

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И
ЗАРУБЕЖНАЯ)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ПО ВИДАМ: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО,
ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

Программа общепрофессиональной
дисциплины ОП.05. Литература
(отечественная и зарубежная) на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 51.02.01. Народное
художественное творчество (по видам),
утвержденного приказом Минпросвещения
России 12.12.2022 № 1099

РАЗРАБОТЧИК:
Кондратьева И.Ю.

г.Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения рабочей программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.05. Литература (отечественная и зарубежная) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество), (Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»).

1.2 Место общепрофессиональной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

П.00 Профессиональный учебный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК 1,4,5), профессиональными компетенциями (ПК 1.2, 1.3)**

4.1. Общие компетенции

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР.13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР.15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР.32. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР.33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>		<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	В том числе в форме практической подготовки	
3 курс 5 семестр	48	20	
3 курс 6 семестр	51	25	экзамен
ВСЕГО:	99	45	
Консультации	4		
Экзамен	6		
Максимальная учебная нагрузка	109		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающего ся		Формы аудиторных занятий	Календар ные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируе мые З, У, ОК, ЛР
	Ауди торн ая	Пра кти ческ ая				
3 курс, 5 семестр	48	20				
Тема 1 Творчество А. П. Чехова.	3	1	Лекция, групповая дискуссия	Сентябрь- декабрь	Общая характеристика «новой драмы». Новаторство Чехова-драматурга. «Три сестры», «Чайка». Тоска по иной, истинно человеческой жизни. «Дядя Ваня». Причины жизненной драмы героев. Произведения Чехова на мировой сцене.	ОК01, 04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, ,8,19,18,17
Тема 2 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	3	1,5	Лекция, групповая дискуссия		Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, ,8,19,18,17

Тема 3 Творчество О. Мандельштама	3	1,5		Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама	ОК010,4,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, ,8,19,18,17
Тема 4 Творчество М. А. Булгакова	3	1,5	Лекция, практическая работа	Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, ,8,19,18,17
Тема 5 Творчество М. Зощенко.	3	1,5	Лекция, практическая работа	Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко (юмористические рассказы и «Сентиментальные повести») Автор и его герои. Сказовая форма изложения, стилизация. Формы выражения смехового начала. Изменение позиции автора в творчестве 1930-х гг. «Сентиментальные повести», «Голубая книга». Позднее творчество. История замысла книги «Перед восходом солнца».	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, ,8,19,18,17

Тема 6 Литература русского зарубежья.	3	1,5		Причины и основные центры эмиграции 1-й волны. Основные культурологические идеи. Евразийство как течение историософской и социокультурной мысли. Споры о России и Западе. Осмысление культурной традиции как универсальной ценности. «Сменовеховство». Периодические издания русской эмиграции. Русская проза в эмиграции. Значение контактов метрополии и диаспоры. Г. Адамович. М. Алданов. Г. Газданов. И. Шмелев. М. Осоргин. А. Ремизов. Б. Зайцев. А. Куприн. И. Бунин. В. Ходасевич. Поэзия русских эмигрантов: Г. Адамович, Б. Поплавский, Н. Берберова. Творчество В. Набокова. «Русский» период творчества. Трансформация наследия символизма в творчестве В. Набокова. «Машенька»: семантическая глубина романа. Сквозные мотивы. Роль символики в романе. Художественные открытия, уникальность поэтики повестей «Защита Лукина», «Приглашение на казнь». «Дар» – роман о русской литературе. Лирика В. Набокова. Англоязычное творчество В. Набокова.	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, ,8,19,18,17
Тема7 Советская литература.	9	4	Лекция, практическая работа	Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей. Пафос патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагического начала в советскую литературу. Постановление ЦК «О журналах “Звезда” и “Ленинград”». <i>Проза.</i> «Производственный роман» («Время, вперед!» В. Катаева, «Энергия» Ф. Гладкова, «День первый» И. Эренбурга, «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина). Деграция «производственной прозы» как жанрового образования к концу 1930-х гг. «Роман воспитания» (Н. Островский и А. Макаренко). Философский проза 1930–1940-х гг. М. Пришвина (роман «Кашеева цепь» и повесть «Женьшень»), А. Платонова, Л. Леонова Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Их роль в развитии «военной прозы» конца 1950-х – начала 1960-х гг.	ОК01,04,05, ЛР33,32,26, ,8,19,18,17

Тема 8 Литература 50-80 годов XX века (обзор)	6	4	Лекция- визуализация		Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	ОК 01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, 1,2,3,8,19,18 ,17
Тема 9 Поэзия 60 годов XX века	3	1,5	Практическое занятие		Вера писателей-шестидесятников в «социализм с человеческим лицом». «Молодая проза» периода «оттепели» (В. Аксенов, П. Гладилин, А. Приставкин). «Эстрадная поэзия». Поэзия Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Р. Рождественского. Поляризация писательских позиций в период «застоя».	ОК05, ОК 04 ЛР33,32,26, 1,2,3,8,19,18 ,17.
Тема 10 Поэзия и проза народов России	3	1,5	Практическое занятие		Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая.	ОК 01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, ,8,19,18,17
Тема 11 Драматургия 1950- 60-х годов. Общая характеристика.	3	1,5	Практическое занятие		Драматургия В. Розова. «Летят журавли». Драматургия А. Володина. Общая характеристика. Драматургия А. Арбузова. «Таня», «Иркутская история».	ОК 01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, ,8,19,18,17
Тема 12	3	1.5	Лекция-		Творческий путь Э. Радзинского. Драматургия Э. Радзинского.	ОК01,04,05,

Драматургия Э.С. Радзинского.			дискуссия		Тема любви в пьесе «104 страницы про любовь».	ПК1.2, 1.3
3 курс, 6 семестр	51	25				
Раздел 2. Зарубежная литература XX века						
Тема №14 Обзор мирового литературного наследия: от античной литературы до начала XX века.	6	1	Обзорная лекция, практическая работа	Февраль- июнь	Античная литература Эволюция греческой мифологии. Искусство Гомера (обзор). «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческий театр. Литература Средневековья Средневековый театр. Творчество Данте Алигьери и его «Божественная комедия». Литература Возрождения. Возрождение гуманистических идей античности. Вильям Шекспир – вершина эпохи Возрождения. Судьба героев трагедий («Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир»), зовущих задуматься о судьбах человеческих. Искусство Западной Европы 17 века. Барокко как главный стиль европейской культуры первой половины 17 века. Классицизм, его основные черты и своеобразие. Жан Батист Поклеен (Мольер) – величайший комедиограф Франции, создатель классической комедии. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан». Литература эпохи Просвещения. Классицизм, рококо, сентиментализм – основные направления литературы. Пьер Огюстен Бомарше. Трилогия о Фигаро. Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст» - трагедия познания, выражение идей Просвещения. Литература 19 веков. Романтизм как основное направление и творческий метод в искусстве и литературе конца 18 – начала 19 веков. Э. Т. А. Гофман – крупнейший прозаик немецкого романтизма. Критический реализм, его особенности (Стендаль, Бальзак, Ч. Диккенс и др.). Проспер Мериме «Кармен».	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, ,8,19,18,17.
Тема №15 Символизм в драматургии.	3	2	Проблемная лекция, практическая		Творческий путь М. Метерлинка. Своеобразие театра М. Метерлинка — «статический театр», «театр молчания», «театр ожидания». Темы судьбы, смерти и слепоты в его пьесах. Пьеса-	ОК 01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26,

Творчество М. Метерлинка.			работа		сказка «Синяя птица», ее аллегоризм. Значение драматургической деятельности М. Метерлинка	
Тема №16 Драматургия Х. Ибсена	3	2	Лекция- групповая дискуссия, контрольная работа		Драматургия Х. Ибсена: эволюция от национального романтизма к «новой драме». Художественный мир Х. Ибсена. Судьба человеческой личности в современном обществе – основная проблема поэмы «Пер Гюнт». Пьеса «Кукольный дом»	ОК 01,04,05, ПК1.2, 1.3 2.2 ЛР33,32,26,
Тема №17 Литература первой половины XX века.	3	2	Проблемная лекция, групповая дискуссия		Искусство и культура в философском осмыслении XX века. Рождение модернизма в литературе XX века. Экзистенциализм как философское и литературное течение XX века. Альбер Камю. Эволюция философско-эстетических взглядов. Влияние Кьеркегора, Ницше, Хайдеггера на Камю. Абсурд как источник свободы в философском эссе «Миф о Сизифе». Принципы экзистенциализма в романе «Посторонний». Метафизический смысл романа «Чума». Жан-Поль Сартр. Эстетические и философские взгляды. Атеистический экзистенциализм в романе «Тошнота». Идея свободы выбора. Абсурдность бытия.	ОК 01, 04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, 1,2,3,8,19,18 ,17
Тема №18 Литература «потока сознания».	3	2	Лекция, практическая работа		Усложнение форм повествования и психологического письма, сочетание мифологии с особой детализацией. Различные варианты литературного «потока сознания». Техника «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса. Различные типы «потока сознания» как одна из основ мироотражения и поэтики. Культурное поле романа. Трансформация «художественного пространства», «художественного времени», повествования, автора и персонажей в романе. Возможные философские подтексты.	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, 1,2,3,8,19,18 ,17
Тема №19 Творчество Ф. Кафки.	3	2	Лекция. Групповая дискуссия		Ф. Кафка: «промежуточность» личности и творчества, своеобразие мировосприятия и мироотражения. Темы вины, суда, богоискательства. Логика сновидения и абсурда в прозе Ф. Кафки.	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3
Тема №20 Особенности театра	3	2	Лекция, практическая		Бертольт Брехт – немецкий драматург, прозаик, поэт, теоретик театра и литературы. Основные мотивы его драматургии.	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26,

Б. Брехта			работа		Проблема моральной ответственности ученого в философской драме «Жизнь Галилея». «Мамаша Кураж и ее дети» - драма-предостережение второй мировой войны. Историко-литературный источник. Метафоричность образов мамаша Кураж и ее детей.	1,2,3,8, 17
Тема №21 Осмысление опыта первой мировой войны и проза писателей «потерянного поколения».	6	3	Лекция, практическая работа		«Потерянное поколение»: многозначность термина и национальная специфика явления. Психологическая и социальная сущность «потерянности». Литература «потерянного поколения» — человек на войне, человек после войны; общие проблемы победителей и побежденных. Романы Э. М. Ремарка, Э. Хэмингуэя. «Американская мечта» и ее развенчание в жизни и в литературе. Проблемы богатства и бедности, подлинных идеалов и мнимых. «Маленький человек» в XX веке.	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3. ЛР33,32,26, 1,2,3,8,19,18 ,17
Тема №22 Французский роман первой половины XX века.	3	2	Лекция, практическая работа		Традиции и новаторство. «Философско-психологический» роман. А. Сент-Экзюпери. Антуан де Сент-Экзюпери. Пафос жизни и мужества в книге «Планета людей». Героическое сознание в романе «Ночной полет». Философская сказка «Маленький принц». Система символов. Традиции французской моральной философии 17 века.	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26,
Тема №23 Литература Великобритании второй половины XX века.	6	3	Лекция, видеоурок,		Айрис Мердок. Экзистенциализм и лингвистическая концепция Витгенштейна. Шекспировские аллюзии в романе «Черный принц». Тема духовности. Интеллектуально-психологическая и философская основы прозы. Уильям Голдинг. Принципы экзистенциализма в творчестве писателя. Проблема «цивилизация и человек». «Повелитель мух» - повествование об истории человечества. Биологическое и социальное в людях. Джон Рональд Рауэл Толкиен. Своеобразие мифопоэтики. Жанр «фэнтэзи». Кельтские сказания в повести «Хобит, или Туда и обратно». Философские и этические проблемы. Философские взгляды писателя в книге «Властелин колец». Испытание как способ самопознания. Образ Средиземноморья. Значение образа колец. Вымысел и реальность. Джон Фаулз. Своеобразие постмодернистской поэтики. Эстетическая концепция в повести «Башня из слонового дерева».	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, 1,2,3,8,19,18 ,17

				Искусство и свобода в романе «Коллекционер». Художественные особенности повести.	
Тема №24 Театр абсурда	3	2	Лекция, практическая работа	Эстетика «театра абсурда». Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и "театр абсурда". Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. «Театр абсурда» и демифологизация повседневной жизни. Пьесы Э. Ионеско – "наглядное пособие по социальной патологии массового сознания". Модель героя: "человек вообще" или «человек эпохи»? Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе «В ожидании Годо». Финал пьесы. «Лысая певица»: декларация слова как такового. Традиция языка в «театре абсурда».	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, 1,2,3,8,19,18 ,17
Тема №25 Пути и поиски американской литературы второй половины XX века	3	2	Лекция, практическая работа, КР №3	Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе "Над пропастью во ржи": проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. "Цикл о Глассах" – поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера. Миф и современность в романе Д. Апдайка "Кентавр": принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенность повествовательной манеры в романе "Кентавр": множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе. Школа «черного юмора». Творчество Дж. Барта, Т. Пинчона, К. Воннегута. Характер фантастики К.Воннегута. Авторская позиция – принципиальная «антисерьезность». Искажение картины мира в романах К.Воннегута.	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3 ЛР33,32,26, 1,2,3,8,19,18 ,17 ОК.9.
Тема №26 Литература конца XX века	3		Лекция, диспут	Проблема «массовой» литературы. «Массовая» литература как литература стереотипов. Взаимоотношения «массовой» и «большой» литератур, зыбкость границ между ними. Литература	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3. ЛР33,32,26,,

					и кинематограф: тупики и перспективы экранизации. Постмодернизм: философия и литературная реальность. Вопрос о сути и границах литературного постмодернизма. Новое как вспомненное старое. Творчество У. Эко Обзор литературы последних лет.	19,18,17
Тема №27 Литература и кино на рубеже XX-XXI веков.	3		Обзорная лекция		Литература и кино на рубеже 20-21 веков. Киноискусство и литература как диалог культуры и общества. Особенности киноискусства XX века. М. Форман, Т. Стоппард как режиссеры, осваивающие известное литературное наследие. М. Ямпольский об особенностях современного кинотекста.	ОК01,04,05, ПК1.2, 1.3 ОК1,4,5, ПК1.2, 1.3 2.2 ЛР33,32,26,
Консультация	4					
Экзамен	6					
ВСЕГО:	109	45				

3. УПРАВЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Виды работ</i>	<i>Формы контроля</i>
2 курс, 4 семестр		
Тема 1 Творчество А. П. Чехова.	Работа с текстом произведения. Проблематика и художественные особенности пьес.	Устный опрос
Тема 2 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Подготовка к контрольной работе	Устный опрос. Контрольная работа
Тема 3 Творчество О. Мандельштама	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 4 Творчество М. А. Булгакова	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. . Просмотр видеоматериалов по теме. Подготовка к тестированию	Устный опрос. Тест
Тема 5 Творчество М. Зощенко.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ
Тема 6 Литература русского зарубежья.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Письменный опрос
Тема 7 Советская литература.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Подготовка пересказов произведений с анализом.	
Тема 8 Литература 50-80 годов XX века (обзор)	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Сочинение-эссе о Великой Отечественной войне
Тема 9 Поэзия 60 годов XX века	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Просмотр видеоматериалов по теме.	Устный опрос.

Тема 10 Поэзия и проза народов России	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой	Устный опрос
Тема 11 Драматургия 1950-60-х годов. Общая характеристика.	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Рецензия на спектакль по пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота»	Устный опрос письменный опрос
Тема 12 Драматургия Э.С. Радзинского.	Рецензия на спектакль по пьесе Э. Радзинского	Письменный опрос
Раздел 2. Зарубежная литература XX века		
3 курс, 5 семестр		
Тема №14 Введение. Обзор мирового литературного наследия: от античной литературы до начала XX века.	Обработка лекции.	Устный опрос
Тема №15 Символизм в драматургии. Творчество М. Метерлинка.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с критической литературой. Анализ пьесы «Слепые»	Устный опрос.
Тема №16 Драматургия Х. Ибсена	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос. Проверка творческих работ
Тема №17 Литература первой половины XX века.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений.	Устный опрос.
Тема №18 Литература «потока сознания».	Работа с текстом произведения. Обработка лекции	Устный опрос.
Тема №19 Творчество Ф. Кафки.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос. Проверка творческих работ
Тема №20 Особенности театра Б. Брехта	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема №21 Осмысление опыта первой мировой войны и проза писателей «потерянного поколения».	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Творческая работа	Устный опрос. Проверка творческих работ
Тема №22 Французский роман первой	Работа с текстом произведения. Обработка лекции	Устный опрос

половины XX века.		
Тема №23 Литература Великобритании второй половины XX века.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к тестированию. Просмотр видеоматериалов. Творческая работа.	Собеседование (групповое). Контрольная работа (тест). Проверка творческих работ.
Тема №24 Театр абсурда	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
Тема №25 Пути и поиски американской литературы второй половины XX века	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема №26 Литература конца XX века	Подготовка вопросов к диспуту.	Устный опрос
Тема №27 Литература и кино на рубеже XX-XXI веков.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Обязательная литература

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519943>
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513629>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512923>
4. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677>

2. Дополнительная литература

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие / О.Л. Гиль. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-9765-1045-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119327>
2. Зарубежная литература XX века : 335 практические занятия : учебное пособие / И.В. Кабанова, О.В. Козонкова, С.Ю. Павлова, Е.А. Петрова ; под редакцией И.В. Кабановой. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-89349-977-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91616>
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-9765-1347-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106865>
4. Михайлов, И. Е. Литературно-музыкальные гостиные : учебно-методическое пособие для спо / И. Е. Михайлов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6224-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174312>
5. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745>