

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.03. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.04 Вокальное искусство**

Программа по учебной дисциплине ОД.02.03. Народная музыкальная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381

РАЗРАБОТЧИК: Кравченко Т.В.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.04 Вокальное искусство. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям: 53.02.04 Вокальное искусство.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.02. Профильные учебные дисциплины.

## 1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

У.2. Определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

У.3. Использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

У.4. Исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

3.1. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

3.2. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

3.3. Специфику средств выразительности музыкального фольклора;

3.4. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

3.5. Историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

3.6. Методологию исследования народного творчества;

3.7. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

А также профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.**

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
I курс, 2 семестр	33	22	11	
II курс, 3 семестр	48	32	16	Дифференцированный зачёт
<b>ВСЕГО:</b>	<b>81</b>	<b>54</b>	<b>27</b>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
<b>Раздел 1. Специфика фольклора</b>							
Тема 1.1. Фольклор, признаки фольклора	1,5	1	0,5	Лекция-визуализация	январь-июнь	Понятие о фольклоре. Совокупность признаков, характеризующих произведения народного музыкального творчества: традиционность, анонимность, эстетическая полноценность, устность бытования, вариантного видоизменения песни.	У1, У2, З.2, ОК 11, ПК 1.1-1.6
Тема 1.2. Жанровая классификация народных песен	3	2	1	Проблемная лекция		Понятие жанра. Классификация народных песен по теории Е.В. Гиппиуса.	У1, У2, З.1, З.6 ОК 11, ПК 1.1-1.6
Тема 1.3. Фольклор как система локальных традиций	3	2	1	Лекция-дискуссия, КР <sup>1</sup> №1		Основные певческие стили: северно-русские, западно-русские и южно-русские. Диалект. Отличительные признаки. Время и причины формирования певческих стилей.	У1, У2, З.4, З.6 ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,
<b>Раздел 2. Календарные жанры</b>							
Тема 2.1. Особенности народного календаря и его мировоззренческая основа	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации	январь-июнь	Происхождение календаря. История русского народного календаря. Юлианский и Григорианский календари. История возникновения старого и нового стиля. Определение понятий: солнцеворот, солнцестояние, равноденствие. Практические занятия – освоение песенного материала	У1, У4, З.2, З.5, З.6 ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.2, 2.4
Тема 2.2. Коляды или зимние святки	4,5	3	1,5	Лекция-дискуссия		Обряды и обычаи зимних святок, их мировоззренческая и практическая основа. Основные языческие обрядовые действия: поминальная трапеза, гадания, обход дворов,	У1, У2, З.3, З.2 ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,

<sup>1</sup> КР – контрольная работа.

					ряжение. Структура, содержание, основные ареалы бытования, музыкальная стилистика зимних поздравительных песен: колядок, щедровок, виноградий овсеновых, посеважных. Христославительные традиции: изготовление вертепа и рождественской звезды. Христославление: унчики, рацейки, славки. Значение символических образов, композиция подблюдных песен.	
Тема 2.3. Масленица	4,5	3	1,5	Лекция-дискуссия	Мировоззренческая основа обрядовых действий масленичной недели: масленичные пиры, катание на конях и с гор, взятие снежного городка, обряды с участием молодожёнов, ряжение, проводы масленицы, масленичные костры и состязания. Роль и значение масленичного чучела (изготовление, обрядовая расправа). Христианская основа «прощеного воскресения». Основные типы масленичных песен. Использование масленичных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У4, 3.3, 3.5 ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.2, 2.4
Тема 2.4. Обряды закликанья весны	3	2	1	Лекция-беседа	Основные типовые действия: выпекание ритуального печенья, закликанье весны, «жерканье» Поэтический и музыкальный стиль веснянок. Великопостные обряды: средокрестие, вербное воскресенье, чистый четверг. Использование весенних песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У4, 3.2, 3.3 ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,
Тема 2.5. Пасхальные традиции	1,5	1	0,5	Лекция с разбором конкретной ситуации	Пасхальная символика. Культовое и народное начало. Радуница или «ихна родительска пасха». Волочёбная традиция. Поэтическая и музыкальная стилистика пасхальных песен.	У1, У3, 3.3, 3.1 ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.2, 2.4
Тема 2.6. Семицко-троицкая обрядность	3	2	1	Лекция-дискуссия	Основные обрядовые действия: трапеза, «кумление», завивание берёзы, плетение венков, гадания. Семицкие хороводы. Обряды с русалками. Особенности празднования Троицы в Красноярском крае: культ зелёной растительности, матери-земли,	У1, У2, 3.3, 3.4 ОК 11, ПК 1.1-1.6

						покойников. Поэтическая и музыкальная стилистика семицко-троицких песен. Использование троицких песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	
Тема 2.7. Иван Купала	3	2	1	Лекция-дискуссия		Центральные культы праздника: солнца, воды, трав и цветов. Специфика купальской обрядности: возжигание костров, ряжение, гадания, поиск папоротника, защита от нечистой силы. Тематика и музыкальная стилистика купальских песен. Использование купальских песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, 3.3, 3.5, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.2, 2.4
Тема . Уборочные обряды и песни (покос и жатва)	3	2	1	Лекция-консультация, КР №2		Обряды, сопровождающие важнейшие уборочные работы: покос, жатва. Толоки и помочи. Центральные культы: культ снопа (первый и последний). Виды и тематика обрядовых песен. Использование жатвенных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, 3.1, 3.3, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.2,
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
<b>Раздел 3. Семейно-бытовые жанры</b>							
Тема 3.1. Колыбельные песни	3	2	1	Лекция-беседа	сентябрь - декабрь	Функция, особенности содержания и поэтика колыбельных песен (образы, стиль, композиция). Практические занятия – освоение напевов колыбельных песен.	У1, У4, 3.2, 3.4, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,
Тема 3.2. Свадебный обряд великоросов	6	4	2	Лекция-дискуссия		История русской свадьбы. Основные этапы свадебного обряда. Использование свадебных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, 3.2, 3.4, ОК 11, ПК 1.1-1.6 ПК 2.2, ПК 2.4
Тема 3.3. Похоронный обряд	3	2	1	Лекция-консультация, КР №3		Мировоззренческая основа похоронной обрядности. Основные виды обрядовых действий и их функциональная направленность. Похоронные плачи и причитания.	У2, У2, 3.4, 3.5, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,
<b>Раздел 4. Жанры,</b>							

<b>приуроченные к общественным собраниям</b>							
Тема 4.1. Хороводы и хороводные песни	6	4	2	Лекция-беседа, КР №4	Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Основные виды хороводов. Орнаментальные фигуры. Сюжетно-композиционные типы хороводных песен. Условная классификация вечерочных и хороводных песен Красноярского края. Практические занятия - освоение фигур орнаментального хоровода. Использование хороводных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, У3, 3.2, 3.4, ОК 11, ПК 1.1-1.6 ПК 2.2, ПК 2.4	
<b>Раздел 5. Неприуроченные жанры</b>							
Тема 5.1. Эпические жанры: былины, скоморошины	6	4	2	Лекция-консультация, КР №5	Определение жанра. Значение и классификация. Причины сохранности эпоса на Русском Севере. Киевский цикл былин. Основные образы. Своеобразие Новгородских былин. Особенности различных исполнительских традиций. Использование эпических песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, 3.4, 3.5, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,	
Тема 5.2. Лирическая протяжная песня	6	4	2	Проблемная лекция	Определение жанра. Классификация лирических песен. Тематические группы лирической песни и их содержание. Художественные средства русских лирических песен (композиционные приёмы – поэтические параллелизмы, стилевые музыкальные средства). Использование лирических песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У4, У3, 3.2, 3.3, 3.4, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.2, 2.4	
Тема 5.3. Основные черты фольклора зарубежных стран.	6	4	2	Лекция-беседа	Основные черты фольклора зарубежных стран. Жанры, особенности бытования. Связь с профессиональным искусством.	У1, У3, 3.2, 3.7, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,	
<b>Раздел 6. Исследовательская</b>							

<b>деятельность</b>							
Тема 6.1. Характерные особенности собирательской деятельности конца 18 – начала 19 вв.	6	4	2	Проблемная лекция		Цели и задачи исследовательской деятельности. Первые публикации напевов: В.Ф. Трутовского, Львова-Прача, К. Данилова.	У2, У4, 3.5, 3.6, ОК 11, ПК 1.1-1.6
Тема 6.2. Собирательство и популяризация народных песен конца 19 - начала 20 вв.	4	2	2	Проблемная лекция, КР №6		Записи русского многоголосия. Исследовательская деятельность собирателей: Н.Н. Мельгунова, Н.Е. Пальчикова, А.М. Листопадова, Балакирева, Е.Н. Линёвой, М.Е. Пятницкого.	У2, У4, 3.5, 3.6, ОК 12, ПК 1.1-1.6
<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>				
<b>ВСЕГО:</b>	<b>81</b>	<b>54</b>	<b>27</b>				

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 1.1. Фольклор, признаки фольклора	0,5	Работа с конспектом, с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема 1.2. Жанровая классификация народных песен	1	Работа с конспектом. Анализ народных песен.	Письменный опрос.
Тема 1.3. Фольклор как система локальных традиций	1	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.	КР №1
Тема 2.1. Особенности народного календаря и его мировоззренческая основа	1	Работа с учебной и дополнительной литературой.	Проверка конспектов.
Тема 2.2. Коляды или зимние святки	1,5	Работа с конспектом. Заучивание народных песен наизусть.	Пение песен наизусть
Тема 2.3. Масленица	1,5	Работа с конспектом. Заучивание народных песен наизусть.	Пение песен наизусть
Тема 2.4. Обряды закликания весны	1		
Тема 2.5. Пасхальные традиции	0,5	Аналитическая работа с народными песнями.	Дискуссия по изучаемой теме.
Тема 2.6. Семицко-троицкая обрядность	1	Работа с конспектом. Заучивание народных песен наизусть.	Пение песен наизусть



Тема 2.7. Иван Купала	1	Сравнительный анализ песен. Заучивание песен наизусть.	Пение песен наизусть.
Тема . Уборочные обряды и песни (покос и жатва)	1	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.	КР №2
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>16</b>		
Тема 3.1. Колыбельные песни	1	Работа с конспектом. Заучивание колыбельных песен наизусть.	Устный опрос
Тема 3.2. Свадебный обряд великоросов	2	Подготовка сообщения с использованием интернет-ресурса.	Дискуссия.по изучаемой теме.
Тема 3.3. Похоронный обряд	1	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.	КР №3
Тема 4.1. Хороводы и хороводные песни	2	Сравнительный анализ различных приемов использования народных песен в произведениях композиторов.	КР №4
Тема 5.1.Эпические жанры: былины, скоморошины	2	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.	КР №5
Тема 5.2. Лирическая протяжная песня	2	Сравнительный анализ песен. Заучивание песен наизусть.	Устный опрос. Пение песен наизусть
Тема 5.3.Основные черты фольклора зарубежных стран.	2	Подготовка сообщения с использованием интернет-ресурса.	Устный опрос. Пение песен наизусть
Тема 6.1. Характерные особенности собирательской деятельности конца 18 – начала 19вв.	2	Изучение конспекта, подготовка к выполнению письменного задания.	Письменный опрос
Тема 6.2. Собирательство и популяризация народных песен конца 19 - начала 20 вв.	2	Изучение конспекта, подготовка к выполнению письменного задания.	КР№ 6
<b>ВСЕГО</b>	<b>27</b>		

## 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Литература и средства обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов:

#### Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431554>
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>
3. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>

#### Дополнительная литература

1. Аникин В.Л. Фольклор, как коллективное творчество народа – М., 1969
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции – М., 1997
3. Балашов Д.М. Марченко Ю.А. Калмыкова Н.И. Русская свадьба. – М., 1985
4. Бачинская Н. Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество» М., 1974
5. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов – М., 1978
6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975
7. Вертков К. Типы русских гуслей – в кн. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
8. Вечёрки и игрища Приангарья. Сост. Новосёлова Н.А, - Красноярск, 1993
9. Вечёренные и хороводные песни Красноярского края. Сост. Горев И.Н., - Красноярск 2010
10. Виноградова Л. Зимняя календарная песня западных и восточных славян. – М., 1982.
11. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. сб. Памяти Квитки. – М., 1983.
12. Данилов Кирша. Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым.- М., 1958
13. Дорофеев Н.Н. Русские народные песни Забайкалья // Семейский распев. – М., 1989
14. Земцовский И.И. Образцы народного многоголосия. – М.-Л., 1972.
15. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. – Л., 1875.
16. Красовская Ю.Е. Человек и песня. - М., 1989.
17. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. - М., 1989.
18. Кулаковский А. Как собирать и записывать народные песни. - М., 1962.
19. Лобкова Г. Древности Псковской земли // Жатвенная обрядность. - СПб., 2000
20. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. - М., 1993.
21. Медведева М. Духовные стихи русского народа.- М., 1998
22. Мельников М.Н. Русский детский фольклор – М., 1978
23. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. -М., 2001
24. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. - М., 1980.
25. Новосёлова Н. А. Казачинские вечёрки. - Красноярск, 1994
26. Пахоменко Н. Русские народные песни Томской области. - М., 1985
27. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М., 1986
28. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре – М., 1982
29. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - Спб, 1995
30. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен.- М., 1985
31. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1975.

32. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. - М., 1994.
33. Русская частушка. - М., 1993.
34. Русская мысль о музыкальном фольклоре. - М., 1979
35. Русская народная песня (Сборник научных статей), - Л., 1985
36. Рубцов Ф. Основы ладового строения русских народных песен. - Л., 1964.
37. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981
38. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, 1985.
39. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. - М., 1976
40. Шульпеков Н.А. Песни сибирского воинства. - Красноярск, 2001
41. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Журнал «Музыкальная фольклористика» вып. № 3. - М., 1986.
42. Щуров В.М. «Русские песни Алтая» Вып. 1 - М., 2004
43. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Вып 2. - Белгород, 2004

### *Экспедиционные материалы*

1. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2001 г. в Каратузский район Красноярского края (рук. Кравченко Т.В.)
2. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2003 г. в село Моторское Каратузского района Красноярского края. (рук. Кравченко Т.В.)
3. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2008 г. в Казачинский, Туруханский, Большемуртинский районы и г. Красноярск. (рук. Кравченко Т.В.)
4. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2010 г. Большемуртинский район Красноярского края (рук. Кравченко Т.В.)

### *Справочная литература*

1. «Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда кабинета народной музыки Московской Государственной консерватории», М., 1999

### *Интернет-ресурсы*

1. Российский Фольклорный Союз // [folklore.ru](http://folklore.ru)
2. Казачья братина Кавказа | Фонд Казачьей Культуры // <http://bratinafolk.com>
3. Этническая музыка // <http://ethnic.com.ua/>
4. Славянская культура // <http://www.slavyanskaya-kultura.ru>
5. «ФолкИнфо.Ру». Фольклорно-информационный портал // <http://www.folkinfo.ru>
6. Культурное наследие Архангельского севера // <http://www.cultnord.ru>
7. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>
8. Сибирский казак // <http://ka-z-ak.ru>
9. Русский фольклор // <http://rusfolklor.ru>

