

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора КГБ ПОУ
«Норильский колледж
искусств» от 27.02.2025. № 01-
04/48

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств» проводимая при приеме на обучение по основным профессиональным образовательным программам – программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, в 2025 году

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: исполнительская подготовка (прослушивание).

Скрипка

1. Двухоктавная или трехоктавная гамма. Арпеджио, штрихи, двойные ноты.
2. Любой этюд
3. Крупная форма (концерт 1 или 2, 3 части, соната 1 или 2, 3 части, вариации, сонатина)
4. Два разнохарактерных произведения малой формы.

Альт

1. Двухоктавная гамма, арпеджио, штрихи, двойные ноты;
2. Б.Кампаньоли Этюд №1, А.Бруни Этюд №5, Я.Донт Этюд №19;
3. Крупная форма (концерт 1 или 2, 3 части, соната 1 или 2, 3 части, вариации, сонатина)
4. Два разнохарактерных произведения малой формы.

Виолончель

1. Трехоктавная гамм, арпеджио, штрихи, двойные ноты;
2. А.Нельк Этюды №№ 54, 55, Д.Поппер Этюд № 17;
3. Крупная форма (концерт 1 или 2, 3 части, соната 1 или 2, 3 части, вариации, сонатина)
4. Два разнохарактерных произведения малой формы.

Контрабас

1. Гамма, арпеджио, штрихи;
2. Этюды из сборника этюдов В.Струве, Ф.Бернье;
3. А.Вивальди Концерт до мажор, Г.Гендель Гавот с вариациями, Г.Шлемюллер «Непрерывное движение», «Скерцино», А.Хачатурян «Андантино», Дж. Перголези «Песня», К.Сен-санс «Слон».

Критерии оценки исполнительская подготовка:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)			
№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям вступительных испытаний	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Убедительность представленной интерпретации музыкальных произведений, их соответствие авторскому тексту.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Грамотное применение динамических и агогических оттенков, построения фразировки, исходя из содержания исполняемого произведения.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Демонстрация уровня технических навыков: применения мелкой и крупной техники, различных штрихов.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
		ИТОГО	14

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).

1. Письменная работа: - одноголосный диктант в форме периода с модуляцией или отклонением в родственную тональность.

2. Устный экзамен:

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;
- чтение с листа одноголосного примера (средний уровень сложности);
- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;
- проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ).

Критерии оценки музыкально-теоретическая подготовка:

1. Диктант

- 14 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны верно
- 12-13 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);
- 10-11 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- 7-9 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;
- 1-6 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических и звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа.

- 14 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
- 12-13 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (1-2 ошибки);
- 10-11 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (3-4 ошибки);
- 7-9 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);
- 1-6 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов.

- 14 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
- 12-13 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (1-2 ошибки);
- 10-11 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (3-4 ошибки);
- 7-9 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
- 1-6 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету.

- 14 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
- 12-13 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;
- 10-11 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- 4-5 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
- 1-3 баллов - ответ демонстрирует не знание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.