

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «20» июня 2023 г. № 12

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «20 » июня 2023 г. №01-
04/150

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**53.02.03ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Программа по общепрофессиональной дисциплине ОП.06 Музыкальная информатика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390.

РАЗРАБОТЧИК: Сычев Е.Г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.06 Музыкальная информатика является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

У.2. использовать программы цифровой обработки звука;

У.3. ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

З.1. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

З.2. наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

З.3. основы MIDI-технологий.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних

убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.34. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

ЛР.35. осознание значимости избранной профессии для гражданского общества;

ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
IV курс 7 семестр	48	32	16	-
IV курс 8 семестр	54	36	18	Дифф. зачет
ВСЕГО:	102	68	34	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календа рные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируе мые У, З, ОК
	Макс ималь ная	Ауди торна я	Сам. Раб.				
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 1. Введение: история и строение компьютера. Двоичное исчисление.	6	4	2	Лекция, презентация	сентябрь	Четыре этапа развития вычислительной техники. Строение ПК: 4 основных блока – системный блок, монитор, клавиатура, мышь. Подробное строение системного блока: материнская плата, видео- и аудиокарты, виды памяти, сетевые карты. Устройства на съемных носителях. Дополнительные устройства. Операционные системы. Двоичный код.	У.3, З.1, ОК.1-9
Тема 2. Знакомство с интерфейсом Windows.	6	4	2	Практическое занятие, разбор ситуационной задачи	сентябрь	Панель задач, меню Пуск. Мышь и клавиатура. Рабочий стол. Окна. Проводник. Файлы, каталоги, папки, ярлыки.	У.3, З.1, ОК.1-9
Тема 3. Начальное овладение текстовым редактором.	6	4	2	Практическое занятие	октябрь	Элементарный набор текста. Вставки, переносы и т. д. Работа с <i>документом</i> : создание, открытие, присвоение имен, сохранение, закрытие, восстановление. Работа с <i>панелями инструментов</i> . Редактирование текста: вставки, копирования, переносы, орфография, просмотр и т.д.	У.3, З.1, ОК.1-9
Тема 4. Техника форматирования документов.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная работа №1, соревнование	октябрь	Шрифты, абзацы, списки, границы, колонки, табуляция, автоформат и т.д.	У.3, З.1, ОК.1-9
Тема 5. Работа с таблицами.	6	4	2	Практическое занятие	ноябрь	Содержанием таблиц могут быть хронографы жизни и творчества композиторов и другой подобный систематизированный материал.	У.3, З.1, ОК.1-9
Тема 6. Внешние носители. Антивирусные программы.	6	4	2	Практическое занятие, разбор ситуационной задачи	ноябрь	Перенос информации на внешние носители (CD, DVD диски, флешнакопители). Компьютерные вирусы? антивирусные программы, такие как DrWeb, Антивирус Касперского и др.	У.3, З.1, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 7. Графический редактор	6	4	2	Практическое занятие	декабрь	Элементарные представления о принципах компьютерной графики. Оформление документа.	У.3, З.1, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 8. Комбинированный документ.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная	декабрь	Изготовление документа, включающего текст, изображение и графику в виде готовых объектов, предназначенных для вставки.	У.3, З.1, ОК.1-9, ПК.2.5

				работа №2, соревнование			
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 9. Понятие о музыкальных программах и возможностях <i>MIDI</i>	3	2	1	Лекция, презентация	январь	MIDI (MusicalInstrumentDigitalInterface – цифровой интерфейс музыкальных инструментов). Специальный компьютерный язык, предназначенный для организации сети электронных инструментов. Электронные музыкальные инструменты, снабженные интерфейсом MIDI, принято называть MIDI-инструментами, например, MIDI-клавиатура, MIDI-секвенсор, MIDI-синтезатор.	У.3, 3.1, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 10. Основы работы в нотном редакторе MuseScore.	6	4	2	Практическое занятие	январь, февраль	Овладение первым этапом работы: Мастер настройки документа; Меню: Файл, Правка, Вид. Нотный стан, Знаки, Размер, Ключи, Такт, Простой набор, Быстрый набор. Создание документа с помощью Быстрого набора. Прослушивание фрагмента.	У.1, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 11. Использование меню дополнительных знаков.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная работа №3	февраль	Использование Меню дополнительных знаков. Динамические оттенки, Штрихи, Умные графемы (лиги, вилки и т.д.), Триоли, Репризы. Смена тембров GeneralMIDI при прослушивании.	У.1, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 12. Набор на трех и более нотоносцах в программе MuseScore.	6	4	2	Практическое занятие, разбор ситуационной задачи	февраль, март	Набор на трех и более нотоносцах. Ввод текста в вокальную строку. Основные приемы копирования с помощью меню Трактор. Молоток – специальные функции.	У.1, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 13. Форматирование нотной страницы.	4	2	2	Практическое занятие	март	Форматирование нотной страницы. Установка определенного количества тактов на строке, расстояние между нотоносцами и т.д. Вставка нотных примеров в текстовый документ с помощью конвертации файла в формат TIFF	У.1, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 14. Составление комбинированного документа – литературного и нотного текста.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная работа №4, соревнование	март	Составление комбинированного документа – литературного текста и вставленных в него самостоятельно изготовленных нотных примеров. Фрагменты нотного текста должны включать различные способы музыкального изложения, ритмоформулы, нотные ключи, тональности, приемы фактуры, тембры, темпы, размеры и т. д.	У.1, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 15. Аранжировка файлов MIDI	6	4	2	Практическое занятие	апрель	Создание музыкального произведения; записать голоса вокалистов и партии живых инструментов; обработка полученных треков различными эффектами	У.2, У.3, 3.1, ОК.1- 9, ПК.1.5, 2.5
Тема 16. Запись,	6	4	2	Практическое	апрель	Создание музыкального произведения; гармонизация и	У.2, У.3,

аранжировка и редактирование музыки				занятие, разбор ситуационной задачи		аранжировка; сведение композиции, подготовка альбома для записи на различные носители.	3.1, ОК.1-9, ПК.1.5, 1-8, 2.5
Тема 17. Ознакомление с приложением для редактирования звука	6	4	2	Практическое занятие, ролевая игра	апрель, май	Редактирования звука, разработка звуковых эффектов и сэмплерных петель, подготовка компакт-дисков, создание для Интернета аудиофайлов.	У.2, У.3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.5, 2.5
Тема 18. Ознакомление с приложением для создания презентаций	3	2	1	Практическое занятие, соревнование	май	Создание презентации, включающей литературный и нотный текст, изображение, аудио- и видеофайлы.	У.1, У.2, У.3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1-8, 2.5
Дифф. зачет	2	2	-	Практическое задание			
ВСЕГО	102	68	34				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
Тема 1. Введение: история и строение компьютера. Двоичное исчисление.	2	Составление конспекта раздела «Введение»	Просмотр тетради
Тема 2. Знакомство с интерфейсом Windows.	2	Работа на компьютере: копирование, вставка файлов, создание папок, ярлыков.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 3. Начальное овладение текстовым редактором.	2	Работа на компьютере: создание файла в редакторе Word, набор 1 страницы текста.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 4. Техника форматирования документов.	2	Работа на компьютере: форматирование документа. Подготовка к контрольной работе.	Просмотр выполнения на компьютере. КР №1
Тема 5. Работа с таблицами.	2	Работа на компьютере: создание таблицы в документе Word.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 6. Сеть Интернет	2	Работа на компьютере: поиск сайтов в сети Интернет.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 7. Графический редактор.	2	Работа на компьютере: обработка файлов изображения с помощью инструментов редактора Photoshop.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 8. Комбинированный документ.	2	Работа на компьютере: создание комбинированного документа, содержащего текст, таблицу и изображение. Подготовка к контрольной работе.	Просмотр распечатанного документа. КР №2
Тема 9. Понятие о музыкальных программах и возможностях MIDI	1	Составление конспекта главы «Понятие MIDI»	Просмотр конспекта
Тема 10. Основы работы в нотном редакторе MuseScore.	2	Работа на компьютере: создание документа в редакторе Finale, набор нотного текста на 1-2 нотоносцах.	Просмотр выполнения на компьютере.

Тема 11. Использование меню дополнительных знаков.	2	Работа на компьютере: использование меню «умная форма», штрихи, динамика и т.д. Подготовка к контрольной работе.	Просмотр выполнения на компьютере. КР №3
Тема 12. Набор на трех и более нотоносцах MuseScore.	2	Работа на компьютере: использование партитуры.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 13. Форматирование нотной страницы.	2	Работа на компьютере: использование меню «раскладка страницы».	Просмотр распечатанного документа.
Тема 14. Составление комбинированного документа – литературного и нотного текста.	2	Работа на компьютере: создание комбинированного документа, содержащего текст, изображение и нотный пример. Подготовка к контрольной работе.	Просмотр выполнения на компьютере. КР №4
Тема 15. Аранжировка файлов MIDI	2	Работа на компьютере: создание документа в редакторе <i>FruityLoops</i> , использование тембров инструментов.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 16. Запись, аранжировка и редактирование музыки	2	Работа на компьютере: аранжировка музыкального фрагмента в редакторе <i>FruityLoops</i> с помощью набора инструментов.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 17. Ознакомление с приложением для обработки звука	2	Работа на компьютере: редактирование звука в программе <i>SoundForge</i> . Обрезка, нормализация, реверс и др.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 18. Ознакомление с приложением для создания презентаций	1	Работа на компьютере: создание презентации в программе <i>PowerPoint</i> . Подготовка к дифференцированному зачету.	Просмотр выполнения на компьютере.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Обязательная учебная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937>
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4312-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118736>
3. Рахманова, Н.Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н.Н. Рахманова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-3513-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113978>
4. Сарычева, О.В. Компьютер музыканта : учебное пособие / О.В. Сарычева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-3945-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119206>

Дополнительная учебная литература

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — ISBN 978-5-7379-0298-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41046>
2. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В.Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-1337-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112794>
3. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-2786-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99164>
4. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С.С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-4457-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121165>
5. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2702-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112754>

Интернет-ресурсы

<http://www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=56>
<http://www.softportal.com/software-3885-fl-studio-fruityloops.html>
<http://besplatnyeprogrammy.ws/sound-forge/>