**Литература ХТ-20, ТТ-20 28 ноября**

1. Конспект по лекции (в тетрадь)

Возвращение к жанру народной комедии и народной драмы. Влияние фольклора. Драма «Снегурочка»

1. Письменно ответить на вопрос:

Напоминает ли чем-то судьба Снегурочки судьбу еще одной героини Островского? В чем различия между ними и чем они похожи?

1. Читать роман И.С. Тургенева.

 «Отцы и дети».

**Возвращение к жанру народной комедии и народной драмы. Влияние фольклора. Драма «Снегурочка»**

Чего ждали читатели и зрители 1870-х годов от своих любимых авторов? "Близости к жизни", борьбы с условностью, с привычными образами. А в глубине русской культуры — одновременно с культурой европейской — уже зарождался новый алгоритм её развития. И Островский, интуитивно чувствуя это, действовал в соответствии с новым алгоритмом.

Он более не стремился к постоянному обновлению драматургических ситуаций, окончательно перестал страшиться условных, традиционных "ходов" и приёмов. Его театральная манера стала куда более условной

Но за всеми этими внешними переменами в поэтике Островского просматривались более глубокие внутренние сдвиги. Он не просто "упрощал" сюжеты своих пьес, не только охотно использовал однотипные ситуации, надевал на героев привычные театральные "маски". На самом деле Александр Николаевич сознательно сближал современную культуру с её народными, фольклорными основами. В русских сказках действует один и тот же "набор" персонажей (Иван-Царевич, Серый Волк, Василиса Премудрая) — так и в его пьесах герои наделены типовыми чертами. В пьесах "народного театра" используется строго определённый "набор" положений, сюжетных поворотов — так и у позднего Островского сюжеты построены из готовых "блоков".

Недаром одной из самых ярких и самых загадочных пьес Островского стала музыкальная драма в стихах — "весенняя сказка", которая получила название **«Снегурочка» (1873).** В постановке участвовали не только драматические артисты, но и оперная, и балетная труппы; музыку к пьесе написал Пётр Ильич Чайковский. (А спустя несколько лет композитор Римский-Корсаков сочинил по её мотивам оперу.)

Многие современники, которые ждали от Островского новых и новых картин "тёмного царства", обличительных зарисовок с реальности, были глубоко разочарованы. Некрасов за «Снегурочку» предложил драматургу столь низкий гонорар, что тот вынужден был отдать пьесу в журнал «Вестник Европы». По свежим следам постановки критик В.П. Буренин написал: "...из-под его реального пера... начали выходить призрачно-бессмысленные образы Снегурочек, Лелей, Мизгирей и тому подобных лиц, населяющих светлое царство берендеев — народа столь же глупого, сколько фантастического... Сравните «Снегурочку» с «Своими людьми» или с «Грозой»: какое безмерное расстояние между этими произведениями!"

Так в чём же на самом деле заключался замысел великого драматурга? И кто был прав — Островский или Некрасов и весь демократический литературный лагерь?

В основу поэтической драмы был положен один из вечных сюжетов русского фольклора — о том, как приходит в мир прекрасная девушка-снегурушка и гибнет от солнечного луча. А ближайшим источником стала народная сказка о снегурочке, опубликованная в 1862 году собирателем И.А. Худяковым. Очень внимательно прочёл драматург и другую книгу — исследование знаменитого учёного-мифолога и фольклориста А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (1865—1869). Но мы с вами давно уже знаем, что в литературе нового времени "заёмный" сюжет — всего лишь повод для рождения оригинального художественного замысла. Вот и Островский отталкивается от сюжета о Снегурочке, от учёных реконструкций славянской мифологии и создаёт фантастический образ Берендеева царства, в котором оживают образы славянского язычества: Весна-Красна, Солнце-Ярило, Купавна; на сцене мелькают Леший, спутники Весны...

Островский воссоздаёт на сцене " золотой век" славянства, когда мифические "берендеи" (название такого племени встречается в «Повести временных лет», но всё остальное Островский домыслил) жили счастливо и безмятежно. А главное — в полном согласии с законами великой Природы. "Берендеи, любимые богами, жили честно <...> И ни разу изменою венок поруган не был, и девушки не ведали обмана". А царь Берендей был хранителем естественной веры в природные силы, добрым и могучим отцом своего народа.

Вы уже знаете о том, что такое ***утопия***. Но утопическая мечта о справедливом, прекрасном мире не обязательно должна быть обращена в будущее. Она может быть связана и со сказочным прошлым. Именно с этим встречаемся мы у Островского.

Но в русской культуре утопическая картина всеобщего счастья почти всегда предшествует трагическим развязкам. Вот и в «Снегурочке» всё кончается катастрофически. В тёплый, но полностью лишённый личного, индивидуального начала мир берендеев является дочь Весны и Мороза — Снегурочка. Берендеи, подчиняясь закону Природы, выше всего ставят любовь: "На свете всё живое должно любить". Потому они и совершают в особый Ярилин день брачное торжество — и видят в этом лучшую "жертву" верховному божеству. А Снегурочка прекрасна совсем иной, холодной красотой; она не знает, что такое любовь.

В этом заключено зерно трагического конфликта. Ярила, разгневанный на то, что люди нарушают главный закон природы, закон безличной любви, лишает их благодатного тепла; год от года и без того короткое северное лето становится всё короче, "а вёсны холодней". А когда один из берендеев, Мизгирь, ради Снегурочки изменяет красавице Купаве, "золотой век" и вовсе приходит к концу. Природная гармония не терпит личного своеволия, индивидуального выбора; родовая цельность мироздания распадается, превращается в хаос. Но и личность не может насладиться одержанной "победой"; родовое начало поглощает её. Снегурочка, желая приобщиться к миру людей, просит у матери-Весны дар любви — а получив его, тает от внутреннего любовного жара — и от лучей всесильного Ярилы: "В очах огонь... и в сердце... и в крови... // Люблю и таю, таю от сладких чувств любви". А Мизгирь бросается в озеро с Ярилиной горы: "Если боги обманщики — не стоит жить на свете!"

Судьба Снегурочки трагична, но и величественна; её смерть горестна, но без этой смерти невозможно торжество Света над Холодом... Идея жертвы, жертвоприношения, мифологический образ Природы, мистический подтекст, использование фольклорных образов календарной поэзии — всё это было предельно близко тенденциям, которые только ещё складывались в европейской драматургии. Русский комедиограф Островский, который славился своим вниманием к бытовой детали, выросший на принципах натуральной школы, обратился к напряжённой символике одновременно с лучшими европейскими драматургами нового поколения. "Можно подумать, что этот, так называемый реалист и бытовик, ничем другим не интересовался, кроме чистой поэзии и романтики", — напишет спустя годы великий режиссёр Константин Сергеевич Станиславский. А современники, как водится, не поняли смысла «Снегурочки», что больно задело и обидело Островского.

**Итог многотрудной жизни**

Островский был настоящим тружеником. Он не знал отдыха, не позволял себе расслабляться — и мечтал лишь о том, чтобы иметь возможность ещё сильнее влиять на судьбы русского театра, содействовать его развитию.

В 1881 году его пригласили в Комиссию для пересмотра законоположений по всем частям театрального ведомства. Драматург полгода работал над программой перемен; увы, предложения его наткнулись на стену равнодушия. Лишь в 1886 году, уже получая от Государя пожизненную пенсию в 3000 рублей, он был назначен на должность заведующего репертуарной частью московских театров, Малого и Большого, и руководителя театральной школы. Островский был по-настоящему счастлив, артисты ликовали... Но физических сил уже не оставалось. Как горько напишет драматург, "дали белке за её верную службу целый воз орехов, да только тогда, когда у неё уж зубов не стало... Это положение глубоко трагическое".

Но еще раз повторим, делом всей его жизни было создание русского национального театра, и оно осуществилось.