

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПУД.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа по профильной учебной дисциплине ПУД 01. История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 № 1388.

РАЗРАБОТЧИК: Даутова А.А.

г. Норильск

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа профильной учебной дисциплины ПУД.01. История мировой культуры является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение, (утверженного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение»).

1.2. Место профильной учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПУД 00. Профильный учебный предмет.

1.3. Требования к результатам освоения профильной учебной дисциплины:

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- У2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- У3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- У4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- У5. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен знать:

31. Основные виды и жанры искусства;
32. Изученные направления и стили мировой художественной культуры;
33. Шедевры мировой художественной культуры;
34. Особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК.06) компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными (ПК 2.2, 2.8.) компетенциями, включающими в себя способности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР.5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР.6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР.7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; **патриотического воспитания:**

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР.10. идеальная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР.13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР.15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

ЛР.20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР.21. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР.22. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.24. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР.25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

ЛР.27. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР.28. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛР.29. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛР.30. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР.31. расширение опыта деятельности экологической направленности; **ценности научного познания:**

ЛР.32. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР.33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;

ЛР.34. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

1.4. Количество часов на освоение программы профильной учебной дисциплины формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося			Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
1 курс 1 семестр	51	34	17	-
1 курс 2 семестр	66	44	22	-
2 курс 3 семестр	48	32	16	-
2 курс 4 семестр	66	44	22	Экзамен
ВСЕГО:	231	154	77	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	51	34	17				
Раздел 1. Введение							
Тема 1.1. Культура. Искусство. Шедевр.	3	4	1	Лекция-беседа, кейс (работа в группах)	сентябрь	Понятие культуры. Культура и натура. Структурные элементы культуры. Основные виды культуры. Искусство как явление культуры. Виды искусства и способы их бытования. Классификация видов искусств.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Раздел 2. Культура и искусство Древнего мира.							
Тема 2.1. Культура и искусство первобытных народов	6	2	2	Лекция-беседа	сентябрь	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Тотем, табу и их роль в формировании нравственности. Ранние формы искусства и его первоначальные функции. Памятники первобытного искусства. Изобразительное искусство. - зооморфный и антропоморфный образы в развитии первобытного искусства. Мегалитическая архитектура. Прикладное искусство. Мировоззренческая картина мира. Миф как форма родоплеменного осмыслиения окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека),	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре	
Тема 2.2. Культура и искусство Древнего Египта.	9	6	3	Лекции-визуализации	сентябрь, октябрь	Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Ф.Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 2.3. Культура и искусство Древней Индии	6	4	2	Лекции-визуализации.	октябрь	Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Искусство Древней Индии. Ступа в Санчи, Чайтая в Карли, буддийские пещерные храмы, стамбхи, скульптура, искусство танца. Древнеиндийская философия в наши дни. Вклад Индии в мировую культуру	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 2.4. Культура и искусство Древнего Китая	3	2	1	Лекции-визуализации.	ноябрь	Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3

						Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Китайская живопись. Синкетизм живописи, поэзии и каллиграфии. Жанры живописи (горы-воды, флора-фауна, травы и насекомые, птицы и цветы). Виды живописных произведений: свитковая (горизонтальный, вертикальный свиток), брошюрная (альбомная). Особенности живописи Древнего Китая. Символизм в живописи. Связь с философией	ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 2.5. Культура Древней Месопотамии.	6	4	2	Лекции-визуализации, КР №2	ноябрь	Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Первые письменные памятники.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 2.6. Культура и искусство Античности.	18	12	6	Лекции-визуализации, КР №3	ноябрь, декабрь	Понятие «Античность». Периодизация греко-римской культуры. «Классичность» античного искусства и культуры. 1. Сравнение египетской и греческой культуры. Зачатки «проектной» культуры в попытке создания «идеального» пространства (Афин и Афинского Акрополя) и «идеального» человека («Канон» Поликлета и «Дорифор»). Понятия «катарсис» (очищение), «калокагатия» (гармонии внешнего и внутреннего, красоты и нравственности). Подражание природе как «художественный метод» в Древней Греции. Искусство	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

Кносса. Периодизация искусства Древней Греции. Понятия архаики, классики, эллинизма. Гомеровский период (11-8 века до н.э.). Керамика —геометрического стиля (9-8 вв.) как образ более упорядоченной цивилизации. Вазы из Дипилонского некрополя. Архаическое искусство Греции 7-6 веков. Курсы и коры – общее и особенное по сравнению с египетской скульптурой. Сложение системы архитектурных ордеров. Дорический ордер: конструктивные особенности, основные элементы и образная характеристика (проявление мужского начала). Ионический ордер – пропорции, архитектурные элементы, образ (проявление женского начала). Вазопись «восточного» («ориентализирующего») и «коврового» стилей.

2. Нравственная оценка зрелищ римскими философами. Искусство Рима времени поздней республики и ранней империи (2 век до н.э. – 1 век н.э.). Складывание основных элементов римского искусства. Римский Форум. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка

						зрелищ римскими философами.	
1 курс, 2 семестр	66	44	22				
Раздел 3. Культура и искусство Средневековья.							
Тема 3.1. Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.	18	12	6	Лекции-визуализации, КР №4	январь, февраль	Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры. Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и	OK.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.) на 06.02 Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.	
Раздел 4. Культура и искусство Древней Руси							
Тема 4.1. Особенности православной культуры.	9	6	3	Лекция-беседа, лекция-визуализация, КР №5	март	1.Особенности православия. «Ортодоксия». Символ веры (325г.) Семь таинств православной церкви. Центр культовой деятельности – храм. Литургия. Строение крестово-купольного храма, его символическое и космологическое значение. Система росписей православного храма. 2.Православные сюжеты и праздники.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 4.2. Культура и искусство Домонгольской Руси. Киев. Владимир. Новгород.	12	8	4	Лекции-визуализации, КР №6	апрель	1.Принятие Русью православия в 988г. Язычество и православие на Руси. Архитектура. Техника каменного строительства. Храм св. Софии в Киеве (1037-1044). Конструкция храма, композиционные особенности, внутреннее убранство, функции, значение, идеальное содержание. Монументально-	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17

						<p>декоративное искусство.</p> <p>2.Культовая архитектура Владимира-Сузdalской земли. Создание архитектурного ансамбля Владимира и Княжеской резиденции Боголюбова. Успенский собор во Владимире (1158-1161гг.), церковь Покрова Богородицы на Нерли (1165г.). Перестройка Успенского собора (1185-1186гг). Возвведение придворного Дмитриевского собора (1194-1197гг). Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Отличительные черты Владимира-Сузdalского зодчества. Скульптурное оформление храмов княжества.</p> <p>3.Древний Новгород. Государственный, экономический уклад жизни Новгорода. Личность новгородца. Особенности храмового зодчества Новгорода. Собор св. Софии (1045-1050 гг.). Собор св. Николая на Ярославом дворище (1113г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119-1130гг.). Техника строительства, композиционные особенности храмов. Причины своеобразия новгородского храмового зодчества. Этапы эволюции архитектуры Новгорода. Монументальная живопись Новгорода. Фрески церкви св. Софии, собора Рождества Богородицы Антоньева монастыря. Деятельность в Новгороде великого византийского мастера монументальной живописи Феофана Грека (Волощенко.ИИ). Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице (1378г.).</p>	<p>ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4</p>
Тема 4.3. Культура и искусство Московского княжества XIV-XVI вв.	9	6	3	Лекции-визуализации, КР №7	апрель, май	<p>1.Этапы эволюции архитектуры Москвы. Архитектуры Москвы при Иоанне I Калите. Своеобразие раннемосковских храмовых сооружений. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422-1423гг.). Падение Византии и значение для художественной культуры Древней Руси. Сложение ансамбля Соборной площади Московского Кремля: Успенский собор,</p>	<p>ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32</p>

						Грановитая палата, Благовещенский собор, Архангельский собор, церковь-колокольня Иоанна Лествичника. 2.Архитектурное своеобразие храмового зодчества в XVI столетии. Церковь Вознесения Господня в селе Коломенское под Москвой. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково под Москвой. Собор Покрова Богородицы на Рву. Причины появления на Руси шатровых храмов и бесстолпных церквей.	ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 4.4. Древнерусская иконопись.	6	4	2	Лекции-визуализации, КР №8	май	1.Икона. Возникновение, корни, традиции. Значение иконы в жизни русского человека. Виды икон. Этапы создания иконы. Материалы для ее создания. Древнерусские иконы: «Владимирская Богоматерь», «Спас Нерукотворный»(XII век), «Ангел Златые власы» (конец XII века), «Устюжское Благовещение» (начало XIII века), «Богоматерь Оранта Велика Панагия» (XII век) и др. 2.Московская школа иконописи. Высокий русский иконостас. История возникновения. Чины высокого русского иконостаса. Деятельность Феофана Грека в Москве. Первый Высокий русский иконостас, созданный для Благовещенского собора Московского Кремля (Феофан Грек, Андрей Рублев). Деятельность Андрея Рублева (ок.1370-1430гг.). Иконы: «Спас» из Успенского собора на Городке в Звенигороде, «Троица». Московская школа иконописи во второй половине XV века. Творчество иконописца Дионисия (ок.1440- после 1503гг.).	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 4.5. Культура и искусство Руси XVII в.	12	8	4	Лекции Урок-проект КР№9	май, июнь	Архитектура. Своебразие русского зодчества в первой четверти XVII столетия. Храмовое строительство во второй четверти XVII века. Церковь св. Троицы и Грузинской Божьей Матери в Никитниках в Москве. Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве. Патриарх Никон и его влияние на русскую культовую	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.18

						архитектуру. Распространение в третьей четверти XVII столетия храмовых комплексов, включающих в себя здание церкви, трапезную и колокольню. Появление в 90-х годах XVII века на Руси архитектурного направлении «нарышкинский стиль» или «московское барокко». Церковь Покрова Богородицы в Филях, церковь Знамения Божьей Матери в Дубровицах под Москвой. Изобразительное искусство. Творчество царского изографа Симона Ушакова (1626-1686гг.). Портрет в русском искусстве XVII столетия. Народные промыслы России. Особенности, виды и техники. Проектная деятельность: Архитектура Москвы 14-17 века (по выбору студента)	ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
2 курс, 3 семестр	48	32	16				
Раздел 5. Европейская культура эпохи Возрождения.							
Тема 5.1. Культура и искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие, КР №10	сентябрь	Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						«универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности. Высокое и Позднее Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти. Венецианская художественная школа. Театр Возрождения. Литература Возрождения на примере творчества Данте Алигьери, Петрарки, Бокаччо, Шекспира, Сервантеса. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Пантеизм. Новые жанры в живописи. Творчество мастеров Босха, Брейгеля, Дюрера, Эйка, Кранаха, Рембрандта. Развитие архитектуры: Ратуши в Брюсселе и Антверпене, Лувр, Шамбор.	
Раздел 6. Культура и искусство Нового времени. Западная Европа							
Тема 6.1. Европейская культура XVII века.	24	16	8	Лекции-визуализации, практическое занятие	сентябрь, октябрь	Экономико-политические особенности эпохи. Формирование крупных национальных художественных школ. Особенности голландской живописи Французская живопись XVII века Испанская художественная школа	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 6.2. Культура и искусство XVII века в Западной Европе.	18	12	6	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №11	ноябрь, декабрь	Семнадцатый век – время сложения национальных школ живописи, скульптуры и архитектуры. Италия, Испания, Фландрисия, Голландия, Франция. Барокко, классицизм и реализм в искусстве XVII века, их соотношение, взаимодействие и взаимовлияние. Литература, музыка, философия и	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17

					<p>наука XVII века. Разработка принципов барокко.</p> <p>2. Архитектура: синтез искусств, основанный на принципе субординации, подчинения скульптуры и живописи архитектуре. Барокко в Италии. Площадь перед собором св. Петра в Риме. Развитие архитектуры Испании в барочном русле. Строительство в Голландии ратуш, торговых рядов, бирж, складских помещений. Классицизм в архитектуре Франции. Лувр. Ансамбль в архитектуре на примере Версальского комплекса.</p> <p>3. Изобразительное искусство Италии. Дж.Л. Бернини скульптурные портреты, «Экстаз святой Терезы». Живопись. Микеланджело Меризи да Караваджо (1537-1610гг.) «Призвание Матфея», «Обращение Савла». Испания. Воздействие католической религии на развитие испанской культуры и искусства. Творчество Диего да Сильва Веласкеса (1599-1660гг.). «Венера перед зеркалом», «Менины», «Пряхи», портреты членов королевской семьи Филиппа IV.</p> <p>Фландрис. Господствующее положение живописи в искусстве Фландрис. Питер Пауль Рубенс (1577-1640гг.) как живописец, ученый, коллекционер и дипломат. «Воздвижение креста», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда». Натюрморт (Франс Снейдерс). Антонисван Дейк (1599-1641гг.). Голландия. Живопись. Расцвет голландской живописи и широта ее диапазона (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр). Творчество Рембрандта Харменсаван Рейна (1606-1669гг.). «Даная», «Блудный сын», портреты и автопортреты художника. Франция. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен (1594-1665гг.). «Царство Флоры». Скульптура. Пьер Пюже. «Милон Кротонский».</p> <p>Музыкальная культура, театральное искусство, хореографическое творчество</p>	<p>ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4</p>
--	--	--	--	--	--	--

2 курс, 4 семестр	66	44	22				
Тема 7.1. Эпоха Просвещения.	9	6	3	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №12	январь	Исторические особенности эпохи. Просветительство как идеологическое движение. Дидро, Руссо, Вольтер. Франция: архитектура, скульптура, музыка, литература, театр. Эпоха Просвещения в Италии: архитектура, скульптура, музыка, литература, театр. Эпоха Просвещения в Англии. Архитектура, скульптура, живопись, музыкальная культура, литература Эпоха Просвещения в Германии и Австрии. Архитектура, скульптура, музыка, литература.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 7.2. Культура и искусство России XVIII в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №13	январь, февраль	1.Время огромных перемен для России. Новаторство во всех областях человеческой деятельности. Архитектура. Формирование новой городской среды. Петербург – город нового типа (основан в 1703г.). Регулярная застройка. Особенности плана Петербурга, разработанного Ж.-Б. Леблоном. Процесс формирования районов Петербурга: петербургской стороны около Петропавловской крепости, Васильевского острова, Адмиралтейской стороны. Видеоэкскурсия по Санкт-Петербургу. 2.Искусство первой половины XVIIIв. Петровское барокко. Творчество архитекторов-иностранных: Доменико Трезини (ок.1670-1734гг.), Андреас Шлютер (ок.1660-1714гг.). Сооружение Петропавловского собора (1712-1733гг.), Здания Двенадцати коллегий (1722-1742гг.) и Летнего дворца Петра I (1710-1714гг.). Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли (1700-1771гг.). Большой дворец в Петергофе (1745-1755гг.), Екатерининский дворец в Пушкине (1752-1757гг.), Зимний дворец (1754-1762гг.), комплекс Смольного монастыря (1748-1764гг.). Живопись. Творчество петровских пенсионеров И.Н,	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						Никитина (ок.1680- после 1743гг.), и А. Матвеева (между 1701 и 1704 – 1739гг.). Скульптура Творчество Бартоломео Карло Растрелли (1675-1744гг.) 3. Искусство второй половины XVIIIв. Русский классицизм. Ранний классицизм (60-е – 80-е годы XVIII века) и строгий классицизм (80-е – 90-е гг.). Мастера раннего петербургского классицизма: Ж.-Б. Вален-Деламот (1729-1800гг.), А.Ф. Кокоринов (1726-1794гг.), А.Ринальди (1710-19-801гг.), Ю.Н. Фельтен (1730/2-1801гг.). Творчество выдающихся русских архитекторов В.И. Баженова (1738-1799гг.), М.Ф. Казакова (1738-1812гг.), Е.И. Старова (1745-1808гг.). Архитектурные работы Ч. Камерона (1740-е -1812гг.). Памятник Петру I Э.-М. Фальконе (1716-1791гг.). Творчество мастера скульптурного портрета Ф.И.Шубина (1740-1805гг.). Русский живописный портрет. Творчество великих русских портретистов: Ф.С. Рокотова (1732-1808гг.), Д.Г. Левицкого (1735-1822гг.), В.Л. Боровиковского (1757-1825гг.).	
Тема 7.3. Культура и искусство Западной Европы XIX в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие	март	Культура 19 века. Общая характеристика. Стилевые направления. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различие культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натуралистики и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.	
Тема 7.4. Культура и искусство России XIX в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №14	апрель	<p>1.Общая характеристика русского искусства XIX века. Архитектура. Стиль «кампир» в русском классицизме в начале столетия. Совершенствование принципов ансамблевой застройки. Формирование системы ансамблей Петербурга. Творчество А.Н. Воронихина (1759-1814гг.). Особенности композиционного и объемно-планировочного решения Казанского собора (1801-1811гг.). Творчество А.Д Захарова (1761-1811гг.). Адмиралтейство (1806-1823гг.). Ансамбль стрелки Васильевского острова – сооружения Т. Томона (1760-1813гг.). Творчество К.И. Росси (1775-1849гг.). Создание ансамблей Михайловского дворца (1813-1825гг.) и Александрийского театра в Петербурге. Строительство здания Генерального штаба (1819-1829гг.). Архитектура второй трети XIX века. Творчество А. Монферрана (1786-1836гг.).</p> <p>2.Живопись первой половины XIX в. Творчество Карла Брюллова (1799-1852гг.). Портретное искусство: творчество О.Кипренского (1783-1836гг.), В.А. Тропинина (1776-1857гг.). Русский пейзаж: творчество С.Ф. Щедрина (1791-1830гг.), И.К. Айвазовского (1817-1900гг.), А.К. Саврасова (1830-1897гг.), И.И. Шишкина (1832-1898гг.), И.И. Левитана (1860-1900гг.). Творчество П.А.</p>	<p>ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4</p>

						Федотова (1816-1852гг.), В.Г. Перова (1834-1882гг.). Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Философствующее направление русской живописи: творческая деятельность И.Н. Крамского (1837-1887гг.), А.И. Иванова (1775-1848гг.), Н.Н. Ге (1831-1894гг.), И.Е. Репина (1844-1930гг.), В.И. Сурикова.	
Тема 7.5. Культура и искусство России конца XIX – XX веков	9	6	3	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №15	апрель, май	Архитектура: модерн, конструктивизм. Изобразительное искусство. «Абрамцевский кружок» (1880-1890гг.): творчество М.А. Врубеля (1865-1910гг.), В.А. Серова (1865-1911гг.), А.М. Васнецов (1856-1938гг.). «Мир искусства» (1898-1924гг.): А.Н. Бенуа (1870-1960гг.), К.А. Сомов (1869-1939гг.), Л.С. Бакст (1866-1924гг.). Объединение «Голубая роза»: Кузнецов, Сарьян, Петров-Водкин. «Бубновый валет»: П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк. Творчество К.С. Малевича (1878-1935гг.), В.В. Кандинского (1866-1944гг.), П. Филонова, М. Шагала, Н. Альтмана.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 7.6. Культура и искусство России, Западной Европы и США XX века.	9	6	3	Лекции-визуализации, КР №16	Май, июнь	Мировая культура конца XIX начала XX века. Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей. Западноевропейская культура XIX – начала XX века. Возникновение стиля модерн. Определение понятия, сущность стиля. Творческие направления в изобразительном искусстве начала XX века. Западноевропейская культура XX века. Модернизм: Фовизм, Кубизм. Основные представители. Характеристика художественных направлений. Характеристика произведений. Влияние фовизма и кубизма на литературу, музыку. Театральное искусство Футуризм, Экспрессионизм. Основные представители. Характеристика художественных	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						направлений. Характеристика произведений. Представители футуризма в литературе Западной Европы. Представители экспрессионизма в литературе. Музыкальный экспрессионизм. Характеристика. Основные черты, представители. Формирование театрального искусства под воздействием футуризма и экспрессионизма. Абстракционизм, Дадаизм. Основные представители. Характеристика направлений. Тенденции развития мирового искусства. Развитие новых видов искусства.	
Тема 7.7. Культура XXI века.	3	2	1	Лекции-визуализации	июнь	Культура XXI века: расширение межкультурных коммуникаций, аномия как общественное явление XXI века, смена приоритетов, распространение массовой культуры, смена духовных ценностей. Пути выхода из духовного кризиса. Проблема сохранения культурного наследия. Новое понимание творчества в искусстве. Компьютерное искусство и его эстетические особенности	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
ВСЕГО:	231	154	77				
Экзамен				Устный опрос. Анализ художественного произведения.	июнь		

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
Тема 1.1. Понятие «культура».	1	Работа с конспектом, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 2.1. Культура первобытного общества.	2	Изучение иллюстративного материала по теме.	Устный опрос
Тема 2.2. Культура и искусство	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к	Устный опрос

Древнего Египта.		контрольной работе, подготовка сообщения по представленным темам	
Тема 2.3. Культура и искусство Древней Индии	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 2.4. Культура и искусство Древнего Китая	1	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 2.5. Культура Древней Месопотамии.	2	Работа с конспективным материалом, изучение иллюстративного материала	Устный опрос
Тема 2.6. Культура и искусство Античности.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 3.1. Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 4.1. Особенности православной культуры.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 4.2. Культура и искусство Домонгольской Руси. Киев. Владимир. Новгород.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.3. Культура и искусство Московского княжества XIV-XVI вв.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.4. Древнерусская иконопись.	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.5. Культура и искусство Руси XVII в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 5.1. Культура и искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)	2	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 6.1. Европейская культура XVII века.	8	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Анализ произведения искусства, работа с конспектом.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 6.2. Культура и искусство XVII века в Западной Европе.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.1. Эпоха Просвещения.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.2. Культура и искусство России	4	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной	Тест, анализ произведения

XVIII в.		и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	искусства.
Тема 7.3. Культура и искусство Западной Европы XIX в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.4. Культура и искусство России XIX в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.5. Культура и искусство России конца XIX –XX веков	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.6. Культура и искусство России, Западной Европы и США XX века.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.7. Культура XXI века.	1	Изучение иллюстративного материала по теме	Анализ объекта художественной культуры

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература

1. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 508 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277766>
2. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437124>
3. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09936-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442419>
4. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11901-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446379>

3. Интернет-ресурсы.

1. <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-arhitektury-v-12-tomah-leningrad-moskva-1966-1977>
2.
3. <http://ponjatija.ru/node/929>
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

2. Дополнительная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное соз创чество: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113174>
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441330>
3. История искусств. Эпохи и образы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441304>
4. История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.]; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445629>
5. Оганов, А.А. Теория культуры: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-2321-7. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90838>

6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]; под редакцией Паниотовой Т.С. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>
7. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Т.П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>
8. Шабанов, Н.К. Художественная жизнь России (Х–XX века). Хронограф: учебное пособие / Н.К. Шабанов, М.Н. Шабанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-4532-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121981>
9. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431678>
10. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11901-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446379>.