

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о.директора
КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. ПОЛИФОНИЯ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.08. Полифония по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387.

РАЗРАБОТЧИК: Кузнецова О.В.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.08.Полифония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07Теория музыки(приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1. в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями.
- У.2. применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

- 3.1. понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе.
- 3.2. исторические этапы развития полифонической музыки.
- 3.3. строгий и свободный стили.
- 3.4. жанры и принципы формообразования полифонической музыки.
- 3.5.виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических

дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
IVкурс7 семестр	48	32	16	-
IVкурс 8 семестр	54	36	18	<i>Дифф. зачет</i>
ВСЕГО:	102	68	34	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП.08. ПОЛИФОНИЯ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарн ые сроки освоения	Содержание	Формируем ые У, З, ПК, ОК
	Максим альная	Ауди торна я	Сам. Раб.				
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 1. Введение. Строгий стиль.	5	4	1	Лекция	сентябрь	Предмет и задачи курса. Формы классной и домашней работы. Экзаменационные требования. Учебные пособия. Определение понятия полифонии. Образно-выразительные свойства полифонии. Строгий стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Условия выполнения практических работ (старинные лады, тактовые размеры, нотные длительности, ключи До, объемы голосов).	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.
Тема 2. Мелодия в полифонии строгого письма.	6	4	2	Лекция- визуализация	сентябрь	Звуковысотная, ладофункциональная и метро-ритмическая организация мелодии в условиях полифонии строгого стиля. Вокальная природа мелодии в строгом стиле. CANTUSFIRMUS. Скачки и плавные ходы. Кульминация. Характер метрики, неквадратность. Ритмические нормы.	3.1, 3.3, ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.
Тема 3. Простой контрапункт. Двухголосие.	9	6	3	Лекция- визуализация, семинар, практическое занятие, контрольная работа.	октябрь	Определение понятия контрапункта, система разрядного контрапункта Й. Фукса. Простой контрапункт: двухголосие. Комплементарная ритмика. Противоположное, косвенное, прямое движение голосов. Контраст мелодий. Ограничение движения параллельными и противоположными совершенными консонансами, прямыми квинтами, октавами. Имитация: виды и значение. Определение имитации. Пропоста, респоста, интервал и расстояние вступления. Строгая, свободная, реальная, тональная имитации. Виды, применение и значение имитации. Противосложение. Способы преобразования полифонической темы. Увеличение, обращение, ракоход. Комбинирование способов преобразования. Применение, значение, выразительные возможности. Канон: каноническая имитация. Выразительные возможности и применение.	У.1, У.2., 3.1, 3.3, 3.4, 3.5, ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.
Тема 4. Простой контрапункт. Трехголосие.	7	4	3	Лекция- визуализация, практическое занятие	октябрь	Простой контрапункт: трехголосие. Имитация и трехголосный простой контрапункт. Выразительные возможности и применение.	3.1, 3.5, ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.
Тема 5. Сложный	12	8	4	Лекция-	ноябрь	Определение, классификация сложного контрапункта.	У.1, У.2.,

контрапункт.				визуализация, практическое занятие, контрольная работа.		Определение, классификация подвижного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Техника сочинения. Обозначения по системе Танеева. Варианты перестановок. Показатель вертикального передвижения. Применение и значение сложного контрапункта. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Двойной контрапункт: особенности и техника двойного контрапункта октавы. Двойной контрапункт: особенности и техника двойного контрапункта дуодецимы, децимы. Тройной контрапункт: определение тройного контрапункта. Выразительные возможности, область применения.	3.1., ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.
Тема 6. Виды контрапунктов. Многоголосие.	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие, контрольная работа.	декабрь	Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт. Контрапункт, допускающий преобразование. Многоголосие. Особенности контрапунктирования в четырех- и пятиголосии. Гармонические возможности. Двойные и тройные задержания. Неоднотемная имитация. Мелодико-ритмический контраст тем. Порядок вступлений, возможности перестановок тем при имитировании. Выразительные возможности и применение в художественной литературе. Применение подвижного контрапункта в художественной литературе. Каденции в многоголосии. Порядок вступлений и интервалы вступлений в двойной имитации и в двойном каноне. Двойная имитация. Двойной канон.	У.1, У.2., 3.1, ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 7. Свободный стиль.	3	2	1	Лекция	январь	Контрапунктические нормы свободного стиля. Свободный стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина.	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.
Тема 8. Мелодия в полифонии свободного стиля.	6	4	2	Лекция-визуализация	январь	Звуковысотная, ладофункциональная и метро-ритмическая организация мелодии в условиях полифонии свободного стиля.	У.2, 3.1, 3.3, ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.
Тема 9. Вертикально-подвижной контрапункт.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная работа.	февраль	Условия написания первоначального и производного соединения вертикально-подвижного контрапункта свободного стиля.	У.1, У.2, 3.1, ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8,

							ПК 3.3, ПК 3.4.
Тема 10. Предфугированные формы полифонической музыки.	6	4	2	Семинар	февраль	Ричеркар – как образец предфугированной формы.	У.1, У.2, 3.1, 3.2, 3.4, 3.5, ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.
Тема 11. Фуга.	12	8	4	Лекция- визуализация, практическое занятие, семинар, контрольная работа.	март	Определение фуги. Историческое развитие фуги. Основные композиционные элементы фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия, стретты. Части фуги: экспозиция, развивающая часть, завершающая часть (порядок вступлений, контрэкспозиция, интермедии, контрапунктические и тонально-гармонические средства развития, одиночные и групповые проведения темы, тональные планы, плотность изложения, кульминационные средства).	У.1, У.2, 3.1, 3.2, 3.4, 3.5, ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.
Тема 12. Разновидности фуг.	9	6	3	Проблемная лекция, практическое занятие.	апрель	Наиболее общие признаки объединения и разграничения частей в фуге. Трехчастная и двухчастная формы фуги. Рондообразные фуги. Однотональная фуга в эпоху И.С.Баха. Многотемная фуга, ее разновидности. Фугетта. Фугато. Полифонические вариации. Смешанные гомофонно-полифонические формы	У.1, У.2, 3.1, 3.4, 3.5, ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.
Тема 13. Основные сведения из истории полифонии.	10	6	4	Лекция- визуализация, лекция- дискуссия.	апрель- май	Полифония Средневековья. Ранние жанры – органум, мотет. Изоритмический мотет, мадригал. Полифония Возрождения. Франко-фламандская школа, ее представители. Римская и венецианская школы. Основные жанры. Общая характеристика стиля. Полифония Нового времени. Полифония барокко, общая характеристика стиля. Полифония в музыке венских классиков; новизна применения. Взаимодействие полифонии и гармонии в музыке 19-20 вв.; новые полифонические средства и приемы. Полифония в русской музыке 19-20 вв. Усиление значения полифонии в искусстве 20 в.; взаимодействие с новыми языковыми средствами.	У.1, У.2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.8, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.
Дифф. зачет	2	2	-				
Всего:	102	68	34				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Введение. Строгий стиль.	1	Работа с учебной и дополнительной литературой;	Устный опрос
Тема 2. Мелодия в полифонии строгого письма.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений.	Взаимопроверка
Тема 3. Простой контрапункт. Двухголосие.	3	Работа с учебной и дополнительной литературой; подготовка доклада и составление тезисов доклада, подготовка к контрольной работе.	Творческая работа, контрольная работа (письменная).
Тема 4. Простой контрапункт. Трехголосие.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста.	Устный опрос.
Тема 5. Сложный контрапункт.	4	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к контрольной работе.	Контрольная работа (письменная)
Тема 6. Виды контрапунктов. Многоголосие.	3	Работа с учебной и дополнительной литературой, анализ нотного текста.	Контрольная работа (письменная)
Тема 7. Свободный стиль.	1	Работа с учебной и дополнительной литературой, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений.	Собеседование (групповое).
Тема 8. Мелодия в полифонии свободного стиля.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений.	Взаимопроверка.
Тема 9. Вертикально-подвижной контрапункт.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Контрольная работа (письменная)
Тема 10. Предфугированные формы полифонической музыки.	2	Подготовка доклада и составление тезисов доклада.	Творческая работа.
Тема 11. Фуга.	4	Работа с учебной и дополнительной литературой, работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к контрольной работе.	Контрольная работа (письменная)
Тема 12. Разновидности фуг.	3	Анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений.	Взаимопроверка.
Тема 13. Основные сведения из истории полифонии.	4	Анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к зачету.	Тестирование, взаимопроверка.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Обязательная учебная литература

1. Скребков, С. С. Полифония : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05310-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437412>
2. Мартюшева, Н.В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие / Н.В. Мартюшева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-3861-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113187>

2. Дополнительная учебная литература

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : учебное пособие / А.С. Аренский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-2344-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93722>
2. Переверзева, М.В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М.В. Переверзева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-4346-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119125>
3. Танеев, С.И. Учение о каноне : учебное пособие / С.И. Танеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2078-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113171>

3. Интернет – ресурсы

1. <http://music-fantasy.ru/materials/vyrazitelnye-sredstva-muzyki-polifoniya>
2. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/polyphony>