

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета колледжа  
Протокол от 10 ноября 2023 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора КГБ ПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от 10 ноября 2023 г. № 04-03/118

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДУ: ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
включая: методику оценивания результатов,  
требования к выпускной квалификационной работе,  
требования к государственным экзаменам,  
критерии оценки**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1382

Согласовано  
Представитель работодателя  
Директор МБУ ДО «Талнахская детская  
школа искусств», Борисов В.А.  
Представитель работодателя,  
Директор МБУ ДО «Кайерканская детская  
школа искусств», Степаненко А.А.

г. Норильск, 2023

# **I. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Программа государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования", Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1382.

1.2. Государственная итоговая аттестация для обучающихся, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена, имеющей государственную аккредитацию, является обязательной.

1.3. Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество), проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.4. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные колледжем, доводятся до сведения студентов, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## **2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. К государственной итоговой аттестации (ГИА) допускаются студенты, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество).

2.2. В соответствии с п.8.5 Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество) необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

### 3. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Область применения программы ГИА.

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество), представляет собой форму оценки:

1) степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

*Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).*

*Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).*

*Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).*

2) уровня сформированности компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Наименование компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>Вид профессиональной деятельности</b>	
<i>Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов)</i>	
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	<p>Соответствие плана репетиционной работы целям и задачам репетиции в любительском творческом коллективе.</p> <p>Соответствие репетиционной работы направленности деятельности творческого коллектива и возрастным особенностям участников, обеспечивающих исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>Соблюдение требований к проведению различных видов репетиций в соответствии с нормами СанПиН и ТБ в любительском творческом коллективе.</p> <p>Осуществление исполнительской деятельности коллектива и его отдельных участников в соответствии с методическими требованиями к проведению репетиций</p> <p>Рациональность распределения времени при планировании и проведении различных видов репетиций для реализации поставленных задач.</p> <p>Аргументированность выбора форм репетиций при их планировании, используя знания специальных дисциплин.</p> <p>Аргументированность выбора содержания репетиций при их проведении, используя знания специальных дисциплин.</p>
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<p>Соответствие постановочной работы исполнительским возможностям участников коллектива с учетом их творческой индивидуальности.</p> <p>Выполнение постановочной деятельности с применением личностно-ориентированной технологии.</p> <p>Своевременность проведения постановочной работы для реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>Рациональность распределения времени постановочной работы для реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>Обоснованность и адекватность выбора средств и методов для раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p>
ПК 1.3. Разрабатывать,	Соответствие репертуарного плана направлению деятельности коллектива и

<p>подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>возрастным особенностям его участников. Соответствие режиссерской постановки репертуарному плану работы творческого коллектива. Соответствие репертуарного плана перспективному плану работы творческого коллектива. Использование режиссерской постановки в репертуаре творческого коллектива и в его художественных программах. Своевременность и результативность всех видов работ по планированию. Соответствие графику выполнения работы. Результативность использования режиссерской постановки в творческой деятельности коллектива.</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Соответствие произведения народно-художественного творчества целям и задачам, идейно-тематическому замыслу хореографической постановки. Использование аналитических действий в процессе отбора произведений народно-художественного творчества. Рациональность распределения времени на выполнение задач по поиску произведений. Результативность информационного поиска. Обоснованность отбора произведений народного художественного творчества в соответствии с репертуарным планом работы творческого коллектива.</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Использование элементов технологии информационного поиска и различных информационных ресурсов для создания «творческой копилки» лучших образцов НХТ для накопления репертуара. Использование различных форм творческого общения в соответствии с профессиональными задачами по накоплению репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива. Результативность информационного поиска, обоснованность выбора образцов народного художественного творчества. Своевременность накопления необходимых материалов для исполнительской деятельности</p>
<p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>Составление перечня методических материалов, обеспечивающих функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). Соответствие методических материалов виду деятельности любительских творческих коллективов и Уставам досуговых формирований (объединений). Обоснованность выбора методических материалов, соответствующих виду деятельности любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>
<p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>Выполнение требований инструкций и правил ТБ в ходе применения разнообразных технических средств. Использование новых технологий для реализации художественно-творческих задач. Обоснованность отбора технических средств для реализации художественно-творческих задач</p>
<p>ПК 1.8. Применять профессиональные методы работы с драматургическим</p>	<p>Демонстрация применения законов драматургии при разработке сценария использование авторский подход к разработке сюжета, использование документального и художественного материала в сценарии, грамотное</p>

литературным материалом, различные способы анализа художественных текстов.	использование приемов монтажа драматургического материала.
ПК 1.9. Применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох.	Демонстрация практического применения манер и этикетных сводов различных эпох. Уместность их применения, оформление приемов этикета музыкальным и литературным сопровождением.
ПК 1.10. Исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн.	Правильность и грамотность исполнения элементов и движений различных видов хореографии.
ПК 1.11. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Демонстрация владения профессиональным терминологически рядом для распоряжений в адрес технической службы. Уместность предъявляемых требований.
<b>Вид профессиональной деятельности</b> <b><i>Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).</i></b>	
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Соответствие плана и содержания занятия Федеральным Государственным требованиям дополнительного образования, составленных на основе знаний психологии, педагогики и специальных дисциплин. Соблюдение алгоритма при планировании этапов и содержания занятия, с использованием знаний психологии, педагогики, специальных дисциплин. Выполнение ТБ при проведении занятия, используя знания психологии, педагогики, специальных дисциплин. Использование стандартных и нестандартных форм занятий с использованием знаний психологии, педагогики, специальных дисциплин. Рациональность распределения времени при планировании занятия с использованием знаний психологии, педагогики, специальных дисциплин. Аргументированность выбора форм занятий при их планировании, используя знания психологии, педагогики, специальных дисциплин. Аргументированность выбора содержания занятия при его проведении, используя знания психологии, педагогики, специальных дисциплин. Адекватность применения оценки деятельности обучающихся с учетом знаний в области психологии, педагогики, специальных дисциплин.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	В соответствии с образовательной программой учреждения доп.образования и СОШ проведение занятия, используя базовые теоретические знания и навыки полученные в профессиональной практике. Точность и рациональность распределения времени при проведении занятия, используя базовые теоретические знания и навыки, полученные в профессиональной практике.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной	Соответствие календарно-тематического и поурочного плана ФГТ учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательной школы при обеспечении учебно-воспитательного процесса. Соответствие расписания и регламента занятия ФГТ учреждений дополнительного образования детей, в том числе общеобразовательной школы. Соответствие методических материалов учебно-воспитательного процесса в

<p>организации.</p>	<p>учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательной школе примерным программам, возрастным особенностям групп.</p> <p>Соответствие занятий требованиям САНПИНа в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p> <p>Выполнение инструкций и правил техники безопасности при организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p> <p>Осуществление всех форм методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в соответствии с ФГТ учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательной школы.</p> <p>Соблюдение последовательности при заполнении отчетной и учетной документации при организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p> <p>Использование стандартных и нестандартных форм занятий с использованием личностноориентированных, здоровьесберегающих, ИКТ-технологий в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p> <p>Рациональность распределения времени при организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p> <p>Обоснованность отбора содержания методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p> <p>Аргументированность использования различных форм организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p> <p>Правильность заполнения отчетной и учетной документации при организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p>
<p>ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	<p>Пользование учебно-методической литературой в соответствии с задачами преподавательской деятельности.</p> <p>Формирование, критическое оценивание и грамотное обоснование собственных приемов и методов преподавания в соответствии с задачами профессиональной деятельности</p> <p>Обоснованность отбора учебно-методической литературы для использования в преподавательской деятельности.</p> <p>Результативность пользования учебно-методической литературой.</p> <p>Адекватность и аргументированность формирования, оценивания и грамотного обоснования собственных приемов и методов преподавания.</p>
<p>ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>	<p>Соответствие целям и задачам образовательной программы учреждения доп. образования и СОШ применяемые разнообразные формы учебно-методической деятельности.</p> <p>Соответствие содержанию методических материалов образовательной программе, рабочим программам учреждения доп. образования и СОШ</p> <p>Осуществление разнообразных форм учебно-методической деятельности в соответствии с ФГТ доп. образования.</p> <p>Использование личностно-ориентированного подхода при применении разнообразные формы учебно-методической деятельности.</p> <p>Соответствие методических материалов требованиям САНПИНа .</p>

	<p>Соответствие структуры методических материалов нормативным требованиям.</p> <p>Точность и адекватность выбора разнообразных форм учебно-методической деятельности.</p> <p>Полнота, доступность и результативность разработанных необходимых методических материалов.</p> <p>Точность и своевременность выполнения необходимых методических материалов.</p>
<p><b>Вид профессиональной деятельности</b></p> <p><b><i>Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).</i></b></p>	
<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.</p>	<p>В соответствии с должностными обязанностями руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, обеспечивать работу данного коллектива, объединения, принимать управленческие решения.</p> <p>Результативно исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы.</p> <p>Своевременно принимать управленческие решения при работе с любительским творческим коллективом</p>
<p>ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.</p>	<p>Соответствие текущего плана работы коллектива исполнителей целям и задачам учебно-творческой, воспитательной работы в коллективе.</p> <p>Соответствие расписания режиму трудового дня работы коллектива исполнителей, в учреждениях социально-культурной сферы.</p> <p>Соответствие этапов планирования работе коллектива исполнителей.</p> <p>Выполнение требований инструкций и правил техники безопасности в работе коллектива исполнителей.</p> <p>Соответствие контроля за работой коллектива исполнителей нормативно-правовым документам культурно-досугового учреждения.</p> <p>Своевременность планирования работы коллектива исполнителей.</p> <p>Рациональность распределения времени при организации работы коллектива исполнителей.</p> <p>Аргументированность использования методов организации работы коллектива исполнителей.</p> <p>Точность выбора средств осуществления контроля за работой коллектива исполнителей.</p>
<p>ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.</p>	<p>Соответствие организации труда нормативно-правовым и внутренним документам, регламентирующим трудовые отношения с сотрудниками.</p> <p>Обоснованность выбора форм организации труда при исполнении обязанностей руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения).</p>
<p>ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.</p>	<p>Соответствие устава и программы развития коллектива исполнителей целям и задачам деятельности.</p> <p>Соблюдение требований к формированию коллектива исполнителей в соответствии с этическими нормами и ТК РФ.</p> <p>Выполнение требований к соблюдению этических норм в работе с коллективом исполнителей.</p> <p>Точное соблюдение требований к формированию коллектива исполнителей в соответствии с этическими нормами и ТК РФ</p>
<p>ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.</p>	<p>Соответствие выбранных средств маркетинга целям популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.</p> <p>Соответствие представленных информационных сообщений (электронный и бумажный вариант) с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива методикам, принятым в маркетинговой деятельности.</p> <p>Соблюдение методологической последовательности проведения социологических исследований целям популяризации и рекламирования</p>

	<p>возглавляемого коллектива.</p> <p>Соответствие структуры информационных сообщений маркетинговым технологиям целям популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.</p> <p>Обоснованность отбора и оформления маркетинговой информации целям популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.</p> <p>Ясность и доступность изложения маркетинговой информации целям популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.</p>
<b>Общие компетенции</b>	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>-Осмысленное понимание сущности и социальной значимости будущей профессии и проявление устойчивого интереса к ней в соответствии с ФГОС.</p> <p>-Активность и инициативность в процессе освоения художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности.</p> <p>-Результативность участия в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.</p> <p>-Проявление устойчивого интереса к планированию, организации и методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, в т.ч. СОШ.; к работе в качестве руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы.</p> <p>-Демонстрация исполнительности и ответственности во время разработки необходимых методических материалов в учреждениях дополнительного образования детей, в т.ч. СОШ.; во время принятия управленческих решений.</p> <p>-Активное использование в учебно-воспитательном процессе, методической деятельности информационных и коммуникативных ресурсов.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>-Соответствие организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества целям и задачам ФГОС.</p> <p>-Использование информационных технологий в организации собственной деятельности, определении методов решения профессиональных задач, оценивании их эффективности и качества.</p> <p>-Рациональность планирования и организации собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>-Своевременность сдачи показов, отчетов и т. д.</p> <p>-Рациональность организации и планирования собственной деятельности в соответствии с профессиональными требованиями.</p> <p>-Обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в педагогической, организационно-управленческой деятельности.</p> <p>-Адекватность оценивания методов учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, СОШ; в качестве руководителя творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы.</p> <p>-Корректировка и своевременное устранение допущенных ошибок в организации и методическом обеспечении учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, СОШ.</p> <p>-Грамотное решение ситуационных задач с применением профессиональных знаний и умений.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>-Обоснованное принятие решений.</p> <p>-Выполнение требований ФГОС в оценивании рисков и принятии решений в нестандартных ситуациях.</p> <p>-Адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>-Способность выявлять методические проблемы в области дополнительного образования детей.</p> <p>-Умение определять возможные причины проблем в области дополнительного образования детей, СОШ.</p> <p>-Готовность принимать решения в нестандартных ситуациях учебно-воспитательного процесса дополнительного образования детей, в т.ч. СОШ.</p> <p>-Самостоятельно принимать рациональные решения в нестандартных</p>

	<p>ситуациях, при организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, СОШ.</p> <p>-Определение возможных причин проблем в функционировании любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>-Аргументированность оценки возможных нестандартных ситуаций в функционировании любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>-Своевременность принятия решений в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-Соответствие поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития требованиям ФГОС.</p> <p>-Использование новых технологий при поиске, анализе и оценке информации, необходимой для постановки и решения профессиональных художественно-творческих задач.</p> <p>-Использование новых технологий для реализации профессионального и личностного развития.</p> <p>-Обоснованность отбора и оценки информации, необходимой для решения профессиональных художественно-творческих задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>-Результативное осуществление поиска, анализа и оценки информации и использование ее для постановки и решения профессиональных задач в педагогической деятельности, профессионального и личностного развития при осуществлении учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, СОШ.</p> <p>-Обоснование выбора и оптимальности состава различных информационных ресурсов для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>-Владение основными способами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, и личностного развития.</p> <p>-Отбор и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.</p> <p>-Использование новых технологий при поиске, анализе и оценке информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при организации и управлении творческим коллективом.</p> <p>-Результативность использования новых технологий при поиске, анализе и оценке информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при организации и управлении творческим коллективом.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>-Соответствие информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности целям и задачам профессиональной деятельности.</p> <p>-Обоснованность и результативность использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>-Результативно использовать информационно-коммуникационные технологии при планировании, организации учебно-воспитательного процесса при ведении педагогической деятельности.</p> <p>-Формирование, грамотное обоснование собственных приемов и методов преподавания с применением информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>-Аргументированность использования информационно-коммуникационных технологий для применения разнообразных форм учебно-методической деятельности, при разработки необходимых методических материалов.</p> <p>-Активное применение информационно-коммуникационных технологий в организационно-управленческой деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать</p>	<p>-Соответствие взаимодействия с руководством, коллегами Уставу работы любительских творческих коллективов, досуговых формирований</p>

его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>(объединений).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Соблюдение трудовой дисциплины и осуществление сплочения и эффективного общения с коллегами, руководством.</li> <li>-Результативность взаимодействия с коллективом, руководством, коллегами.</li> <li>-Активное и позитивное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, персоналом в процессе педагогической деятельности.</li> <li>-Эффективное взаимодействие с работодателями, трудовыми, творческими коллективами в ходе педагогической деятельности в учреждениях доп.образования, СОШ.</li> <li>-Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей коллектива и индивидуальных особенностей участников коммуникации.</li> <li>-Конструктивное взаимодействие с окружающими людьми в ходе обучения и при решении профессиональных задач.</li> <li>-Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и / или выполнении задания в группе.</li> </ul>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Достижение поставленных целей, мотивирования деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за выполнение художественно-творческих задач.</li> <li>-Соответствие поставленных целей, текущим и перспективным планам любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</li> <li>-Результативность достижения поставленных целей, мотивирования деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за качество выполнения художественно-творческих задач.</li> <li>-Способность ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственность за качество учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования, СОШ.</li> <li>-Результативное владение приемами мотивировки деятельности обучающихся на занятиях в учреждениях дополнительного образования, СОШ.</li> <li>-Готовность организовывать и контролировать работу обучающихся на занятиях с принятием на себя ответственности за качество учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования, СОШ.</li> <li>-Способность ставить цели, мотивировать деятельность участников коллектива, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество выполненной работы.</li> <li>-Результативно мотивировать деятельность участников коллектива, подчиненных во время выполнения профессиональных задач.</li> <li>-Своевременно организовывать и контролировать работу подчиненных принимая на себя ответственность за результат выполнения.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Достижение поставленных целей и задач профессионального и личностного развития в соответствии с должностными обязанностями руководителя творческого коллектива, преподавателя.</li> <li>-Выполнение должностных обязанностей руководителя творческого коллектива, преподавателя при определении задач профессионального и личностного развития.</li> <li>-Осуществление самообразования и осознанного планирования повышения квалификации в соответствии с должностными обязанностями руководителя творческого коллектива, преподавателя.</li> <li>-Результативность выполнения задач профессионального и личностного развития.</li> <li>-Своевременность осознанного планирования повышения квалификации в соответствии с должностными обязанностями руководителя творческого коллектива, преподавателя.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в	-Соответствие осуществления профессиональной деятельности в условиях

условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>частой смены технологий требованиям Устава работы любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>-Использование современных образовательных и информационных технологий в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Устава работы любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>-Выполнение требований к профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> <p>-Результативность осуществления профессиональной деятельности в условиях частой смены технологий.</p> <p>-Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях внедрения ФГОС ДО: обновление целей, содержания, смены технологий в области дополнительного образования.</p> <p>-Своевременное методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, в т.ч. СОШ при смене образовательных технологий.</p> <p>-Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p> <p>-Результативность осуществления профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий при планировании и проведении мероприятий.</p>
---	--

#### **4. ТРЕБОВАНИЕ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.1. Формы ГИА:**

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	3 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	выпускная квалификационная работа - "Показ и защита творческой работы";	1 нед.
ГИА.03	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".	1 нед.

**Сроки проведения ГИА: 07 - 27 июня 2024 г.**

##### **4.2. Требование к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).**

1. Выпускная квалификационная работа (далее по тексту - дипломная работа) способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Выпускная квалификационная работа (далее – дипломная работа) должна соответствовать содержанию всех профессиональных модулей, входящих в программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: Театральное творчество).

2. Показ и защита творческой работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии и состоит из двух частей:

1. показ театральной постановки подготовленного студентом – выпускником с целью демонстрации приобретенных практических навыков исполнительской, постановочной и репетиционной работы, навыков самостоятельной организаторской работы с творческим коллективом. В показе выявляется и оценивается качество профессиональной подготовки студента с позиции применения теоретических основ создания театральной постановки на практике и их соответствия требованиям ФГОС СПО.
2. защита творческой работы. Защита предусматривает:

- a. защита экспликации (не более 15 минут), в которой присутствует обоснование выбранной темы и её значения в профессиональной деятельности; постановка цели и задач работы; объяснение хода работы над своим номером;
- b. чтение отзыва и рецензии;
- c. вопросы членов комиссии;
- d. ответы студента.

При определении окончательной оценки выпускной квалификационной работы учитываются:

- 1) качество доклада студента по каждому разделу работы;
- 2) соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;
- 3) качество ответов на вопросы;
- 4) отзыв руководителя дипломной работы.
- 5) актуальность данного произведения;
- 6) драматургическая целостность произведения;
- 7) оригинальность постановочного решения.

Примерные темы выпускных квалификационных работ:

1. *А. Арбузов «Мой бедный Марат»*
2. *А. Галич «Матросская тишина»*
3. *А. Дуус «Теперь ты снова Бог!»*
4. *А. Кристи «Мышеловка»*
5. *А. Пандуро «Альбатрос»*
6. *А.П. Чехов «Три сестры»*
7. *А.П. Чехов «Чайка»*
8. *В. Виниченко «Прощание Славянки»*
9. *В. Комаровский «Три поросёнка»*
10. *В. Розов «Четыре капли»*
11. *И. Муренко «Комедия органов внутренних дел»*
12. *Н. Гоголь «Игроки»*
13. *О. Богаев «Марьино поле»*
14. *П. Бажов «Хозяйка медной горы»*

4. Руководитель каждому студенту в течение первой учебной недели 7 семестра выдает задание на выполнение дипломной работы (приложение № 1), согласованное с председателем ПЦК. Задание сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

5. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке дипломной работы.

6. Руководитель в срок до пяти рабочих дней с момента подготовки подписывает задание и делает письменный отзыв. В отзыве должны быть отражены рекомендации к допуску / не допуску к защите дипломной работы. Форма отзыва руководителя приведена в приложении № 2.

7. Защита дипломной работы – «Показ и защита творческой работы» проводится в театральном зале, имеющем специальное оборудование (декорации, звуковое и световое оборудование и т.д.).

8. Защита дипломной работы проводится постановки практической части – театральной постановки и теоретической части – «Экспликации», литературного обоснования творческой работы. На защиту дипломной работы в целом отводится до трех академических часов.

9. После завершения показа и защиты творческой работы на заседании государственной экзаменационной комиссии зачитываются отзывы руководителя дипломной работы.

### 4.3. Требование к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество).

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Вопросы разрабатываются преподавателями 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество), согласовываются с председателем предметно-цикловой комиссии и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество).

Процедура сдачи государственного экзамена профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предполагает подготовку и выполнение заданий по билету. Выбор билета студентом проводится в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного академического часа (45 минут). На ответ по билету одного выпускника отводится до 30 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Во время выполнения заданий билета студент может пользоваться наглядными пособиями, материалами справочного характера, нормативными документами и т. п., определенными и утвержденными соответствующей предметно-цикловой комиссией, находящимися в кабинете, техническими средствами, иным оборудованием. Для демонстрации практических упражнений или заданий возможно привлечение в качестве иллюстраторов студентов.

ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Билет состоит из двух заданий теоретического и практического характера:

#### Примерная тематика заданий

№	Задание	Содержание
1	Теоретический вопрос	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Виды учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.</li><li>2. Учебная программа в учреждении дополнительного образования детей, её структура и назначение.</li><li>3. Основные требования к составлению календарно-тематического плана в учреждении дополнительного образования детей.</li><li>4. Принципы составления поурочного плана, его обязательные элементы.</li><li>5. Работа над логикой речи: методика проведения логического разбора прозаического текста (цели, задачи, структура урока).</li><li>6. Методика проведения тренировочных упражнений по артикуляционной гимнастике: цели, задачи, структура урока.</li><li>7. Разработка урока-тренинга по сценическому движению в акробатике: цели, задачи, структура урока.</li><li>8. Построение урока-репетиции в застольный период работы над спектаклем в творческом коллективе.</li><li>9. Принципы формирования репертуара для творческого коллектива.</li><li>10. Основные этапы создания и становления театрального коллектива: формы вступительных экзаменов, формирование</li></ol>

		<p>коллектива, планирование занятий.</p> <p>11. Способы снятия творческих зажимов. Виды творческих зажимов.</p> <p>12. Тренинг внутренней психотехники артиста (исполнителя). Цели и задачи тренинга. Внешняя техника как транслирующее средство.</p> <p>13. Средства формирования личности в учебно-воспитательном процессе.</p> <p>14. Этюд в действенном анализе как метод работы над спектаклем и ролью.</p> <p>15. Особенности выявления идейного смысла произведения.</p> <p>16. Метод Л.С. Вивьена, целесообразность его применения в работе над ролью.</p> <p>17. Три вида показа. Их применение в практической деятельности режиссера.</p> <p>18. Пять принципов системы Станиславского как основа образовательного процесса.</p>
2	Практическое задание.	<p>1. Упражнение «Наблюдение» и его роль в работе с исполнителем над образом и ролью.</p> <p>2. Упражнение «Басня». Его роль в учебном процессе.</p> <p>3. Метод действенного анализа. Его доминирующая роль в процессе работы над спектаклем, ролью.</p> <p>4. Упражнение «Зачин». Его роль в организации самостоятельного творчества учащихся.</p> <p>5. Методика проведения тренировочных упражнений по снятию напряжения в области речеобразующих органов.</p>

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

5.1. В целях определения соответствия результатов освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются колледжем по каждой образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой колледжем.

5.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом образовательной организации - приказом.

5.4. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

5.5. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации - Министерством культуры Красноярского края по представлению колледжа.

5.6. Председателем государственной экзаменационной комиссии колледжа утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.7. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников

5.8. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

5.9. Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.10. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

5.11. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственного экзамена, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.12. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.13. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.14. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

5.15. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

## **6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- портфолио студентов;
- оценочный лист с показателями оценки уровня освоения дисциплин, МДК, ПМ каждым студентом;
- программа ГИА по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: Театральное творчество);
- приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;
- приказ директора колледжа об утверждении тематики дипломных работ и назначении руководителей;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- зачетные книжки студентов;
- письменные отзывы руководителей дипломных работ студентов;

6.2. На каждом заседании ГЭК ведётся протокол. Последним протоколом ГЭК является протокол по присвоению квалификации и выдаче дипломов выпускникам.

Протоколы ГЭК хранятся как документы строгой отчетности у заместителя директора по учебно-методической работе.

6.3. По результатам проведения ГИА члены ГЭК подготавливают отчет по установленной форме в срок до 5 рабочих дней от последней даты заседания.

## II. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

### 1. Методика оценивания

1. В процессе государственной итоговой аттестации по всем видам государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы применяется критериальная система оценивания результатов.
2. Критерии представлены в балльной системе.
3. В соответствии с показателями устанавливается конкретная сумма баллов (напротив каждого показателя).
4. Конвертация баллов (максимальная сумма), набранных студентом, в отметки осуществляется по следующей схеме:

**Таблица перевода баллов в оценку по ВКР**

№	Количество баллов	Оценка
1.	62-60	«Отлично»
2.	59-49	«Хорошо»
3.	48-37	«Удовлетворительно»
4.	36-0	«Неудовлетворительно»

**Таблица перевода баллов в оценку государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность»**

№	Количество баллов	Оценка
1.	20-18	«Отлично»
2.	17-15	«Хорошо»
3.	14-12	«Удовлетворительно»
4.	11-0	«Неудовлетворительно»

**2. Критерии оценки результатов ГИА**  
**Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Количество баллов</b>
1.	Степень использования общепрофессиональных и специальных знаний, умений и навыков при выполнении дипломной работы	ВКР отражает широкое использование в постановке фундаментальных, общепрофессиональных и специальных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения ПМ, использованы все МДК	<b>5 баллов</b>
		ВКР отражает широкое использование в постановке фундаментальных, общепрофессиональных и специальных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения ПМ, МДК использованы не в полном объеме;	<b>4 балла</b>
		частичное, поверхностное использование МДК профессионального модуля;	<b>3 балла</b>
		ВКР не отражает использование в постановке фундаментальных, общепрофессиональных и специальных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения ПМ	<b>2 балла</b>
2.	Соответствие заявленным форме и жанру	постановка полностью соответствует теоретическим требованиям заявленной формы, жанра;	<b>5 баллов</b>
		постановка соответствует теоретическим требованиям заявленной формы, жанра с допустимыми отклонениями;	<b>4 балла</b>
		частичное соответствие заявленной форме;	<b>3 балла</b>
		не соответствие заявленной форме.	<b>2 балла</b>
3.	Содержательный уровень мероприятия, соответствие законам драматургии	сценарий выстроен по законам драматургии, использован авторский подход к разработке сюжета, использование документального и художественного материала в сценарии, грамотное использование приемов монтажа материала, текст сценария соответствует критериям художественности;	<b>5 баллов</b>
		сценарий соответствует основным законам драматургии, присутствует авторский подход в использовании документального и художественного материала, приемов монтажа, допущены незначительные нарушения;	<b>4 балла</b>
		частичное нарушение основных законов драматургии, использован документальный и художественный материал, приемы монтажа, в подборе материала допущена эклектика;	<b>3 балла</b>
		сценарий не соответствует законам драматургии, не использован авторский подход, неграмотно подобран документальный и художественный материал;	<b>2 балла</b>
4.	Актуальность темы ВКР	Актуальность темы ВКР обоснована анализом состояния действительности, соответствует праздничной, социальной ситуации, обусловлена выбором в соответствии с целевой аудиторией;	<b>5 баллов</b>

		тема ВКР обоснована актуальностью для малых социальных групп, соответствует праздничной, социальной ситуации, обусловлена выбором в соответствии с целевой аудиторией;	<b>4 балла</b>
		тема ВКР актуальна только в самых общих чертах;	<b>3 балла</b>
		заявленная тема ВКР не соответствует критериям актуальности.	<b>2 балла</b>
5.	Оригинальность режиссерского воплощения сценария	оригинальное, своеобразное, уникальное и современное режиссерское воплощение литературного сценария, грамотное использование выразительных средств, в соответствии с видом и жанром постановки;	<b>5 баллов</b>
		присутствует оригинальность в воплощении литературного сценария, допущены незначительные отклонения в использовании выразительных средств;	<b>4 балла</b>
		воплощение литературного сценария основано на режиссерских «шаблонах» и «штампах», не является авторским;	<b>3 балла</b>
		режиссерское воплощение литературного сценария отсутствует.	<b>2 балла</b>
6.	Наличие яркого, зрелищного режиссерско-постановочного приема и образного решения	создан яркий, зрелищный режиссерско-постановочный прием, образное решение соответствует содержанию, раскрывает тему, имеет четкую жанровую характеристику;	<b>5 баллов</b>
		найден оригинальный режиссерский прием и образное решение, допущены незначительные отклонения в соответствии постановочного приема и образного решения;	<b>4 балла</b>
		режиссерский прием и образное решение частично соответствует содержанию ВКР;	<b>3 балла</b>
		режиссерский прием и образное решение не найдены.	<b>2 балла</b>
7.	Логическая и темпо-ритмическая разработанность действия	постановка имеет четко выверенный темпо-ритм, развитие действия грамотно выстроено, логически ведет от пролога к финалу;	<b>5 баллов</b>
		имеются незначительные нарушения в темпо-ритмической основе, развитие действия грамотно выстроено, логически ведет от пролога к финалу;	<b>4 балла</b>
		частично нарушена логическая и темпо-ритмическая разработанность действия;	<b>3 балла</b>
		не соблюдена логическая и темпо-ритмическая разработанность действия;	<b>2 балла</b>
8.	Разнообразие мизансцены и оригинальность пластических решений	Конструктивное решение сценического пространства, грамотное мизансценическое решение, создана авторская, грамотная пластическая картина постановки;	<b>5 баллов</b>
		найдено решение сценического пространства, грамотное мизансценическое решение, допущены незначительные недочеты в мизансценировании, не реализована оригинальность пластических решений;	<b>4 балла</b>
		сценическое пространство решено неграмотно, допущены значительные недочеты в мизасценировании;	<b>3 балла</b>
		отсутствие решения сценического пространство, не владение мизансценическим решением.	<b>2 балла</b>

9.	Сценографическое решение: костюм, грим, художественное оформление	создано целостное художественно-образное решение, раскрывающее ее содержание и способствующее её целостному эстетическому восприятию, грамотно использовано световое оформление, созданы и использованы сценические детали, костюмов, конструкций и т.п., а также их возможная трансформация в процессе развития действия, грамотно разработан грим;	<b>5 баллов</b>
		создано целостное художественно-образное решение, раскрывающее ее содержание и способствующее её целостному эстетическому восприятию, допущены недочеты в использовании светового оформления, созданы и использованы сценические детали, костюмы, грим, декорации, допущены ошибки в цветовом и стилистическом решении;	<b>4 балла</b>
		нарушена целостность художественно-образного решения, допущены недочеты в использовании светового оформления, не грамотно созданы и использованы сценические детали, костюмы, грим, декорации, допущены ошибки в цветовом и стилистическом решении;	<b>3 балла</b>
		художественно-образное решение отсутствует.	<b>2 балла</b>
10.	Реализация музыкального оформления, соответствие единому стилю и критериям жанра КММ и ТП	Музыкальное оформление соответствует стилю, форме, жанру и содержанию постановки, учтена тематика, временная характеристика, образы персонажей, музыкальное оформление способствует развитию действия, решено в соответствии с темпо-ритмом, используется оригинальный, интересный, незаурядный музыкальный материал высокого уровня;	<b>5 баллов</b>
		музыкальное оформление соответствует единому стилю, форме, жанру и содержанию, имеются недочеты в соответствии временной характеристики, образам персонажей, используется музыкальный материал высокого уровня.	<b>4 балла</b>
		в музыкальном оформлении допущены стилистические ошибки, материал разнородный, имеются недочеты в качестве воспроизведения;	<b>3 балла</b>
		музыкальное оформление не соответствует единому стилю, форме, жанру и содержанию, нарушения воспроизведения плей-листа, материал некачественный.	<b>2 балла</b>
11.	Словесное действие	владение на высоком уровне техникой сценической речи, дикцией, характерностью речи, выразительностью, логикой, дыханием, орфоэпией;	<b>5 баллов</b>
		хорошее владение техникой сценической речи, дикцией, характерностью речи, выразительностью, логикой, дыханием, орфоэпией;	<b>4 балла</b>
		слабое владение техникой сценической речи, дикцией, характерностью речи, выразительностью, логикой, дыханием, орфоэпией;	<b>3 балла</b>
		несоответствие техничного исполнения с основными законами сценической речи и словесного действия.	<b>2 балла</b>
12.	Использование элементов	грамотное, оригинальное, оправданное и техничное использование элементов	<b>5 баллов</b>

	пластики и хореографии в театральной постановке	пластики и хореографии в ВКР;	
		оправданное использование элементов пластики и хореографии в ВКР;	<b>4 балла</b>
		представлен слабый уровень использования элементов пластики и хореографии в ВКР;	<b>3 балла</b>
		использованные элементы пластики и хореографии в ВКР не соответствуют требованиям или отсутствуют полностью.	<b>2 балла</b>
13.	Результаты прохождения производственной практики (исполнительской, преддипломной)	получена оценка «отлично»	<b>2</b>
		получена оценка «хорошо»	<b>1</b>
		получена оценка «удовлетворительно»	<b>0</b>
Итого			<b>62</b>

### Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Обоснованность, четкость, аргументированность ответа	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Навыки защиты собственных педагогических идей, предложений и рекомендаций	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Общий уровень культуры общения. Уровень владения профессиональной терминологией	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0

7.	Качество иллюстрации материала практического задания	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Грамотность методического анализа	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Умение подкреплять ответ примерами из собственной практики	умеет	2
		умеет фрагментарно	1
		не умеет	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (педагогической)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
		Итого:	20

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель ПЦК  
Театральное творчество  
\_\_\_\_\_ В.Е.Хамин  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ**  
**на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы)**

Студенту (ке) \_\_\_\_\_  
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: Театральное творчество)

1. Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – \_\_\_\_\_

2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы:  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

3. Исходные данные к работе.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Этапы выполнения работы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Консультанты по выпускной квалификационной работе:

\_\_\_\_\_

Дата выдачи задания: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_ (подпись)  
(ФИО)

Задание принял (а) к исполнению: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент(ка) \_\_\_\_\_ (подпись)  
(ФИО)

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**  
*о выпускной квалификационной работе (дипломной работе)*

Студент (ка) \_\_\_\_\_

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: Театральное творчество).

---

---

---

---

---

Руководитель: \_\_\_\_\_

Отмеченные достоинства и недостатки:

---

---

---

---

Заключение: \_\_\_\_\_

---

---

Руководитель \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

С отзывом ознакомлен (а): \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.