство рубато, «техника нервов» и другие особенности. Интерпретаторы музыки А. Скрябина. Т. Николаева - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 45. Н. Метнер. Концерты. Сонаты	3	2	1	Лекция Доклад студента в форме презентации и Кр №10	Февраль-март Март	Черты общности с творчеством С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Танеева. Концерты, Сонаты, сочинения малых форм. Н. Метнер – пианист и педагог.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 46. С. Прокофьев. Концерты	5	3	2	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации и	Март	С. Прокофьев и неоклассицизм. С. Прокофьев – пианист. Черты его исполнительского стиля. Э. Гилельс - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

Тема 47. Сонаты. Пьесы. Особенности стиля	3	2	1	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Март-апрель	Сонатная триада, концерты, произведения малых форм. Новаторские черты стиля: активизация ритма, заострённая контрастность, токкатность и др Д. Трифонов - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 48. Д. Шостакович. Концерты №№1,2. Концертино	3	2	1	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Апрель	Д. Шостакович, его фортепианное творчество. Концерты для фортепиано, 24 прелюдии, 2-я соната с точки зрения её драматургии и характера образов. Д. Шостакович – пианист. А. Дмитриев - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 49. Прелюдии и фуги. Особенности композиторского почерка	3	2	1	Лекция-визуализация Доклад студента в форме презентации	Апрель-май	Черты стиля в сочетании традиций и новаторства. Цикл прелюдий и фуг – одна из вершин полифонического искусства XX века. Док. фильма А. Кончаловского из серии «Гении»: «Шостакович» Л. Бернштейн - аудиозапись	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 50. Пианисты XXв. Фильм «Великие пианисты»	4	3	1	Лекция-визуализация Дифф. зачет	Май Май	Золотой век фортепиано. Зарубежные и советские пианисты	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, У.5, У.7, У.12 - У.14, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Всего	279	186	93				

Раздел 2. Устройство клавишных инструментов

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 1. Некоторые сведения из области музыкальной акустики.	3	2	1	Лекция, визуализация	Январь	Некоторые сведения из области музыкальной акустики. Монохорд Пифагора. Возникновение интервалов в результате деления длины струны. Понятие о нетемперированном и темперированном строе.	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 З 3,4,5,6
Тема 2. Орган	3	2	1	Лекция	Январь	Орган - исторически наиболее ранний тип клавишного инструмента. Возникновение клавиатуры. Клавиатура как наиболее совершенное отражение структуры звукоряда. Конструкция органа, ее историческая эволюция. Современный орган.	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 З 3,4,5,6
Тема 3. Клавикорд	3	2	1	Лекция	Февраль	Клавикорд - первый клавишно-струнный инструмент. Конструкция клавикорда. "Связанный" и "свободный" клавикорд. Особенности звучания. Исполнительские приемы. Область применения.	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 З 3,4,5,6
Тема 4. Клавесин	4	3	1	Лекция, дискуссия Кр №1	Февраль Февраль	Появление клавесина. Конструкция клавесина, ее историческая эволюция. Различные варианты конструкции. Регистры. Копуляция. Основные особенности игры. Современный клавесин. Подготовка доклада	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 З 3,4,5,6
Тема 5. История возникновения фортепиано	3	2	1	Лекция	Февраль	Предпосылки для возникновения клавишного инструмента с молотчковым механизмом. Первые фортепиано. Особенности механики инструментов Кристофори, Мариуса и Шретера.	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 З 3,4,5,6
Тема 6. Эволюция конструкции фортепиано	3	2	1	Лекция	Февраль	Дальнейшее совершенствование инструмента. Появление педального механизма. «Венская механика». Механика Эрара. Другие типы механики с двойной репетицией – Блютнер,	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11

						Бринсид. Усовершенствование основных элементов конструкции. Струны, чугунная рама, корпус, вирбельбанк, дека, демпферы.	3 3,4,5,6
Тема 7. Корпус и акустический блок рояля	3	2	1	Лекция-визуализация	Март	Детали корпуса рояля. Детали акустического блока рояля. Названия, выполняемые функции.	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 3 3,4,5,6
Тема 8. Клавиатура и механика рояля	5	3	2	Лекция-визуализация, дискуссия Кр №2	Март Март	Устройство и принцип действия клавиатуры и механики современного рояля. Названия деталей, выполняемые функции. Подготовка доклада	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 3 3,4,5,6
Тема 9. История возникновения и эволюции конструкции пианино. Корпус пианино	3	2	1	Лекция, визуализация	Март	Пианино – компактный вариант фортепиано. Развитие конструкции от первых опытов до современного вида. Детали корпуса пианино	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 3 3,4,5,6
Тема 10 Акустический блок, клавиатура и механика пианино	4	3	1	Лекция-визуализация	Март	Акустический блок пианино. Устройство и принцип действия клавиатуры механики пианино. Названия деталей, выполняемые функции.	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 3 3,4,5,6
Тема 11. Классификация фортепиано. Условия содержания инструмента.	3	2	1	Лекция, кейс-метод	Апрель	Классификация роялей. Сфера применения каждого класса. Обзор основных современных производителей фортепиано. Просмотр фильма о производстве роялей «Фациоли». Требования по уходу за пианино и роялями. Условия для сохранения качества инструмента и удержания строя.	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 3 3,4,5,6
Тема 12. Другие типы клавишных инструментов	5	3	2	Лекция, дискуссия Кр №3	Апрель Апрель	Редкие типы современного акустического клавишного инструмента – челеста, фисгармония. Конструкция, сфера применения. Электронные клавишные музыкальные инструменты. Синтезатор. Цифровое фортепиано. Дисклавир. MIDI-	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 3 3,4,5,6

						клавиатура. Подготовка доклада	
Тема 13. Настройка фортепиано	6	4	2	Тренинг	Апрель-май	Основные методы и приемы настройки фортепиано	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 3 3,4,5,6
Тема 14. Ремонт и регулировка механизма фортепиано	6	4	2	Тренинг Дифф. зачет	Май Май	Некоторые виды регулировки и мелкого ремонта механики фортепиано, не требующие специальных навыков и инструментов	ОК 1,4,5,8,9 ПК 1.6 ПО 2 У 5,7,11 3 3,4,5,6
Всего	54	36	18				

МДК.01.05. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Раздел 1. Основы композиции

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 1. Введение	3	2	1	Проблемная лекция, лекция-беседа	Январь	Жанры в музыке. Песенность. Танцевальность. Композиция. Сочинение. Импровизация.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 9, ПК 1.4, У.5, У.7, У.10, 3.6

Тема 2 Лад и интонация	9	6	3	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Январь, февраль	Выразительные возможности лада. Возможности развития и трансформации ладов. Интонация как средство художественного воздействия. Приемы интонационного развития.	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7, У.10, 3.6
Тема 3 Метр, ритм, темп	9	6	3	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие Кр №1	Март, апрель Апрель	Теоретическое обоснование метра и ритма. Художественные возможности метро-ритма и темпа. Жанрово-стилистические характеристики метро-ритмических формул.	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.6, 3.10
Тема 4. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение. Мелодия.	12	8	4	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие Зачет	Май, июнь Июнь	Формы, границы, величина мотива. Субмотив. Лейтмотив. Приемы развития мотива и фразы. Образование предложения. Мелодия как тематическое построение. Типовые мелодико-ритмические обороты.	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.6, 3.10
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 5. Музыкальная форма	9	6	3	Лекция-беседа, лекция с разбором конкретной ситуации, проектирование,	Сентябрь, октябрь	Период и его особенности строения. Принципы тождества и контраста в образовании музыкальной формы. Разновидности приемов формообразования простых форм: одночастная форма, простая двухчастная форма, простая трёхчастная форма.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.6, 3.10

				практическое занятие Кр №2	Октябрь		
Тема 6. Фактура.	6	4	2	Лекция-беседа, лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие.	Октябрь, ноябрь	Фактура как главный элемент музыкальной речи и выразительности. Функции голосов. Анализ и музицирование различных типов фактур: гармонической, ритмической, мелодической. Выразительная роль фактурного рисунка.	
Тема 7. Полифонические формы.	9	6	3	Лекция-беседа, лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие. Кр №3	Ноябрь, декабрь Декабрь	Полифонические приемы развития. Подголосочная и имитационная полифония. Инвенция, прелюдия, fuga. Каноническое развитие.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.6, 3.10
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 8. Менуэт. Ария. Маленькая прелюдия в раннеклассическом стиле.	9	6	3	Лекция-беседа, Лекция-консультация, лекция-визуализация, проектирование,	Январь	Типовые мелодико-ритмические обороты. Контрапункт. Гармонический бас. Фигуративный бас. Структура. Голосоведение.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

				практическое занятие			
Тема 9. Вариации на basso ostinato.	9	6	3	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие Кр №4	Февраль Февраль	Жанровые разновидности чаканы и пассакалия. Мелодическое и гармоническое содержание темы. Гармоническое развертывание как метод вариационного развития. Количество голосов. Фактура. Динамика. Средства единства формы.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 10. Гомофонно-гармонический стиль.	12	8	4	Проблемная лекция с элементами визуализации, лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Февраль, март	Жанровое и образное содержание стиля. Музыкально-выразительные средства. Музыкальная тема как элемент формы.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Тема 11. Вариации.	12	8	4	Лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-визуализация, проектир	Март, апрель	Тема вариаций, ее выразительные и структурные особенности. Орнаментальное варьирование. Средства контраста и объединения цикла.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10

				ование, практичес кое занятие, консульта ция,			
Тема 12. Рондо.	12	8	4	Лекция с разбором конкретн ой ситуации, практичес кое занятие Экзамен	Апрель, май Май	Виды форм рондо. Рефрен. Тематический контраст эпизодов. Производный контраст. Тональный план. Структура разделов.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.1, 3.3 - 3.6, 3.10
Всего:	111	74	37				

Раздел 2. Инструментоведение

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максим альная</i>	<i>Аудит орная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани, акустике музыкальных инструментов, разновидностях певческих голосов.	4	3	1	проблемная лекция, лекция-визуализация	Январь-февраль	Краткий очерк по истории симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав. Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Состав и расположение инструментов в современном симфоническом оркестре. Классификация музыкальных инструментов. Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов. Оркестровая партитура, формы записи и	ОК 1, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.3, 3.6, 3.10

						порядок расположения партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации. Некоторые особенности оркестрового изложения. Вертикальное сложение оркестровой ткани. Основные виды строения оркестровой ткани. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития. Виды хоров и певческих голосов.	
Тема 2. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	5	3	2	проблемная лекция	Февраль	Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас). Внешний вид и главные составные части инструментов; их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховые (оркестровые) обозначения. Обозначения для получения звуков особого тембра. Динамические возможности смычковых инструментов. Количество исполнителей в различных составах. Использование смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7, У.10, У.12, У.13, 3.3, 3.6, 3.10
Тема 3. Деревянные духовые инструменты.	6	4	2	проблемная лекция Кр №1	Март Март	Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт. Семейство гобоев. Семейство кларнетов. Семейство фаготов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.1, ПО.4, У.1, У.2, У.4, У.5, У.7,

						звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра; динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе. Нотирование деревянных духовых инструментов в партитуре.	У.10, У.12, У.13, 3.3, 3.6, 3.10
Тема 4. Медные духовые инструменты.	6	4	2	проблемная лекция	Апрель	Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре	У.15, 3.11-12, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ПК.1.1, ПК.1.4.
Тема 5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.	6	4	2	проблемная лекция	Апрель-май	Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: -инструменты без определенной высоты звука.	У.15, 3.11-12, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ПК.1.1, ПК.1.4.

						-инструменты с определенной высотой звука. Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей. Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.	
Тема 6. Малый и большой симфонический оркестры.	6	4	2	проблемная лекция, лекция-консультация Дифф. зачет	Май-июнь июнь	Состав и общая характеристика малого и большого симфонического оркестров. Партитура малого и большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в малом и большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для малого и большого симфонического оркестра.	У.15, 3.11-12, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ПК.1.1, ПК.1.4.
Всего	33	22	11				

Раздел 3. Дополнительный инструмент

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максим	Аудит	Сам.				

	<i>альная</i>	<i>орная</i>	<i>Раб.</i>		<i>освоения</i>		
I курс, 1 семестр	51	34	17				
Тема 1. История, устройство избранного инструмента. Обзор его выразительных возможностей	3	2	1	Лекция - визуализация	Сентябрь	<u>Орган</u> Общие сведения об истории возникновения и эволюции инструмента. Общие сведения о конструкции органа. Понятие регистровки. <u>Клавесин</u> Общие сведения об истории возникновения и эволюции инструмента. Общие сведения о конструкции клавесина. Использование регистров, механизма копуляции.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2 – ПК 1.4, У.5, 3.3, 3.5, 3.6
Тема 2. Правила содержания и эксплуатации избранного инструмента	3	2	1	Лекция	Сентябрь	<u>Орган</u> Основные правила эксплуатации цифрового органа. <u>Клавесин</u> Основные правила эксплуатации клавесина. Требования к условиям содержания инструмента.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.3, У.5
Тема 3. Освоение первоначальных исполнительских приемов на избранном инструменте	12	8	4	Практическое занятие Кр №1	Октябрь	<u>Орган</u> Посадка за инструментом. Основные приемы игры на педали и мануалах. <u>Клавесин</u> Основные артикуляционные приемы.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3, У.2, У.4, 3.3
Тема 4. Основной круг профессиональной терминологии	6	4	2	Лекция	Октябрь-ноябрь	<u>Орган</u> Названия частей инструмента, органов управления. Названия регистров. Особенности нотации органных произведений. <u>Клавесин</u> Названия частей инструмента, наиболее часто встречающихся регистров.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.4, У.5, 3.6
Тема 5. Знакомство с кругом основной литературы по истории и теории исполнительства на избранном инструменте	6	4	2	Лекция-беседа	Октябрь	<u>Орган, клавесин</u> Обзор основных работ по теории и практике исполнительства на избранном инструменте: трактаты Ф.Э. Баха, Вирдунга, Куперена, Рамо; книги и статьи Алексеева, Бажанова, Бакеевой,	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.8, У.5, У.7, У.14, 3.4 – 3.6

						Бодки, Голубовской, Друскина, Зенаишвили, Зимина, Копчевского, Ландовской, Римана, Швейцера.	
Тема 6. Технические упражнения на избранном инструменте	6	4	2	Практическое занятие	Рассредоточено: Ноябрь-декабрь	<u>Орган</u> Упражнения для игры на педали из сборника: Енько Н. А. 25 педальных этюдов для начинающих. – М.: 2012 <u>Клавесин</u> Пальчиковая гимнастика. Упражнения М. Лонг, Ф. Куперена.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, У.2, У.4, 3.3
Тема 7. Освоение репертуара эпохи барокко (до И.С. Баха)	15	10	5	Практическое занятие, репетиция Кр №2	Рассредоточено: Ноябрь-декабрь Декабрь	<u>Орган, клавесин</u> Произведения Фрескобальди, Пахельбеля, Букстехуде, Перселла, А. де Кабесона и др.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, ПК 1.8, ПО.2, У.2– У.5, 3.1, 3.3
I курс, 2 семестр	66	44	22				
Тема 8. Технические упражнения на избранном инструменте	12	8	4	Практическое занятие	Рассредоточено: Январь-июнь	<u>Орган</u> Упражнения на координацию рук и ног. Упражнения М.Г. Фишер для двух рук и педали. <u>Клавесин</u> Упражнения М. Лонг, Ф. Куперена. Работа над исполнением гамм и аккордов.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, У.2, У.4, 3.3
Тема 9. Освоение репертуара эпохи барокко (до И.С. Баха)	18	12	6	Практическое занятие Кр №3	Рассредоточено: Январь-июнь	<u>Орган, клавесин</u> Произведения Шютца, Габриэли, Корелли, Скарлатти и др.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, ПК 1.8, ПО.2, У.2– У.5, 3.1, 3.3
Тема 10. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей на избранном инструменте	9	6	3	Лекция-беседа	Февраль-март	<u>Орган</u> Знакомство с исполнением выдающихся органистов: О. Мессиана, М.-Ка Ален, О. Янченко, Г. Гродберга, Г. Бове, Л.Рога, Х. Вальха, Л. Ломана, Л.Кремера, У. Вальтера, Г. Роста, Т.Эскеша, М.Пателя, Д.Бриггса, А. Паршина, А. Фисейского, А. Шмитова, Д.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.4, ПК 1.8, У.5, У.12, У.13, 3.3, 3.4

						Зарецкого и др. <u>Клавесин</u> Знакомство с исполнением выдающихся клавесинистов: В. Ландовской, Р.Кёркпатрика, И. Неф, Р.Джерлина, Я.Шебештеиена, Г.Леонхардта, З. Ружичковой и др.	
Тема 11. Чтение нот с листа на избранном инструменте	9	6	3	Практическое занятие	Рассредоточено: Январь-июнь	<u>Орган, клавесин</u> Чтение с листа несложных произведений для избранного инструмента (уровень сложности – 1-2 класс ДШИ)	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, ПО.1, У.1, У.4, У.6, 3.1
Тема 12. Освоение репертуара эпохи И.С. Баха и его современников	18	12	6	Практическое занятие, репетиция Кр№4	Рассредоточено: Январь-июнь Июнь	<u>Орган, клавесин</u> Произведения И.С. Баха, Генделя, Рамо, Куперена, Телемана, Вивальди и др.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, ПК 1.8, ПО.2, У.2– У.5, 3.1, 3.3
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 13. Технические упражнения на избранном инструменте	6	4	2	Практическое занятие	Рассредоточено: Сентябрь-декабрь	<u>Орган</u> Диезные гаммы для педали соло М. Дюпре <u>Клавесин</u> Упражнения М. Лонг, Ф. Куперена. Работа над исполнением гамм, аккордов и арпеджио.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, У.2, У.4, 3.3
Тема 14. Чтение нот с листа на избранном инструменте	3	2	1	Практическое занятие	Рассредоточено: Сентябрь-декабрь	<u>Орган, клавесин</u> Чтение с листа несложных произведений для избранного инструмента (уровень сложности – 2-3 класс ДШИ)	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, ПО.1, У.1, У.4, У.6, 3.1
Тема 15. Освоение репертуара эпохи И.С. Баха и его современников. Освоение репертуара эпохи классицизма	15	10	5	Практическое занятие, репетиция Дифф.зач.	Рассредоточено: Сентябрь-декабрь Декабрь	<u>Орган, клавесин</u> Произведения И.С. Баха, Генделя, Рамо, Куперена, Телемана, Вивальди, К.Ф.Э. Баха, И.К. Баха, Гайдна, Моцарта, Клементи и др.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, ПК 1.8, ПО.2, У.2– У.5, 3.1, 3.3
II курс, 4 семестр	33	22	11				

Тема 16. Технические упражнения на избранном инструменте	6	4	2	Практическое занятие	Рассредоточено: Январь-июнь	<u>Орган</u> Бемольные гаммы для педали соло М. Дюпре <u>Клавесин</u> Упражнения М. Лонг, Ш. Ганона, М. Клементи	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, У.2, У.4, 3.3
Тема 17. Применение средств звукозаписи в процессе работы над музыкальным произведением	3	2	1	Лекция-беседа	Февраль	<u>Орган</u> Изучение возможностей встроенных средств цифрового органа для записи и воспроизведения собственного исполнения. Анализ своего исполнения. <u>Клавесин</u> Привлечение простейших средств звукозаписи (магнитофон, диктофон) для фиксации собственного исполнения. Анализ своего исполнения.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, ПК 1.5, У.4
Тема 18. Чтение нот с листа на избранном инструменте	3	2	1	Практическое занятие	Рассредоточено: Январь-июнь	<u>Орган, клавесин</u> Чтение с листа несложных произведений для избранного инструмента (уровень сложности – 3-4 класс ДШИ)	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, ПО.1, У.1, У.4, У.6, 3.1
Тема 19. Освоение ансамблевого и концертмейстерского репертуара для избранного инструмента	6	4	2	Практическое занятие Кр №8	Рассредоточено: Сентябрь-декабрь Октябрь	<u>Орган, клавесин</u> Произведения И.С. Баха, Генделя, Рамо, Куперена, Телемана, Вивальди, К.Ф.Э. Баха, И.К. Баха, Гайдна, Моцарта, Клементи и др. для ансамблей с участием избранного инструмента, для голоса в сопровождении избранного инструмента.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, ПК 1.8, ПО.2, ПО.3, У.2– У.6, У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7
Тема 20. Освоение репертуара эпохи И.С. Баха и его современников. Освоение репертуара эпохи романтизма	15	10	5	Практическое занятие, репетиция Кр №11	Рассредоточено: Январь-июнь Июнь	<u>Орган</u> Произведения И.С. Баха, Генделя, Рамо, Куперена, Телемана, Вивальди, Мендельсона, Шумана, Брамса, Франка и др. <u>Клавесин</u> Произведения И.С. Баха, Генделя, Рамо, Куперена, Телемана, Вивальди и др.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, ПК 1.8, ПО.2, У.2– У.5, 3.1, 3.3
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 21. Освоение ансамблевого и	6	4	2	Практическое	Рассредоточено:	<u>Орган, клавесин</u> Произведения И.С. Баха, Генделя, Рамо,	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК

концертмейстерского репертуара для избранного инструмента				занятие Кр №8	Сентябрь-декабрь Октябрь	Куперена, Телемана, Вивальди, К.Ф.Э. Баха, И.К. Баха, Гайдна, Моцарта, Клементи и др. для ансамблей с участием избранного инструмента, для голоса в сопровождении избранного инструмента.	1.3, ПК 1.8, ПО.2, ПО.3, У.2–У.6, У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7
Тема 22. Чтение нот с листа на избранном инструменте	3	2	1	Практическое занятие	Рассредоточено: Сентябрь-декабрь	<u>Орган, клавесин</u> Чтение с листа несложных произведений для избранного инструмента (уровень сложности – 4-5 класс ДШИ)	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПО.1, У.1, У.4, У.6, 3.1
Тема 23. Освоение репертуара эпохи И.С. Баха и его современников. Освоение современного репертуара	15	10	5	Практическое занятие, репетиция Дифф.зач.	Рассредоточено: Сентябрь-декабрь Декабрь	<u>Орган</u> Произведения И.С. Баха, Генделя, Рамо, Куперена, Телемана, Вивальди, Хиндемита, Мессиаана, Онеггера, Бриттена и др. <u>Клавесин</u> Произведения И.С. Баха, Генделя, Рамо, Куперена, Телемана, Вивальди и др.	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1– ПК 1.3, ПК 1.8, ПО.2, У.2–У.5, 3.1, 3.3
Всего	198	132	66				

УП.01. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

<i>Курс/Семестр/Виды работы</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Самостоятельная работа студента</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
I курс, 1 семестр	26	17	9				
Разучивание и исполнение произведений вокального репертуара (обязательный список)	9	6	3	Практическое занятие Кр №1	Рассредоточено: сентябрь – октябрь Октябрь	Разучить вокальные аккомпанементы из обязательного списка (15 произведений) Прочитать поэтический текст, понять художественный образ, содержание. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Исполнить несколько произведений в концертном варианте.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Чтение с листа аккомпанементов вокального репертуара	11	7	4	Практическое занятие	Рассредоточено: октябрь-декабрь	Читать с листа несложные вокальные аккомпанементы А.Гурилева	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Транспозиция аккомпанементов вокального репертуара на интервал малой секунды	6	4	2	Практическое занятие Кр №2	Рассредоточено: ноябрь-декабрь Декабрь	Транспонировать несложные вокальные аккомпанементы А.Гурилева на интервал малой секунды так, чтобы нотная запись исходной и итоговой тональностей совпадала, менялись лишь ключевые и встречные знаки.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
I курс, 2 семестр	33	22	11				
Разучивание	9	6	3	Практическое	Рассредот	Разучить не менее 2 аккомпанементов	ОК 1 - ОК 4,

инструментальных пьес				кое занятие Кр №3	очено: январь – май Март	инструментальных произведений. Найти информацию о композиторе и стиле, проанализировать форму. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Исполнить произведения в концертном варианте.	ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Репетиционный процесс с солистом - инструменталистом	6	4	2	репетиции	Рассредот очено: январь- май	Настроить солиста - дать верный тон. Найти нужную акустическую точку расположения солиста возле рояля. Дать верный ауфтакт. Отработать идентичность штрихов, звуковой баланс, синхронность исполнения. Применять знания об особенностях инструмента солиста в момент репетиций и концертного исполнения.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение произведений вокального репертуара (обязательный список)	9	6	3	Практичес кое занятие	Рассредот очено: январь- март	Разучить вокальные аккомпанементы из обязательного списка (15 произведений) Прочитать поэтический текст, понять художественный образ, содержание. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Исполнить несколько произведений в концертном варианте.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Транспозиция аккомпанементов вокального репертуара на интервал малой секунды	9	6	3	Практичес кое занятие Кр №4	Рассредот очено: апрель – июнь Июнь	Транспонировать несложные вокальные аккомпанементы М.Глинки на интервал малой секунды так, чтобы нотная запись исходной и итоговой тональностей совпадала, менялись лишь ключевые и встречные знаки.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13

II курс, 3 семестр	24	16	8				
Разучивание и исполнение произведений вокального репертуара (обязательный список)	9	6	3	Практическое занятие	Рассредоточено: сентябрь - октябрь	Разучить вокальные аккомпанементы из обязательного списка (15 произведений) Прочитать поэтический текст, понять художественный образ, содержание. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Исполнить несколько произведений в концертном варианте.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение одного несложного вокального сочинения (пение под собственный аккомпанемент)	3	2	1	Практическое занятие Кр №5	Октябрь Октябрь	Выучить партию солиста, петь ее в удобной для себя tessiture, выразительно, в авторском темпе. Играть аккомпанемент и одновременно петь партию солиста, соблюдая звуковой баланс и авторскую динамику, агогику и пр.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.8, У.10, У.12, У.13
Чтение с листа аккомпанементов вокального репертуара	6	4	2	Практическое занятие	Рассредоточено: ноябрь-декабрь	Читать с листа несложные вокальные аккомпанементы А.Варламова	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 - У.10, У.12, У.13
Транспозиция аккомпанементов вокального репертуара на интервал малой секунды	6	4	2	Практическое занятие Кр №6	Рассредоточено: ноябрь-декабрь Декабрь	Транспонировать несложные вокальные аккомпанементы А.Варламова на интервал малой секунды так, чтобы нотная запись исходной и итоговой тональностей совпадала, менялись лишь ключевые и встречные знаки.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 –

							У.10, У.12, У.13
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Разучивание инструментальных пьес	8	5	3	Практичес кое занятие	Рассредот очено: январь - май	Разучить не менее 2 аккомпанементов инструментальных произведений. Найти информацию о композиторе и стиле, проанализировать форму. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Исполнить произведения в концертном варианте.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Репетиционный процесс с солистом - инструменталистом	9	6	3	репетиции Кр №7	Рассредот очено: январь – май Март	Настроить солиста - дать верный тон. Найти нужную акустическую точку расположения солиста возле рояля. Дать верный ауфтакт. Отработать идентичность штрихов, звуковой баланс, синхронность исполнения. Применять знания об особенностях инструмента солиста в момент репетиций и концертного исполнения.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Чтение с листа аккомпанементов вокального репертуара	7	5	2	Практичес кое занятие	Рассредот очено: январь- март	Читать с листа несложные вокальные аккомпанементы А.Даргомыжского	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение произведений вокального репертуара (обязательный список)	9	6	3	Практичес кое занятие Кр№8	Рассредот очено: апрель – июнь Июнь	Разучить вокальные аккомпанементы из обязательного списка (15 произведений) Прочитать поэтический текст, понять художественный образ, содержание. Найти информацию об авторе слов и композиторе.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 -

						Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Исполнить несколько произведений в концертном варианте.	ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Разучивание и исполнение произведений вокального репертуара (обязательный список)	9	6	3	Практическое занятие	Рассредоточено: сентябрь — октябрь	Разучить вокальные аккомпанементы из обязательного списка (15 произведений) Прочитать поэтический текст, понять художественный образ, содержание. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Исполнить несколько произведений в концертном варианте.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение одного несложного вокального сочинения (пение под собственный аккомпанемент)	3	2	1	Практическое занятие Кр №9	Октябрь Октябрь	Выучить партию солиста, петь ее в удобной для себя тесситуре, выразительно, в авторском темпе. Играть аккомпанемент и одновременно петь партию солиста, соблюдая звуковой баланс и авторскую динамику, агогику и пр.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Чтение с листа аккомпанементов вокального репертуара	6	4	2	Практическое занятие	Рассредоточено: ноябрь-декабрь	Читать с листа несложные вокальные аккомпанементы А.Алябьева	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.8, У.10, У.12, У.13
Транспозиция аккомпанементов вокального репертуара на интервал малой	6	4	2	Практическое занятие	Рассредоточено: ноябрь-	Транспонировать несложные вокальные аккомпанементы А.Гурилева на интервал большой секунды как вверх, так и вниз.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК

и большой секунды				Кр№10	декабрь Декабрь	Принцип транспонирования на интервал малой секунды сохраняется, закрепляется, совершенствуется.	1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Разучивание партитур	8	5	3	Практическое занятие	Рассредоточено: январь - май	Разучить не менее 3 партитур для хора или ансамбля струнных или духовых инструментов. Найти информацию о композиторе и стиле, проанализировать форму. Исполнить партитуры в концертном варианте.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Репетиционный процесс с солистом - инструменталистом	9	6	3	Репетиции Кр №11	Рассредоточено: январь – май Март	Настроить солиста - дать верный тон. Найти нужную акустическую точку расположения солиста возле рояля. Дать верный ауфтакт. Отработать идентичность штрихов, звуковой баланс, синхронность исполнения. Применять знания об особенностях инструмента солиста в момент репетиций и концертного исполнения.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.8, У.10, У.12, У.13
Чтение с листа аккомпанементов вокального репертуара	7	5	2	Практическое занятие	Рассредоточено: январь-март	Читать с листа несложные вокальные аккомпанементы Г.Свиридова	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение произведений вокального	9	6	3	Практическое	Рассредоточено:	Разучить вокальные аккомпанементы из обязательного списка (15 произведений)	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8,

репертуара (обязательный список)				занятие Кр №12	апрель – июнь Июнь	Прочитать поэтический текст, понять художественный образ, содержание. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Исполнить несколько произведений в концертном варианте.	ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 – ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Разучивание и исполнение произведений вокального репертуара (обязательный список)	7	5	2	Практическое занятие	Рассредоточено: сентябрь - октябрь	Разучить аккомпанементы произведений из обязательного списка. Прочитать поэтический текст, понять художественный образ, содержание. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 – ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение одного несложного вокального сочинения (пение под собственный аккомпанемент)	2	1	1	Практическое занятие	Октябрь	Выучить партию солиста, петь ее в удобной для себя tessiture, выразительно, в авторском темпе. Играть аккомпанемент и одновременно петь партию солиста, соблюдая звуковой баланс и авторскую динамику, агогику и пр.	
Разучивание и исполнение одного несложного вокального сочинения в виде переложения трехстрочной партитуры в двухстрочную.	3	2	1	Практическое занятие Кр №13	Октябрь Октябрь	Выучить партию солиста. Выучить аккомпанемент. Играть одновременно партию солиста и аккомпанемент, при необходимости упрощая фактуру.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 – ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Чтение с листа аккомпанементов вокального репертуара	6	4	2	Практическое занятие	Рассредоточено: ноябрь-декабрь	Читать с листа несложные вокальные аккомпанементы П.Чайковского	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6,

							ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Транспозиция аккомпанементов вокального репертуара на интервал большой секунды	6	4	2	Практическое занятие Кр №14	Рассредоточено: ноябрь-декабрь Декабрь	Транспонировать несложные вокальные аккомпанементы А.Гурилева, А.Варламова, А.Алябьева, А.Даргомыжского, М.Глинки на интервал большой секунды как вверх, так и вниз.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Разучивание инструментальных пьес	13	9	4	Практическое занятие	Рассредоточено: январь - май	Разучить не менее 2 аккомпанементов инструментальных произведений. Найти информацию о композиторе и стиле, проанализировать форму. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Исполнить произведения в концертном варианте.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Репетиционный процесс с солистом - инструменталистом	14	9	5	Репетиции Кр №15	Рассредоточено: январь – май Март	Настроить солиста - дать верный тон. Найти нужную акустическую точку расположения солиста возле рояля. Дать верный ауфтакт. Отработать идентичность штрихов, звуковой баланс, синхронность исполнения. Применять знания об особенностях инструмента солиста в момент репетиций и концертного исполнения.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Чтение с листа аккомпанементов вокального репертуара	13	9	4	Практическое занятие	Рассредоточено: январь -	Читать с листа вокальные аккомпанементы зарубежных композиторов.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК

					февраль		1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение произведений вокального репертуара (обязательный список)	14	9	5	Практическое занятие Дифф. зачет	Рассредоточено: март – май май	Разучить аккомпанементы произведений из обязательного списка. Прочитать поэтический текст, понять художественный образ, содержание. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями.	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.10, У.12, У.13
Всего по УП.01	250	167	83				

УП.02. ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

<i>Курс/Семестр/Виды работы</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Самостоятельная работа студента</i>	<i>Формируемые У,ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
I курс, 1 семестр	51	34	17				
Чтение нот с листа в дуэте	27	18	9	Практическое занятие	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	Читать с листа несложные произведения для фортепиано в 4 руки в составе ансамбля	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение произведений для фортепианного ансамбля в 4	24	16	8	Практическое занятие,	Рассредоточено: сентябрь	Разучить свою партию в 2-3 произведениях для фортепиано в 4 руки Познакомиться с партией партнера	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК

руки				репетиц ии Кр №1 Кр №2	– декабрь Октябрь Декабрь	Репетировать с партнером, отрабатывая ансамблевые навыки — синхронность исполнения, звуковой баланс, единство штриха и темпа Исполнить в концертном варианте 1-2 произведения	1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
I курс, 2 семестр	66	44	22				
Чтение нот в дуэте	33	22	11	Практич еское занятие	Рассредот очено: январь – июнь	Читать с листа несложные произведения для фортепиано в 4 руки в составе ансамбля	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение произведений в 4 руки на одном или двух фортепиано	33	22	11	Практич еское занятие, репетиц ии Кр №3 Кр №4	Рассредот очено: январь – июнь Март Июнь	Разучить свою партию 3-4 разнохарактерных произведений для одного или двух фортепиано в 4 руки Познакомиться с партией партнера Репетировать с партнером, отрабатывая ансамблевые навыки — синхронность исполнения, звуковой баланс, единство штриха и темпа, единство художественного замысла Исполнить в концертном варианте 2 произведения	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Чтение нот с листа в дуэте	12	8	4	Практич еское занятие	Рассредот очено: сентябрь- декабрь	Читать с листа несложные произведения для фортепиано в 4 руки в составе ансамбля	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 –

							У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение произведений для фортепианного ансамбля в 4 руки	12	8	4	Практическое занятие, репетиции Кр №5 Кр №6	Рассредоточено: сентябрь – декабрь Октябрь Декабрь	Разучить свою партию в 2-3 произведениях для фортепиано в 4 руки Познакомиться с партией партнера Репетировать с партнером, отрабатывая ансамблевые навыки — синхронность исполнения, звуковой баланс, единство штриха и темпа Исполнить в концертном варианте 1-2 произведения	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Чтение нот с листа в дуэте	18	12	6	Практическое занятие	Рассредоточено: Январь-июнь	Читать с листа несложные произведения для фортепиано в 4 руки в составе ансамбля	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение произведений для фортепианного ансамбля в 4 руки	15	10	5	Практическое занятие, репетиции Кр №7 Дифф.зачет	Рассредоточено: январь-июнь март Июнь	Разучить свою партию в 2-3 произведениях для фортепиано в 4 руки Познакомиться с партией партнера Репетировать с партнером, отрабатывая ансамблевые навыки — синхронность исполнения, звуковой баланс, единство штриха и темпа Исполнить в концертном варианте 1-2 произведения	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
Всего по УП.02	174	116	58				

УП.03. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

Курс/Семестр/Виды работы	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятия	Календарные сроки освоения	Самостоятельная работа студента	Формируемые У, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	26	17	9				
Чтение с листа несложных произведений	14	9	5	Практическое занятие Кр №1	Рассредоточено: сентябрь – декабрь Октябрь	Прочитать не менее 30 произведений, уровень сложности — 1 класс ДМШ Проанализировать нотный текст: определить тональность, форму, преобладающий тип фактуры, динамику, штрихи, просчитать ритмически сложные места, задать удобный пульс Исполнять произведения, соблюдая непрерывность, темповую стабильность, художественную направленность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
Транспозиция несложных произведений	12	8	4	Практическое занятие Кр №2	Рассредоточено: сентябрь - Декабрь	Транспонировать не менее 16 произведений на интервал малой секунды (полутон) так, чтобы нотная запись исходной и итоговой тональностей совпадала, менялись лишь ключевые и встречные знаки. Исполнять произведения в транспозиции, демонстрируя непрерывность, темповую стабильность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
I курс, 2 семестр	33	22	11				
Чтение с листа несложных произведений	18	12	6	Практическое занятие Кр №3	Рассредоточено: январь – июнь Март	Прочитать не менее 40 произведений, уровень сложности — 1 класс ДМШ Проанализировать нотный текст Исполнять произведения, соблюдая непрерывность, темповую стабильность, художественную направленность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 –

							У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
Транспозиция несложных произведений	15	10	5	Практическое занятие Кр №4	Рассредоточено: январь – июнь Июнь	Транспонировать не менее 20 произведений в тональности интервал малой секунды (полутон) так, чтобы нотная запись исходной и итоговой тональностей совпадала, менялись лишь ключевые и встречные знаки. Исполнять произведения в транспозиции, демонстрируя непрерывность, темповую стабильность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Чтение с листа произведений различной фактуры (2 класс ДМШ)	12	8	4	Практическое занятие Кр №5	Рассредоточено: сентябрь – декабрь Октябрь	Прочитать не менее 16 произведений, уровень сложности — 2 класс ДМШ Проанализировать нотный текст Исполнять произведения, соблюдая непрерывность, темповую стабильность, художественную направленность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
Транспозиция несложных произведений	12	8	4	Практическое занятие Кр №6	Рассредоточено: сентябрь - декабрь Декабрь	Транспонировать не менее 16 произведений на интервал малой секунды (полутон) так, чтобы нотная запись исходной и итоговой тональностей совпадала, менялись лишь ключевые и встречные знаки, а также на интервал большой секунды (тон) как вверх, так и вниз. Исполнять произведения в транспозиции, демонстрируя непрерывность, темповую стабильность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Чтение с листа произведений различной фактуры (3 класс ДМШ)	18	12	6	Практическое занятие	Рассредоточено: январь – июнь	Прочитать не менее 22 произведений, уровень сложности — 3 класс ДМШ Проанализировать нотный текст Исполнять произведения, соблюдая	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7,

				Кр №7	Март	непрерывность, темповую стабильность, художественную направленность, ритмическую точность	ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
Транспозиция несложных произведений в тональности до 2 знаков при ключе	15	10	5	Практическое занятие Кр №8	Рассредоточено: январь - июнь Июнь	Транспонировать не менее 20 произведений интервал малой секунды (полутон) так, чтобы нотная запись исходной и итоговой тональностей совпадала, менялись лишь ключевые и встречные знаки. Исполнять произведения в транспозиции, демонстрируя непрерывность, темповую стабильность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Чтение с листа произведений различной фактуры	12	8	4	Практическое занятие Кр №8	Рассредоточено: сентябрь – декабрь Октябрь	Прочитать не менее 16 произведений, уровень сложности — 4 класс ДМШ Проанализировать нотный текст Исполнять произведения, соблюдая непрерывность, темповую стабильность, художественную направленность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
Транспозиция несложных произведений на интервал большой секунды	12	8	4	Практическое занятие Кр №10	Рассредоточено: сентябрь - декабрь декабрь	Транспонировать не менее 16 произведений на интервал большой секунды (тон) как вверх, так и вниз. Исполнять произведения в транспозиции, демонстрируя непрерывность, темповую стабильность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
III курс, 6 семестр	66	44	22				
Чтение с листа произведений различной фактуры	33	22	11	Практическое	Рассредоточено:	Прочитать не менее 22 произведений, уровень сложности — 5 класс ДМШ	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1

				занятие Кр №11	январь – июнь Март	Проанализировать нотный текст Исполнять произведения, соблюдая непрерывность, темповую стабильность, художественную направленность, ритмическую точность	– ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13	
Транспозиция произведений	несложных	33	22	11	Практич еское занятие Кр №12	Рассредот очено: январь - июнь Июнь	Транспонировать не менее 20 произведений на интервал большой секунды (тон) как вверх, так и вниз. Исполнять произведения в транспозиции, демонстрируя непрерывность, темповую стабильность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
IV курс, 7 семестр		24	16	8				
Чтение с листа произведений различной фактуры		12	8	4	Практич еское занятие Кр №13	Рассредот очено: сентябрь – декабрь Октябрь	Прочитать не менее 16 произведений, уровень сложности — 6 класс ДМШ Проанализировать нотный текст Исполнять произведения, соблюдая непрерывность, темповую стабильность, художественную направленность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
Транспозиция произведений	несложных на интервал терцию	12	8	4	Практич еское занятие Кр №14	Рассредот очено: сентябрь - декабрь Декабрь	Транспонировать не менее 15 произведений на интервал большой секунды (тон) как вверх, так и вниз. Исполнять произведения в транспозиции, демонстрируя непрерывность, темповую стабильность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
IV курс, 8 семестр		54	36	18				

Чтение с листа произведений различной фактуры	27	18	9	Практическое занятие Кр №15	Рассредоточено: Январь-март	Прочитать не менее 16 произведений, уровень сложности — 7-8 класс ДМШ Проанализировать нотный текст Исполнять произведения, соблюдая непрерывность, темповую стабильность, художественную направленность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
Транспозиция несложных произведений на разные интервалы	27	18	9	Практическое занятие Дифф. зачет	Рассредоточено: Январь-Май Май	Транспонировать не менее 15 произведений на интервал большой секунды (тон) как вверх, так и вниз. Исполнять произведения в транспозиции, демонстрируя непрерывность, темповую стабильность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1, ПО 2, ПО.4, У.1 – У.5, У.7, У.10, У.12, У.13
Всего по УП.03	284	189	95				

УП.04. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

<i>Курс/Семестр/Виды работы</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Самостоятельная работа студента</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
3 курс, 5 семестр	24	16	8				
Чтение с листа в ансамбле	12	8	4	Практическое занятие	Рассредоточено: сентябрь - декабрь	Прочитать с листа не менее 4 несложных циклических произведений в составе ансамбля Исполнять произведения, соблюдая непрерывность, темповую стабильность, художественную направленность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12,

							У.13
Разучивание и исполнение ансамблевых произведений	12	8	4	Практическое занятие, репетиции Кр №1 Кр №2	Рассредоточено: сентябрь – декабрь Октябрь Декабрь	Разучить свою партию в 1-2 произведениях для камерного ансамбля Познакомиться с партией партнера Репетировать с партнером, отрабатывая ансамблевые навыки — синхронность исполнения, звуковой баланс, единство штриха и темпа Исполнить в концертном варианте 1-2 части произведения для камерного ансамбля	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
3 курс, 6 семестр	33	22	11				
Чтение с листа в ансамбле	16	11	5	Практическое занятие	Рассредоточено: январь - июнь	Прочитать с листа не менее 4 несложных циклических произведений в составе ансамбля Исполнять произведения, соблюдая непрерывность, темповую стабильность, художественную направленность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение ансамблевых произведений	17	11	6	Практическое занятие, репетиции Кр №3 Кр №4	Рассредоточено: январь – июнь Март Июнь	Разучить свою партию в 1-2 произведениях для камерного ансамбля Познакомиться с партией партнера Репетировать с партнером, отрабатывая ансамблевые навыки — синхронность исполнения, звуковой баланс, единство штриха и темпа Исполнить в концертном варианте 1-2 части произведения для камерного ансамбля	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
4 курс, 7 семестр	24	16	8				
Чтение с листа в ансамбле	9	6	3	Практическое занятие	Рассредоточено: сентябрь -	Прочитать с листа не менее 4 несложных циклических произведений в составе ансамбля Исполнять произведения, соблюдая	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК

					декабрь	непрерывность, темповую стабильность, художественную направленность, ритмическую точность	1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение сочинений для камерного ансамбля	15	10	5	Практическое занятие, репетиции Кр №5 Кр №16	Рассредоточено: сентябрь – декабрь Октябрь Декабрь	Разучить свою партию в 1-2 произведениях для камерного ансамбля Познакомиться с партией партнера Репетировать с партнером, отрабатывая ансамблевые навыки — синхронность исполнения, звуковой баланс, единство штриха и темпа Исполнить в концертном варианте 1-2 части произведения для камерного ансамбля	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
4 курс, 8 семестр	21	14	7				
Самостоятельное разучивание и исполнение несложного произведения для ансамбля	6	4	2	Практическое занятие, репетиции	Январь - февраль	Разучить свою партию одной части произведения для камерного ансамбля Познакомиться с партией партнера Найти информацию об авторе и стиле произведения Репетировать с партнером, отрабатывая ансамблевые навыки — синхронность исполнения, звуковой баланс, единство штриха и темпа Исполнить подготовленное произведение в концертном варианте	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
Разучивание и исполнение сочинений для камерного ансамбля	9	6	3	Практическое занятие, репетиции Кр №7	Рассредоточено: февраль – май Март	Разучить свою партию в 1 произведение для камерного ансамбля Познакомиться с партией партнера Репетировать с партнером, отрабатывая ансамблевые навыки — синхронность исполнения, звуковой баланс, единство штриха и темпа	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 –

						Исполнить в концертном варианте 1-2 части произведения для камерного ансамбля	У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
Чтение нот в ансамбле	6	4	2	Практическое занятие Дифф. зачет	Рассредоточено: февраль – май май	Прочитать с листа не менее 4 несложных циклических произведений в составе ансамбля Исполнять произведения, соблюдая непрерывность, темповую стабильность, художественную направленность, ритмическую точность	ОК 1 - ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.10, ПО.1 - ПО.4, У.1 – У.5, У.7 - У.10, У.12, У.13
Всего по УП.04	102	68	34				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	34		
Тема 1. Базовые навыки пианиста	4	Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 1. - Москва, 1965 Прочитать статью, перечислить навыки	опрос
Тема 2. Техническая подготовка. Гаммы. Игра инструктивных упражнений на инструменте. Профессиональная терминология	5	Освоить гаммы в диэзных тональностях. Добиваться в игре, ровности, пианистического удобства, единства темпа, ритмической организации. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой — М., Классика -XXI. 2003 Глава 4, раздел «Об упражнениях». Прочитать. Выучить несколько упражнений из предложенного списка, применять их в ежедневной работе. Запомнить необходимый объем итальянских слов, выучить их перевод и значение.	прослушивание, опрос
Тема 3. Инструктивные этюды на мелкую технику. Двигательные приемы, технические трудности, встречающиеся при исполнении этюдов. Занятия над мелкой моторикой без инструмента	6	Грамотно разобрать и выучить наизусть один этюд из предложенного списка. Добиваться в игре, ровности, пианистического удобства, единства темпа, ритмической организации. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., Классика — XXI, 2003 Прочитать главу 1.	прослушивание, опрос

Тема 4. Знакомство с полифонией как основным принципом музыкального мышления эпохи барокко. Структура инвенции, фуги, старинной сюиты	6	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно полифоническое произведение из предложенного списка. Знать наизусть каждый голос, уметь играть разные сочетания голосов, уметь начинать произведение с разных мест.	прослушивание
Тема 5. Структура сонатного allegro, особенности построения и взаимодействия крупных и мелких разделов. Особенности артикуляции и динамики музыкального классицизма	6	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение крупной формы из предложенного списка. Проанализировать форму произведения, гармонический план.	прослушивание
Тема 6. Исполнение пьес малой формы. Навыки выразительного интонирования, соблюдения точного звукового баланса, стилистической идентичности	7	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение малой формы из предложенного списка. Найти информацию о композиторе, стиле произведения. Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., Классика -XXI, 2001. Прочитать главу 3. Уметь перечислить этапы работы над произведением, назвать задачи каждого этапа.	прослушивание, опрос
I курс, 2 семестр	44		
Тема 7. Техническая подготовка. Гаммы. Профессиональная терминология	5	Освоить гаммы в диезных тональностях. Добиваться в игре, ровности, пианистического удобства, единства темпа, ритмической организации. Запомнить необходимый объем итальянских слов, выучить их перевод и значение.	прослушивание, опрос
Тема 8. Развитие мелкой и крупной фортепианной техники. Исполнение инструктивных этюдов, добиваясь ровности	6	Грамотно разобрать и выучить наизусть один этюд из предложенного списка. Добиваться в игре, ровности, пианистического удобства, единства темпа, ритмической организации.	прослушивание

звучания гаммообразных пассажей, ясной артикуляции. Освоение аппликатурных правил при исполнении октав			
Тема 9. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонических произведениях	10	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно полифоническое произведение из предложенного списка. Знать наизусть каждый голос, уметь играть разные сочетания голосов, уметь начинать произведение с разных мест.	прослушивание
Тема 10. Навыки сравнительного анализа интерпретаций	3	Освоить понятия «редакция», «интерпретация», «уртекст». Сравнить нотный текст нескольких редакций одного и того же произведения. Просмотреть или прослушать нескольких различных исполнений одного и того же произведения, изучаемого в настоящий момент.	опрос
Тема 11. Особенности артикуляции и динамики в произведениях Венских классиков	10	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение крупной формы из предложенного списка. Проанализировать форму произведения, гармонический план.	прослушивание
Тема 12. Работа над пьесой кантиленного характера. Закрепление навыков выразительного интонирования мелодической линии и постоянного слухового контроля	10	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение малой формы из предложенного списка. Найти информацию о композиторе, стиле произведения.	Прослушивание
II курс, 3 семестр	32		
Тема 13. Техническая подготовка. Гаммы. Профессиональная терминология	4	Либерман Е. Работа над фортепианной техникой — М., Классика -XXI. 2003 Глава 4. Прочитать Освоить гаммы. Исполнять, добиваясь значительной виртуозности, ровности и интонационной направленности. Освоить аппликатуру, требуемые приемы исполнения. Добиваться стройности звучания, звуковой ровности. Запомнить необходимый объем итальянских слов, выучить их перевод и значение.	опрос
Тема 14. Освоение крупной техники (октавы, аккорды, двойные ноты) или смешанный вид техники.	6	Грамотно разобрать и выучить наизусть один этюд из предложенного списка. Добиваться в игре, ровности, пианистического удобства, единства темпа, ритмической организации. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой — М., Классика -XXI. 2003 Глава 5. Разделы «Аккорды forte и аккорды piano», «Скачки», «Быстрые аккордовые	прослушивание, опрос

Приемы исполнения скачков, репетиций, тремоло и прочее		последовательности», «Октавы». Прочитать.	
Тема 15. Исполнение полифонических произведений. Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций	7	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно полифоническое произведение из предложенного списка. Знать наизусть каждый голос, уметь играть разные сочетания голосов, уметь начинать произведение с разных мест. Применять на практике знания по расшифровке мелизмов, выстраивания формы по кадансам и пр.	прослушивание
Тема 16. Исполнение произведений крупной формы	7	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение крупной формы из предложенного списка. Проанализировать форму произведения, гармонический план. При исполнении следить за соблюдением единства пульсации, при этом делать цезуры между смысловыми построениями	прослушивание
Тема 17. Исполнение пьес малой формы	8	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение малой формы из предложенного списка. Найти информацию о композиторе, стиле произведения.	прослушивание
II курс, 4 семестр	44		
Тема 18. Техническая подготовка. Гаммы. Профессиональная терминология	4	Освоить гаммы. Играть, добиваясь значительной виртуозности. Запомнить необходимый объем итальянских слов, выучить их перевод и значение.	прослушивание, опрос
Тема 19. Совершенствование технических навыков виртуозного исполнения	10	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно виртуозное произведение из предложенного списка. Добиваться в игре, ровности, пианистического удобства, единства темпа, ритмической организации, виртуозности. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой — М., Классика -XXI. 2003 Глава 2,3. Раздел «Об аппликатуре». Прочитать	прослушивание, опрос
Тема 20. Исполнение полифонических произведений	10	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно полифоническое произведение из предложенного списка. Знать наизусть каждый голос, уметь играть разные сочетания голосов, уметь начинать произведение с разных мест. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., Музыка, 1988/ Главы «На подступах к полифонии», «Инвенции и симфонии», «Хорошо темперированный клавир». Прочитать.	прослушивание, опрос
Тема 21.	10	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение крупной формы из	прослушивание

Исполнение произведения крупной формы		предложенного списка. Проанализировать форму произведения, гармонический план.	ание
Тема 22. Фортепианные кантиленные миниатюры	5	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение из предложенного списка. Найти информацию о композиторе, стиле произведения.	прослушивание
Тема 23. Исполнение пьес современных композиторов 20-21 веков. Особенности развития искусства, основные стилевые направления наиболее значимых представителей музыкального искусства указанного периода	5	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение из предложенного списка. Найти информацию о композиторе, стиле произведения Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., Музыка, 1986/ Глава 4.Расчлененность музыкального произведения. Простейшие мелодико-синтаксические структуры. Параграф1. Расчлененность. Мелодика. Фактура. Прочитать.	прослушивание, опрос
III курс, 5 семестр	32		
Тема 24. Техническая подготовка. Гаммы двойными нотами	4	Освоить аппликатуру (с использованием 2 пальца), требуемые приемы исполнения. Добиваться стройности звучания, звуковой ровности.	прослушивание
Тема 25. Работа над этюдами повышенной сложности. Освоение концертного этюда	6	Грамотно разобрать и выучить наизусть один концертный этюд из предложенного списка. Добиваться в игре, ровности, пианистического удобства, единства темпа, ритмической организации, виртуозности.	прослушивание
Тема 26. Исполнение полифонического произведения	7	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно полифоническое произведение из предложенного списка. Знать наизусть каждый голос, уметь играть разные сочетания голосов, уметь начинать произведение с разных мест. Применять на практике знания по расшифровке мелизмов, выстраивания формы по кадансам и пр.	прослушивание
Тема 27. Дальнейшее изучение формы сонатного allegro, рондо, вариаций	8	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение крупной формы из предложенного списка. Проанализировать форму произведения, гармонический план. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., Музыка, 1986/ Глава IX “Вариационная форма». Прочитать.	прослушивание, опрос
Тема 28. Исполнение виртуозной пьесы	7	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение из предложенного списка. Проанализировать форму произведения, гармонический план. Исполнить в концертном	прослушивание,

		варианте Либерман Е. Работа над фортепианной техникой — М., Классика -XXI. 2003 Глава 3. Раздел «Работа над техникой в произведениях романтического и постромантического типа». Прочитать.	опрос
III курс, 6 семестр	44		
Тема 29. Техническая подготовка. Гаммы двойными нотами	4	Освоить гаммы. Играть, добиваясь значительной виртуозности.	прослушивание
Тема 30. Развитие навыка координации движений, легкости и точности исполнения концертного этюда	6	Грамотно разобрать и выучить наизусть концертный этюд из предложенного списка, исполнить в концертном варианте.	прослушивание
Тема 31. Эскизное изучение произведений современных и/или региональных авторов	5	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение современного (регионального) автора из предложенного списка, исполнить в концертном варианте.	прослушивание
Тема 32. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей	8	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно полифоническое произведение из предложенного списка, исполнить в концертном варианте.	прослушивание
Тема 33. Исполнение медленной части классической сонаты (концерта)	8	Грамотно разобрать и выучить наизусть медленную часть классической сонаты из предложенного списка, исполнить в концертном варианте. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., Классика — XXI, 2003/Глава 6 «Ритм и метр», раздел «Форма фортепианного концерта». Прочитать.	прослушивание, опрос
Тема 34. Исполнение развернутой пьесы или цикла (части цикла) пьес	10	Грамотно разобрать и выучить наизусть развернутую пьесу (цикл пьес) из предложенного списка, исполнить в концертном варианте. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., Классика — XXI, 2003 Глава «Звук». Глава «Педаля». Прочитать.	прослушивание, опрос
Тема 35. Прослушивание интерпретаций выдающихся пианистов	3	Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., Классика — XXI, 2003 Глава 1 «Композитор и исполнитель». Прочитать.	опрос
VI курс, 7 семестр	32		
Тема 36. Освоение виртуозно-концертного этюда	8	Грамотно разобрать и выучить наизусть один концертный этюд из предложенного списка, исполнить в концертном варианте. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой — М., Классика -XXI. 2003	прослушивание, опрос

		Глава 5. Разделы «Приемы исполнения пунктирных ритмов», «Трели, тремоло», «Ломанные октавы», «Репетиции», «Арпеджиато и чередование рук в пассажах», «Репетиции».Прочитать. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., Классика — XXI, 2003 Глава 6 «Ритм и метр».раздел «Этюд — от Баха к Листу, Рахманинову, Скрябину». Прочитать	
Тема 37. Исполнение полифонического произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта	8	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно полифоническое произведение из предложенного списка. Исполнить в концертном варианте.	прослушивание
Тема 38. Стилистика циклических произведений крупной формы (сюиты, партиты, многочастные сонаты, вариации, концерты)	10	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение крупной формы из предложенного списка. Исполнить в концертном варианте. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., Музыка, 1986/ Глава XIII “Циклические и контрастно — составные формы», параграф 2 «Старинная сюита». Прочитать. Визуально ознакомиться с французскими, английскими сюитами, партитами И.С.Баха. Прочитать с листа некоторые номера. Выучить количественный состав каждого сборника, тональности.	прослушивание, опрос
Тема 39.Составление концертно-тематической программы	3	Изучить собственный сольный репертуарный план за весь курс МДК.01.01. Составить несколько концертных программ различной тематики, для различных групп слушателей — учащихся ДМШ, учащихся СОШ и т.п.	просмотр
Тема 40. Навыки работы со звукозаписывающей аппаратурой	3	Предоставить аудио или видеозапись концертного исполнения двух произведений из разучиваемой программы. Запись одним файлом.	прослушивание
IV курс, 8 семестр	36		
Тема 41. Индивидуальное прочтение фортепианных миниатюр	14	Грамотно разобрать и выучить наизусть одно произведение из предложенного списка. Исполнить в концертном варианте.	прослушивание
Тема 42. Исполнение сольной концертной программы	20		прослушивание
Тема 43. Методы концертно-репетиционной работы в различных акустических условиях	2	Обыграть концертную программу на любой концертной площадке, вне стен колледжа. Предоставить подтверждающий этот факт документ любой формы или видеозапись	просмотр, прослушивание

3.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
II курс, 3 семестр	16		
Тема 1. Профессиональная терминология ансамблиста	2	Выучить термины.	опрос
Тема 2. Основопологающие принципы ансамблевого исполнительства	2	Повторить материалы лекции	опрос
Тема 3. Особенности настройки и звукоизвлечения струнных смычковых инструментов	1	Прочитать статью «Золотой век скрипки» из сборника Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство.	просмотр
Тема 4. Стили и жанры ансамблевого репертуара для фортепиано и струнных инструментов	11	Разучить произведения, разобрать грамотно текст, уметь сыграть партию партнера (одной рукой или фрагмент), совместная репетиционная работа с партнером.	опрос-прослушивание
II курс, 4 семестр	11		
Тема 5. Особенности педализации ансамблиста	2	Прочитать главу «О стилях и авторских обозначениях» методического пособия Н. Голубовской «Искусство педализации»	опрос
Тема 6 Подготовка к концертному выступлению. Навыки репетиционной работы в составе ансамбля	2	Разучить произведения, разобрать грамотно текст, уметь сыграть партию партнера, совместная репетиционная работа с партнером.	просмотр
Тема 7 Камерный ансамбль. Основные принципы исполнительства и репетиционные работы в различных составах	1	Прочитать главу «Специфика совместного исполнительства» из сборника А. Готлиб «Основы ансамблевой техники»	опрос
Тема 8 Профессиональная терминология	1	Выучить термины.	опрос
Тема 9 Освоение ансамблевого репертуара со струнными	5	Исполнять грамотно, качественно свою партию, иметь навыки слухового контроля в ансамблевом исполнении. Прочитать подробно свою партию. Прослушать аудиозапись	прослушивание

инструментами		произведения.	
II курс, 5 семестр	8		
Тема 10 Особенности настройки и звукоизвлечения различных групп духовых инструментов	1	Прочитать главу «Штрихи» из сборника А. Готлиб «Основы ансамблевой техники»	опрос
Тема 11 Базовые навыки репетиционной работы в составе камерного ансамбля	2	Выучить музыкальные термины, вспомогательные слова и обозначения в нотном тексте, штрихи, их правильное произношение и перевод.	опрос
Тема 12 Освоение ансамблевого репертуара различных составов	5	Исполнять грамотно, качественно свою партию, иметь навыки слухового контроля в ансамблевом исполнении. Прочитать подробно свою партию	прослушивание
III курс, 6 семестр	22		
Тема 13 Особенности работы в составе камерного ансамбля	2	Прослушать аудиозапись произведения в оркестровом исполнении	опрос
Тема 14 Решение художественных задач в процессе исполнения произведений камерного ансамбля	3	Прочитать статью Алиханова Т. На занятиях по камерному ансамблю	опрос
Тема 15 Особенности исполнения камерных произведений эпохи барокко	3	Прослушать аудиозапись произведения в оркестровом исполнении	опрос
Тема 16 Особенности исполнения произведений венских классиков	3	Прочитать главу «Трио» из сборника Т. Гайдамович «Инструментальные ансамбли»	опрос
Тема 17 Особенности исполнения камерных произведений композиторов-романтиков и композиторов XX-XXI веков	4	Прочитать главу «Ансамбли для 5,6,7 и большего числа участников» из сборника Т. Гайдамович «Инструментальные ансамбли». Ознакомление с репертуаром по указанной теме.	опрос
Тема 18 Освоение репертуара для камерного ансамбля	7	Разучить произведение, уметь разобрать грамотно текст, строчку партнера прочитать с листа (возможно в транспорте), соотнести со своей партией, совместно репетировать и работать над основными элементами ансамблевой игры	просмотр
IV курс, 7 семестр	8		
Тема 19 Особенности	4	Разучить свою партию в произведении, познакомиться с партией партнера.	опрос

исполнения камерных произведений эпохи барокко		Репетировать с партнером, отрабатывая ансамблевые навыки — синхронность исполнения, звуковой баланс, единство штриха и темпа	
Тема 20 Освоение произведений камерного ансамбля	4	Разучивать произведения, уметь грамотно разбираться в тексте своей партии и партнера, исполнять синхронно, в ансамбле, выстраивать звуковой баланс, слышать одновременно обе партии.	опрос, просмотр
IV курс, 8 семестр	20		
Тема 21 Особенности исполнения камерных произведений композиторов-романтиков и композиторов XX-XXI веков	5	Прочитать главу «Инструментальные ансамбли западно-европейских композиторов 2-1 половины 19 века» (Й.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс) из программы по камерному ансамблю «Методика преподавания камерного ансамбля»; главу «Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (Вебера, Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена)»; главу «Инструментальные ансамбли русских композиторов 2й половины 19 века-начало 20 века»	опрос, просмотр
Тема 22 Изучение произведений повышенной трудности	4	Разучивать произведения, уметь грамотно разбираться в тексте своей партии и партнера, исполнять синхронно, в ансамбле, выстраивать звуковой баланс, слышать одновременно обе партии.	опрос, просмотр
Тема 23 Особенности концертно-репетиционной работы в зале в составе ансамбля	3	Этапы репетиционного процесса; Временные рамки репетиций; Факторы, способствующие успешному выступлению. Законы акустики. Принципы быстрого тестирования незнакомого инструмента, предконцертный режим.	опрос
Тема 24 Подготовка программы ГИА	8	Детальное проучивание партий, совместные репетиции, отрабатывание элементов ансамблевой игры	просмотр

3.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО МДК.01.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	9		
Тема 1. Историческая обусловленность возникновения специальности концертмейстера	1	Чтение главы Введение в книге Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, с. 3-4	Опрос
Тема 2. Основные принципы концертмейстерской деятельности.	1	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе», с. 4-7	Опрос

Тема 3. Понятие концертмейстерский комплекс. Основные составляющие.	0,5	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе», Гл.7 «Работа над произведением. Фортепианная партия в романсах, клавирах опер и инструментальных концертов», с.29-30.	Опрос
Тема 4. Чтение с листа как показатель профессиональной мобильности концертмейстера.	0,5	Чтение статьи Подольская В. «Развитие навыков чтения с листа»,	Опрос
Тема 5. Транспонирование музыкального произведения.	1	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе», с. 56-69	Опрос
Тема 6. Основные навыки подбора по слуху и импровизации пианиста-концертмейстера.	0,5	Столяр Р. Современная импровизация	
Тема 7. Репетиционный процесс пианиста-концертмейстера.	0,5	Ротенберг, А. Музыкальный компромисс: советы певца и концертмейстера оперы, – С. 34-52, 53-69.	Опрос
Тема 8. Изучение и исполнение вокального репертуара.	4	Разучить вокальные аккомпанементы романсов из списка (3-4 произведения) Прочитать поэтический текст, понять содержание. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Отрепетировать с вокалистом два романса для исполнения в концертном варианте. Исполнить два романса в концертном варианте.	Опрос
I курс 2 семестр	11		
Тема 9. Виды фортепианной фактуры. Основные типы аккомпанементов и их классификация.	1	Е. Либман «Работа над фортепианной техникой», Гл.5 «Различные приемы фортепианной игры», с. 101 - 107	Опрос
Тема 10. Работа пианиста-концертмейстера над фортепианной партией.	1	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе», Гл.7 «Работа над произведением. Фортепианная партия в романсах, клавирах опер и инструментальных концертов», с.91 - 201	Опрос
Тема 11. Художественный образ музыкального произведения.	1	А. Ротенберг «Музыкальный компромисс» гл. 4 «Вокальный образ», с.72 - 100	Опрос

Тема 12. Предконцертная подготовка. Особенности выступления концертмейстера в небольших аудиториях.	1	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе», Гл. 6 «Концертмейстер в классе и на концертной эстраде», с. 69 - 91	Опрос
Тема 13. Русский бытовой романс первой половины XIX вв.	1	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе», Гл. 5 «Транспонирование», с. 56-60,63-69.	Опрос
Тема 14. Подготовка к коллоквиуму.	2	Выучить вокальную терминологию в объеме указанном в лекции. Выучить классификацию певческих голосов указанных в лекции. 18 Найти либретто, прочитать и выучить содержание оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» Выучить из клавира указанной оперы пять музыкальных фрагментов (любых) в облегчённой (упрощенной) фактуре, по нотам. Форма музыкального фрагмента - период. Знать действие и начальные слова (вокальные номера) исполняемых фрагментов.	Опрос
Тема 15. Изучение и исполнение вокального репертуара	4	Разучить вокальные аккомпанементы арий и романсов из списка (3-4 произведения) Прочитать поэтический текст, понять содержание произведения. Найти информацию об авторе слов (для романсов) и композиторе. Ознакомиться с оперным либретто. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Отрепетировать с вокалистом арию и романс для исполнения в концертном варианте. Исполнить два произведения - ария и романс в концертном варианте.	Опрос, просмотр
II курс 3 семестр	8		
Тема 16. Общие вопросы оперной композиции и драматургии. Основные композиционные элементы оперы.	1	Поработать с клавиром оперы из предложенного списка, изучив: 1.Предисловие клавира (действующие лица); 2.Содержание клавира (количество действий и их наполнение, содержание действий прочитать); 3.Особенности нотной записи вокальных номеров. 4. Наличие инструментальных номеров (их общее количество, в каких действиях находятся).	Опрос
Тема 17. Знакомство с оперным клавиром.	1	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе», Гл. 6 «Концертмейстер в классе и на концертной эстраде», с. 69 - 91	опрос
Тема 18. Особенности работы с иллюстратором-вокалистом в классе	1	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе», Гл. 6 «Концертмейстер в классе и на концертной эстраде», с. 69 - 91	опрос

Тема 19. Особенности концертного выступления с иллюстратором вокалистом.	1	Разучить вокальные аккомпанементы арий и романсов из списка (3-4 произведения) Прочитать поэтический текст, понять содержание и художественный образ произведения. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Ознакомиться с оперным либретто. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Отрепетировать с вокалистом арию и романс для исполнения в концертном варианте. Исполнить два произведения - ария и романс в концертном варианте.	Опрос
Тема 20. Изучение и исполнение вокальных произведений	4	Разучить вокальные аккомпанементы арий и романсов из списка (3-4 произведения)	Опрос
II курс 4 семестр	22		
Тема 21. Классификация певческих голосов и их общие характеристики.	3	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе», Гл.7 «Работа над произведением. Фортепианная партия в романсах, клавирах опер и инструментальных концертов», с.41-45.	Опрос
Тема 22. Предварительная работа пианиста-концертмейстера над вокальным произведением.	3	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе», Гл.7 «Работа над произведением. Фортепианная партия в романсах, клавирах опер и инструментальных концертов», с.13-19.	Опрос
Тема 23. Исполнительские особенности концертмейстера при изучении романсов.	3	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе», Гл.7 «Работа над произведением. Фортепианная партия в романсах, клавирах опер и инструментальных концертов», с.88-91.	Прослушивание
Тема 24. Роль концертных выступлений для концертмейстера. Проблема сценического волнения.	3	Повторить вокальную терминологию в объеме указанном в лекции. Повторить классификацию певческих голосов указанных в лекции. Найти либретто, прочитать и выучить содержание оперы Дж. Верди «Травиата» Выучить из клавира указанной оперы пять музыкальных фрагментов (любых) в фактуре с элементами упрощения, часть номеров по нотам, часть - наизусть. Форма музыкального фрагмента - период. Знать действие и начальные слова (вокальные номера) исполняемых фрагментов. Знать оперы Дж. Верди, М. Глинки, В. Моцарта, А. Бородин (общее количество опер, их название).	Опрос
Тема 25. Подготовка к коллоквиуму. Изучение и исполнение вокальных произведений.	10	Разучить вокальные аккомпанементы арий и романсов из списка (3-4 произведения) Прочитать поэтический текст, понять содержание и художественный образ произведения. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Ознакомиться с оперным либретто. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Отрепетировать с вокалистом арию и романс для исполнения в концертном варианте.	Прослушивание

		Исполнить два произведения - ария и романс в концертном варианте.	
III курс 5 семестр	8		
Тема 27. Особенности работы над трехстрочной партитурой. Аранжировка трехстрочной партитуры.	0,5	А. Ротенберг «Музыкальный компромисс»: гл. 6, «Варианты облегчения фортепианных переложений арий», с. 106-109.С. Фейнберг «Пианизм как искусство». с. 307 - 313	Опрос
Тема 28. Особенности поэтического текста. Связь слова и звука.	0,5	«О работе концертмейстера» Сб. статей, Редактор – составитель М. К. Виноградова «О работе оперного концертмейстера», с. 111 - 134	Опрос
Тема 29. Специфика работы концертмейстера над оперным репертуаром.	0,5	Белоусов, В.И. Роль дыхания в пении [Текст]: методические записки для начинающих певцов. –Краснодар.: Эолы струны, 2004. – 6с.	Опрос
Тема 30. Вопросы дыхания и фразировки при работе концертмейстера с вокалистами.	0,5	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе». Гл.7 «Работа над произведением. Фортепианная партия в романсах, клавирах опер и инструментальных концертов», с.4-13	Опрос
Тема 31. Основные компетенции пианиста - концертмейстера	0,5	Книга «100 великих вокалистов» автор-составитель Д.К. Самин. Ознакомиться с творческой биографией одного из оперных певцов или певиц из предложенного списка. Подготовить конспект 20 предложений или (реферат) объем 1-2 стр., характеризующих исполнительскую деятельность певца (или певицы).	Опрос
Тема 32. Выдающиеся оперные певцы, мастера оперной сцены.	0,5	Книга Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». Глава 4, с.611-625. Прочитать указанные страницы из Главы 4.	Опрос
Тема 33. Жизненный режим певца. Некоторые общие гигиенические правила.	0,5	Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения– с.51-57.	Опрос
Тема 34. Эстетический аспект деятельности концертмейстера.	0,5	Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения– с.9-13.	Опрос
Тема 35. Основы ансамблевой техники.	0,5	Виноградов К.Л. «О типичных ошибках и неточностях в прочтении нотного текста у студентов-пианистов» // Учебное пособие для музыкальных вузов «Искусство концертмейстера» 4 курс (II семестр).	Опрос

		Прочитать материал статьи.	
Тема 36. О типичных ошибках и неточностях в прочтении нотного текста у студентов-пианистов.	0,5	Разучить вокальные аккомпанементы арий и романсов из списка (3-4 произведения) Прочитать поэтический текст, понять содержание и художественный образ произведения. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Ознакомиться с оперным либретто. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Отрепетировать с вокалистом арию и романс для исполнения в концертном варианте. Исполнить два произведения - ария и романс в концертном варианте.	Опрос прослушивание
Тема 37. Изучение и исполнение вокальных произведений	3	Разучить вокальные аккомпанементы арий и романсов из списка (3-4 произведения)	Прослушивание
III курс 6 семестр	22		
Тема 38. Вокальный цикл Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха»	1	О работе концертмейстера: ред.-сост. М. Смирнов. – С.36-47.	Опрос
Тема 39. Вокальный цикл Р. Шумана «Любовь поэта». Исполнительский анализ и проблемы интерпретации.	1	О работе концертмейстера: ред.-сост. М. Смирнов – С.60-69.	Опрос
Тема 40. Сравнительный анализ жанра романса в творчестве Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского	1	О работе концертмейстера: ред.-сост. М. Смирнов– С.78-87.	Опрос
Тема 41. Особенности камерно-вокального творчества С.В. Рахманинова на примере романса "О, не грусти"	1	Акбари Ю.Б. «К истории искусства аккомпанемента»: учеб. пособие 2-е изд. Глава.3. Прочитать указанную главу	Просмотр
Тема 42. Особенности аккомпанемента в музыке эпохи барокко.	2	Акбари Ю.Б. «К истории искусства аккомпанемента»: учеб. пособие 2-е изд., с тер. – Глава.4. Прочитать указанную главу.	Просмотр
Тема 43. Особенности аккомпанемента в классической музыке.	2	Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л.:Музгиз, 1961. – с.51-57.	Опрос

Тема 44. Вопросы динамики при аккомпанементе с вокалистом.	1	Подольская В.В. «Развитие навыков аккомпанемента с листа»// Учебное пособие для музыкальных вузов «Искусство концертмейстера» 2 курс (I семестр). Прочитать материал статьи.	Опрос
Тема 45. Развитие навыков аккомпанемента с листа.	1	Акбари Ю.Б. «К истории искусства аккомпанемента»: учеб. пособие 2-е изд. Глава.5. Прочитать указанную главу, составить конспект.	Просмотр
Тема 46. Особенности аккомпанемента в музыке эпохи романтизма.	3	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе». Гл.7 «Работа над произведением. Фортепианная партия в романсах, клавирах опер и инструментальных концертов», с.10-13.	Опрос
Тема 47. Музыкальные способности необходимые концертмейстеру в профессиональной деятельности.	0,5	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе». Гл.7 «Работа над произведением. Фортепианная партия в романсах, клавирах опер и инструментальных концертов», с.7-9.	Опрос
Тема 48. Психологические аспекты концертмейстерской деятельности.	0,5	Повторить вокальную терминологию в объеме указанном в лекции. Повторить классификацию певческих голосов указанных в лекции. Найти либретто, прочитать и выучить содержание оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» Выучить из клавира указанной оперы пять музыкальных фрагментов (любых) в фактуре элементами упрощения, Номера исполняются наизусть. Форма музыкального фрагмента - период. Знать действие и начальные слова (вокальные номера) исполняемых фрагментов. Знать оперы Ш. Гуно, Н. Римского-Корсакова, Ж. Бизе (общее количество опер, с указанием автора либретто и годом премьеры).	Опрос. Прослушивание. Просмотр конспектов лекций.
Тема 49. Основные проблемы в процессе работы концертмейстера с солистом-инструменталистом.	1	Разучить вокальные аккомпанементы арий и романсов из списка (3-4 произведения) Прочитать поэтический текст, понять содержание и художественный образ произведения. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Ознакомиться с оперным либретто. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Отрепетировать с вокалистом арию и романс для исполнения в концертном варианте. Исполнить два произведения – ария и романс в концертном варианте.	Прослушивание
Тема 50. Подготовка к коллоквиуму.	3		опрос
Тема 51. Изучение и исполнение вокальных произведений	4	Акбари Ю.Б. «К истории искусства аккомпанемента»: учебное пособие 2-е изд. Глава.6. Прочитать указанную главу	Просмотр
IV курс 7 семестр	8		
Тема 52.	1	Акбари Ю.Б. «К истории искусства аккомпанемента»: учеб. пособие 2-е изд. Глава.7.	Просмотр

Камерно-вокальное творчество французских композиторов.		Прочитать указанную главу	
Тема 53. Искусство аккомпанемента XIX-XX вв.	1	Е. Шендерович «В концертмейстерском классе». Гл.7 «Работа над произведением. Фортепианная партия в романсах, клавирах опер и инструментальных концертов», с.7-8.	Опрос
Тема 54. Особенности аккомпанемента в музыке разных стилей: русская музыка XX века.	1	Просмотреть один из мастер-классов из предложенного списка. 1. Кто провел мастер-класс; 2. С кем проводился мастер класс (Ф.И., возраст, место учебы студента) 3. Над каким произведением работали (Автор, название произведения, жанр) 4. Какие замечания были сделаны в ходе мастер-класса.	Просмотр
Тема 55. Работа над аккомпанементом инструментального произведения.	1	На примере произведений изучаемых на данный момент закрепить умения и навыки, отрабатываемые на тренинге: Слышание ансамблевого звучания в целом. Соблюдение звукового баланса между партией солиста и концертмейстера. Быстрая реакция и моментальное исправление неточностей в непредвиденных ситуациях (педализация, артикуляция, темп и агогика)	Прослушивание
Тема 56. Мастер-классы выдающихся вокалистов и концертмейстеров.	1	Повторить вокальную терминологию в объеме указанном в лекции. Повторить классификацию певческих голосов указанных в лекции.	Опрос, просмотр конспектов лекций.
Тема 57. Совершенствование навыков слухового контроля концертного выступления пианиста-концертмейстера	1	Разучить вокальные аккомпанементы арий и романсов из списка (3-4 произведения) Прочитать поэтический текст, понять содержание и художественный образ произведения. Найти информацию об авторе слов и композиторе. Ознакомиться с оперным либретто. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Отрепетировать с вокалистом арию и романс для исполнения в концертном варианте. Исполнить два произведения - ария и романс в концертном варианте.	Прослушивание
Тема 58. Подготовка к коллоквиуму	1		опрос
Тема 59. Изучение и исполнение вокальных произведений	1	Найти информацию о концертмейстерах из предложенного списка. Ознакомиться с творческой биографией одного из концертмейстеров из предложенного списка. Подготовить конспект 20 предложений или (реферат) объем 1-2 стр., характеризующих исполнительскую деятельность концертмейстера.	Просмотр
IV курс 8 семестр	27		
Тема 60.	2	Составить конспект-отчёт в виде сравнительной таблицы по итогам репетиций в зале и в	Просмотр,

Творческие портреты выдающихся концертмейстеров.		классе, рассмотрев следующие параметры: 1.Марка рояля. 2.Срок амортизации рояля. 3.Специфика механики рояля. 4.Площадь помещения и освещение. 5.Влажность воздуха в помещении. 6.Особенности акустики помещения. 7.Расположение акустической точки звучания солиста. 8.Причины быстрой корректировки интерпретации.	опрос
Тема 61. Компьютерные технологии в работе пианиста-концертмейстера.	1	Найти либретто, прочитать и выучить содержание оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» Выучить из клавира указанной оперы пять музыкальных фрагментов (любых) в фактуре, используя элементы упрощения, Номера исполняются наизусть. Форма музыкального фрагмента - период. Знать действие и начальные слова (вокальные номера) исполняемых фрагментов. Знать оперы М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева, Дж. Пуччини (знать общее количество опер, с указанием автора либретто и первоисточника, когда и где состоялась премьера). Рассказать об инструментальной пьесе, изучаемый в данный момент (о композиторе, для какого инструмента написана, форма, характер). Сыграть по нотам партию инструменталиста в надлежащем темпе и с соответствующим качеством.	Опрос. Прослушивание.
Тема 62. Работа концертмейстера над партией фортепиано в вокальных циклах Г. Свиридова .	2	Разучить вокальные аккомпанементы арий и романсов из предложенного списка (3-4 произведения) Разучить аккомпанементы инструментальных пьес из предложенного списка (2-3 произведения). Прочитать поэтический текст, понять содержание и художественный образ произведения. Найти информацию об авторе слов (в романах) и композиторе. Ознакомиться с оперным либретто. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Отрепетировать с вокалистом арию и романс для исполнения в концертном варианте. Исполнить два произведения – ария, романс, инструментальная пьеса в концертном варианте.	Прослушивание
Тема 63. Проблема общения солиста и концертмейстера в совместной работе.	1	Разучить 1-2 аккомпанемента инструментальных произведений. Найти информацию о композиторе и стиле, проанализировать форму. Выучить партию солиста со всеми авторскими указаниями. Отрепетировать с инструменталистом одно произведение для исполнения в концертном	Прослушивание

		варианте. Исполнить одно произведение в концертном варианте	
Тема 64. Специфика репетиционного процесса в концертных залах с разной акустикой, на роялях разных фирм-производителей	2	Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов	опрос
Тема 65. Подготовка к коллоквиуму.	4		опрос
Тема 66. Изучение и исполнение вокальных произведений	9	Разучить 1-2 аккомпанемента вокальных произведений.	Прослушивание
Тема 67. Изучение и исполнение инструментальных произведений	6	Разучить 1-2 аккомпанемента инструментальных произведений.	Прослушивание

3.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО МДК.01.04 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Раздел 1.История исполнительского искусства

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
Шкурс, 3 семестр	8		
Тема 1. Введение. Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Пути развития национальных школ в клавирном искусстве XVI-XVII столетий. (Испанская школа английская, итальянская, французская клавирные школы)	1	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. А. Любимов - подготовка доклада одним из студентов группы (в алфавитном порядке по списку в журнале) Чтение дополнительной литературы: Куперен Ф. Искусство игры на клавесине М.,1973 Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.,1986	Чтение доклада в форме презентации
Тема 2. Клавирное творчество И. С. Баха. Инвенции. Симфонии.	1	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. Творческий портрет Г. Нейгауза - подготовка доклада следующим студентом из списка группы.	Чтение доклада в форме презентации
Тема 3. Партиты. Английские, французские сюиты. Концерты. Символика музыки И.С. Баха	1	Посмотреть в интернете Док фильм «Гленн Гульд» (режиссер Бруно Монсенжен) Г. Гульд- подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Опрос по содержанию фильма.

Тема 4. Концерты. Символика музыки И.С. Баха	1	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. А. Гаврилов - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Чтение дополнительной литературы: Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2008. «Музыкальное просвещение» №4 (2011): Уманский М. «Авторские динамические и темповые ремарки в клавирных произведениях И.С.Баха, Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха, М., 2013	Чтение доклада в форме презентации
Тема 5. «Хорошо темперированный клавир» I и II том	1	Провести сравнительный анализ прелюдии и фуги по выбору студента из двух редакций: Муджеллини и любого уртекста.	Опрос
Тема 6. Проблемы интерпретации сочинений И.С. Баха. Редакции.	1	Составить схему анализа фуги из ХТК. С. Рихтер - подготовка доклада следующим студентом из списка группы.	Проверка схемы фуги Чтение доклада в форме презентации
Тема 7. Д. Скарлатти и его роль в формировании классической сонаты. Эпоха Просвещения. Сентиментализм. Ф.Э. Бах.	1	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. А. Микеланджели - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации
Тема 8. Музыкальная культура Вены конца XVII века. Классицизм. Фортепианное творчество Й.Гайдна. Концерты. Сонатное творчество.	1	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. Л. Тимофеева - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации
Пкурс, 4 семестр	22		
Тема 9. Фортепианное творчество В. Моцарта. Концерты № 20, 23. Фантазии. Рондо	2	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. Составить краткий конспект. Г. Гинзбург - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации
Тема 10. Сонатное творчество Моцарта. Сонаты. Особенности стиля Моцарта. Редакции. Проблемы интерпретации. Моцартеум	3	Найти в интернете информацию о «Моцартеуме». Подготовить и принести на урок любую редакцию сонат Моцарта для сравнительного анализа.	Чтение доклада в форме презентации Опрос
Тема 11. Л. Бетховен и особенности его фортепианного стиля. Концерты №1 – 5	2	М. Плетнев - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Прочитать материал лекции по теме.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 12. Сонаты. Вариационные циклы.	3	Прочитать материал темы лекции. М. Гринберг - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Доклад в форме презентации.
Тема 13. Проблемы интерпретации	4	Используя интернет - ресурс, найти информацию о международном конкурсе им.	опрос

Бетховена. Редакции сонат. Конкурс им. Бетховена в Вене.		Бетховена в Вене. Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции.	
Тема 14. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVII – начала XIX вв. Лондонская фортепианная школа. М. Клементи. Ученики М. Клементи. Венская фортепианная школа.	2	Просмотр док. фильма «Рыцарь романтизма» - пианист Я. Флиер. Подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Чтение дополнительной литературы: Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. М., 1991	Опрос по содержанию фильма.
Тема 15. Западноевропейское фортепианное искусство XIX в. Качественные изменения в пианизме эпохи музыкального романтизма. Разделение исполнительства от композиции	2	Тв-й портрет Э. Гилельса - подготовка доклада следующим студентом из списка группы. Просмотр по интернету док. фильма «Неукротимый Гилельс»	Опрос по содержанию фильма.
Тема 16. Салонно-виртуозное направление. Изменения в конструкции инструментов. Фабрики ф-но	2	Используя интернет, посмотреть передачу «Абсолютный слух» 210(84) – Рояль. - о развитии фортепиано. Эфир от 05.10.2016 К. Аррай - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Беседа – опрос по содержанию фильма
Тема 17. Фортепианное творчество Ф. Шуберта. Фантазия «Скиталец». Экспромты. Музыкальные моменты.	2	Используя интернет, посмотреть фильм «В. Софроницкий». Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. В. Софроницкий - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Чтение дополнительной литературы: Шуберт Ф. и художественная культура романтизма. Красноярск 2000.	Чтение доклада в форме презентации.
Шкурс, 5 семестр	16		
Тема 18. Сонаты. Проблемы интерпретации.	2	В. Кемпф - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Чтение материала лекции.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 19. Фортепианное творчество К. М. Вебера	2	Д. Башкиров - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Подготовка к дифференцированному зачету на основе изучения материалов лекций	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 20. Фортепианное творчество Ф. Мендельсона.	2	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. Изучение биографий пройденных за семестр пианистов.	
Тема 21. Ф. Шопен. Характеристика творчества. Концерты. Скерцо. Этюды.	2	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. Составить краткий конспект. Л. Оборин - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 22. Сонаты. Баллады. Полонезы. Вальсы. Мазурки.	2	Используя интернет, посмотреть Док. фильм «Ф. Шопен». Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. В. Горовиц - подготовка доклада	Чтение доклада в форме презентации.

Интерпретаторы. Конкурс им. Шопена		следующим студентом в списке группы.	Беседа – опрос по содержанию фильма
Тема 23. Фортепианное творчество Р. Шумана. Концерт. Фантазия.	2	Э. Вирсаладзе - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Изучение материала лекций	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 24. «Карнавал». «Бабочки». «Крейслериана». Фантастические пьесы. Симфонические этюды. Проблемы интерпретации.	2	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. М. Аргерих - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 25. Фортепианное творчество Ф.Листа. Концерты. Этюды по Паганини. Концертные этюды.	2	А. Шифф - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции Чтение дополнительной литературы: Мильштейн Я. Этюды Листа. М.,1961.	Доклад в форме презентации.
III курс, 6 семестр	22		
Тема 26. 12 трансцендентных этюдов. Соната h-moll. Рапсодии. «Годы странствий».	2	Чтение материала лекции. В. Ашкенази - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 27. Особенности стиля и педагогические принципы Ф.Листа. Проблемы интерпретации. Конкурс им. Листа.	2	В. Горностаева - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Прочитать материал лекции по теме.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 28. Фортепианное творчество И. Брамса. Концерты.	3	С. Доренский - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Прочитать материал лекции по теме.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 29. Вариации на тему Паганини. Сонаты. Рапсодии. Произведения малых форм.	2	А. Шнабель -- подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации..
Тема 30. Поздний период творчества И. Брамса. Особенности стиля. Проблемы интерпретации.	3	Н. Петров - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 31. Фортепианное творчество К.Дебюсси. Бергамасская сюита. Прелюдии. Этюды. Особенности стиля. Проблемы интерпретации.	2	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. М. Перайя - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Чтение дополнительной литературы: М. Лонг. За роялем с Дебюсси. М.,1985.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 32. Прелюдии. Этюды. Особенности стиля.	3	М. Поллини - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации.

Проблемы интерпретации			
Тема 33. М. Равель. Концерты. Пьесы.	2	В. Гизекинг - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 34. Испания – И. Альбенис, Э. Гранадо, М. де Фалья. Дж. Гершвин. Концерт. Рапсодии. Прелюдии.	3	Повторение пройденного лекционного материала. Подготовка к контрольной работе на основе изучения материалов лекций.	Опрос
IV курс, 7 семестр	16		
Тема 35. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVII - начала XIX вв. Ф. Кашин, А. Гурилёв, Д. Бортнянский. Иностранные пианисты в России. Жд. Фильд и его ученики. Фортепианное творчество М. Глинки	2	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. Н. Луганский - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Чтение дополнительной литературы: На уроках А. Рубинштейна. М., 1964.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 36. «Могучая кучка». Фортепианное творчество М. Балакирева. «Исламей». Фортепианное творчество М. Мусоргского, Ц. Кюи. Творчество Н. Римского-Корсакова, А. Бородина.	2	Чтение материала лекции. Г. Соколов - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Посмотреть Док. фильм А. Кончаловского - «Мусоргский»	Беседа – опрос по содержанию фильма Чтение доклада в форме презентации
Тема 37. А. Рубинштейн – создатель Петербургской консерватории. Н. Рубинштейн – создатель Московской консерватории. Педагогические принципы Н. Рубинштейна	2	Изучение лекционного материала. Используя интернет-источник, посмотреть док. фильм «А. Рубинштейн к 180-летию. А. Рубинштейн - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Беседа – опрос по содержанию фильма Чтение доклада в форме презентации.
Тема 38. П. Чайковский. Концерты №1-3, Концертная фантазия	2	Используя интернет-источник, посмотреть док. фильм «Чайковский и Н. Рубинштейн у истоков создания Консерватории» Е. Кисин - подготовка доклада следующим студентом в списке группы. Чтение материала лекции.	Чтение доклада в форме презентации. Опрос
Тема 39. «Времена года», Фортепианные пьесы. Сонаты. Особенности стиля. Проблемы интерпретации.	2	Чтение материала лекции. Б. Березовский - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации.

Конкурс им. Чайковского.			
Тема 40. Фортепианное искусство петербургских (А. Лядов, А. Глазунов) и московских (А. Аренский, С. Танеев) композиторов.	2	Подготовка к контрольной работе на основе изучения материалов лекции.	Опрос
Тема 41 С. Рахманинов. Пьесы ор.3, ор.10. Концерты №№ 1 – 4. Рапсодия на тему Паганини	2	Д. Мацуев - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации
Тема 42. Прелюдии. Этюды – картины. Музыкальные моменты. Особенности стиля.	2	Чтение материала лекции. Л. Наумов – А. Султанов: учитель-ученик - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации.
IVкурс, 8 семестр	9		
Тема 43. А. Скрябин. Характеристика творчества. Концерт. Этюды. Сонаты.	1	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. А. Наседкин - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 44. Прелюдии. Особенности стиля. Проблемы интерпретации	1	В. Мержанов - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 45. Н. Метнер. Концерты. Сонаты.	1	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. Чтение дополнительной литературы: Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1975.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 46. С. Прокофьев. Концерты	2	Используя интернет-источник, посмотреть док. фильм «С. Прокофьев». Чтение материала лекции.	Опрос, беседа по содержанию фильма.
Тема 47. Сонаты. Пьесы. Особенности стиля.	1	Чтение материала лекции. Д. Баренебойм - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 48. Д. Шостакович. Концерты №№1,2. Концертино.	1	Посмотреть Док. фильм «Шостакович». Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции.	Беседа-опрос по фильму
Тема 49. Прелюдии и фуги. Особенности композиторского почерка.	1	Ознакомиться с материалами темы, используя электронные лекции. М. Перайя - подготовка доклада следующим студентом в списке группы.	Чтение доклада в форме презентации.
Тема 50. Пианисты XXв. Фильм «Великие пианисты»	1	Подготовка к зачету на основе изучения материалов лекции.	Беседа-опрос

Раздел 2. Устройство клавишных инструментов

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
VI курс, 8 семестр	18		
Тема 1. Некоторые сведения из области музыкальной акустики.	1	Чтение источников: Порвенков, Вирдунг	Опрос
Тема 2. Орган	1	Чтение статьи: Гучас Р., Кравчун П. — Орган во времени и пространстве	Опрос
Тема 3. Клавикорд	1	Чтение книги Бодки – сс. 22-28, материала сайта allpianists.ru – раздел «Так вот они, клавикорды»	Опрос
Тема 4. Клавесин	1	Чтение книги Ладновской	Опрос
Тема 5. История возникновения фортепиано	1	Чтение материала сайта allpianists.ru – раздел «Новый инструмент появился»	Опрос
Тема 6. Эволюция конструкции фортепиано	1	Чтение материала сайта allpianists.ru – разделы «Развитие строительства фортепиано в XVIII веке», «Победа обязывает (реформы XIX века)»	Опрос
Тема 7. Корпус и акустический блок рояля	1	Чтение книги Форса – сс. 22-27	Опрос
Тема 8. Клавиатура и механика рояля	2	Чтение книги Форса – сс. 148-151, 187, 300-301, 368-377	Опрос
Тема 9. История возникновения и эволюции конструкции пианино. Корпус пианино	1	Чтение материала сайта allpianists.ru – раздел «История пианино», книги Форса – сс. 20-21, 38-42	Опрос
Тема 10 Акустический блок, клавиатура и механика пианино	1	Чтение книги Форса – сс. 208-213, 361-367	Опрос
Тема 11. Классификация фортепиано. Условия содержания инструмента.	1	Чтение материала сайта pianos.de – разделы «Изготовление», «Уход», Книги Форса – сс. 476-485	Опрос
Тема 12. Другие типы клавишных инструментов	2	Чтение материала сайта danalex.ru – разделы «Цифровое пианино», «Как выбрать синтезатор»	Опрос
Тема 13. Настройка фортепиано	2	Чтение материала сайта mirpianino.ru – раздел «Настройка пианино», чтение материала сайта nanoton.su – раздел «Настройка фортепиано»	Опрос
Тема 14. Ремонт и регулировка механизма фортепиано	2	Практические занятия на собственном музыкальном инструменте – устранение мелких неисправностей	Опрос

3.5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО МДК.01.05. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Раздел 1. Основы композиции

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
III курс, 6 семестр	11		
Тема 1. Введение	1	Чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование
Тема 2 Лад и интонация	3	Анализ нотного текста, работа со справочниками, подбор иллюстраций к теме, выполнение письменной работы	Практическое задание на фортепиано
Тема 3 Метр, ритм, темп	3	Анализ музыкальных произведений, выполнение письменной работы. Написание сочинения на заданную тему, работа с учебной литературой, подготовка к исполнению сочинения, подбор иллюстраций к теме	Собеседование, прослушивание сочинения
Тема 4. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение. Мелодия.	4	Анализ музыкальных произведений, работа с учебной литературой, написание сочинения на заданную тему, подготовка к исполнению сочинения, подбор иллюстраций к теме	Просмотр и проверка письменной работы, собеседование
IV курс, 7 семестр	8		
Тема 5. Музыкальная форма	3	Подбор иллюстраций к теме, выполнение письменной работы, написание сочинения на заданную тему, подготовка к исполнению сочинения. Сочинение пьесы в форме периода или простой двухчастной репризной форме.	Прослушивание сочинения, собеседование
Тема 6. Фактура.	2	Чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений, выполнение письменной работы. Сочинение композиции на базе накопленного опыта.	Проверка письменной работы и собеседование
Тема 7. Полифонический формы	3	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, проектирование и моделирование композиции на заданную тему, подготовка к исполнению и подбор иллюстраций к теме сочинения, сочинение композиции на базе накопленного опыта, запись нотного текста исполняемого сочинения	Прослушивание сочинения, проверка записи нотного текста сочинения
IV курс, 8 семестр	18		
Тема 8. Менуэт. Ария. Маленькая прелюдия в раннеклассическом стиле.	3	Чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений, выполнение письменной работы	Проверка письменной работы
Тема 9. Вариации на basso ostinato.	3	Анализ нотного текста, чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений, выполнение письменной работы	Проверка письменной работы и собеседование
Тема 10. Гомофонно-гармонический стиль.	4	Анализ нотного текста, чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений, выполнение письменной работы	Проверка письменной работы и практическое

			задание на фортепиано
Тема 11. Вариации.	4	Подбор иллюстраций к теме, написание сочинения на заданную тему, подготовка к исполнению сочинения	Проверка и прослушивание сочинения
Тема 12. Рондо.	4	Чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, проектирование и моделирование композиции на заданную тему, сочинение, подготовка к исполнению, запись нотного текста исполняемого сочинения	Прослушивание сочинения, проверка записи нотного текста сочинения

Раздел 2. Инструментоведение

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
II курс, 4 семестр	11		
Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани, акустике музыкальных инструментов, разновидностях певческих голосов.	1	Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы.	Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос.
Тема 2. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	2	Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы.	Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос.
Тема 3. Деревянные духовые инструменты.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы, подготовка к тестированию.	Собеседование (групповое), тестирование.
Тема 4. Медные духовые инструменты	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы.	Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос.
Тема 5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы.	Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос.
Тема 6. Малый и большой	2	Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с	Собеседование

симфонический оркестры.		партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы. Просмотр видеоматериалов по теме. Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы, подготовка к тестированию.	(групповое, индивидуальное), устный опрос.
-------------------------	--	---	--

Раздел 3. Дополнительный инструмент

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	17		
Тема 1. История, устройство избранного инструмента. Обзор его выразительных возможностей	1	Чтение дополнительной литературы по теме, знакомство с материалами в Интернет.	Опрос
Тема 2. Правила содержания и эксплуатации избранного инструмента	1	<u>Клавесин</u> : ознакомиться с правилами по конспекту <u>Орган</u> : ознакомиться с инструкцией по эксплуатации цифрового органа.	Опрос
Тема 3. Освоение первоначальных исполнительских приемов на избранном инструменте	4	Закрепить первоначальные исполнительские приемы, научиться определять верное положение корпуса по высоте и расстоянию до инструмента	Прослушивание
Тема 4. Основной круг профессиональной терминологии	2	Выучить терминологию в указанном объеме.	Опрос
Тема 5. Знакомство с кругом основной литературы по истории и теории исполнительства на избранном инструменте	2	Знать авторов и названия основных трудов по истории и теории исполнительства на избранном инструменте	Опрос
Тема 6. Технические упражнения на избранном инструменте	2	Выполнить упражнения, пройденные в классе. Самостоятельно придумать упражнения на различные штрихи, координацию движений.	Прослушивание
Тема 7. Освоение	5	Выучить одно произведение для избранного инструмента.	Прослушивание

репертуара эпохи барокко (до И.С. Баха)			е
I курс, 2 семестр	22		
Тема 8. Технические упражнения на избранном инструменте	4	Выполнить упражнения, пройденные в классе. Добиться свободы их выполнения в подвижном темпе.	Прослушивани е
Тема 9. Освоение репертуара эпохи барокко (до И.С. Баха)	6	Выучить одно произведение для избранного инструмента.	Прослушивани е
Тема 10. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей на избранном инструменте	3	Знать основные исполнительские школы и имена выдающихся исполнителей на избранном инструменте. Сделать сравнительный анализ исполнений одного произведения для избранного инструмента разными исполнителями.	Опрос
Тема 11. Чтение нот с листа на избранном инструменте	3	Прочитать с листа 10-15 произведений соответствующего уровня сложности	Прослушивани е
Тема 12. Освоение репертуара эпохи И.С. Баха и его современников	6	Выучить одно произведение для избранного инструмента.	Прослушивани е
II курс, 3 семестр	8		
Тема 13. Технические упражнения на избранном инструменте	2	Выполнить упражнения, пройденные в классе. Добиться свободы их выполнения в подвижном темпе.	Прослушивани е
Тема 14. Чтение нот с листа на избранном инструменте	1	Прочитать с листа 10-15 произведений соответствующего уровня сложности	Прослушивани е
Тема 15. Освоение репертуара эпохи И.С. Баха и его современников. Освоение репертуара эпохи классицизма	5	Выучить одно-два произведения для избранного инструмента	Прослушивани е
II курс, 4 семестр	11		
Тема 16. Технические упражнения на избранном инструменте	2	Выполнить упражнения, пройденные в классе. Добиться свободы их выполнения в подвижном темпе.	Прослушивани е
Тема 17. Применение средств звукозаписи в процессе работы над	1	Знать принципы использования звукозаписывающих средств в процессе работы над музыкальным произведением. Сделать самостоятельную запись своего исполнения.	Прослушивани е

музыкальным произведением			
Тема 18. Чтение нот с листа на избранном инструменте	1	Прочитать с листа 10-15 произведений соответствующего уровня сложности	Прослушивани е
Тема 19. Освоение ансамблевого и концертмейстерского репертуара для избранного инструмента	2	Выучить одно произведение из ансамблевого или концертмейстерского репертуара	Прослушивани е
Тема 20. Освоение репертуара эпохи И.С. Баха и его современников. Освоение репертуара эпохи романтизма	5	Выучить одно-два произведения для избранного инструмента	Прослушивани е
III курс, 5 семестр	8		
Тема 21. Освоение ансамблевого и концертмейстерского репертуара для избранного инструмента	2	Выучить одно произведение из ансамблевого или концертмейстерского репертуара	Прослушивани е
Тема 22. Чтение нот с листа на избранном инструменте	1	Прочитать с листа 10-15 произведений соответствующего уровня сложности	Прослушивани е
Тема 23. Освоение репертуара эпохи И.С. Баха и его современников. Освоение современного репертуара	5	Выучить одно-два произведения для избранного инструмента	Прослушивани е
Всего	66		

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Обязательная учебная литература

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С.Г. Денисова ; перевод Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Курганская, О. А. Фортепианное исполнительское искусство : учебное пособие / О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214808>
3. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие / Б. Муджеллини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4184-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116403> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-2353-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107321> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная учебная литература

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4: Сборник статей. - КГБОУ СПО «Красноярский колледжа искусств им. П. И. Иванова-Радкевича». Красноярск, 2011.
2. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., Музыка, 1988.
3. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой [Электронный ресурс]. - М.: Классика — XXI, 2003.
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М.: Музыка, 1986.
5. Меерзон Б.Я.. Акустические основы звукорежиссуры [Электронный ресурс].
6. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. — СПб.: Композитор, 2007.
7. Фейнберг С. Пианизм как искусство [Электронный ресурс].- М.: Классика — XXI, 2003
8. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., Классика -XXI, 2001.

Интернет-ресурсы

<http://music-education.ru/optimal-noe-kontsertnoe-sostoyanie-ili-kak-poborot-volnenie-pered-vystupleniem-na-stsene/>

Аркадьев М. «Анти-Муджеллини» или принципы работы пианиста с клавирными уртекстами Баха// <http://www.youtube.com/>

Соболева Мария. О записи акустического рояля. Часть 1 — рояль, часть 2 — постановка микрофонов, часть 3 — микширование. // <http://www.youtube.com/>

Детское образование в сфере искусства России. Нотная библиотека <http://www.classon.ru/>

Издательский дом Классика XXI <http://www.classica21.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://www.tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Нотный архив Фортепиано в России <http://www.piano.ru/>

Оптимальное концертное состояние, или как побороть волнение перед выступлением на сцене.

Сайт «Музыкальный класс. Музыкальная школа онлайн». // music-education.ru.

Обязательные репертуарные сборники

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Ч.2. — М., 1987, 2005.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Ч.1. — М., 1986, 1990, 2005.

Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано: Том 1. (1-12)- М., 1982, 1985.
Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано: Том 2 - М.,1985.
Бетховен Л.В. 32 сонаты.- М.,1985.
Гайдн Й. Избранные клавирные сонаты: Том.1.- М., 1985.
Гайдн Й. Избранные клавирные сонаты: Том.2.- М., 1985.
Клементи М. 29 этюдов для фортепиано. – М., 1989.
Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Том 1. – М., 1982.
Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Том 2. – М., 1983.
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. – М.. 1986.
Черни К. Школа беглости: Соч. 299:Для фортепиано.- М.,1982., 2004.
Черни К. Искусство беглости пальцев: Соч. 740. – М., 1989,2004.

Дополнительные репертуарные сборники.

Аренский А. Пьесы. – М., 1980.
Аренский А. Фантазия. – М.. 1981.
Бах И.С. Английские сюиты. – М., 1982.
Бах И.С. Французские сюиты. – М., 1987, 2005.
Бах И.С. Концерты для клавира.- М., 1971.
Бах И.С. Инвенции и симфонии. – М., 1987.
Бах И.С. Итальянский концерт.- М., 1983.
Бах И.С. Партиты для фортепиано. – М., 1982.
Бетховен Л.В. Багатели. – М.,1978
Бетховен Л.В. Вариации для фортепиано. Вып.1. – М., 1980.
Бетховен Л.В. Вариации для фортепиано. Вып.2. – М., 1980.
Бетховен Л.В. 32 вариации. – М.. 1981.
Бетховен Л.В. Концерт № 1.- М., 1986.
Бетховен Л.В. Концерт № 2.- М., 1983.
Бетховен Л.В. Концерт № 3.- М., 1983, 2011.
Бетховен Л.В. Концерт № 4.- М., 1984.
Бетховен Л.В. Концерт № 5.- М., 1985.
Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано.- М., 2004.
Гершвин Дж. Голубая рапсодия для фортепиано с оркестром. – М., 2004.
Глинка М. Пьесы для фортепиано. – М., 1980.
Григ Э. Лирические пьесы. – М., 1985.
Григ Э. Песни в авторской транскрипции. – М., 1990.
Григ Э. Поэтические картинки для фортепиано. – М.. 1980.
Григ Э. Сочинения для фортепиано: Том.1.- М., 1973.
Григ Э. Сочинения для фортепиано: Том.2.- М., 1977.
Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано. – М., 1982.
Дебюсси К. Детский уголок.- М., 1989.
Дебюсси К. Двенадцать этюдов для фортепиано. – М., 1981.
Кобылянский Октавные этюды. – М., 1987.
Крамер И.Б. Этюды для фортепиано: Тетрадь 1, 2. – М.,1984.
Крамер И. Б. Этюды для фортепиано: Вып.2. – М., 1990.
Лист Ф. Венгерские рапсодии для фортепиано. – М.,2006.
Лист Ф. Двенадцать этюдов трансцендентного исполнения.- М., 2006.
Лист Ф. Избранные фортепианные произведения.- М., 1983.
Лист Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.- М., 1980.
Лист Ф. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. – М., 1968.
Лист Ф. Погребальное шествие для фортепиано. – М., 1982.
Лист Ф. Сонеты Петрарки.- М., 1979.
Лист Ф. Этюды для фортепиано. – М., 1982.
Лядов А. Избранные пьесы: Т.1. – М., 1969.
Лядов А. Избранные пьесы: Т.2.- М., 1970

Лядов А. Пьесы для фортепиано. – М., 1980.
 Лядов А. Прелюдии для фортепиано. – М., 1986.
 Лядов А. Избранные сочинения. – М., 1999.
 Мендельсон Ф. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. – М., 1975.
 Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., 2011.
 Метнер Н. Сказки для фортепиано: Т.1- М., 1967.
 Метнер Н. Сказки для фортепиано: Т.2 – М., 1969.
 Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. – М., 1988.
 Моцарт В.А. Вариации, рондо, фантазии. – М., 1981.
 Прокофьев С. Десять пьес из балета "Золушка". – М., 1986.
 Прокофьев С. Концерт №1. – М., 1981.
 Прокофьев С. Концерт №3: Клавир. – М., 1983.
 Прокофьев С. Мимолетности для фортепиано. – М., 1986.
 Прокофьев С. Ромео и Джульета: Десять пьес для фортепиано. – М., 1985.
 Прокофьев С. Сонаты для фортепиано. – М., 1964.
 Прокофьев С. Сочинения для фортепиано: Т.4. – М., 1985.
 Рахманинов С. Концерт №1. – М., 1987.
 Рахманинов С. Концерт №2. – М., 1981.
 Рахманинов С. Концерт №3 для фортепиано с оркестром. – М., 1983.
 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. – М., 2004.
 Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано. – М., 1987.
 Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. – М., 1982.
 Рахманинов С. Сочинения для фортепиано: Т.1.- М., 1975.
 Рахманинов С. Сочинения для фортепиано: Т.2. – М., 1979.
 Рахманинов С. Этюды-картины для фортепиано. – М., 1981.
 Скрябин А. Концерт для фортепиано с оркестром. – М., 1990.
 Скрябин А. Мазурки для фортепиано.- М., 1975.
 Скрябин А. Поэмы. Мазурки: Для фортепиано. – М., 1982.
 Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч.11. – М., 2003.
 Скрябин А. Этюды для фортепиано. – М., 1981.
 Хачатурян А. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1988.
 Хачатурян А. Сочинения для фортепиано. – М., 1977.
 Хачатурян А. Токката для фортепиано. – М., 1985.
 Чайковский П.И. Времена года. – М., 1986.
 Чайковский П.И. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1983.
 Чайковский П.И. Концерт №1. – М., 1981.
 Чайковский П.И. Концерт №2. – М., 1982.
 Щедрин Р. Сочинения: Т.1: 24 прелюдии и фуги для фортепиано.- М., 1975.
 Щедрин Р. Сочинения для фортепиано: Вып.3. – М., 1978.
 Шопен Ф. Баллады для фортепиано. – М., 1968.
 Шопен Ф. Вальсы для фортепиано. – М., 1986.
 Шопен Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. – М., 1983.
 Шопен Ф. Концерт №2. – М., 1983.
 Шопен Ф. Т.10: Мазурки для фортепиано. – М., 1976.
 Шопен Ф. Нетрудные пьесы. – М., 1989.
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. – М., 1981.
 Шопен Ф. Полонезы. – М., 1979.
 Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано. – М., 2006.
 Шопен Ф. Скерцо для фортепиано. – М., 1981.
 Шопен Ф. Экспромты. – М., 1975.
 Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1972.
 Шуберт Ф. Избранные сонаты для фортепиано. – М., 1984.
 Шуберт Ф. Лендлеры и вальсы для фортепиано. – М., 1985.
 Шуберт Ф. Музыкальные моменты для фортепиано. – М., 1980.

Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты для фортепиано.- М., 1981.
 Шуман Р. Бабочки: Для фортепиано. – М., 1975.
 Шуман Р. Вариации на тему ABEGG для фортепиано. – М., 1990.
 Шуман Р. Карнавал для фортепиано. – М., 2003.
 Шуман Р. Лесные сцены. – М., 1982.
 Шуман Р. Нетрудные пьесы для фортепиано. – М., 1971.
 Шуман Р. Новеллеты для фортепиано. – М., 1981.
 Шуман Р. Фантастические пьесы. – М., 1974.

МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Обязательная учебная литература

1. Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано (Флейта). Партита для флейты соло. Six Sonatas for Flute and Piano (Flute). Partita for Solo Flute : ноты / И.С. Бах ; составитель С. Стройкин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3617-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110818> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины : учебное пособие / составители Н. С. Фролова [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288140>
3. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. – Минск: Харвест, 2004
4. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано в 2 томах. – М.: Музыка, 1988
5. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная учебная литература

1. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 2005
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники - М.: Музыка, 1971.
3. Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство. М., 1984
4. От урока до концерта [Электронный ресурс] / Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1.- М.: Классика XXI, 2006.

Интернет ресурсы

Нотный архив России// <http://notarhiv.ru/>
 Ноты для фортепиано// <http://sheets-piano.ru>
 Нотный архив Бориса Тараканова. Ноты для альты/ <http://notes.tarakanov.net/alto.htm> /
 Сайт Издательства «Музыка»// <http://www.music-izdat.ru/>
 Сайт Издательства «Композитор»// <http://www.compozitor.spb.ru/>

Сонаты для скрипки и фортепиано

Алябьев А.	Соната.
Барток Б.	Сонатина.
Вайнберг М.	Соната до минор часть 1.
Вайнберг М.	Сонатина ре минор.
Вебер К.М.	Сонаты.
Гедике А.	Соната Ля мажор.
Гедике А.	Сонатина.
Григ Э.	Соната Фа мажор.
Дворжак А.	Сонатина соль мажор (1,2 части).

Мендельсон Ф.	Соната фа минор.
Метнер Н.	Соната си минор часть 1.
Николаев А.	Соната, соч.18, часть 1.
Николаев Л.	Соната соль минор.
Прокофьев С.	Соната Ре мажор, часть 1.
Пуленк Ф.	Соната.
Раков Н.	Сонатина.
Франсе	Сонатина.
Шуберт Ф.	Три сонатины: Ре мажор, ля минор, соль минор.
Шуман	Соната ля минор.
Юхансен Д.	Соната Ля мажор.

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С.	Сонаты. Переложение Г. Талаляна.
Бах И.С.	Соната Ре мажор, части 1 и 2. Переложение для альты Г. Десауэра.
Бах И.Х.	Соната Ре мажор.
Геништа- Борисовский	Соната часть 1.
Глинка М	Неоконченная соната.
Мендельсон Ф.	Соната до минор.
Шуберт Ф.	Соната - арпеджионе.
Шуман Р.	Четыре пьесы для альты и фортепиано «Сказочные картины».

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С.	Соната соль минор, редакция. А. Гедике.
Бах И.С.	Соната Ре мажор, части I II.
Бах И.С.	Соната Ля мажор.
Бах И.Х.	Соната Ре мажор. Обработка Г. Кассадо.
Бах Ф.Э	Соната си минор.
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя.
Гедике А.	Соната, часть 1.
Гендель Ф.	Шесть сонат
Григ Э.	Соната ля минор, часть 1.
Кабалевский Д.	Соната, часть 1.
Капп Э.	Соната.
Капп Э.	Соната
Кодай З.	Сонатина.
Лизогуб И.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната Ре мажор.
Мендельсон Ф.	Соната Си-бемоль мажор.
Моцарт В.	Соната № 1 часть 1.
Моцарт В.	Соната № 2 часть 1.
Мяковский Н.	Соната № 2.
Сен-Санс К.	Соната до минор, часть 1.

Сонаты для духовых инструментов с фортепиано

Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепиано: ми минор, Ми- бемоль мажор.
Бах И.С.	Соната для скрипки, флейты и фортепиано.
Бах Ф.Э	Шесть сонат для кларнета, фагота и фортепиано.
Гендель Г.	Сонаты.
Лойе Ж.	Соната для гобоя и фортепиано.
Пейко Н.	Лирическая соната для флейты и фортепиано.
Пуленк Ф.	Соната: для гобоя и фортепиано.
Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фортепиано.
Пуленк Ф.	Соната для флейты и ф-но.

Раков Н.	Соната для кларнета и фортепиано
Сен-Санс К.	Соната для кларнета и фортепиано.
Сен-Санс К.	Соната для гобоя и фортепиано.
Сен-Санс К.	Соната для фагота и фортепиано.
Трио для струнных инструментов и фортепиано	
Аренский А.	Трио ре минор №1, часть 1.
Бабаджанян А.	Трио
Бетховен Л.	Трио, №№ 1-3, соч. 1.
Бетховен Л.	Трио, №№ 1-3 соч. 11.
Благой Д.	Ноктюрн-Поэма.
Гайдн Й.	Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
Глинка М.	Патетическое трио, части 3-4.
Дворжак А.	Думки (Трио), соч. 21, 96.
Мендельсон Ф.	Трио ре минор, часть 1.
Мендельсон Ф.	Трио ре минор, часть 1.
Моцарт В.	Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
Свиридов Г.	Трио
Сен-Санс К.	Трио Фа мажор

Примерные репертуарные списки для чтения с листа

1. Глухова С.А. Музыкальное ассорти для фортепиано в 4 руки [Электронный ресурс].
2. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки [Электронный ресурс].
3. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Вып. 1 [Электронный ресурс].
4. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 1 [Электронный ресурс].
5. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 2 [Электронный ресурс].
6. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 3 [Электронный ресурс].

МДК 01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Обязательная учебная литература

1. Агибалова, М. И. Изучение романса в классе концертмейстерской подготовки : учебно-методическое пособие / М. И. Агибалова. — Воронеж : ВГИИ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/269804>
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А.А. Люблинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4023-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115711> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115953> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная учебная литература

1. Виноградов К.Л. О типичных ошибках и неточностях в прочтении нотного текста у студентов-пианистов [Электронный ресурс] // Учебное пособие для музыкальных вузов Искусство концертмейстера. 4 курс (II семестр). СПб.: Композитор, 2007.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 1968.

3. Клавир оперы Верди Дж. Травиата.- М., 1983, 2007.
4. Клавир оперы Моцарта В.А. Свадьба Фигаро [Электронный ресурс].- М., 1981.
5. Клавир оперы Римского-Корсакова Н.А. Снегурочка. – М., 2007.
6. Клавир оперы Чайковского П.И. Евгений Онегин. – М., 2005.
7. Оперные либретто: (Зарубежная опера) Том 2. – М., 1985.
8. Оперные либретто: Том 1. – М., 1982.
9. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа [Электронный ресурс] // Учебное пособие для музыкальных вузов Искусство концертмейстера.2 курс (I семестр). СПб.: Композитор, 2007.
10. Сто великих вокалистов [Электронный ресурс] // Автор-составитель Д.К. Самин – М.: Вече, 2004.

Интернет ресурсы

Вокальный архив Александра Кондакова // <http://www.notarhiv.ru/vokal.htm> /

Интернет портал // <http://www.belcanto.ru/>

Нотный архив России // <http://notarhiv.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова// <http://notes.tarakanov.net/>

Ноты для альты// <http://notes.tarakanov.net/alto.htm>/

Примерные репертуарные списки вокальных произведений.

I курс 1 семестр.

1.Романсы и песни разных композиторов и стилей с несложной фортепианной фактурой.

- | | |
|--------------|---|
| Алябьев А. | «Сарафанчик» Стихи А. Полежаева |
| Алябьев А. | «Цветок» (Минувшая краса полей). Стихи В. Жуковского |
| Алябьев А. | «К ней...» (Я помню вечер незабвенный...). Стихи Н. Панина. |
| Алябьев А. | «Элегия». Стихи А. Пушкина |
| Алябьев А. | «Увы, зачем она блистает». Стихи А. Пушкина |
| Алябьев А. | «Я Вас любил». Стихи А. Пушкина |
| Балакирев М. | «Ты пленительной неги полна» |
| Балакирев М. | «Обойми, поцелуй» |
| Бетховен Л. | «Прощание Молли» |
| Бетховен Л. | «Песня Миньоны» |
| Бизе Ж. | «Апрельская песня» |
| Булахов П. | «Колокольчик мой» |
| Булахов П. | «Нет, не люблю я вас» |
| Булахов П. | «Свидание» |
| Булахов П. | «Тройка» |
| Варламов А. | «Как цвет, ты чиста и прекрасна». Стихи Г. Гейне. Перевод А. Фет. |
| Варламов А. | «Белеет парус одинокий» Стихи М. Лермонтова |
| Варламов А. | «Ангел». Стихи М. Лермонтова |
| Варламов А. | «На заре ты её не буди». Стихи А. Фета |
| Варламов А. | «Поэт». Стихи И. Бачманова |
| Варламов А. | «Предчувствие» (Не судите, люди добрые...). Стихи А. Тимофеева |
| Варламов А. | «Что за сердце?» Стихи Н. Цыганова |
| Варламов А. | «Скажи мне, отчего». Стихи М. Лермонтова |
| Варламов А. | «Цветок». Стихи В. Жуковского |
| Варламов А. | «Молодая пташечка». Стихи |
| Глинка М. | «Северная звезда». |
| Глинка М. | «Венецианская ночь». |
| Глинка М. | «Не искушая меня без нужды». |
| Григ Э. | «Розочка» |
| Григ Э. | «Лебедь» |
| Гурилев А. | «Сердце-игрушка» Стихи Э. Губера |
| Гурилев А. | «Внутренняя музыка» Стихи Н. Огарёва |

Гурилев А. «С тоской на радость я гляжу». Стихи Е. Баратынского
 Гурилев А. «Я говорил при расставанье». Стихи А. Фета
 Гурилев А. «Я помню робкое желанье» Стихи Н. Огарёва
 Гурилев А. «Домик-крошечка». Стихи С. Любецкого
 Гурилев А. «Улетела пташечка». Стихи С. Сельского
 Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
 Даргомыжский А. «Мне грустно»
 Даргомыжский А. «Влюблён я, дева-красота.
 Дютш О. «Не горюй, не тоскуй» Стихи А. Кольцова.
 Монюшко С. «Думка».
 Монюшко С. «Золотая рыбка»
 Монюшко С. «Весенняя песенка».
 Титов Н. «Певец» стихи А. Пушкина
 Титов Н. «Буря» Стихи А. Пушкина
 Шуберт Ф. «Шарманщик».
 Шуберт. «К Музыке».

I курс 2 семестр.

1. Арии из опер разных композиторов и стилей.
 Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто» .
 Верди Дж. Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад».
 Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо» («Дайте слезами»)
 Глюк Х. Ария Орфея из оперы «Орфей в аду»
 Гретри А. Ария Лоретты из оперы «Ричард-львиное сердце».
 Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст».
 Каччини Дж. «Амарилис».
 Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
 Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
 Моцарт В.А. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
 Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
 Моцарт В.А. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
 Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
 Моцарт В.А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
 Моцарт В. А. Ария Мазетто из оперы «Дон Жуан»
 Римский – Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко».
 Римский – Корсаков Н. Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка»
 Римский – Корсаков Н. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка».
 Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
 Щедрин Р. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

2. Романсы и песни разных стилей и авторов с использованием разных типов фактур и аккомпанементов.

Алябьев А. «Соловей»
 Алябьев А. «Два ворона»
 Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко».
 Александров Ан. «Ты со мной».
 Александров Ан. «Люблю тебя».
 Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный».
 Балакирев М. «Слышу ли голос твой».
 Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли
 Бетховен Л. «Тоска разлуки».
 Бетховен Л. «Люблю тебя».
 Бетховен Л. «Воспоминание».
 Бетховен Л. «К надежде».

Бородин А. «Песня темного леса».
 Бородин А. «Фальшивая нота».
 Варламов А. «Красный сарафан».
 Варламов А. «Горные вершины».
 Глинка М. «Скажи, зачем».
 Глинка М. «Бедный певец».
 Глинка М. «Сомнение».
 Глинка М. «Признание».
 Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть».
 Глинка М. «Мери».
 Глинка М. «Я люблю, ты мне твердила».
 Григ Э. «Песня Сольвейг».
 Григ Э. «Первая встреча».
 Григ Э. «Люблю тебя».
 Григ Э. «Сердце поэта».
 Григ Э. «В челне».
 Гурилев А. «Разлука».
 Гурилев А. «Матушка-голубушка».
 Гурилев А. «И скучно, и грустно».
 Даргомыжский А. «Не скажу никому».
 Даргомыжский А. «Я вас любил».
 Даргомыжский А. «Оделась туманом...».
 Кюи Ц. «Коснулась я цветка».
 Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
 Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна».
 Лист Ф. «Всюду тишина и покой».
 Масканьи П. «Сицилиана».
 Мендельсон Ф. «На крыльях песни».
 Мендельсон Ф. «Фиалка».
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
 Моцарт В. «Вы, птички, каждый год».
 Моцарт В. «Волшебник».
 Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии».
 Римский-Корсаков Н. «Эхо».
 Римский-Корсаков Н. «Восточный романс».
 Римский-Корсаков Н. «Октава».
 Рубинштейн А. «Клубится волною».
 Рубинштейн А. «Певец».
 Хренников Т. «Зимняя дорога».
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
 Шопен Ф. «Желание».
 Шопен Ф. «Колечко».
 Шуберт Ф. «Юноша у ручья».
 Шуберт Р. «Блаженство».
 Шуман Р. «Подснежник».
 Шуман Р. «Совенок».
 Шуман Р. «Приход весны».

II курс 3 семестр

1. Арии из опер, ораторий, разных композиторов и стилей с усложненной фактурой.

Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат»

Бетховен Л. Две песни Клерхен из музыки к трагедии Гете «Эгмонт»

Верди Дж. Ариозо Ренато («Облеченный свыше властью») из оперы «Бал-Маскарад».

Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-Маскарад».
 Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата».
 Верди Дж. Ария Виолетты (4 действие) из оперы «Травиата».
 Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
 Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».
 Годар Б. Колыбельная из оперы «Жоселен».
 Даргомыжский А. Первая песня Лауры («Оделась туманом Гренада») из оперы «Каменный гость».
 Даргомыжский А. Вторая песня Лауры («Я здесь, Инезилья») из оперы «Каменный гость».
 Джордани Д. «Саго, mio ben».
 Кабалевский Д. Песня и Ария Ласочки «Кола Брюньон».
 Мартини Дж. «Восторг любви».
 Марчелло Б. «Это пламя греет душу».
 Римский – Корсаков Н. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка».
 Римский – Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста».
 Римский-Корсаков Н. Ариозо Любаши из оперы «Царская невеста».
 Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».
 Скарлатти А. Перестаньте сердце ранить (арияетта).

2. Романсы и песни разных композиторов и стилей с различными типами аккомпанементов

Агобабов С.	«Колыбельная»
Агобабов С.	«Лесной бал»
Аракишвили Д.	«Догорела заря»
Аракишвили Д.	«На холмах Грузии»
Вебер К.М.	«Портрет»
Вебер К.М.	«Деревенская песня»
Глазунов А.	«Восточный романс»
Глазунов А.	«Серенада»
Левина З.	Акварели. Музыкальные картинки. Романсы на стихи О. Ширази.
Мендельсон Ф.	«Зюлейка»
Моцарт В.А.	«Покой, словно прежде»
Моцарт В.А.	«Фиалка»
Мокроусов Б.	«Заветный камень»
Новиков Б.	«Дороги»
Раков Н.	«Цвели-цвели цветики».
Римский-Корсаков Н.	«Запад гаснет».
Римский-Корсаков Н.	«О чём в тиши ночей».
Рубинштейн А.	«Клубится волною».
Рубинштейн А.	«Певец».
Соловьев-Седой	«Баллада о солдате».
Сильванский Н.	«Берёза».
Спендиаров А.	«Восточная колыбельная».
Титов Н.	«Я знал её милым ребёнком».
Хачатурян А.	Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Шебалин В.	«Песенка».
Шопен Ф.	«Желание».
Шопен Ф.	«Пригожий парень».
Шопен Ф.	«Воин».
Шуберт Ф.	«Жалоба девушки».
Шуберт Ф.	«Благо скорби».
Шуберт Ф.	«Серенада».
Шуберт Ф.	«Полевая розочка».
Форе Г.	«Пробуждение».
Форе Г.	«Мотылек и фиалка».
Флярковский А.	«Если спросят, кто такой».

II курс 4 семестр

1. Фрагменты из ораторий, арии из опер разных композиторов и стилей.

Бах И.С. Три арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах (одну на выбор).

Верди Дж. Ария Джильды («В храм я вошла») из оперы «Риголетто».

Верди Дж. Песенка Герцога («Сердце красавиц») из оперы «Риголетто».

Гендель Г. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».

Гендель Г. Ария Самсона (№13, до-минор) из оратории «Самсон».

Глюк К. Ария Орфея («Потерял я Эвридику») из оперы «Орфей».

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».

Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст».

Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка».

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка».

Мейербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты».

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька».

Моцарт В.А. Ария Керубино («Рассказать объяснить не могу я») из оперы «Свадьба Фигаро».

Перголези Дж. Ариетта *Se tu m'ami, se tu sospiri* («Если ты любишь»).

Персел Г. «Остров счастья» из оперы «Король Артур».

Персел Г. «Как докажу я ей...» из оперы «Пророчица».

Пуччини Дж. Ария Тоски (2 действие) из оперы «Тоска».

Россини Дж. Серенада Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник».

Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Ария Тамары из оперы «Демон».

Рубинштейн А. Романс Демона («Я тот, которому внимала») из оперы «Демон».

2. Романсы и песни разных стилей и композиторов.

Балакирев М. «Сосна».

Балакирев М. «Среди цветов».

Балакирев М. «Колыбельная».

Балакирев М. «Ты, пленительной неги полна».

Брамс Й. «Колыбельная».

Брамс Й. «Кузнец».

Бородин А. «Морская царевна».

Бородин А. «Спесь».

Бородин А. «Чудный сад».

Вебер К. «Портрет».

Вебер К. «Деревенская песня».

Вебер К. «Тщетные вопросы».

Верстовский А. «Старый муж».

Гречанинов А. «Цветок».

Гречанинов А. «Подснежник».

Григ Э. «Моя родина».

Григ Э. «У реки».

Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка».

Дюбюк А. «Если встречу с тобой».

Дюбюк А. «Романс».

Дюбюк А. «Я был у ней».

Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни.

Кюи Ц. «Сожженное письмо».

Кюи Ц. «Восточная мелодия».

Кюи Ц. «Смеркалось».

Кюи Ц. «Тучка».

Лист Ф. «В любви всё чудных чар полно».

Малашкин С. «О, если б мог выразить в звуке».
 Моцарт В.А. «О, цитра ты моя».
 Моцарт В.А. «К Хлое».
 Мусоргский М. «Светик Савишна».
 Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая».
 Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой, соловей».
 Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты».
 Римский-Корсаков «На нивы жёлтые».
 Свиридов Г. «Берёзка».
 Свиридов Г. «Робин».
 Свиридов Г. «Слеза».
 Свиридов Г. «Ворон к ворону».
 Танеев С. «Колыбельная».
 Танеев С. «Когда кружась, осенние листья».
 Шебалин В. «Адэль».
 Шебалин В. «Испанский романс».
 Шуберт Ф. «Форель».
 Шуберт Ф. «Смех и слезы».
 Шуман Р. «Вдаль, вдаль».
 Шуман Р. «Я не сержусь» из цикла «Любовь поэта».

III курс 5 семестр.

1. Фрагменты из опер, кантат, ораторий разных композиторов и стилей.

Бах И.С. Ария сопрано «Страсти по Матфею».
 Бах И.С. Ария альты из Мессы си мино.
 Верди Дж. Ария Виолетты (1 действие) из оперы «Травиата».
 Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата».
 Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».
 Глинка М. Сцена и ария Вани («У посада») из оп. «Иван Сусанин».
 Гуно Ш. Каватина Фауста из оперы «Фауст».
 Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст».
 Красев М. Две арии Дуни из оперы «Морозко»
 Моцарт В.А. Ария Графини («Бог любви») из оперы «Свадьба Фигаро»
 Моцарт В.А. Ария Фигаро («Мальчик резвый, кудрявый...») из оперы «Свадьба Фигаро».
 Персел Г. Речитатив и ария Дидоны («Кончен мой путь») из оперы «Дидона и Эней».
 Римский-Корсаков Н. Ария Садко («Кабы была у меня золота казна») из оперы «Садко».
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко».
 Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки («С подружками») из оперы «Снегурочка».
 Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея из оперы «Снегурочка».
 Римский-Корсаков Н. Вторая песня Леля из оперы «Снегурочка».
 Россини Дж. Серенада Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник».
 Рубинштейн А. Романс Демона («На воздушном океане») из оперы «Демон».
 Хренников Т. Ария Аксины (1 акт) из оперы «В бурю».
 Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».
 Щедрин Р. Песня Маруси из оперы «Не только любовь».

2. Романсы и песни разных композиторов и стилей. Вокальные циклы.

Бах И.С. «Не печалься» из сб. «Десять песен».
 Бах И.С. «Жизнь хороша» из сб. «Десять песен».
 Бах И.С. «Душа моя поет» из сб. «Десять песен».
 Бетховен Л. «Поцелуй».
 Бетховен Л. «Радость страдания».
 Бетховен Л. «Новая любовь – новая жизнь».

Бизе Ж. «Утро».
 Бизе Ж. «Старинная песенка».
 Бородин А. «Отравой полны мои песни».
 Бородин А. «Для берегов отчизны дальней».
 Бородин А. «Спящая княжна».
 Гаврилин В. «В прекраснейшем месяце мае» из цикла «Русская тетрадь».
 Гаврилин В. «Калина» из цикла «Русская тетрадь».
 Григ Э. «С водяной лилией».
 Григ Э. «У моря».
 Даргомыжский А. «Ночной зефир».
 Даргомыжский А. «Старый капрал».
 Даргомыжский А. «Я помню глубоко».
 Ипполитов – Иванов М. Цикл «5 японских стихотворений».
 Кабалевский Д. «Веселый король» из цикла «Семь весёлых песен».
 Кабалевский Д. «Сказка о старушке» из цикла «Семь весёлых песен».
 Лист Ф. «Мальчик-рыбак».
 Мясковский Н. «Цветок».
 Мясковский Н. «К портрету».
 Прокофьев С. «Зелёная рощица».
 Прокофьев С. «На горе-то калина».
 Рахманинов С. «Полюбила я печаль свою».
 Рахманинов С. «Сон» (соч.8).
 Рахманинов С. «Я жду тебя».
 Рахманинов С. «Сирень».
 Римский-Корсаков Н. «Дробится и плещет».
 Римский-Корсаков Н. «На нивы желтые».
 Рубинштейн А. «Ночь».
 Танеев С. «Островок».
 Танеев С. «Люди спят».
 Фалья М. «Астуриана» из цикла «Семь испанских песен».
 Фалья М. «Мавританская шаль» из цикла «Семь испанских песен».
 Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей».
 Чайковский П. «Не верь, мой друг».
 Чайковский П. «Забыть так скоро».
 Чайковский П. «Средь шумного бала».
 Чайковский П. «Мы сидели с тобой».
 Чайковский П. «Закатилось солнце».
 Шостакович Д. «Прощай, Гренада» из цикла «Испанские песни».
 Шостакович Д. «Звездочки» из цикла «Испанские песни».
 Шостакович Д. «Первая встреча» из цикла «Испанские песни».
 Шостакович Д. «Черноокая» из цикла «Испанские песни».
 Штраус Р. «Твой взор».
 Штраус Р. «Посвящение».
 Шуберт Ф. «Ты мой покой».
 Шуберт Ф. «Ночь и грезы».
 Шуберт Ф. «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха».
 Шуберт Ф. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха».
 Шуман Р. «В сиянье теплых майских дней» из цикла «Любовь поэта».
 Шуман Р. «Цветов венок душистый» из цикла «Любовь поэта».

III курс 6 семестр.

1. Сцены и арии из опер, фрагменты из кантат разных композиторов и стилей.
 Бах И.С. Ария «Слёзы, стоны» из кантаты № 21.

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен».
Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен».
Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга».
Верди Дж. Ариозо Джильды из оперы «Риголетто».
Верди Дж. Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур».
Гайдн Й. Ария Армиды из оперы «Армида».
Глинка М. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».
Глинка М. Каватина Людмилы из опер «Руслан и Людмила».
Глинка М. Ария Людмилы («Ах ты, поле») из оперы «Руслан и Людмила».
Даргомыжский А. Каватина Князя из оперы «Русалка».
Массне Ж. Ария Манон из оперы «Манон».
Мейербер Дж. Рондо пажа из оперы. «Гугеноты».
Моцарт В. А. Ария Дон Жуана («С шампанским») из оперы «Дон Жуан».
Моцарт В.А. Две арии Доробеллы из оперы «Так поступают все....».
Пуччини Д. Ария Рудольфа из оперы «Богема».
Пуччини Д. Рассказ Мими из оперы «Богема».
Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко».
Россини Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник».
Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане».
Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане».
Римский-Корсаков Н. Песня Вакулы из оперы «Ночь перед рождеством».
Римский-Корсаков Н. Сцена таяния из оперы «Снегурочка».
Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова («Туча ненастная») из оперы «Царская невеста».
Римский-Корсаков Н. Ария Собакина из оперы «Царская невеста».
Римский-Корсаков Н. Ариозо Грязного из оперы «Царская невеста».
Рубинштейн А. Романс Демона («Я тот, которому внимала») из оперы «Демон»
Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта».
Чайковский П. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама».
Чайковский П. Песня и баллада Томского из оперы «Пиковая дама».
Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова».
Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой».

2. Романсы и песни разных композиторов и стилей.

Бизе Ж. «Пастораль».
Бизе Ж. «Песня девушки».
Даргомыжский А. «Свадьба» (фантазия).
Даргомыжский А. «Испанский романс».
Даргомыжский А. «Ветроград».
Дворжак А. «Нам никогда не суждено» из цикла «Песни любви».
Дворжак А. «Близ дома я брожу» из цикла «Песни любви».
Делиб Л. «Кукла».
Делиб Л. «Вечерний час».
Ипполитов-Иванов М. «Песня золотой рыбки» из поэмы «Мцыри».
Лист Ф. «Миньона».
Лист Ф. «Как дух Лауры».
Мяковский Н. «Чудный град».
Мяковский Н. «Очарование красоты в тебе».
Мяковский Н. «Побледневшая ночь».
Прокофьев С. «Катерина».
Прокофьев С. « В твою светлицу».
Рахманинов С. «Я был у ней».
Рахманинов С. «О, не грусти».
Рахманинов С. «Они отвечали».
Рубинштейн А. Баллада («Перед воеводой»).

Свиридов Г. «К няне».
 Свиридов Г. «Мне не жаль».
 Свиридов Г. «Зимняя дорога».
 Сибелиус Я. «Алмазы на снегу».
 Сибелиус Я. «Черные розы».
 Танеев С. «В дымке-невидимке».
 Танеев С. «Маска».
 Чайковский П. «Отчего».
 Чайковский П. «Ночь» (соч.60).
 Чайковский П. «То было раннею весной».
 Чайковский П. «Растворил я окно».
 Чайковский П. «Я ли в поле да не травушкой была».
 Шапорин Ю. «Медлительной чредой» из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока.
 Шапорин Ю. «Испанский романс» из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока.
 Шапорин Ю. «Пастушок» из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока.
 Шапорин Ю. «Твой южный голос томен» из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока.
 Шуберт Ф. «Утренняя серенада».
 Шуберт Ф. «Пловец».
 Шуберт Ф. «Любопытство» из цикла «Прекрасная мельничиха».
 Шуберт Ф. «Благодарность ручью» из цикла «Прекрасная мельничиха».
 Шуман Р. «И розы и лилии» из цикла «Любовь поэта».
 Шуман Р. «Встречаю взор очей твоих» из цикла «Любовь поэта».

IV курс 7 семестр.

1. Сцены и арии из опер разных композиторов и стилей.
 Бах И. Ария «О, сжался» «Страсти по Матфею».
 Бах И. Ария для баса («Взгляни моя душа») «Страсти по Иоанну».
 Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга».
 Бизе Ж. Ария Хозе (с цветком) из оперы «Кармен».
 Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
 Беллини В. Речитатив и романс Джульетты из оперы «Монтекки и Капулетти».
 Верди Дж. Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос».
 Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы».
 Верди Дж. Сцена Родриго из оперы «Сила судьбы».
 Верди Дж. Ария Ренато из оперы «Бал-Маскарад».
 Глинка М. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».
 Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
 Гуно Ш. Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст».
 Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка».
 Кабалевский Д. Ария Ефросиньи из оперы «Семья Тараса».
 Моцарт В. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан».
 Моцарт В. Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все женщины».
 Моцарт В. Речитатив и ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
 Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».
 Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир».
 Прокофьев С. Ариозо Наташи («Какое право они имеют») из оперы «Война и мир».
 Прокофьев С. Песня девушки («Мертвое поле») из кантаты «Александр Невский».
 Пуччини Д. Две арии Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан».
 Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».
 Римский-Корсаков Н. Ария Любовы из оперы «Садко».
 Чайковский П. Ария Лизы (Сцена у канавки) из оперы «Пиковая дама».
 Чайковский П. Ариозо Кумы («Где же ты, мой желанный») из оперы «Чародейка».
 Чайковский П. Ария Онегина («Вы мне писали») из оперы «Евгений Онегин».

2. Романсы и песни разных композиторов и стилей. Вокальные циклы.

Балакирев М. «Над озером».
Барбер С. «Под ивой».
Барбер С. «Часы бьют».
Брамс Й. «Напрасная серенада».
Брамс Й. «Тебя забыть навеки».
Вагнер Р. «Грёзы».
Вольф Г. «Прекрасен мир».
Вольф Г. «С весёлой серенадой я пришел».
Гаврилин В. «Страдальная» из цикла «Русская тетрадь».
Глинка М. «Финский залив».
Глинка М. «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом».
Глинка М. «Болеро» из цикла «Прощание с Петербургом».
Григ Э. «В вечерний час».
Григ Э. «Эрос».
Дебюсси К. «Колокола».
Дебюсси К. «Прекрасный вечер».
Кабалевский Дм. Цикл «10 сонетов Шекспира».
Малер Г. «Рейнская легенда».
Мусоргский М. Цикл «Детская».
Рахманинов С. «Ночью в саду у меня».
Рахманинов С. «Вчера мы встретились».
Рахманинов С. «Судьба».
Римский-Корсаков Н. «Редет облаков...».
Римский-Корсаков Н. «Пророк».
Свиридов Г. «Роняет лес ...».
Свиридов Г. «Богоматерь в городе».
Сибелиус Я. «Прогулка».
Сибелиус Я. «В разлуке».
Танеев С. «Бьется сердце беспокойное».
Танеев С. «Менуэт».
Шоссон Э. «Колибри».
Шоссон Э. «Бабочки».
Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха».

Произведения красноярских композиторов

Проститов О.Л. Вокальный цикл «Серая шинель» для голоса и фортепиано.
Проститов О.Л. Вокальный цикл на стихи С. Есенина.
Пономарев В.В. Вокальная сюита на слова красноярских авторов
Юдин И.В. «Памятник» из вокального цикла на стихи И. Бродского

IV курс 8 семестр.

1. Фрагменты из кантат, ораторий, сцены и арии из опер разных композиторов и стилей.

Бах И. Ария для баса. Из кантаты № 22.
Бах И. Ария Мидаса. Из кантаты «Феб и Пан».
Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».
Бизе Ж. Ариозо Кармен (сцена гадания) из оперы «Кармен».
Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга».
Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».
Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».
Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула».
Беллини В. Ария Амины из оперы «Сомнамбула».
Верди Дж. Ария Аиды (2 действие) из оперы «Аида».

Верди Дж. Романс Аиды (3 действие) из оперы «Аида».
 Верди Дж. Ария Манрико из оперы «Трубадур».
 Верди Дж. Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур».
 Гендель Г. Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей».
 Глинка М. Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила».
 Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила».
 Гуно Ш. Ария Маргариты из оперы «Фауст».
 Даргомыжский А. Сцена и ария Княгини из оперы «Русалка».
 Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса».
 Леонкавалло Р. Пролог из оперы «Паяцы».
 Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Так поступают все женщины».
 Моцарт В. Ария Фигаро («Мужья, откройте очи») из оперы «Свадьба Фигаро».
 Мусоргский М. Ария Марфы (сцена гадания) из оперы «Хованщина».
 Мусоргский М. Монолог Бориса («Достиг я высшей власти») из оперы «Борис Годунов».
 Прокофьев С. Ария Клары из оперы «Дуэнья».
 Прокофьев С. Рассказ Клары из оперы «Дуэнья».
 Пуччини Дж. Две арии Каварадосси из оперы «Тоска».
 Рахманинов С. Речитатив и Каватина Алеко из оперы «Алеко».
 Россини Ж. Ария дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник».
 Чайковский П. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама».
 Чайковский П. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».
 Чайковский П. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
 Шебалин В. Ария Петруччо («Все это пустые слова») из оперы «Укрощение строптивой».

2. Романс и песни разных композиторов и стилей. Вокальные циклы.

Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива».
 Балакирев М. «Догорает румяный закат».
 Барбер С. «Секреты юных дней».
 Барбер С. «Маргаритки».
 Брамс Й. «Ода Сафо».
 Брамс Й. «Радость жизни».
 Брамс Й. «Воскресное утро».
 Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца».
 Гаврилин В. «Зима» из цикла «Русская тетрадь».
 Гаврилин В. «Сею-вею» из цикла «Русская тетрадь».
 Григ Э. «Баркарола».
 Григ Э. «Весенний дождь».
 Дебюсси К. «Фавн».
 Дебюсси К. «Мандолина».
 Лист Ф. «Три цыгана».
 Малер Г. «Воспоминание».
 Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат».
 Метнер Н. «Зимний вечер».
 Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти».
 Мясковский Н. «Русый ветер».
 Мясковский Н. «У родника».
 Мясковский Н. «Подсолнух».
 Прокофьев С. «Болтунья».
 Рахманинов С. «Утро».
 Рахманинов С. «Дитя, как цветок ты прекрасна».
 Рахманинов С. «Маргаритки».
 Рахманинов С. «Как мне больно».
 Рахманинов С. «Отрывок из А. Мюссе».
 Римский - Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье».

Свиридов Г. «Как яблочко румян».
Свиридов Г. «Петербургская песенка».
Свиридов Г. «Утро в Москве».
Тактакишвили О. «Вечер».
Тактакишвили О. «Город».
Чайковский П. «День ли царит».
Чайковский П. «Благословляю вас, леса».
Чайковский П. «Подвиг».
Шуман Р. «Весенняя ночь» из цикла на стихи Эйхендорфа.
Шуман Р. «Взор его при встрече» из цикла «Любовь и жизнь женщины».
Шуман Р. «Не знаю, верить ли счастью» из цикла «Любовь и жизнь женщины».
Проститов О.Л. Вокальный цикл на стихи Игоря Кандыбаева.
Пономарев В.В. Вокальный цикл на стихи А. Ахматовой.
Юдин И.В. «Шум ливня» из вокального цикла на стихи И. Бродского.

Примерные репертуарные списки камерно-инструментальных произведений.

Скрипка.

Балакирев М. Экспромт.
Бетховен Л. Два романса.
Бетховен Л. Менуэт Соль мажор.
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми).
Владигеров П. Песня.
Владигеров П. Адажио.
Владигеров П. Юмореска.
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
Венявский Г. Легенда.
Венявский Г. Романс.
Глазунов А. Адажио из балета «Раймонда».
Глиэр Р. Романс Ре мажор.
Глиэр Р. Листок из альбома.
Дебюсси К. Лунный свет (обр. Д. Цыганова).
Кюи Ц. Непрерывное движение.
Медынь Я. Романс ми минор.
Прокофьев С. Танец девушек.
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам (обр. Я. Хейфица).
Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка» (обр. М. Фихтенгольца).
Рамо Ж. Тамбурин (переложение Г. Дулова).
Рахманинов Итальянская полька (переложение Я Мексина).
Слонимский С. Легенда.
Фалья М. Испанский танец.
Хачатурян А. Ноктюрн.
Хачатурян А. Адажио из балета «Спартак».
Чайковский П. Размышление.
Чайковский П. Мелодия.
Чайковский Песня без слов Фа мажор (переложение Т. Наша).
Чайковский П. Меланхолическая серенада.
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (переложение Д. Грюнаса).
Шостакович Д. Три фантастических танца (переложение Г. Гликмана).
Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсlera).
Шуман Р. Арабески.

Виолончель.

Альбенис И. Астурия.
 Альбенис И. Кордова.
 Аренский А. Романс, соч.6 № 2.
 Аренский А. Маленькая баллада.
 Аругюнян А. Экспромт.
 Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка».
 Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (обр. С. Козолупова).
 Брамс И. Созерцание.
 Вебер К. Адажио и рондо.
 Вивальди А. Адажио.
 Гендель Г. Ария.
 Глазунов А. Испанская серенада.
 Глазунов А. Элегия, соч. 17.
 Глиэр Р. Листок из альбома Ми-мажор, соч.51 №1.
 Глиэр Р. Баллада, соч. 4.
 Гранадос Э. Испанский танец.
 Гранадос Э. Интермеццо (обр. Г. Кассадос).
 Дворжак А. Три пьесы в обр. А. Власова: «Воспоминание», «Экспромт», «Фуриант».
 Дебюсси К. В лодке (пер. Ю. Фалика).
 Ипполитов-Иванов М. Романс, соч.19.
 Кассадос Г. Серенада.
 Кюи Ц. Кантабиле.
 Лядов А. Прелюдия си-минор, соч.11.
 Поппер Д. Тарантелла.
 Прокофьев С. Танец антильских девушек.
 Прокофьев С. Вальс из балета «Каменный цветок».
 Прокофьев С. Гавот (обр. А. Стогорского).
 Равель М. Хабанера.
 Раков Н. Романс.
 Раков Н. Юмореска.
 Раков Н. Серенада.
 Рахманинов С. Восточный танец, соч.2 №2.
 Рахманинов С. Вокализ.
 Сен-Санс К. Лебедь.
 Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато.
 Сибелиус Я. Серенада.
 Форе Г. Жалоба.
 Форе Г. Элегия.
 Форе Г. Сицилиана.
 Форе Г. Пробуждение.
 Шапорин Ю. Скерцо.
 Шостакович Д. Адажио.
 Шостакович Д. Прелюдии.
 Шуман Р. Пьесы в народном стиле.

 Флейта.

 Александров А. Ария из Классической сюиты.
 Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями.
 Амиров Ф. Ноктюрн.
 Амиров Ф. У родника.
 Аренский А. Экспромт.
 Бакс А. Четыре пьесы.

Бетховен Л. Серенада, соч. 41.
 Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен».
 Бизе Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».
 Василенко С. Весенняя сюита.
 Василенко С. Медленный вальс соч. 42.
 Годар Б Идиллия.
 Годар Б. Вальс.
 Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка».
 Глиэр Р. Песня без слов соч. 35 № 4.
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка».
 Дебюсси К. Романс.
 Лядов А. Прелюдия.
 Лядов Вальс соч. 9 № 1.
 Мартину Б. Скерцо (Дивертисмент).
 Мендельсон Ф. Песня без слов.
 Металлиди Ж. Концертино.
 Моцарт В. Анданте До-мажор.
 Мусоргский М. Пляска персидок из опер «Хованщина» . Переложение для флейты и фортепиано В. Цибина.
 Пономарев В. Четыре пьесы для флейты и фортепиано.
 Равель М. Волшебная флейта.
 Рубинштейн А. Мелодия.
 Слонимский С. Юмореска.
 Форе Г. Тарантелла.
 Фрид Г. Романс.
 Хиндемит П. Эхо.
 Чайковский П. Песня без слов соч. 2 № 3.
 Шишков Г. Скерцо.
 Шуберт Ф. Пчёлка.
 Шуман Р. Четыре пьесы.
 Произведения красноярских композиторов
 Проститов О. Л. Пасторали для флейты и фортепиано.
 Пономарев В.В. Три пьесы для флейты и фортепиано.

МДК.01.04. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Раздел 1. История исполнительского искусства

Обязательная учебная литература

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2017. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-2764-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99792> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Ф. Куперен ; Михнюк О.В.. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4574-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122204> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сайгушкина, О. П. История фортепианного искусства : учебно-методическое пособие / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2016. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78082>

Дополнительная учебная литература

1. Аберт Г. В. А. Моцарт - М., 1985.
2. Алексеев А. Клавирное искусство. - М., 1952.
3. Алексеев А. Творчество музыканта – исполнителя. - М. 1991.
4. Браудо И. О клавирной и органной музыке. - Л., 1976.
5. Брянцева В. Фортепианные пьесы С.Рахманинова - М., 1966.
6. Ворбс С. Мендельсон. - М., 1966.
7. Вульджус П. Ф. Шуберт. - М., 1983.
8. Голубовская Н. О педализации М.-Л.: Музыка, 1967.
9. Гольденвейзер А. О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений / Сборник Пианисты рассказывают. - М. 1979.
10. Гордеева С. Глинка – исполнитель. - М.: Музыка 1966.
11. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. - М., 1985.
12. Дельсон В. А. Скрябин - М., 1971.
13. Житомирский Д. Фортепианное творчество Рахманинова. - М.: Советская музыка, 1945.
14. Зетель И. К. Метнер – пианист. - М., 1980.
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников - М., 1961.
16. Зингер Г. Из истории фортепианного искусства Франции - М., 1976.
17. Кремлев Ю. Ф. Шопен. - М., 1960.
18. Ландовска В. О музыке - М., 1971.
19. Мартынов И. Мануэль де Фалья. - М., 1986.
20. Мартынов И. Морис Равель - М., 1979.
21. Медведева И. Ф. Пуленк. - М., 1969.
22. Мильштейн Я. Ф. Лист. - М., 1971.
23. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М.: Музыка, 1967.
24. Мильштейн Я. ХТК Баха и особенности его исполнения. - М., 1993.
25. Натансон В. Прошлое русского пианизма. - М., 1960.
26. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. - М., 1983.
27. Николаев А. Особенности фортепианного стиля Скрябина. - М., 1983.
28. Новак И. И. Гайдн - М.: Музыка, 1973.
29. Носина В. Символика музыки Баха – Тамбов, 1993.
30. Рабинович Д. Портреты пианистов изд. - М.: Советский композитор, 1964.
31. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. - М., 1974.
32. Соловцов А. Фортепианные концерты Рахманинова. - М., 1961.
33. Терентьева К. Черни и его этюды - Л., 1978.
34. Фейнберг С. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]- М.: Музыка, 1969.
35. Хентова С. Шостакович – пианист. - М., 1964.
36. Цыпин Г. Портреты советских пианистов - М., 1990.
37. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах - М.: Музыка, 1972.
38. Эмери У. Орнаментика Баха. - М., 1996.

Интернет ресурсы

Бах И. Ф. // <https://cloud.mail.ru/public/>
Бах. И. С. Мастерская композитора // <https://cloud.mail.ru/>
Бернштейн Л. // <https://cloud.mail.ru/public>
Бетховен Л. // <http://www.aveclassics.net/>
Бородин А. // <https://cloud.mail.ru/public/>
Брамс Й. // <https://cloud.mail.ru/public/>
Вера Горностаева в передаче «Линия жизни» // <https://www.youtube.com/> Гайдн Й // <https://yadi.sk/>

Гендель Г. // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Герои. Личное дело о Прокофьеве // <http://www.aveclassics.net/news/>
 Глинка М. // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Глинка М. <https://cloud.mail.ru/public/>
 Горностаева Вера на радио с Молчановым // <http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programs/>
 Дебюсси К. Блудный сын // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Дмитрий Шостакович Избранники. Россия. Век XX. // <http://www.aveclassics.net/news/>
 Док фильм «Конкурс им. Чайковского» - Золотые страницы. Пианисты. 5 выпусков к 50-летию конкурса // <https://www.youtube.com/>
 Док. Фильм А. Гольденвейзер // <https://www.youtube.com/>
 Документальные фильм режиссера Б. Монсенжона «Г. Гульд // <https://www.youtube.com/>
 Документальные фильмы А. Кончаловского из серии «Гении»:
 Документальный фильм Неукротимый Гилельс // <https://my.mail.ru/mail/nadezhda-ulisova/video/>
 Документальный фильм В. Софроницкий // <https://ok.ru/video/>; <https://www.youtube.com/>
 Документальный фильм В. Горовиц // <https://www.youtube.com/>
 Документальный фильм Г. Нейгауз // <https://www.youtube.com/>
 Документальный фильм Искусство игра на рояле 1 и 2 части // <https://www.youtube.com/>
 Документальный фильм Консерватория от революции до войны // <https://www.youtube.com/>
 Документальный фильм Н. Рубинштейн – П. Чайковский. У истоков создания консерватории // <https://www.youtube.com/>
 Документальный фильм о Я. Флиере Рыцарь романтизма // <https://www.youtube.com/>
 Документальный фильм П. И. Чайковский // <http://tvkultura.ru/video/>
 Документальный фильм Послевоенный расцвет консерватории // <https://www.youtube.com/>
 Документальный фильм режиссера Б. Монсенжона Рихтер, непокоренный // <https://www.youtube.com/>
 Документальный фильм Сафонов и Танеев – директора Московской консерватории // <https://www.youtube.com/>
 Документальный фильм Скрябин // <http://www.aveclassics.net/>
 Документальный фильм Скрябин и Рахманинов - великие соперники // <https://www.youtube.com/>
 Как уходили кумиры о Прокофьеве // <http://www.aveclassics.net/news/>
 Лист Ф. // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Мастерская композитора о Шопене // <http://www.aveclassics.net/>
 Между двух миров о Прокофьеве // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Мендельсон Ф. // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Мой Шостакович // <https://www.youtube.com/>
 Моцарт В. // <http://www.aveclassics.net/>
 Моцарт В. Кого любят боги // <http://www.aveclassics.net/>
 Музей в Сонцовке о Прокофьеве // <http://www.aveclassics.net/news/>
 Мусоргский М. // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Передача Абсолютный слух Г. Гульд // <http://tvkultura.ru/video/>
 Передача Абсолютный слух РОЯЛЬ – о развитии фортепиано // <http://tvkultura.ru/video/>
 По следам Чайковского // <http://www.aveclassics.net/>
 По следам Шопена // <http://www.aveclassics.net/>
 Прокофьев // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Равель М. // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Рахманинов С. // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Римский-Корсаков Н. // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Ритмы и парадоксы о Прокофьеве // <http://www.aveclassics.net/news/>
 Рубинштейн А. // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Сен-Санс К. // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Сергей и Лина Прокофьевы // <http://www.aveclassics.net/news/>
 Скрябин А. // <https://www.youtube.com/>
 Скрябин. Больше чем любовь // <https://cloud.mail.ru/public/>
 Сотворение Шостаковича // <http://www.aveclassics.net/news/>

Чайковский П. // <http://www.aveclassics.net/>
Чайковский П. И.. Сладкая грёза // <http://www.aveclassics.net/>
Шопен Ф. // <http://www.aveclassics.net/>
Шостакович в воспоминаниях современников// <http://www.aveclassics.net/news>
Шостакович Дм. // <https://cloud.mail.ru/public/>
Шуберт Ф. // <https://cloud.mail.ru/public/>
Шуман Р. // <https://cloud.mail.ru/public/>
Шуман. Клара. Брамс // <http://www.aveclassics.net/>

Раздел 2. Устройство клавишных инструментов

Обязательная учебная литература

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2017. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-2764-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99792> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васильев Д.В. Устройство клавишных инструментов: учебное пособие. Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/d/6GIteIZ4Xuw2Yg>

Дополнительная учебная литература

1. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1989.
2. Вирдунг, С. Трактат о музыке. - Санкт-Петербург: Earlymusic, 2004.
3. Зенаишвили, Т.А. К истории старинных клавишных инструментов: особенности клавинофорда эпохи Иоганна Пахельбеля // Научный вестник Московской консерватории. – 2012. - №2 – с. 100-111.
4. Зенаишвили, Т.А. Клавесин или клавинофорд? Методические предпочтения Георга Симона Лелейна // Научный вестник Московской консерватории. – 2011. - №2 – с. 191-201.
5. Зильберквит, М.А. Рождение фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2006
6. Зимин, П.Н. История фортепиано и его предшественников. – М.: Музыка, 1966
7. Исакофф, С. Громкая история фортепиано. От Моцарта до современного джаза со всеми остановками. – АСТ, 2013.
8. Копчевский Н.А. Клавирная музыка: вопросы исполнения. - М.: Музыка, 1986
9. Кузнецов И.А. Эксплуатация и техническое обслуживание фортепиано / И.А. Кузнецов, М.А. Одерков. – М.: Издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание», 1986.
10. Ландовска В. О музыке. - М.: "Классика-XXI", 2005.
11. Майкапар А.Е. Клавесин // Искусство. – 2008. - №16.
12. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М.: Музыка, 1990
13. Форсс К.-Й. Регулировка механики пианино и роялей. – М.: ИП Броканова М.Э., 2009.
14. Форсс К.-Й. Ремонт пианино и роялей. – Бергкирхен: изд-во Эрвин Бохински, 2007
15. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. -М.: Классика-XXI, 2002. Главы "Художник и учитель", "Исполнение органнх произведений", "Исполнение клавирных произведений"

Интернет ресурсы

1. Бакеева Н. Орган [Электронный ресурс] // Библиотека Гумер – гуманитарные науки : [сайт]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/bakeeva/01.php
2. Настройка пианино и роялей. Ремонт. Реставрация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nanoton.su/>
3. The Theater Organ. – Режим доступа: <http://theatreorgans.com/>

МДК.01.05. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

Раздел 1. Основы композиции

Обязательная учебная литература

1. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции : учебник / М.Ф. Гнесин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4138-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115942> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Месснер, Е.И. Основы композиции : учебное пособие / Е.И. Месснер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-4338-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119117> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Приходовская, Е. А. Основы композиции : учебно-методическое пособие / Е. А. Приходовская. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105058>

Дополнительная учебная литература

1. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Изд.4. - М.: Музыка, 1991.
2. Курс теории музыки. Изд.3.// Ред. А. Л. Островского - М.: Музыка, 1988.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Изд. 3. - М.: Музыка, 1986.
4. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих. / Пер. с англ. и коммент. Е.А. Доленко. -М.: Классика-XXI, 2003

Раздел 2. Инструментоведение

Обязательная учебная литература

1. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Попов, С.С. Инструментоведение : учебник / С.С. Попов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-4129-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118724> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 89 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112018>

Дополнительная учебная литература

1. Баншиков Г. Законы функциональной инструментовки. – Санкт-Петербург, 2003.
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1963.
3. Оркестр, инструменты, партитура.// Сб. статей Вып.1 – М., 2003.
4. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. В 4 т. -М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
5. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Интернет ресурсы

Сайт универсальной энциклопедии Википедия // <https://ru.wikipedia.org/>

Раздел 3. Дополнительный инструмент

3. 1. Орган

Обязательная учебная литература

1. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию : учебно-методическое пособие / составитель М.С. Платунова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-2069-8. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107977> (дата обращения: 09.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная учебная литература

1. Бакеева Н. Орган [Электронный ресурс] М.: Музыка, 1977.
2. Лепнурм Х. История органа.- Казань, 1999.
3. Процюк Д. Из истории мировой органной культуры 16-20 веков.- М., 2008.
4. Процюк Д. Об игре на органе [Электронный ресурс]. СПб., 2003.
5. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. – М., 1979.
6. Ройзмана Л. Орган // Музыкальная энциклопедия. - М.: Музыка, 1977.

3. 2. Клавесин

Обязательная учебная литература

1. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Ф. Куперен ; Михнюк О.В.. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4574-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122204> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Журавлева, О. Н. Дополнительный инструмент: клавесин : учебно-методическое пособие / О. Н. Журавлева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2022. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346064>

Дополнительная учебная литература

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Часть 1. — М.: Музыка, 1988.
2. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. — М.- Л.: Государственное музыкальное издательство, 1952.
3. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л.: Музыка, 1976.
4. Ганон Ш.Л. Пианист-виртуоз. Шестьдесят упражнений. Будапешт, 1964.
5. Друскин М. Клавирная музыка. — Л.: Государственное Музыкальное издательство, 1960.
6. Копчевский Н. Клавирная музыка. — М.: Музыка, 1986.
7. Сборник Ежедневные упражнения юного пианиста. Тетради I и II./ Сост. Ю. Левин. — М.: Советский композитор, 1975.
8. Шекалов В.А. Возрождение клавесина (Европа и Америка). Монография. — СПб.: Наука, САГА, 2008.

Интернет ресурсы

Алексей Любимов. Передача с его участием (английский язык) // <https://www.youtube.com>
Алексей Любимов. Статья о нем // <https://ru.wikipedia.org/>
Брамс И. 51 упражнение // primanota.ru
Ванда Ландовская <https://ru.wikipedia.org/>
Г. Леонхардт играет ХТК Баха 1 том // <https://www.youtube.com/>
Густав Леонхардт. Играет сюиту Л. Куперена ре мажор // <https://www.youtube.com/>
Густав Леонхардт. Передача на немецком языке. Reiziger in Muziek: Gustav Leonhardt (1928 - 2012) // <https://www.youtube.com/>
Изабель Неф играет: Куперена Королевский концерт ля мажор // <http://classic-online.ru/ru>
О В. Ландовской Передача Абсолютный слух // <https://www.youtube.com/>
О Г. Леонхардте // <https://ru.wikipedia.org/>
О клавесине // <https://ru.wikipedia.org/>
Ральф Кёркпатрик. Аудиозапись. Играет: И. С. Бах партита до минор // <https://www.youtube.com/>
Руджеро Джерлин. Статья // <http://intoclassics.net/>

Репертуарные сборники

1. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX столетий, вып.2.// Ред.-сост. Н. Н. Кувшинников. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.

2. Итальянская клавирная музыка, Вып.2. //Сост. О. Брыкова, А. Парсаданова, Л. Россик. - М.: Музыка, 1971.
3. Итальянская клавирная музыка, Вып.3. // Сост. О. Брыкова, А. Парсаданова, Л. Россик. - М.: Музыка, 1973.
4. Итальянская клавирная музыка, Вып.4. //Сост. О. Брыкова, А. Парсаданова, Л. Россик. - М.: Музыка, 1974.
5. Итальянская клавирная музыка, Вып.5. // Сост. О. Брыкова, А. Парсаданова, Л. Россик. - М.: Музыка, 1975.
6. Итальянская клавирная музыка, Вып.6.// Сост. О. Брыкова, А. Парсаданова. - М.: Музыка, 1978.
7. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI – XVIII вв. Вып.2 (Англия, Германия).// Сост. и ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1976.
8. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI – XVIII вв. Вып.1. (Испания, Португалия, Нидерланды).// Сост. и ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1975.
9. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI – XVIII вв., вып.3.// Сост. и ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1977.
10. Музыка старинных мастеров. – Л.: Музыка, 1989.
11. Немецкая клавирная музыка. Произведения композиторов XVII – XVIII веков. //Сост. и ред. Н. Н. Кувшинникова и М. Н. Лебедевой-Кувшинниковой. – М.: Музыка, 1972.
12. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов. - М.: Музыка, 1988.
13. Пьесы в форме старинных танцев. Редактор-составитель М. Соколов. – М.: Музыка, 1986.
14. Пьесы западноевропейских композиторов XV – XVII. – М.: Кифара, 2001.
15. Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII веков.// Сост. И. Окраинец. – Итальянская клавирная музыка, Вып.3. Сост. О. Брыкова, А. Парсаданова, Л. Россик. - М.: Музыка, 1968.
16. Старинная клавирная музыка из репертуара Н. Голубовской. – М.: Музыка, 1978.
17. Фицуильямова Вёрджинальная книга (избранные пьесы).// Ред. Н. А. Копчевского. – М.:Музыка, 1988.
18. Французская клавесинная музыка. //Ред.-сост. А. Любимов. - М.: Музыка, 1988.
19. Французская клавесинная музыка.// Ред.-сост. Л. Рощина. – М.: Музыка, 1974.

УП.01. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Обязательная учебная литература

1. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А.А. Люблинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4023-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115711> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

I курс 1 семестр

Список обязательного репертуара

- 1.Русская вокальная музыка. Хрестоматия по сольфеджио. Сост. Т.С. Лещеня, Л.В. Макеева. Москва, 2013.

Чтение нот с листа

- Гурилев А. А мы просо сеяли [Электронный ресурс]
 Гурилев А. Ах, по мосту, мосту [Электронный ресурс]
 Гурилев А. Вам не понять моей печали [Электронный ресурс]
 Гурилев А. Вьется ласточка [Электронный ресурс]
 Гурилев А. Грусть девушки [Электронный ресурс]
 Гурилев А. Домик-крошечка [Электронный ресурс]

Гурилев А. Зачем меня терзаешь ты [Электронный ресурс]
Гурилев А. Колокольчик [Электронный ресурс]
Гурилев А. Сарафанчик [Электронный ресурс]
Гурилев А. Ты и вы [Электронный ресурс]

Транспонирование

Гурилев А. А мы просо сеяли [Электронный ресурс]
Гурилев А. Ах, по мосту, мосту [Электронный ресурс]
Гурилев А. Вам не понять моей печали [Электронный ресурс]
Гурилев А. Вьется ласточка [Электронный ресурс]
Гурилев А. Грусть девушки [Электронный ресурс]
Гурилев А. Домик-крошечка [Электронный ресурс]
Гурилев А. Зачем меня терзаешь ты [Электронный ресурс]
Гурилев А. Колокольчик [Электронный ресурс]
Гурилев А. Сарафанчик [Электронный ресурс]
Гурилев А. Ты и вы [Электронный ресурс]

I курс 2 семестр

Чтение нот с листа

Глинка М. Ах, когда б я прежде знала [Электронный ресурс]
Глинка М. В крови горит огонь желанья [Электронный ресурс]
Глинка М. Как сладко с тобою мне быть [Электронный ресурс]
Глинка М. Люблю тебя, милая роза [Электронный ресурс]
Глинка М. Не пой, красавица при мне [Электронный ресурс]
Глинка М. Скажи, зачем... [Электронный ресурс]
Глинка М. Ты скоро меня позабудешь [Электронный ресурс]
Глинка М. Что, красотка, молодая [Электронный ресурс]
Глинка М. Я люблю, ты мне твердила [Электронный ресурс]

Транспонирование

Глинка М. Ах, когда б я прежде знала [Электронный ресурс]
Глинка М. В крови горит огонь желанья [Электронный ресурс]
Глинка М. Как сладко с тобою мне быть [Электронный ресурс]
Глинка М. Люблю тебя, милая роза [Электронный ресурс]
Глинка М. Не пой, красавица при мне [Электронный ресурс]
Глинка М. Скажи, зачем... [Электронный ресурс]
Глинка М. Ты скоро меня позабудешь [Электронный ресурс]
Глинка М. Что, красотка, молодая [Электронный ресурс]
Глинка М. Я люблю, ты мне твердила [Электронный ресурс]

II курс 3 семестр

Список обязательного репертуара

1. Хрестоматия по концертмейстерской подготовке для студентов 1-2 курсов специальности 073101 Инструментальное исполнительство (фортепиано) / Сост. И.Ф. Крафт, И.С. Силина. Красноярск, 2012.

Чтение нот с листа

Варламов А. Романсы и песни Том 1.- М.: Музыка, 1978 [Электронный ресурс]
Горные вершины
Целый день на небе
Скажи, зачем явилась ты
Ты не пой душа-девица
Варламов А. Романсы и песни Том 2. – М.: Музыка, 1974 [Электронный ресурс]

Ненаглядный ты, мой
На заре ты ее не буди
Так и рвется душа
Бог с тобой

Транспонирование

Варламов А. Романсы и песни Том 1.- М.: Музыка, 1978 [Электронный ресурс]

Горные вершины

Целый день на небе

Скажи, зачем явилась ты

Ты не пой душа-девица

Варламов А. Романсы и песни Том 2. – М.: Музыка, 1974 [Электронный ресурс]

Ненаглядный ты, мой

На заре ты ее не буди

Так и рвется душа

Бог с тобой

II курс 4 семестр

Чтение нот с листа

Даргомыжский А. Романсы и песни Том 1.- М.: Музыка, 1970 [Электронный ресурс].

Я вас любил

Как мила ее головка

Лилета

Юноша и дева

Даргомыжский А. Романсы и песни Том 2.- М.: Музыка, 1971 [Электронный ресурс].

К Славе

О, милая дева

Расстались гордо мы

Ревнуешь ты

Транспонирование

Даргомыжский А. Романсы и песни Том 1.- М.: Музыка, 1970 [Электронный ресурс].

Я вас любил

Как мила ее головка

Лилета

Юноша и дева

Даргомыжский А. Романсы и песни Том 2.- М.: Музыка, 1971 [Электронный ресурс].

К Славе

О, милая дева

Расстались гордо мы

Ревнуешь ты

III курс 5 семестр

Список обязательного репертуара

- 1.Бах И.С. 10 духовных песен [Электронный ресурс].
- 2.Балакирев М. Обойми, поцелуй [Электронный ресурс].
- 3.Балакирев М. Среди цветов [Электронный ресурс].
- 4.Бетховен Л. Нежная любовь [Электронный ресурс].
- 5.Бетховен Л. Хвала природе [Электронный ресурс].
- 6.Бородин А. Для берегов Отчизны дальней [Электронный ресурс].
- 7.Бородин А. Спесь [Электронный ресурс].
- 8.Бородин А. Фальшивая нота [Электронный ресурс].
- 9.Глинка М. В крови горит огонь желанья [Электронный ресурс].
- 10.Глинка М. Как сладко с тобою мне быть [Электронный ресурс].

- 11.Глинка М. Финский залив [Электронный ресурс].
- 12.Глинка М. Я помню чудное мгновение [Электронный ресурс].
- 13.Григ Э. Люблю тебя [Электронный ресурс].
- 14.Григ Э. Первая встреча [Электронный ресурс].
- 15.Даргомыжский А. И скучно и грустно [Электронный ресурс].
- 16.Даргомыжский А. Мне грустно [Электронный ресурс].
- 17.Даргомыжский А. Шестнадцать лет [Электронный ресурс].
- 18.Даргомыжский А. Я Вас любил [Электронный ресурс].
- 19.Даргомыжский А. Я все еще его люблю [Электронный ресурс].
- 20.Кюи Ц. Желание [Электронный ресурс].
- 21.Кюи Ц. Коснулась я цветка [Электронный ресурс].
- 22.Моцарт В. А. К Хлое [Электронный ресурс].
- 23.Моцарт В. А.Когда Луиза сжигала письма [Электронный ресурс].
- 24.Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою [Электронный ресурс].
- 25.Рахманинов С. Сон (сл. А. Плещеева) [Электронный ресурс].
- 26.Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии [Электронный ресурс].
- 27.Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей [Электронный ресурс].
- 28.Шуберт Ф. К Музке [Электронный ресурс].
- 29.Шуберт Ф. Серенада [Электронный ресурс].
- 30.Шуман Р. Как ландыш ты прекрасна [Электронный ресурс].
- 31.Шуман Р. Лотос [Электронный ресурс].

Чтение нот с листа

Алябьев А. Романсы и песни Том 1.- М.: Музыка, 1974 [Электронный ресурс].

Как счастлив тот

Разлука с милой

Баюшки-баю

Веселый час

Алябьев А. Романсы и песни Том 2.- М.: Музыка, 1975 [Электронный ресурс].

Глазки голубые

Влюблен я, дева-красота!

Алябьев А. Романсы и песни Том 3.- М.: Музыка, 1976 [Электронный ресурс].

И я выйду ль на крылечко

Изба

Транспонирование

Гурилев А. А мы просо сеяли [Электронный ресурс].

Гурилев А. Ах, по мосту, мосту [Электронный ресурс].

Гурилев А. Вам не понять моей печали [Электронный ресурс].

Гурилев А. Вьется ласточка [Электронный ресурс].

Гурилев А. Грусть девушки [Электронный ресурс].

Гурилев А. Домик-крошечка [Электронный ресурс].

Гурилев А. Зачем меня терзаешь ты [Электронный ресурс].

Гурилев А. Колокольчик [Электронный ресурс].

Гурилев А. Сарафанчик [Электронный ресурс].

Гурилев А. Ты и вы [Электронный ресурс].

III курс 6 семестр

Чтение нот с листа

Свиридов Г. Романсы и песни Том 2. – М.: Музыка, 1981.

Джон Андерсон

Робин

Слеза

В Нижнем Новгороде
Камень
Колыбельная песенка

Транспонирование

Гурилев А. А мы просо сеяли [Электронный ресурс].
Гурилев А. Ах, по мосту, мосту [Электронный ресурс].
Гурилев А. Вам не понять моей печали [Электронный ресурс].
Гурилев А. Вьется ласточка [Электронный ресурс].
Гурилев А. Грусть девушки [Электронный ресурс].
Гурилев А. Домик-крошечка [Электронный ресурс].
Гурилев А. Зачем меня терзаешь ты [Электронный ресурс].
Гурилев А. Колокольчик [Электронный ресурс].
Гурилев А. Сарафанчик [Электронный ресурс].
Гурилев А. Ты и вы [Электронный ресурс].

IV курс 7 семестр

Список обязательного репертуара

1. Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный [Электронный ресурс].
2. Бетховен Л.В. Новая любовь, новая жизнь [Электронный ресурс].
3. Бизе Ж. Ария Хозе (с цветком) из оперы «Кармен» [Электронный ресурс].
4. Гайдн Й. Песня пастушки [Электронный ресурс].
5. Глинка М. Мери [Электронный ресурс].
6. Глинка М. Победитель [Электронный ресурс].
7. Гондолетта .Венецианская песня. Обработка Л.В. Бетховена [Электронный ресурс].
8. Григ Э. Лебедь [Электронный ресурс].
9. Григ Э. Сон [Электронный ресурс].
10. Даргомыжский А. Влюблен я дева-красота [Электронный ресурс].
11. Даргомыжский А. Ночной зефир (2-я редакция) [Электронный ресурс].
12. Даргомыжский А. Одедась туманом Гренада (Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость») [Электронный ресурс].
13. Даргомыжский А. Я здесь, Инезилья (Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость») [Электронный ресурс].
14. Даргомыжский А. Я помню, глубоко [Электронный ресурс].
15. Моцарт В. А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» («Сердце волнует») [Электронный ресурс].
16. Моцарт В.А. О, цитра моя [Электронный ресурс].
17. Моцарт В.А. Покой, словно прежде [Электронный ресурс].
18. Моцарт В.А. Речитатив и ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро» [Электронный ресурс].
19. Рахманинов С. Апрель [Электронный ресурс].
20. Рахманинов С. Островок [Электронный ресурс].
21. Римский-Корсаков Н.А. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» [Электронный ресурс].
22. Римский-Корсаков Н.А. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка» [Электронный ресурс].
23. Римский-Корсаков Н.А. Не ветер, вея с высоты [Электронный ресурс].
24. Римский-Корсаков Н.А. Пленившись розой соловей (Восточный романс) [Электронный ресурс].
25. Чайковский П.И. Нам звезды кроткие сияли [Электронный ресурс].
26. Чайковский П.И. Ни слова, о друг мой [Электронный ресурс].
27. Чайковский П.И. Страшная минута [Электронный ресурс].
28. Шуберт Ф. Блаженство [Электронный ресурс].
29. Шуберт Ф. Юноша у ручья [Электронный ресурс].
30. Шуман Р. Подснежник (перевод М. Ивенсен) [Электронный ресурс].

Чтение нот с листа

Чайковский П.И.

Весна [Электронный ресурс].

Детская песенка [Электронный ресурс].

Ласточка [Электронный ресурс].

На берегу [Электронный ресурс].

Осень [Электронный ресурс].

Птичка [Электронный ресурс].

Соловей [Электронный ресурс].

Чаровница [Электронный ресурс].

Я Вам не нравлюсь [Электронный ресурс].

Я тебе ничего не скажу [Электронный ресурс].

Транспонирование

Алябьев А. Романсы и песни Том 1.- М.: Музыка, 1974 [Электронный ресурс].

Как счастлив тот

Разлука с милой

Баюшки-баю

Веселый час

Алябьев А. Романсы и песни Том 2.- М.: Музыка, 1975 [Электронный ресурс].

Глазки голубые

Влюблен я, дева-красота!

Алябьев А. Романсы и песни Том 3.- М.: Музыка, 1976 [Электронный ресурс].

И я выйду ль на крылечко

Изба

Глинка М. Ах, когда б я прежде знала [Электронный ресурс].

Глинка М. В крови горит огонь желанья [Электронный ресурс].

Глинка М. Как сладко с тобою мне быть [Электронный ресурс].

Глинка М. Люблю тебя, милая роза [Электронный ресурс].

Глинка М. Не пой, красавица при мне [Электронный ресурс].

Глинка М. Скажи, зачем... [Электронный ресурс].

Глинка М. Ты скоро меня позабудешь [Электронный ресурс].

Глинка М. Что, красотка молодая [Электронный ресурс].

Глинка М. Я люблю, ты мне твердила [Электронный ресурс].

Гурилев А. А мы просо сеяли [Электронный ресурс].

Гурилев А. Ах, по мосту, мосту [Электронный ресурс].

Гурилев А. Вам не понять моей печали [Электронный ресурс].

Гурилев А. Вьется ласточка [Электронный ресурс].

Гурилев А. Грусть девушки [Электронный ресурс].

Гурилев А. Домик-крошечка [Электронный ресурс].

Гурилев А. Зачем меня терзаешь ты [Электронный ресурс].

Гурилев А. Колокольчик [Электронный ресурс].

Гурилев А. Сарафанчик [Электронный ресурс].

Гурилев А. Ты и вы [Электронный ресурс].

Варламов А. Романсы и песни Том 1.- М.: Музыка, 1978 [Электронный ресурс].

Горные вершины

Целый день на небе

Скажи, зачем явилась ты

Ты не пой душа-девица

Варламов А. Романсы и песни Том 2. – М.: Музыка, 1974 [Электронный ресурс].

Ненаглядный ты, мой

На заре ты ее не буди

Так и рвется душа

Бог с тобой

Даргомыжский А. Романсы и песни Том 1.- М.: Музыка, 1970 [Электронный ресурс].

Я вас любил

Как мила ее головка

Лилета

Юноша и дева

Даргомыжский А. Романсы и песни Том 2.- М.: Музыка, 1971 [Электронный ресурс].

К Славе

О, милая дева

Расстались гордо мы

Ревнуешь ты

Примерный список камерно-инструментальных произведений

Скрипка

Бах И.С. Адажио, Ария, Сицилиана

Блох Э. Импровизация

Брамс И. Венгерские танцы

Брамс И. Скерцо до-минор

Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)

Вебер К.М. Larghetto

Венявский Г. Скерцо-тарантелла

Венявский Г. Легенда

Венявский Г. Романс

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Галынин Г. Скерцо, Ария

Глазунов А. Размышление

Глазунов А. Адажио и антракт из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Романс Ре-мажор

Глиэр Р. Листок из альбома

Дворжак А. Романтические танцы

Римский-Корсаков Н. Арабская песня

Нашэ Т. Романс

Паганини Н. Вечное движение

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо

Слонимский С. Легенда

Тальберг С. Рондо

Телеман Г. Allegro

Тактакишвили О. Концертино

Фалья М. Испанский танец

Форе Г. Элегия

Хачатурян А. Адажио из балета «Спартак»

Хачатурян А. Танец

Хачатурян А. Песня-поэма

Чайковский П. Размышление

Чайковский П. Мелодия

Чайковский П. Романс фа-минор

Чайковский П. Юмореска

Шостакович Д. Три фантастических танца

Шуман Р. Арабески

Шуман Р. Фантастические пьесы:

Шуман Р.	«Порыв»
Шуман Р.	«Отчего»

Альт

Бах И.С.	Адажио
Барток Б.	Багатель
Вьетан А.	Скерцо
Гайдн Й.	Менуэт
Глиэр Р.	Прелюдия, Романс, Рондо (обр. В.Борисовского)
Ипполитов-Иванов М.	Испанская серенада (ред. С. Талаляна)
Лист Ф.	Романс
Лядов А.	Прелюдия, Романс, Рондо (обр. В. Борисовского)
Мусоргский М.	Гопак (обр. В. Борисовского)
Нашэ Т.	Романс
Прокофьев С.	Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление; Улица просыпается
Равель М.	Павана (обр. В. Борисовского)
Рахманинов С.	Вокализ (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (обр. Е. Страхова)
Сибелиус Я.	Грустный вальс (обр. В. Борисовского)
Слонимский с.	Ария Бурлеска
Танеев С.	Листок из альбома
Шостакович Д.	Адажио
Шостакович Д.	Весенний вальс
Шостакович Д.	Прелюдии №№ 16,17 соч. 34 (перелож. Е. Страхова)

Виолончель

Альбенис И.	Астурия
Альбенис И.	Кордова
Аренский А.	Романс, соч.6 №2
Арутюнян А.	Экспромт
Брамс И.	Созерцание
Бивальди А.	Адажио
Гендель Г.	Ария
Гендель Г.	Largo
Гендель Г.	Largetto
Глиэр Р.	Листок из альбома Ми-мажор, соч.51 №1
Дворжак А.	Три пьесы: «Воспоминание», «Экспромт», «Фуриант»
Кассадо Г.	Серенада
Кюи Ц.	Кантабиле
Лядов А.	Прелюдия си-минор, соч.11
Раков Н.	Юмореска
Рахманинов С.	Восточный танец, соч.2 №2
Сибелиус Я.	Серенада
Форе Г.	Жалоба
Форе Г.	Элегия
Форе Г.	Сицилиана
Шостакович Д.	Адажио
Шостакович Д.	Прелюдии
Шуман Р.	Пьесы в народном стиле

Флейта	
Алябьев А.	Интродукция и тема с вариациями
Амиров Ф.	Ноктюрн
Амиров Ф.	У родника
Бакс А.	Четыре пьесы
Василенко С.	Весенняя сюита
Глазунов А.	Балет «Раймонда»: Вступление и три вариации (перелож. В. Цыбина)
Годар Б.	Идиллия
Годар Б.	Вальс
Лядов А.	Прелюдия
Мартину Б.	Скерцо (Дивертисмент)
Металлиди Ж.	Концертино
Моцарт В.	Анданте До-мажор
Пономарев В.	Три пьесы
Проститов О.	Пасторали
Слонимский С.	Юмореска
Форе Г.	Тарантелла
Фрид Г.	Романс
Хиндемит П.	Эхо
Шишков Г.	Скерцо
Шуман Р.	Четыре пьесы

Интернет ресурсы

Вокальный архив Александра Кондакова // <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> /
 Интернет портал // <http://www.belcanto.ru/>
 Нотный архив России // <http://notarhiv.ru/>
 Нотный архив Бориса Тараканова // <http://notes.tarakanov.net/>
 Ноты для альты // <http://notes.tarakanov.net/alto.html>

УП. 02. ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

Обязательная учебная литература

1. Вебер К.М. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005
2. Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана №1. Концертное переложение для двух фортепиано А.С. Бубельникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007
3. Гаврилин В.А. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. – Санкт-Петербург: Композитор, 1994
4. Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108396>
5. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Репертуарные сборники

1. Аренский А. Сюита №1 для 2х фортепиано.- М.: Музыка, 1981.
2. Бетховен Л.В. Пьесы для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1979.
3. Верди Дж. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 1998.
4. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано и 2х фортепиано в 4 руки.- СПб.: Композитор, 2001.
5. Гаврилин В. Ансамбли для фортепиано [Электронный ресурс].
6. Галынин Г. Сюита. Переложение для 2х фортепиано. - М.: Советский композитор, 1983.

- 7.Григ Э. Норвежские танцы для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1991.
- 8.Дворжак А. Славянские танцы для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1990.
- 9.Дебюсси К. Произведения для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1965.
- 10.Металлиди Ж. Любимые сказки, сюита для фортепиано в 4 руки СПб.: Композитор, 1998
- 11.Пьесы современных зарубежных композиторов.- М., 1984.
- 12.Пьесы современных зарубежных композиторов для 2х фортепиано.- М.: Музыка, 1989.
- 13.Раков Н. Музыка для 2х фортепиано.- М.: Советский композитор, 1982.
- 14.Фортепианный дуэт. Пьесы для фортепиано в 4 руки [Электронный ресурс].- М.: Музыка, 1988.
- 15.Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1989.

Примерные репертуарные списки

- Арутюнян - Бабаджанян А. Армянская рапсодия.
- Бах И. С. Шутка для фортепиано в 4 руки [Электронный ресурс].
- Бетховен Л.В. Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки
- Брамс И. Русский сувенир. Транскрипции в форме фантазий на русские песни для фортепиано в 4 руки
- Бизе Ж. Сюита для фортепиано в 4 руки «Детские игры»
- Гендель Г. Концерто-гроссо соль минор. Часть 1 и 4. обр. М. Готлиба.
- Глинка М. Двадцать четыре отрывка из оперы «Иван Сусанин» [Электронный ресурс].
- Гаврилин В. Зарисовки для 2-х фортепиано [Электронный ресурс].
- Дебюсси К. По белому и черному. Для 2-х фортепиано в 4 руки [Электронный ресурс].
- Лютославский Вариации на тему Паганини
- Мийо Д. «Скарамуш» в трех частях;
- Моцарт В. Сонаты До мажор, Ре мажор, Си бемоль Мажор;
- Мусоргский М. Соната для фортепиано в 4 руки.
- Прокофьев С. Сюита из балета «Шут». Концертная обработка В. Самолетова:
- Танец шутиных жен, Ссора Шута с Купцом, Заключительный танец.
- Раков Н. Грустная песенка, Веселая песенка, Веселый разговор, Вечерняя встреча.
- Раков Н. Лирический вальс, Танец, Маски, Причудливые тени, Отзвуки, Юморески,
- Раков Н.Мелодия, Русская песня в обработке. Готлиба.
- Рахманинов С. Сюита №1: Баркарола, И ночь, и слезы и любовь, Светлый праздник. Редакция П. Ламма.
- Равель М. Моя матушка гусыня. Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки.
- Сен-Санс К. Карнавал животных, переложение для 2-х фортепиано.
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» [Электронный ресурс].
- Цфасман А. Лирический вальс для фортепиано в 4 руки [Электронный ресурс].
- Цфасман А. Снежинки для 2-х фортепиано в 4 руки [Электронный ресурс].
- Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано.
- Шуман Р. Анданте-кантабиле для 2-х фортепиано.

Репертуарные сборники для чтения с листа

- 1.Глухова С.А. Музыкальное ассорти для фортепиано в 4 руки [Электронный ресурс].
- 2.Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки [Электронный ресурс].
- 3.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Вып. 1 [Электронный ресурс].
- 4.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 1 [Электронный ресурс].
- 5.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 2 [Электронный ресурс]
- 6.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 3 [Электронный ресурс].

УП. 03. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

Обязательная учебная литература

1. Камаев, А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46454-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316112>

2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115953> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Требования по транспозиции к учебной программе по ПМ.01 Исполнительская деятельность УП.03 Чтение с листа и транспозиция для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) / Сост. Ж.Н. Сирота, Норильск, 2018 [Электронный ресурс].

Дополнительная учебная литература

1. Фортепиано 1 класс ДМШ /Сост. Милич Б. [Электронный ресурс] – М.: Кифара,1997.
2. Фортепиано 2 класс ДМШ /Сост. Милич Б. [Электронный ресурс] – М.: Кифара,1989
3. Фортепиано 3 класс ДМШ / Сост. Милич Б. [Электронный ресурс] – М.: Кифара,1990.
4. Фортепиано 4 класс ДМШ /Сост. Милич Б. [Электронный ресурс] – М.: Кифара, 1996.
5. Фортепиано 5 класс ДМШ. Первая часть /Сост. Милич Б. [Электронный ресурс] – М.: Кифара,1989
6. Фортепиано 6 класс ДМШ. Вторая часть / Сост. Милич Б. [Электронный ресурс] – М.: Кифара, 1988.
7. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ/ Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин [Электронный ресурс] – М.: Музыка, 1989.
8. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ./Ред.-сост. Н. Любомудрова [Электронный ресурс] – М.: Музыка, 1983.
9. Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ.– М.: Музыка, 1987.
10. Хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДМШ.- М.: Музыка, 1987.
11. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДМШ.- М.: Музыка, 2006.
12. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДМШ.- М.: Музыка, 1979.
13. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс. ДМШ: Пьесы.- М.: Музыка, 1985.
14. Хрестоматия для фортепиано: 6 класс. ДМШ: Произведения крупной формы - М.: Музыка, 1983.
15. Хрестоматия для фортепиано: 6 класс. ДМШ: Пьесы.- М.: Музыка, 1983.
16. Хрестоматия для фортепиано: Педагогический репертуар: 3 класс. ДМШ.- М.: Музыка, 1981.
17. Хрестоматия для фортепиано: Педагогический репертуар:4 класс ДМШ.- М.: Музыка, 1985.
18. Хрестоматия для фортепиано: Полифонические пьесы: 7 класс. ДМШ.- М.: Музыка, 1981.
19. Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы: 6 класс. ДМШ: Вып.2- М.: Музыка, 1981.
20. Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы: 6 класс. ДМШ: Вып.1- М.: Музыка, 1984.
21. Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы: 7 класс. ДМШ.- М.: Музыка, 1981.
22. Хрестоматия для фортепиано: Этюды: 7 класс.- М.: Музыка, 1983.
23. Школа игры на фортепиано/ Ред. А. Николаева [Электронный ресурс].

Интернет ресурсы

Детское образование в сфере искусства России. Нотная библиотека// <http://classon.ru/>
 Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»//<http://www.piano.ru/library.html/>
 Ноты для детей: фортепиано. Формат PDF //[http://igraj-poj.narod.ru/index.html./](http://igraj-poj.narod.ru/index.html/)
 Ноты для фортепиано// <http://sheets-piano.ru/>
 Ноты для фортепиано //<http://www.notomania.ru/>

УП. 04. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Обязательная учебная литература

1. Григ Э. Норвежские танцы для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1991
2. Дворжак А. Славянские танцы для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1990
3. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. – М.: Музыка, 1986

Репертуарные сборники

1. Аренский А. Сюита №1 для 2х фортепиано.- М.: Музыка, 1981.
2. Бетховен Л.В. Пьесы для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1979.
3. Верди Дж. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 1998.
4. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано и 2х фортепиано в 4 руки.- СПб.: Композитор, 2001.
5. Галынин Г. Сюита. Переложение для 2х фортепиано. - М.: Советский композитор, 1983.
6. Дебюсси К. По белому и черному. Для фортепиано в 4 руки.- М.: Музыка, 1980.
7. Дебюсси К. Произведения для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1965.
8. Металлиди Ж. Любимые сказки, сюита для фортепиано в 4 руки СПб.: Композитор, 1998
9. Пьесы современных зарубежных композиторов для 2х фортепиано.- М.: Музыка, 1989.
10. Пьесы современных зарубежных композиторов.- М., 1984.
11. Раков Н. Музыка для 2х фортепиано.- М.: Советский композитор, 1982.
12. Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1989г.

Примерные репертуарные списки

Арутюнян - Бабаджанян А. Армянская рапсодия.
Бетховен Л.В. Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки
Брамс И. Русский сувенир. Транскрипции в форме фантазий на русские песни для фортепиано в 4 руки
Бизе Ж. Сюита для фортепиано в 4 руки «Детские игры»
Гендель Г. Концерто-гроссо соль минор. Часть 1 и 4. обр. М. Готлиба.
Лютославский Вариации на тему Паганини
Мийо Д. «Скарамуш» в трех частях;
Моцарт В. Сонаты До мажор, Ре мажор, Си бемоль Мажор;
Мусоргский М. Соната для фортепиано в 4 руки.
Прокофьев С. Сюита из балета «Шут». Концертная обработка В. Самолетова: Танец шутиных жен.
Ссора Шута с Купцом. Заключительный танец.
Раков Н. Грустная песенка, Веселая песенка, Веселый разговор, Вечерняя встреча.
Раков Н. Лирический вальс, Танец, Маски, Причудливые тени, Отзвуки, Юморески,
Раков Н. Мелодия, Русская песня в обработке. Готлиба.
Рахманинов С. Сюита №1: Баркарола, И ночь, и слезы и любовь, Светлый праздник. Редакция П. Ламма.
Равель М. Моя матушка гусыня. Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки.
Сен-Санс К. Карнавал животных, переложение для 2х фортепиано.
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано.
Шуман Р. Анданте-кантабиле для 2-х фортепиано.

Репертуарные сборники для чтения с листа

1. Глухова С.А. Музыкальное ассорти для фортепиано в 4 руки [Электронный ресурс].
2. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки [Электронный ресурс].

- 3.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Вып. 1 [Электронный ресурс].
- 4.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 1 [Электронный ресурс].
- 5.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 2 [Электронный ресурс]
- 6.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 3 [Электронный ресурс]

Примерные репертуарные списки для камерного ансамбля.

Сонаты для скрипки и фортепиано

Алябьев А.	Соната.
Барток Б.	Сонатина.
Брамс И.	Соната Ля мажор часть 1
Вайнберг М.	Соната до минор часть 1.
Вайнберг М.	Сонатина ре минор.
Вебер К.М.	Сонаты.
Вебер К.М.	Сонаты.
Гайдн Й.	Сонаты
Гедике А.	Соната Ля мажор.
Гедике А.	Сонатина.
Григ Э.	Соната Фа мажор.
Григ Э.	Соната до минор
Григ Э.	Соната Соль мажор
Дворжак А.	Сонатина соль мажор.
Дворжак А.	Сонатина соль мажор (1,2 части).
Моцарт В.	Сонаты №№ 1,2,4-9.
Мендельсон Ф.	Соната фа минор.
Мендельсон Ф.	Соната фа минор.
Метнер Н.	Соната си минор часть 1.
Николаев А.	Соната, соч.18,часть 1.
Николаев Л.	Соната соль минор.
Прокофьев С.	Соната Ре мажор, часть 1.
Пуленк	Соната.
Раков Н.	Сонатина.
Раков Н.	Сонатина.
Франсе	Сонатина.
Шуберт Ф.	Три сонатины: Ре мажор, ля минор, соль минор.
Шуберт Ф.	Сонатины: Ре мажор соль минор.
Шуман	Соната ля минор.
Юхансен Д.	Соната Ля мажор.
Шимановский К.	Соната часть 1.
Шуберт Ф.	Дуэт Ля мажор.

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С.	Сонаты. Переложение Г. Талалаяна.
Бах И.С.	Соната Ре мажор, части 1 и 2. Переложение для альты Г. Десауэра.
Бах И.Х.	Соната Ре мажор.
Геништа- Борисовский	Соната часть 1.
Глинка М	Неоконченная соната.
Мендельсон Ф	Соната до минор.
Мендельсон Ф.	Соната до минор.
Шуберт Ф.	Соната - арпеджионе.
Шуман Р.	Четыре пьесы для альты и фортепиано. «Сказочные картины».

Соната для виолончели и фортепиано

Бах И.С.	Соната соль минор, редакция .А.Гедике.
Бах И.С.	Соната Ре мажор, части I II.
Бах И.С.	Соната Ля мажор.
Бах И.Х.	Соната Ре мажор.
Бах И.Х.	Соната Ре мажор. Обработка Г.Кассадо.
Бах Ф.Э	Соната си минор.
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя.
Гедике А.	Соната, часть 1.
Гендель Ф.	Шесть сонат
Григ Э.	Соната ля минор, часть 1.
Кабалевский Д.	Соната, часть 1.
Капп Э.	Соната.
Капп Э.	Соната
Кодай З.	Сонатина.
Лизогуб И.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната Ре мажор.
Мендельсон Ф.	Соната Си-бемоль мажор.
Моцарт В.	Соната №1 часть 1.
Моцарт В.	Соната №2 часть 1.
Мяковский Н.	Соната № 2.
Сен-Санс К.	Соната до минор, часть 1.

Сонаты для духовых инструментов с фортепиано

Бах И.С	Сонаты для флейты и фортепиано: ми минор, Ми- бемоль мажор.
Бах И.С	Соната для скрипки, флейты и фортепиано.
Бах Ф.Э	Шесть сонат для кларнета, фагота и фортепиано.
Гендель	Сонаты.
Лойе Ж.	Соната для гобоя и фортепиано.
Пейко Н.	Лирическая соната для флейты и фортепиано.
Пуленк Ф.	Соната: для гобоя и фортепиано.
Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фортепиано.
Пуленк Ф.	Соната для флейты и ф-но.
Раков Н.	Соната для кларнета и фортепиано
Сен-Санс К.	Соната для кларнета и фортепиано.
Сен-Санс К.	Соната для гобоя и фортепиано.
Сен-Санс К.	Соната для фагота и фортепиано.

Трио для струнных инструментов и фортепиано

Аренский А.	Трио ре минор №1, часть 1.
Бабаджанян А.	Трио
Бетховен Л	Трио, №№ 1-3, соч. 1.
Бетховен Л.	Трио, соч. 11
Бетховен Л.	Трио, №№1-3 соч. 11.
Благой Д.	Ноктюрн-Поэма.
Гайдн Й.	Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
Глинка М.	Патетическое трио, части 3-4.
Дворжак А.	Думки (Трио), соч. 21, 96.
Мендельсон Ф.	Трио ре минор, ч. 1
Мендельсон Ф.	Трио ре минор, ч. 1
Моцарт В.	Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.

Свиридов Г. Трио.
Сен-Санс К. Трио Фа мажор

Интернет ресурсы

Издательство «Музыка»// <http://www.music-izdat.ru>

Издательство «Композитор»// <http://www.compozitor.spb.ru/>

Интернет-портал классической музыки // <http://www.classic-music.ru/>

Нотный архив России// <http://notarhiv.ru/>

Ноты для фортепиано/ [http://sheets-piano.ru /](http://sheets-piano.ru/)

Ноты для альты// <http://notes.tarakanov.net/alto.htm/>