

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета колледжа

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора КГБ ПОУ
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
включая: методику оценивания результатов,
требования к выпускной квалификационной работе,
требования к государственным экзаменам,
критерии оценки**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1388

Согласовано
Представитель работодателя
Директор МБУ ДО «Галнахская детская
школа искусств», Борисов В.А.

г. Норильск, 2025

I. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования", Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1388.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей программе подготовки специалиста среднего звена, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.4. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные колледжем, доводятся до сведения студентов, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. К государственной итоговой аттестации (ГИА) допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

2.2. В соответствии с п.8.5 ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Область применения программы ГИА.

Программа ГИА является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и представляет собой форму оценки:

1) степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- **исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);

- **организационная деятельность** (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений)

2) уровня сформированности профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

| Наименование компетенций | Планируемые результаты освоения образовательной программы |
|--|---|
| Вид профессиональной деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) | |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар. | Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности. Соответствие исполнения авторскому тексту. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых и хоровых сочинений |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | Наличие опыта исполнения в различных хоровых и ансамблевых составах. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и края). Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые | Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации |

| | |
|---|---|
| теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения |
| ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Демонстрация сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого и хорового репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности) |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | Демонстрация базовых знаний строения голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Владение голосом (гибкость, звучность, широкий диапазон, приятный тембр, точное интонирование, мягкая атака, высокая певческая позиция) для решения музыкально-исполнительских задач (передача идеи, образа, жанра и характера исполняемого произведения) Выявление причин не смыкания голоса. Умение и знать, как быстро устранить данную проблему. |
| ПК 1.7 Осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии. | Наличие опыта осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии. |
| ПК 1.8 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения на фортепиано, самостоятельно осваивать фортепианный репертуар. | Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности. Соответствие исполнения авторскому тексту. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений. |
| Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) | |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. | Демонстрация способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Применение знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Нахождение индивидуального подхода к каждому ученику. |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Демонстрация способности организовать учебный процесс. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Демонстрация учебно-педагогического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого учебно-педагогического репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. |

| | |
|---|---|
| | Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по годам обучения) |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ. | Демонстрация классических и современных методов преподавания. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования с учетом особенностей отечественных и мировых художественных школ. |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Демонстрация индивидуальных методов и приемов работы на практике в классе. Демонстрация способности выявлять и учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в классе практики. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Демонстрация умения выявлять первоначальные профессиональные данные обучающихся. |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Владение терминологией данной специальности. Демонстрация умений устанавливать связи между известными ранее и новыми терминами, использовать научные понятия и термины в устной и письменной речи, применять знания особенностей стиля профессиональной речи. Грамотное построение выступления на профессиональную тему. Организация профессионального диалога и управление им. Общение с неспециалистами по вопросам профессиональной деятельности. Полнота и качество проведения теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Логичное и грамотное использование профессиональной терминологии в устной речи. |
| ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Демонстрация применения разнообразных форм методической работы с родителями, разработка необходимого методического материала |
| Вид профессиональной деятельности: Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) | |
| ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. | Применение знаний организации труда в соответствии с нормативно-правовыми документами и законодательством РФ |
| ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Демонстрация выполнений обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива в соответствии с должностными обязанностями |
| ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры. | Демонстрация знаний основных нормативно-правовых локальных актов организации |
| ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | Демонстрация практических навыков создания концертно-тематических программ, сценарных планов и взаимодействие с различными возрастными группами участников и слушателей. |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий. |

| | |
|--|---|
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. Аргументированный выбор методов и способов работы. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения музыкальных произведений</p> |
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <p>Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению. Умение выбрать правильный стиль поведения</p> |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</p> |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий. Создание рабочего настроения, доброжелательной атмосферы в занятиях с партнерами по ансамблю. Осуществление действий для создания мотивации в творческом коллективе. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | <p>Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией. Демонстрация слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в концертной работе ансамбля (с вокалистом, инструменталистом). Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения.</p> |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Организация и контроль деятельности ансамбля и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля. Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним.</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя и будущего педагога. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана).</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности</p> |

4. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Формы ГИА:

| | | |
|--------|---|--------|
| ГИА.00 | Государственная итоговая аттестация | 4 нед. |
| ГИА.01 | Подготовка выпускной квалификационной работы | 2 нед. |
| ГИА.02 | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» | 1 нед. |
| ГИА.03 | Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». | 1 нед. |

Сроки проведения ГИА: 31 мая - 27 июня 2026 г.

4.2. Требование к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).

Выпускная квалификационная работа (далее по тексту - дипломная работа) способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Тематика дипломной работы «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» соответствует профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.03 Организационная деятельность, входящих в программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Закрепление за студентами содержания дипломной работы: репертуара хоровой программы, сольных и ансамблевых сцен, назначение руководителей и, при необходимости, консультантов осуществляется приказом директора колледжа. Тема дипломной работы, содержание сольных, ансамблевых и хоровых сцен определяются руководителем, закрепленным за группой студентов, с учетом их мнения. Студенту предоставляется право выбора сольных и ансамблевых номеров дипломной работы.

Защита дипломной работы проводится в виде тематического концерта-спектакля, в котором каждый выпускник должен исполнить номер в качестве солиста, в составе ансамбля и хора. На защиту дипломной работы в целом отводится до двух академических часов.

Выпускники хорового народного пения должны исполнить не менее 10-15 произведений различных жанров и различного регионального происхождения:

- плясовые южно-русского региона;
- лирические, свадебные русского севера;
- календарные западно-русских областей России
- былинные, исторические песни различного регионального происхождения;
- хороводные, игровые песни Сибири;
- казачий фольклор различных жанров;
- частушки, припевки, страдания;
- фольклор других народов.

После завершения концерта-спектакля на заседании государственной экзаменационной комиссии зачитываются отзывы руководителей дипломных работ.

2. Обязательное жанровое и/или стилевое содержание дипломной работы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

- 1) исполнение наизусть партии в хоровых номерах (сценах);
- 2) исполнение наизусть сольного номера;
- 3) исполнение наизусть партии в ансамблевом номере (сцене).

3. Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым и/или стилевым содержанием дипломной работы:

| | |
|----|--|
| 1. | Фольклорный спектакль «Среди миров» Исполнение наизусть сольной, ансамблевой и хоровой программы: 1. «Спи, Иисусе!»- колядка, Украина; |
|----|--|

2. «Карывать моя, карыватушка» - хороводная, Тульской обл
3. «Какой мороз» - страдания Воронежской области
4. «Ой, да ты не пойдя, дробян дождичек» - календарная, д. Верещаки Брянской области;
5. «На улице дождь поливает» - свадебный плач, Лешуконье;
6. «Подхожу я ко двору» - плясовая, Ставропольский край;
7. «Летела зозуля»- лирическая, Украина;
8. «Голубые глаза» - протяжная донских казаков;
9. «Уж вы, бабочки» - плясовая, донских казаков;
10. «Во поле ковылушка горела» - плясовая Волгоградской области;
11. «Оседлаю коня» - поздняя лирическая, на стихи А. Кольцова;
12. «Ой, заря, ты заря» - уральская проголосная;
13. «Уж вы, голуби» - духовный стих;
14. «Блажен, кто в мудрости» - духовный стих;
15. «Шельма» - городской фольклор

4. Руководитель каждому студенту в течение первой учебной недели 7 семестра выдает задание на выполнение дипломной работы, согласованное с председателем выпускающей предметно-цикловой комиссии. Задание сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

5. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке дипломной работы.

6. Руководитель в срок до пяти рабочих дней с момента подготовки студентом дипломной работы подписывает задание и делает письменный отзыв. В отзыве должны быть отражены рекомендации к допуску / не допуску к защите дипломной работы.

7. Произведения, включенные в программу выпускника, должны соответствовать его индивидуальным возможностям.

8. Все произведения дипломной работы исполняются наизусть, подряд.

9. Академические традиции определяют требования к форме одежды выпускника: обязательный народный костюм в соответствии с тематикой дипломной работы.

4.3. Требование к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Вопросы разрабатываются преподавателями по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», согласовываются с председателем предметно-цикловой комиссии и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Билет состоит из двух заданий теоретического и практического характеров:

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое задание: музыкально-педагогический анализ, методы разучивания и сценическое воплощение народной песни.

Примерная тематика заданий

| № | Задание | Содержание |
|----|----------------------|---|
| 1. | Теоретический вопрос | 1. Методика преподавания народных хоровых дисциплин. Определение предмета исследования, цели и задачи обучения. |

| | | |
|----|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 2. Обучение народной манере пения в детском фольклорном коллективе. 3. Индивидуальные занятия по постановке голоса с учеником в классе. 4. Работа с концертмейстером в классе фольклорного ансамбля и постановки голоса. 5. Работы над песнями с элементами движения. 6. Сценическая подготовка. Построение концертной программы. 7. Организация занятий по народному танцу в детском фольклорном коллективе. 8. Самообразовательная и подготовительная работа руководителя народно-певческого коллектива. 9. Организация фольклорного праздника как формы творческого отчета коллектива. 10. Восприятие. Виды восприятия. Свойства восприятия. Особенности восприятия младших школьников. 11. Внимание. Виды внимания. Свойства внимания. Особенности внимания младших школьников. 12. Урок как основная форма обучения. Структура и содержание урока по специальности. 13. Подготовка педагога к уроку по специальности. Последовательность работы на уроке с учеником. 14. Контроль успеваемости учащихся как важный элемент учебного процесса в ДМШ и ДШИ. Характеристика видов и форм контроля. |
| 2. | <p>Практическое задание: музыкально-педагогический анализ, методы разучивания и сценическое воплощение народной песни.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Игровой хоровод «Костромушка-кострома» (Красноярский край); 2. Шуточная песня «Все мы песни перепели» (Семейские Забайкалья); 3. Орнаментальный хоровод «Вейся, повейся, капуста» (Красноярский край); 4. Колядка «Уродилась коляда» (Красноярский край); 5. Святочная игра «Умер покойник» (Новосибирская область); 6. Игра с предметом «Колечина» (Красноярский край) 7. Масленичная «Ты прощай, масленица» (Красноярский край) 8. Волочёбная «У Иванова двора», (Красноярский край) 9. Хороводная «Где ты, Матрёнушка гуляла», (Красноярский край). 10. Небылица «Вот приехали два братца» (Семейские Забайкалья) 11. Пасхальный хоровод «Утка» (Новосибирская область) |

Выбор билета студентом проводится в присутствии заместителя председателя государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного часа (60 минут). Во время подготовки студент может пользоваться нотной, методической и другой литературой, находящейся в кабинете, техническими средствами и специальным оборудованием.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 20 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение задания билета;
- вопросы членов ГЭК, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.

Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование. Для демонстрации практических упражнений или заданий

возможно привлечение в качестве иллюстраторов других студентов колледжа.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются колледжем по каждой образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой колледжем.

5.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом образовательной организации - приказом.

5.4. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

5.5. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации - Министерством культуры Красноярского края по представлению колледжа.

5.6. Председателем государственной экзаменационной комиссии колледжа утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.7. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников

5.8. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

5.9. Защита дипломной работы и сдача государственного экзамена проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.10. Результаты любой их форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

5.11. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.12. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без

отчисления из колледжа.

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.13. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.14. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

5.15. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- портфолио студентов;
- оценочный лист с показателями оценки уровня освоения дисциплин, МДК, ПМ каждым студентом;
- программа ГИА по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;
- приказ директора колледжа об утверждении тематики дипломных работ и назначении руководителей;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- зачетные книжки студентов;
- письменные отзывы руководителей дипломных работ студентов.

6.2. На заседаниях государственной экзаменационной комиссии секретарем ведется протокол.

6.3. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 5 рабочих дней.

II. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

1. Методика оценивания

1. В процессе государственной итоговой аттестации по всем видам государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы применяется критериальная система оценивания результатов.
2. Критерии представлены в балльной системе.
3. В соответствии с показателями устанавливается конкретная сумма баллов (напротив каждого показателя).
4. Конвертация баллов (максимальная сумма), набранных студентом, в отметки осуществляется по следующей схеме:

| № | Количество баллов | Оценка |
|----|-------------------|-----------------------|
| 1. | 20-18 | «Отлично» |
| 2. | 17-15 | «Хорошо» |
| 3. | 14-12 | «Удовлетворительно» |
| 4. | 11-0 | «Неудовлетворительно» |

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

| № п/п | Критерии оценки | Показатели | Количество баллов |
|-------|--|-------------------------------------|-------------------|
| 1. | Степень самостоятельности работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями | высокая | 2 |
| | | средняя | 1 |
| | | низкая | 0 |
| 2. | Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе построения концертной программы выпускной квалификационной работы | высокая | 2 |
| | | средняя | 1 |
| | | низкая | 0 |
| 3. | Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми произведениями. | представлена | 2 |
| | | частично представлена | 1 |
| | | не представлена | 0 |
| 4. | Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. | представлена | 2 |
| | | частично представлена | 1 |
| | | не представлена | 0 |
| 5. | Использование навыков актерского мастерства в работе над хоровыми произведениями, в концертном выступлении. | представлена | 2 |
| | | частично представлена | 1 |
| | | не представлена | 0 |
| 6. | Использование художественно-исполнительских возможностей хора, технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. | высокая | 2 |
| | | средняя | 1 |
| | | низкая | 0 |
| 7. | Выразительность исполнительской программы (эмоциональность, артистизм, жанр, характер, образ, темп) | высокая | 2 |
| | | средняя | 1 |
| | | низкая | 0 |
| 8. | Степень формирования навыка владения различными манерами пения: степень соответствия певческому стилю произведений | высокая | 2 |
| | | средняя | 1 |
| | | низкая | 0 |
| 9. | Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения. | представлена | 2 |
| | | частично представлена | 1 |
| | | не представлена | 0 |
| 10. | Результаты прохождения производственной практики (исполнительской, преддипломной) | получена оценка «отлично» | 2 |
| | | получена оценка «хорошо» | 1 |
| | | получена оценка «удовлетворительно» | 0 |
| | | ИТОГО | 20 |

Критерии оценки результатов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

| № п/п | Критерии оценки | Показатели | Количество баллов |
|-------|--|----------------------|-------------------|
| 1. | Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 2. | Системность, аналитичность мышления, логическая стройность | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |

| | | | |
|--------|--|-------------------------------------|----|
| | устных суждений, способность к синтезу изученного материала. | не представлен | 0 |
| 3. | Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 4. | Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 5. | Навыки защиты собственных педагогических идей, предложений и рекомендаций | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 6. | Общий уровень культуры общения. Уровень владения профессиональной терминологией | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 7. | Качество иллюстрации музыкального материала практического задания | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 8. | Грамотность исполнительского, методического анализа, различных педагогических ситуаций, аргументированное обоснование предлагаемых решений | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 9. | Умение подкреплять ответ примерами из собственной практики | умеет | 2 |
| | | умеет фрагментарно | 1 |
| | | не умеет | 0 |
| 10. | Результаты прохождения производственной практики (педагогической) | получена оценка «отлично» | 2 |
| | | получена оценка «хорошо» | 1 |
| | | получена оценка «удовлетворительно» | 0 |
| Итого: | | | 20 |

Приложение № 1

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Председатель ПЦК
Хоровое народное пение
_____ В.Н.Литвинюк
« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Студенту (ке) _____
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

1. Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) —

2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы:
« ____ » _____ 20__ г.

3. Репертуар хоровой, ансамблевой и сольной программы:

4. Консультанты по выпускной квалификационной работе:

Дата выдачи задания: « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель _____ (ФИО) _____ (подпись)

Задание принял (а) к исполнению: « ____ » _____ 20__ г.

Студент(ка) _____ (ФИО) _____ (подпись)

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
о выпускной квалификационной работе (дипломной работе)

Студент (ка) _____

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сольная, ансамблевая, хоровая программа:

Руководитель:

Отмеченные достоинства и недостатки:

Заключение:

Руководитель _____

(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

« ____ » _____ 20__ г.

С отзывом ознакомлен (а): _____

« ____ » _____ 20__ г.