

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ:  
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1390.

**РАЗРАБОТЧИКИ:**  
Ашиков А. И.  
Сычев Е.Г.

г. Норильск

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 26.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»). В соответствии с п.1.1. ФГОС СПО программа профессионального модуля ПМ. 01. Исполнительская деятельность разработана по виду инструментов – инструменты духового оркестра (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные).

### 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках),

- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность расширяется и углубляется дополнительными умениями и знаниями, требованиями к формированию дополнительных профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и дополнительными компетенциями**:

| Код   | Наименование результата обучения  | МДК, УП                             |
|-------|---|-------------------------------------|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  | МДК.01.01<br>МДК.01.02              |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;   | МДК.01.03<br>МДК.01.04<br>МДК.01.05 |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;  | УП.01<br>УП.02                      |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;   |                                     |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;  |                                     |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |                                     |
| ОК 07 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;  |                                     |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и   |                                     |

|   |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
|   | поддержания необходимого уровня физической подготовленности;  |                                     |
| ОК 09   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;  |                                     |
| ПК 1.1  | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                                     | МДК.01.01<br>МДК.01.02<br>МДК.01.03 |
| ПК 1.2  | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                                      | МДК.01.04<br>МДК.01.05<br>МДК.01.06 |
| ПК 1.3  | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар   | УП.01<br>УП.02                      |
| ПК 1.4  | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                   |                                     |
| ПК 1.5  | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести  |                                     |
| ПК 1.6  | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  |                                     |
| ПК 1.7  | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |                                     |
| ПК 1.8  | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.   |                                     |
| <b>дополнительные профессиональные компетенции:</b> |   |                                     |
| ПК 1.9  | Осуществлять сольную исполнительскую деятельность, демонстрируя артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.                                    | МДК.01.01<br>МДК.01.02<br>МДК.01.03 |
| ПК 1.10   | Владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.          | МДК.01.05                           |

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО.1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО.2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

ПО.3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

У.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У.2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У.4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У.5 применять теоретически знания в исполнительской практике;

У.6 пользоваться специальной литературой;

У.7 слышать все партии в ансамблях различных составов;

У.8 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У.9 работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

У.10 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**дополнительно уметь:**

У.11 осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра);

У.12 подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства на базе периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его;

**знать:**

3.1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

3.2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

3.3 оркестровые сложности для данного инструмента;

3.4 художественно-исполнительские возможности инструмента;

3.5 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

3.6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

3.7 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

3.8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

3.9 профессиональную терминологию;

3.10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**дополнительно знать:**

3.11 оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра и ансамблей духовых инструментов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра;

3.12 основы анализа оркестровых партитур;

3.13 особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ;

3.14 различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых партитур.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

| Элемент профессионального модуля   | Учебная нагрузка обучающегося |  |                                     |
|--|-------------------------------|--|-------------------------------------|
|  | Максимальная учебная нагрузка | Обязательная учебная (аудиторная) нагрузка | Самостоятельная работа обучающегося |
| МДК.01.01. Специальный инструмент  | <b>870</b>                    | <b>580</b>                                 | <b>290</b>                          |
| МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство   | <b>791</b>                    | <b>528</b>                                 | <b>263</b>                          |
| МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур  | <b>138</b>                    | <b>92</b>                                  | <b>46</b>                           |
| МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано  | <b>172</b>                    | <b>115</b>                                 | <b>57</b>                           |
| МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов | <b>312</b>                    | <b>208</b>                                 | <b>104</b>                          |
| УП.01. Оркестр   | <b>810</b>                    | <b>540</b>                                 | <b>270</b>                          |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

| Темы/Семестры изучения  | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий                                    | Календарные сроки освоения       | Содержание <sup>1</sup>  | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК                             |
|---|-------------------------------|------------|-----------|--|----------------------------------|--|--|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |  |                                  |  |  |
| <b>1 курс 1 семестр</b>   | <b>102</b>                    | <b>68</b>  | <b>34</b> |  |                                  |  |  |
| Тема 1.<br>Развитие и образование звука   | 12                            | 8          | 4         | Мотивационная лекция, тренинг                    | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Образование единого принципа звука. Высота звука, создаваемая звучащим телом и зависимость от числа колебаний, которое оно совершает в единицу времени. Скорость колебания воздушного столба и его зависимость от натяжения губ, скорости вдуваемого воздуха, степени натяжения мышц амбушюра. | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. У 4-6. 3.4 – 6.              |
| Тема 2.<br>Значение, специфика, сущность, и методы развития исполнительского дыхания; | 12                            | 8          | 4         | Лекция установочная, практическое занятие.       | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Понятие о технике дыхания. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Различные типы исполнительского дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. У.4,5. 3.5,9                 |
| Тема 3.<br>Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности           | 12                            | 8          | 4         | Лекция-визуализация, практическое занятие        | Сентябрь-Октябрь: рассредоточено | Исполнительское дыхание и музыкальная фразировка. Методы развития исполнительского дыхания   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1. У.2 – 6. 3.6.          |
| Тема 4.<br>Развитие работы губного аппарата   | 12                            | 8          | 4         | Лекция-визуализация, практическое занятие, КР №1 | Октябрь                          | Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей мундштуков на различных духовых инструментах.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. У.2 – 6.<br>ПО.1. 3. 3,6 - 9 |
| Тема 5.<br>Понятие амбушюра, его тренировка   | 18                            | 12         | 6         | Практические занятия, КР №2                      | Ноябрь                           | Система губных и лицевых мышц, понятие губного аппарата. Понятие «амбушюр». Развитие губного аппарата в двух направлениях: его выносливости и подвижности  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. У.2 – 6.<br>ПО.1. 3. 3,6 - 9 |
| Тема 6. Воспитание чувства  | 14                            | 9          | 5         | Практическ                                       | Сентябрь-                        | Точное прочтение и воспроизведение временных   | ПК. 1.1 – 1.8.   |

<sup>1</sup> Подробное содержание МДК отражено в разделе 5. Примерные репертуарные списки по инструментам.

|   |            |           |           |  |                             |  |  |
|---|------------|-----------|-----------|--|-----------------------------|--|--|
| ритма;  |            |           |           | ие занятия                                       | Декабрь: рассредоточено     | соотношений звуков; строгое согласование их движения при развитии музыкальной ткани произведения; ориентировка на мелкие, более часто пульсирующие длительности нот;   | ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.1 – 6. 3.3,6,8,9                         |
| Тема 7. Изучение произведений малой формы.      | 18         | 12        | 6         | Лекция, интегрирующая.<br>Практические занятия   | Декабрь                     | Произведения малой формы (инструментальные миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения).  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.1 – 3,5. 3.1,4,6,9.    |
| Дифференцированный зачет                        | 4          | 3         | 1         |  |                             |  |  |
| <b>1 курс 2 семестр</b>                         | <b>132</b> | <b>88</b> | <b>44</b> |  |                             |  |  |
| Тема 8. Изучение основных видов атаки звука;    | 18         | 12        | 6         | Лекция-визуализация, практическое занятие        | Январь-Июнь: рассредоточено | Основные виды атаки звука. Штрихи, артикуляция. Деташе, легато, стаккато. Интенсивная атака с помощью слов «та» «ту» «ти». Палатализированная с помощью слов «да» «ду» «ди». Эластичная с помощью «дия» «дзя»  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1 – 3. У. 1,2, 5,6. 3.4,6,9   |
| Тема 9. Штрихи, артикуляция.                    | 18         | 12        | 6         | Практическое занятие КР №3                       | Февраль                     | Музыкальное понятие штрих как один из приемов извлечения, ведения, окончания или соединения звуков, отображаемых в нотной записи особыми графическими значками. Прием выразительно-смысловой одно из средств музыкального выражения, обозначает их художественную значимость. Технологический прием одно из средств музыкального выражения, обозначает – технику исполнения различных штрихов. | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1 – 3. У. 1,2, 5,6. 3.4,6,9   |
| Тема 10. Выразительное значение штрихов         | 21         | 14        | 7         | Лекция-визуализация, практическое занятие КР № 4 | Март                        | Умелый подбор штрихов и технология владения ими передают авторский замысел и определяют характер исполнения и художественную выразительность.<br>Органическая связь штрихов с музыкальной фразировкой. Выразительное значение штрихов в тесной связи с динамикой и агогикой, поскольку изменения силы звука и темпа обычно меняют и штриховые оттенки.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1 – 3. У. 1,2, 5,6. 3.1,4,6,9 |
| Тема 11. Техническое развитие: гаммы, арпеджио. | 21         | 14        | 7         | Практические занятия                             | Январь-Июнь: рассредоточено | Работа над инструктивным материалом Упражнения, гаммы, арпеджио на различные виды техники. Исполнение гамм триолями.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1 – 3. У.1 – 6. 3.1,7,9.      |

|  |           |           |           |                              |                                 |  |   |
|--|-----------|-----------|-----------|------------------------------|---------------------------------|--|---|
| Тема 12. Изучение терминологии.                                | 18        | 12        | 6         | Лекция-установочная          | Январь-Июнь: рассредоточено     | Изучение профессиональной терминологии согласно техническим требованиям.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1 – 3. У.5. 3,5,9          |
| Тема 13. Овладение техникой языка и техникой пальцев.          | 15        | 10        | 5         | Практические занятия         | Январь-Июнь: рассредоточено     | Овладение правильными приемами движения языка Стремление к сознательному развитию быстрой подвижности пальцев.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1 – 3. У.2,4 – 6. 3.1,3,6  |
| Тема 14. Изучение произведений малой формы.                    | 21        | 14        | 7         | Практические занятия         | Июнь                            | Произведения малой формы (инструментальные миниатюры, пьесы). Несложное содержание и ясность формы миниатюры позволяет воспитывать у исполнителя чувство фразы, навыки ясно и выразительно излагать свою мысль.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.1 – 3,5. 3.1,4,6,9. |
| <b>Экзамен</b>   | -         | -         | -         |                              |                                 |  |   |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>                                       | <b>96</b> | <b>64</b> | <b>32</b> |                              |                                 |  |   |
| Тема 15. Развитие ровности звука и равномерной подачи воздуха. | 19        | 13        | 6         | Лекции, практические занятия | Сентябрь Декабрь рассредоточено | Экзамен  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. У.4,5. 3.5,9.                 |
| Тема 16. Основные принципы исполнения гамм и арпеджио          | 19        | 13        | 6         | Практические занятия         | Сентябрь Декабрь рассредоточено | <p>Все виды гамм и арпеджио должны начинаться и заканчиваться тоникой. Арпеджиированные аккорды в прямом движении исполняются от основного и до основного звука. Обращения септаккордов для завершения всего цикла упражнений разрешаются в тонический звук.</p> <p>Максимальное использование диапазона инструмента. При обращении арпеджиированных аккордов, если имеется возможность, необходимо опуститься на терцовый звук и продолжать последовательность обращения. Гаммы и арпеджио в полторы и в две с половиной октавы играются вверх до квинтового звука.</p> <p>При исполнении гамм и арпеджио необходимо использовать все виды штрихов и их комбинации, различные динамические нюансы, а также разнообразные виды аппликатуры. Гаммы и арпеджио необходимо исполнять только наизусть.</p> | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1 – 3. У.1 – 6. 3.1,7,9.   |
| Тема 17.   | 20        | 13        | 7         | Практическ                   | Октябрь                         | Подбор художественных произведений с учетом  | ПК. 1.1 – 1.8.  |

|   |            |           |           |   |                                  |   |  |
|---|------------|-----------|-----------|---|----------------------------------|---|--|
| Выявление содержания музыкальных произведений различных жанров и форм русских, зарубежных, современных композиторов.                |            |           |           | ие занятия<br>КР №5                                       |                                  | уровня технической подготовки ученика на данном этапе. Исполнительский анализ произведений.   | ОК 1 – 9. ПО.1 – 3. У.5,6,9. 3.1,3,9                   |
| Тема 18. Изучение произведений малой формы.   | 20         | 13        | 7         | Практические занятия<br>КР № 6                            | Ноябрь                           | Реализация музыкально-образного содержания произведения в логическом единстве с партией аккомпанемента. Произведения малой формы (инструментальные миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения).   | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.1 – 3,5. 3.1,4,6,9. |
| Тема 19. Изучение произведение крупной формы  | 15         | 10        | 5         | Практические занятия                                      | Декабрь                          | Изучение крупной формы. Анализ крупной формы, соединение частей и тем в единое целое. Правильная трактовка произведения. Использование репертуара зарубежных, русских, современных композиторов.  | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2,3,5,6. 3.1,4,6,9. |
| <b>Дифференцированный зачет</b>   | 3          | 2         | 1         |   |                                  |   |  |
| <b>2 курс 4 семестр</b>   | <b>132</b> | <b>88</b> | <b>44</b> |   |                                  |   |  |
| Тема 20. Исполнительский анализ крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, концерты) зарубежных, русских, современных композиторов. | 25         | 17        | 8         | Лекция установочная.<br>Практические занятия              | Январь<br>Июнь<br>рассредоточено | Соответствие авторскому замыслу и стилю. Изучение крупной формы. Анализ крупной формы, соединение частей и тем в единое целое. Правильная трактовка произведения. Раскрытие всеми имеющимися музыкальными средствами замысла произведения;  | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2 – 6. 3.1,4        |
| Тема 21. Исполнение переложений инструментальной музыки зарубежных, русских, современных композиторов.                              | 28         | 19        | 9         | Практическое занятие<br>КР №7                             | Март                             | Применение основных принципов в исполнении переложения для конкретного инструмента. (диапазон, штрихи, динамика, тональность). Уточнение художественных образов. Правильная трактовка ПП произведения.  | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2,5,6. 3.1,4,7,8    |
| Тема 22. Технические трудности и пути их преодоления в исполнении мажорных и минорных гамм  | 32         | 21        | 11        | Лекция подготовительная.<br>Практические занятия<br>КР №8 | Февраль                          | Преодоление технических трудностей в освоении мажорных и минорных гамм с применением различных видов штрихов. Усвоение ладогармонических ощущений. Использование согласованных действий губного аппарата и дыхания. Использование наиболее рациональной и корректирующей аппликатуры. | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2,5,6. 3.4,6,9      |

|   |           |           |           |   |                                     |  |   |
|---|-----------|-----------|-----------|---|-------------------------------------|--|---|
| Тема 23.<br>Характерные недостатки при исполнении гамм и арпеджио   | 29        | 19        | 10        | Лекция-консультация<br>Практические занятия | Январь-июнь<br>рассредоточено       | Устранение недостатков при исполнении гамм и арпеджио являются: неритмичность исполнения; отсутствие ровности звучания различных регистров; неточное интонирование; нерациональное использование аппликатуры; отсутствие выразительности исполнения. Ускорение темпа к концу исполнения (не хватает дыхания) или же наоборот – некоторое его замедление. Применение неудобной аппликатуры (для тромбониста – переход на дальние позиции). Не все звуки исполняются одинаково в смысле полноты, силы и тембра. Подобный недостаток характерен при отсутствии у музыканта навыка игры на “опертом” дыхании, регулировании силы выдоха во взаимодействии с губным аппаратом. Конструктивные особенности инструмента также могут вызывать нарушения ровности звучания. | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2,5,6. 3.4,6,9        |
| Тема 24. Исполнение Д7 и его обращений.<br>Исполнение крупной формы.  | 18        | 12        | 6         | Практические занятия                        | Июнь                                | Изучение арпеджио и Д7 с обращениями. Исполнение специальных упражнений для развития дыхания, техники пальцев, тембральной и ритмической ровности в упражнениях. Использование согласованных действий губного аппарата и дыхания.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2 – 6. 3.1,4,6,7,9    |
| <b>Экзамен</b>  | -         | -         | -         |   |                                     |  |   |
| <b>3 курс, 5 семестр</b>  | <b>96</b> | <b>64</b> | <b>32</b> |   |                                     |  |   |
| Тема 25.<br>Подготовка к сольным концертным выступлениям.   | 18        | 12        | 6         | Практические занятия                        | Сентябрь-Декабрь:<br>рассредоточено | Использование технических средств, при подготовке к концертному выступлению и психологическая тренировка эстрадной устойчивости. Формирование эстрадной устойчивости.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2 – 5,7,8. 3.4,6,9,10 |
| Тема 26.<br>Определение художественных и технических трудностей в работе над музыкально-художественным образом произведения | 18        | 12        | 6         | Практические занятия<br>КР № 9              | Октябрь                             | Выработка ассоциативных связей с образом музыкального произведения. Определение художественных и технических трудностей. Определение аппликатурных комбинаций пальцев. Изучение крупной формы. Анализ крупной формы, соединение частей и тем в единое целое. Правильная трактовка произведения.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2,4,5,7 3.4,6,7       |
| Тема 27.<br>Организация   | 18        | 12        | 6         | Практические занятия                        | Ноябрь                              | Организация самостоятельных домашних занятий с целью закрепления приобретенных на уроке  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.3 –                   |

|   |            |           |           |                                     |   |  |   |
|---|------------|-----------|-----------|-------------------------------------|---|--|---|
| самостоятельных занятий.  |            |           |           | KР № 10                             |   | навыков.   | 6. 3.9  |
| Тема 28.<br>Работа над интонацией   | 18         | 12        | 6         | Практическ<br>ие занятия            | Сентябрь-<br>Декабрь:<br>рассредото<br>чено | Развитие ладогармонических ощущений Развитие<br>умения музыкантов понижать или повышать звуки<br>в зависимости от их ладовой принадлежности и<br>тяготения. Слуховой самоконтроль исполнителя  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2. У.2,4,5<br>3.4            |
| Тема 29. Изучение<br>произведений крупной<br>формы                                      | 20         | 13        | 7         | Практическ<br>ие занятия            | Декабрь                                     | Изучение крупной формы. Анализ крупной<br>формы, соединение частей и тем в единое целое.<br>Правильная трактовка произведения.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2 –<br>6. 3.1,4,6,7,9 |
| <b>Дифференцированный<br/>зачет</b>   | 4          | 3         | 1         |                                     |   |  |   |
| <b>3 курс, 6 семестр</b>  | <b>132</b> | <b>88</b> | <b>44</b> |                                     |   |  |   |
| Тема 30.<br>Управление звуком.<br>Работа над «легато»                                   | 18         | 12        | 6         | Практическ<br>ие занятия            | Январь-<br>июнь:<br>рассредото<br>чено      | Систематическая работа над развитием «легато». Мышечный контроль, за работой исполнительского аппарата во время исполнения «вибратор». Чистота интонации, динамическое разнообразие, тембровая окраска.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. У.4,5. 3.4,6                    |
| Тема 31<br>Принципы работы над<br>этюдами   | 18         | 12        | 6         | Практическ<br>ие занятия<br>КР № 11 | Февраль                                     | Выяснение цели, формы и характера, определения тональности, темпа, уяснения всех авторских обозначений (динамические оттенки, мелизмы, темповые изменения, наличие реприз и переходов и т.п.). Четкое представление значения работы над этюдом.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1.<br>У.2,5,6. 3.1,6,9       |
| Тема 32.<br>Работа над<br>этюдами-упражнениями,<br>этюдами-музыкальными<br>миниатюрами. | 18         | 12        | 6         | Тренинг                             | Январь-<br>июнь:<br>рассредото<br>чено      | Предназначение упражнений для чисто технических целей. Изучая эти этюды, исполнитель должен выявить и выразить логику построения музыкальных фраз, добиться динамического разнообразия, качественного звука, ритмической точности и т.д. Изучение этюдов-миниатюр подчинено техническому выявлению музыкального содержания. Музыкант, работая над ними, решает задачи интерпретации музыки: выявляет жанр музыки, определяет темп, добивается ярких ритмических контрастов и т.д. Таким образом, на материале этюдов происходит соединение технических навыков и музыкально-интерпретаторских задач. | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1.<br>У.2,5,6. 3.1,6,9       |
| Тема 33.<br>Штрихи, исполняемые без   | 18         | 12        | 6         | Практическ<br>ие занятия            | Январь-<br>июнь:                            | Работа над приемами исполнения звуков, характеризующихся предельно мягкой атакой и   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. У.2,4,5,6.                      |

|   |           |           |           |                               |                              |  |  |
|---|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|------------------------------|--|--|
| атаки звука   |           |           |           |                               | рассредото чено              | максимальной их протяженностью. Окончание звука открытое, мягкое. Графически обозначается черточками под лигой. Работа над легато. Легато (legato, итал. - связно) – прием связного, плавного соединения звуков, при котором атакируется лишь первый звук, а остальные звуки исполняются за счет изменения напряжения амбушюра и артикуляционного аппарата исполнителя, а также изменения аппликатуры инструмента. Проработка разновидности легато - маркированное легато, исполняемое толчками воздуха каждого звука. | 3.3,4,5  |
| Тема 34. Штрихи, исполняемые мягкой атакой звука:       | 18        | 12        | 6         | Практическ ие занятия         | Январь-июнь: рассредото чено | Проработка исполнения non legato (non legato, итал. – не связно) – прием не связного, несколько раздельного исполнения звуков. Между нотами должны прослушиваться небольшие паузы. Окончание звука открытое, мягкое. Графически обозначается точками под лигой или точкой над черточкой.   | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. У.2,4,5,6. 3.3,4,5            |
| Тема 35. Понятие «агогика»; Исполнение в разных темпах; | 15        | 10        | 5         | Практическ ие занятия КР № 12 | март                         | Развитие агогических и динамических изменений: исполнение произведений от очень медленного до очень быстрого темпа, контрастная динамика   | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.2. У.2 – 5,7,8. 3.1,3,6,9  |
| Тема 36. Хроматическая гамма. Хроматические этюды.      | 13        | 9         | 4         | Практическ ие занятия         | Март-апрель                  | Развитие координации движения пальцев и языка, интонационной четкости каждого полутона в хроматической гамме. Работа над исполнительской техникой. Максимальное внимание к техническим трудностям хроматического этюда. Работа в едином метроритме. Проигрывание этюда наизусть для проверки качества проделанной работы и для контроля выносливости губ. Раскрепощение исполнительского аппарата специальными упражнениями.   | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.1. У.2,5,6. 3.1,6,9        |
| Тема 37. Изучение произведений крупной формы.           | 14        | 9         | 5         | Практическ ие занятия         | Июнь                         | Работа с произведениями крупной формы. Анализ крупной формы, соединение частей и тем в единое целое. Правильная трактовка произведения.  | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2,3,5,6. 3.1,4,6,9. |
| <b>Экзамен</b>  | -         | -         | -         |                               |                              |  |  |
| <b>4 курс 7 семестр</b>                                 | <b>72</b> | <b>48</b> | <b>24</b> |                               |                              |  |  |
| Тема 38.  | 12        | 8         | 4         | Практическ                    | Сентябрь-                    | Произведения малой формы (инструментальные   | ПК. 1.1 – 1.8.   |

|   |    |   |   |   |                                  |  |   |
|---|----|---|---|---|----------------------------------|--|---|
| Изучение произведений малой формы.                              |    |   |   | ие занятия                                | Декабрь: рассредоточено          | миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения). Миниатюра позволяет ознакомить исполнителя с композиторами разных эпох, направлений и стилей, Работа над миниатюрой является своеобразной подготовкой музыканта к исполнению более сложных по фактуре, содержанию и по форме произведений.  | ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.1 – 3,5. 3.1,4,6,9.                   |
| Тема 39.<br>Развитие и укрепление музыкальной памяти;           | 7  | 5 | 2 | тренинг                                   | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Развитие музыкальной памяти, посредством систематических упражнений, повторений. Взаимодействие различных видов памяти: Зрительной, тактильной (осознательной), мускульной (моторной).   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2. У.3 -5. 3.1.            |
| Тема 40.<br>Особенности выучивания наизусть;                    | 12 | 8 | 4 | Лекция установочная, тренинг              | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Свободное проигрывание в уме все произведение; исполнение произведения с первого раза, как в замедленном темпе, так и в трактовке композитора; исчезновение представления о технических трудностях данного произведения; исполнение несколько раз подряд любого эпизода произведения.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2. У.3 -5. 3.1.            |
| Тема 41. Изучение мелизмов                                      | 8  | 5 | 3 | Лекция установочная, практические занятия | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Понимание и совершенствование исполнения мелизмов: короткий форшлаг (за счет основного звука), длинный форшлаг (перед основным звуком), простой мордент (с верхним вспомогательным звуком), перечеркнутый мордент (с нижним вспомогательным звуком), группето (верхнего вспомогательного звука, основного, нижнего вспомогательного звука, опять основного звука), трель равномерное быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков. | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. У.4 – 6. 3.9.                 |
| Тема 42. Изучение произведений крупной формы.                   | 13 | 9 | 4 | Практические занятия                      | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Изучение крупной формы. Анализ крупной формы, соединение частей и тем в единое целое. Правильная трактовка произведения. Самостоятельная аудиозапись о занятиях.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2,3,5,6. 3.1,4,6,9. |
| Тема 43.<br>Глиссандо.<br>Технические приемы исполнения звуков. | 8  | 5 | 3 | Лекция-визуализация, практические занятия | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Глиссандо (glissando, итал. - скользя) - прием легкого скольжения по звукам регистра. При исполнении глиссандо должно проходить под общей лигой (в записи она обычно не выставляется) без фиксирования ступеней и полутонаов как вниз, так и вверх. Трудности  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. У.2,4,5,6. 3.4,6,9            |

|  |            |            |            |   |                                |  |   |
|--|------------|------------|------------|---|--------------------------------|--|---|
|  |            |            |            |   |                                | исполнения глиссандо. Работа над техникой исполнения глиссандо.  |   |
| Тема 44.<br>Фруллато.<br>Технические приемы исполнения звуков. | 12         | 8          | 4          | Практические занятия К.Р. №13                       | Декабрь                        | Комбинированная двойная и тройная атака звука - прием исполнения быстро чередующихся звуков в штрихах стаккато. Фруллато (frullato, итал. - свистящий) прием исполнения одного и того же повторяющегося звука. Освоение двух способов исполнения фруллато.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. У.2,4,5,6. 3.4,6,9            |
| <b>4 курс 8 семестр</b>  | <b>108</b> | <b>72</b>  | <b>36</b>  |   |                                |  |   |
| Тема 45.<br>Совершенствование практической работы.             | 28         | 19         | 9          | тренинг   | Январь-Март<br>рассредоточено  | Совершенствование практической работы, подведение итогов по результатам занятий в процессе работы над дипломной программой.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2. У.1 -6. 3.1.4 – 6.      |
| Тема 46.<br>Работа над произведениями малой и крупной формы.   | 29         | 19         | 10         | Практические занятия                                | Январь-июнь:<br>Рассредоточено | Закрепление знаний и навыков в работе над крупной формой. Анализ форм, соединение частей и тем в единое целое. Правильная трактовка произведения. Выучивание произведений и исполнение на сцене.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2,3,5,6. 3.1,4,6,9. |
| Тема 47.<br>Эстрадная устойчивость                             | 21         | 14         | 7          | Лекция<br>подготовительная,<br>практические занятия | Январь-июнь:<br>Рассредоточено | Соизмерение реальных возможностей исполнителя. Знание нотного текста произведения на память и обыгрывание пьесы на нескольких репетициях в том зале, где планируется вступление. Содержание инструмента исполнителя к моменту вступления должен быть в полном порядке, ибо любая его неисправность повлечет за собой дополнительное волнение и будет отвлекать исполнительское внимание солиста. Сосредоточенное внимание на музыке. Систематическое участие музыканта в сольно-концертной практике. | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.3,4,7,8. 3.6        |
| Тема 48.<br>Подготовка дипломной работы.                       | 30         | 20         | 10         | Практические занятия, тренинг                       | Январь-июнь:<br>Рассредоточено | Совершенствование навыков, умений, знаний в подготовке к дипломной работе. Закрепление навыков, полученных в результате обучения. Демонстрация умений и знаний по исполнительскому мастерству, подкрепленная техническими навыками.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.1,2. У.2 – 8. 3.1,4,6      |
| <b>Всего:</b>  | <b>870</b> | <b>580</b> | <b>290</b> |   |                                |  |   |

## МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

| Темы  | Учебная нагрузка обучающегося |            |            | Формы занятий          | Календарные сроки освоения       | Содержание <sup>2</sup>   | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК              |
|---|-------------------------------|------------|------------|------------------------|----------------------------------|---|---|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб.  |                        |                                  |   |   |
|   | <b>870</b>                    | <b>580</b> | <b>290</b> |                        |                                  |   |   |
| Общее тематическое содержание курса 1-8 семестра                              |                               |            |            |                        |                                  |   |   |
| Тема 1.1. Развитие всех видов исполнительской техники на ударных инструментах | 237                           | 158        | 79         | лекция, тренинг, КР    | Сентябрь-Июнь<br>распределоточно | Содержание<br>Формирование исполнительского аппарата студента, развитие техники дыхания, беглости пальцев. Работа над ритмичностью, интонацией, ровностью звучания.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9. 3.1-10 |
| Распределение по курсам (семестрам)   |                               |            |            |                        |                                  |   |   |
| <b>1 курс</b>   |                               |            |            |                        |                                  |   |   |
|   | 84                            | 56         | 28         |                        |                                  | Изучение и разбор систем ежедневных упражнений для разыгрывания (игра продолжительных звуков, соединение интервалов натурального звукоряда в различных штрихах. Разучивание подготовительных упражнений для исполнений гамм. Гаммы до 2-х знаков в умеренном темпе в 1-2 октавы, 10-20 этюдов. Ударные инструменты: выполнение специальных исполнений для кистей рук, одиночных ударов с чередованием рук |   |
| 1 семестр   |                               |            |            |                        |                                  |   |   |
|   | 51                            | 34         | 17         | лекция, тренинг.КР 1,2 | Сентябрь-декабрь                 |   |   |
| 2 семестр   |                               |            |            |                        |                                  |   |   |

<sup>2</sup> Распределение часов по всем темам раздела МДК Специальный инструмент: Ударные инструменты, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося, но общий показатель в рамках семестра носит постоянный характер.

|                  |    |    |    |                              |                     |  |  |  |
|------------------|----|----|----|------------------------------|---------------------|--|--|--|
|                  | 33 | 22 | 11 | лекция,<br>тренинг<br>КР3,4  | Январь<br>май       |  |  |  |
| <b>2 курс</b>    |    |    |    |                              |                     |  |  |  |
|                  | 57 | 38 | 19 |                              |                     | Изучение и работа над гаммами в 2 октавы до 4-х знаков, арпеджио тонических трезвучий с обращениями в различных штрихах: деташе, стаккато, легато, Д7 в мажорных и VII7 в минорных в прямом движении. Работа над ритмичностью и качеством работы.<br>Ударные инструменты:<br>Выполнение упражнений для развития кистей рук. Отработка одиночных ударов с ускорением до tremolo. Изучение основных приемов исполнения на вибрафоне, колокольчиках, бубне, тарелках. |  |  |
| <b>3 семестр</b> |    |    |    |                              |                     |  |  |  |
|                  | 24 | 16 | 8  | лекция,<br>тренинг<br>КР 5,6 | Сентябрь<br>декабрь |  |  |  |
| <b>4 семестр</b> |    |    |    |                              |                     |  |  |  |
|                  | 33 | 22 | 11 | лекция,<br>тренинг<br>КР7,8  | Январь<br>июнь      |  |  |  |
| <b>3 курс</b>    |    |    |    |                              |                     |  |  |  |
|                  | 57 | 38 | 19 |                              |                     | Исполнение мажорных и минорных гамм до 6 знаков в различных штрихах в терцию, в секвенциях по 3-4 ноты в более подвижном темпе.<br>Работа над соблюдением точного интонирования, ритмичности, соблюдением одинаковой атаки звука. Исполнение арпеджио тонических трезвучий, Д7, VII1 с обращениями, 15-20 этюдов.<br>Исполнение хроматических гамм в умеренном   |  |  |

|                  |    |    |                                 |                     |   |  |
|------------------|----|----|---------------------------------|---------------------|---|--|
|                  |    |    |                                 |                     | темпе.<br>Для ударных инструментов – работа над ритмическими фигурами, смещением акцентов, синкопированным ритмом, совершенствованием дроби в различных нюансах.  |  |
| <b>5 семестр</b> |    |    |                                 |                     |   |  |
| 24               | 16 | 8  | лекция,<br>тренинг<br>КР 9,10   | Сентябрь<br>декабрь |   |  |
| <b>6 семестр</b> |    |    |                                 |                     |   |  |
| 33               | 22 | 11 | лекция,<br>тренинг КР<br>11,,12 | Январь<br>июнь      |   |  |
| <b>4 курс</b>    |    |    |                                 |                     |   |  |
| 39               | 26 | 13 |                                 |                     | Разучивание, исполнение мажорных и минорных гамм во всех тональностях, различными штрихами. Отработка исполнения в секвенциях в быстрых темпах при соблюдении ритмической точности и интонационной чистоты. Обращения арпеджио, D7, VII7, хроматические гаммы.<br>Разучивание и исполнение этюдов повышенной сложности на все виды исполнительской техники, 15-20 этюдов.<br>Ударные инструменты:<br>Малый барабан. Исполнение ритмических фигур, смещение акцентов, синкопированных ритмов, развитие «дроби» в нюансах.<br>Маримба, Вибрафон Исполнение гамм 4-мя палками., Трезвучий в аккордах |  |

|  |    |   |                                 |                     |   |  |
|--|----|---|---------------------------------|---------------------|---|--|
|  |    |   |                                 |                     | <p>Ксилофон, Колокольчики<br/>Исполнение гамм и арпеджио (двойные ноты),<br/>глиссандо, мелизмы.<br/>Литавры.<br/>Исполнение tremolo в различных нюансах с<br/>ускорением и замедлением.<br/>Совершенствование приемов исполнения на<br/>тарелках, бубне, кастаньетах, треугольнике,<br/>ударной установке.</p> |  |
| 7 семестр  |    |   |                                 |                     |   |  |
| 12   | 8  | 4 | лекция,<br>тренинг<br>КР 13     | Сентябрь<br>декабрь |   |  |
| 8 семестр  |    |   |                                 |                     |   |  |
| 27   | 18 | 9 | лекция,<br>тренинг КР<br>14, 15 | Январь<br>май       |   |  |
| Общее тематическое содержание курса 1-8 семестра |    |   |                                 |                     |   |  |

|  |                                     |            |            |                          |                               |  |   |
|--|-------------------------------------|------------|------------|--------------------------|-------------------------------|--|---|
| Тема 1.2. Работа над <sup>3</sup> произведениями малой формы | <b>313</b>                          | <b>209</b> | <b>104</b> | лекция, тренинг. КР      | Сентябрь-июнь: рассредоточено | Содержание<br>Методический и исполнительский анализ музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности. Жанровые особенности произведения. Развитие ладогармонических ощущений. Выяснение цели, формы и характера, определения тональности, формы произведения.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9. 3.1-10 |
|  | Распределение по курсам (семестрам) |            |            |                          |                               |  |   |
|  | 1 курс                              |            |            |                          |                               |  |   |
|  |                                     |            |            |                          |                               |  |   |
|  | <b>91</b>                           | <b>61</b>  | <b>30</b>  |                          |                               | Практические занятия<br>Ознакомление с нотным текстом, содержанием и авторских обозначений. Формирование и овладение средствами музыкальной выразительности. Формирование исполнительского плана музыкального произведения, разбор жанровых особенностей – формы, характера и стиля. Совершенствование многих сторон исполнительского мастерства. Подготовка к более сложным творческим задачам. Изучение произведения, работа с концертмейстером по созданию слаженного ансамбля. Репетиционная работа. Подготовка к концертным выступлениям. |   |
|  | 1 семестр                           |            |            |                          |                               |  |   |
|  | 25                                  | 17         | 8          | лекция, тренинг. КР 1,2  | Сентябрь-декабрь              |  |   |
|  | 2 семестр                           |            |            |                          |                               |  |   |
|  | 66                                  | 44         | 22         | лекция, тренинг. КР. 3,4 | Январь-май                    |  |   |
|  | 2 курс                              |            |            |                          |                               |  |   |

<sup>3</sup> Распределение часов по всем темам раздела МДК Специальный инструмент: Ударные инструменты, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося, но общий показатель в рамках семестра носит постоянный характер.

|  |            |           |                                 |                     |  |  |  |
|--|------------|-----------|---------------------------------|---------------------|--|--|--|
|  | <b>114</b> | <b>76</b> | <b>38</b>                       |                     |  |  |  |
|  | 3 семестр  |           |                                 |                     |  |  |  |
| 48   | 32         | 16        | лекция,<br>тренинг.КР<br>5,6    | Сентябрь<br>декабрь |  |  |  |
| 4 семестр  |            |           |                                 |                     |  |  |  |
| 66   | 44         | 22        | лекция,<br>тренинг КР<br>7,8.   | Январь<br>июнь      |  |  |  |
| 3 курс   |            |           |                                 |                     |  |  |  |
| 57   | 38         | 19        |                                 |                     |  |  |  |
| 5 семестр  |            |           |                                 |                     |  |  |  |
| 24   | 16         | 8         | лекция,<br>тренинг.КР<br>9,10   | Сентябрь<br>декабрь |  |  |  |
| 6 семестр  |            |           |                                 |                     |  |  |  |
| 33   | 22         | 11        | лекция,<br>тренинг.КР<br>11,12  | Январь<br>Июнь      |  |  |  |
| 4 курс   |            |           |                                 |                     |  |  |  |
| 51   | 34         | 17        |                                 |                     |  |  |  |
| 7 семестр  |            |           |                                 |                     |  |  |  |
| 24   | 16         | 8         | лекция,<br>тренинг.КР<br>13     | Сентябрь<br>Декабрь |  |  |  |
| 8 семестр  |            |           |                                 |                     |  |  |  |
| 27   | 18         | 9         | лекция,<br>тренинг.КР<br>14, 15 | Январь<br>Май       |  |  |  |
| Общее тематическое содержание курса 1-8 семестра |            |           |                                 |                     |  |  |  |

|  |                                     |    |    |                          |                               |   |   |
|--|-------------------------------------|----|----|--------------------------|-------------------------------|---|---|
| Тема 1.3. Работа над произведениями крупной формы <sup>4</sup> | 108                                 | 72 | 36 | лекция, тренинг. КР      | Сентябрь-июнь: рассредоточено | Содержание<br>Форма произведения. Способы преодоления технических трудностей. Мелодические и ритмические задачи. Выбор темпа. Музыкальное мышление. Исполнительская культура. Музыкальный вкус, Техническое мастерство. Художественно-эмоциональные задачи исполнения. Организация самостоятельных занятий.   |   |
|  | Распределение по курсам (семестрам) |    |    |                          |                               |   |   |
|  | <b>3 курс</b>                       |    |    |                          |                               | Практические занятия<br>На первом этапе разбор нотного текста, определение формы и содержания произведения, выявление кульминаций и наиболее сложных фрагментов; на втором этапе определение способов преодоления технических трудностей, выбор средств музыкальной выразительности, решение мелодических и ритмических задач, установка правильного темпа. На третьем этапе – окончательное уточнение исполнительского замысла, исполнение на память с аккомпанементом.<br>Применение выразительных средств для решения художественно-эмоциональных задач исполнения. Организация самостоятельных занятий – регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний с определением методов и способов выполнения профессиональных задач. | OK.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9. 3.1-10 |
|  | 57                                  | 38 | 19 |                          |                               |   |   |
|  | <b>5 семестр</b>                    |    |    |                          |                               |   |   |
|  | 24                                  | 16 | 8  | лекция, тренинг. КР 9,10 | Сентябрь-декабрь              |   |   |

<sup>4</sup> Распределение часов по всем темам раздела МДК Специальный инструмент: Ударные инструменты, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося, но общий показатель в рамках семестра носит постоянный характер.

|   |                                     |            |           |                                  |   |   |   |
|---|-------------------------------------|------------|-----------|----------------------------------|---|---|---|
|   | 6 семестр                           |            |           |                                  |   |   |   |
|   | 33                                  | 22         | 11        | лекция,<br>тренинг.КР<br>11,12   | Январь<br>Июнь  |   |   |
|   | <b>4 курс</b>                       |            |           |                                  |   |   |   |
|   | 51                                  | 34         | 17        |                                  |   |   |   |
|   | 7 семестр                           |            |           |                                  |   |   |   |
|   | 24                                  | 16         | 8         | лекция,<br>тренинг.КР<br>13      | Сентябрь<br>Декабрь   |   |   |
|   | 8 семестр                           |            |           |                                  |   |   |   |
|   | 27                                  | 18         | 9         | лекция,<br>тренинг. КР<br>14, 15 | Январь<br>Май   |   |   |
| Общее тематическое содержание курса 1-8 семестра      |                                     |            |           |                                  |   |   |   |
| Тема 1.4. Подготовка концертных программ <sup>5</sup> | <b>212</b>                          | <b>141</b> | <b>71</b> | лекция,<br>тренинг               | Сентябрь-<br>Июнь<br>распределоч-<br>ено                          | Содержание<br><br>Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно-выразительные возможности инструмента.<br><br>Изучение особенностей ведения звукозаписи различных групп ударных инструментов. Применение технических средств звукозаписи (аудио и видео) в учебных классах, в концертном зале, в классе технических средств. | ОК.1-9. ПК.1.1-<br>1.8. ОП.1-3. У.1-<br>9. 3.1-10 |
|   | Распределение по курсам (семестрам) |            |           |                                  |   |   |   |
|   | 1 курс                              |            |           |                                  | Практические занятия<br>Работа над умением владеть собой во время |   |   |
|   |                                     |            |           |                                  |   |   |   |

<sup>5</sup> Распределение часов по всем темам раздела МДК Специальный инструмент: Ударные инструменты, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося, но общий показатель в рамках семестра носит постоянный характер.



|                        |            |            |                                |                                |  |  |
|------------------------|------------|------------|--------------------------------|--------------------------------|--|--|
|                        |            |            | KР 7,8                         |                                |  |  |
| <b>3 курс</b>          |            |            |                                |                                |  |  |
| 57                     | 38         | 19         |                                |                                |  |  |
| <b>5 семестр</b>       |            |            |                                |                                |  |  |
| 24                     | 16         | 8          | лекция,<br>тренинг КР<br>9,10  | Сентябрь<br>декабрь            |  |  |
| <b>6 семестр</b>       |            |            |                                |                                |  |  |
| 33                     | 22         | 11         | лекция,<br>тренинг КР<br>11,12 | Январь<br>июнь                 |  |  |
| <b>4 курс</b>          |            |            |                                |                                |  |  |
| 39                     | 26         | 13         | лекция,<br>тренинг             |                                |  |  |
| <b>7 семестр</b>       |            |            |                                |                                |  |  |
| 12                     | 8          | 4          | лекция,<br>тренинг.КР<br>13    | Сентябрь<br>Декабрь            |  |  |
| <b>8 семестр</b>       |            |            |                                |                                |  |  |
| 27                     | 18         | 9          | лекция,<br>тренинг КР<br>14,15 | Январь<br>май                  |  |  |
| Экзамены запланированы | -          | -          | -                              | Май-июнь<br>2,4,6,8<br>семестр |  |  |
| <b>Всего:</b>          | <b>870</b> | <b>580</b> | <b>290</b>                     |                                |  |  |

## МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

### Раздел 1. Ансамбль исполнительство

| Темы/Семестры изучения | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий | Календарные сроки освоения | Содержание | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК |
|------------------------|-------------------------------|------------|-----------|---------------|----------------------------|------------|------------------------------|
|                        | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |               |                            |            |                              |
|                        |                               |            |           |               |                            |            |                              |

| <b>1 курс, 1 семестр</b>  | <b>25</b> | <b>17</b> | <b>8</b>  |  |                                   |  |   |
|---|-----------|-----------|-----------|--|-----------------------------------|--|---|
| Тема 1.<br>Первоначальная подготовка и формирование оркестровой (ансамблевой) направленности в занятиях.  | 3         | 2         | 1         | Лекция мотивационная, практическое занятие | Сентябрь-декабрь рассредоточено   | Составление репетиционного плана и подготовка нотного материала. Предварительная настройка. Совместное разыгрывание. Применение знаний и умений в формировании оркестровой (ансамблевой) направленности.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.2,4,5,7,8.<br>3.2,7,9,10     |
| Тема 2.<br>Развитие слухового контроля в процессе исполнений в ансамблях различного состава.  | 4         | 3         | 1         | Лекция установочная, практическое занятие  | Сентябрь-декабрь и рассредоточено | Привитие музыкантам навыков чистого интонирования. Синхронность и сбалансированность звучания по вертикали и горизонтали.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9.<br>3.2,3,4,9,10       |
| Тема 3.<br>Развитие интереса к произведениям включающих фортепиано, духовые, ударные инструменты;   | 3         | 2         | 1         | Лекция-мотивационная                       | Сентябрь-декабрь рассредоточено   | Интерес к изучаемым произведениям. Подборка художественного произведения с учетом уровня технической подготовки ученика на данном этапе. Исполнение сочинений разных стилей для различных составов с любым количеством исполнителей, от дуэтов до ансамблей. | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3 2,3,9,10            |
| Тема 4.<br>Техническое совершенствование исполнительского процесса, развитие слухового контроля. Выявление эпизодов, представляющих технические и звуковые трудности. | 3         | 2         | 1         | тренинг                                    | Сентябрь-декабрь рассредоточено   | Развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. Техническое совершенствование.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.2,4,5,8,9.<br>3.2,4,6,7,9,10 |
| Тема 5.<br>Достижение ритмического ансамбля   | 3         | 2         | 1         | Практические занятия                       | Сентябрь-декабрь                  | Точное выдерживание пауз как общих, так и в отдельных партиях; своевременная смена исполнительского дыхания.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3 2,3,9,10            |
| Тема 6.<br>Исполнение произведений малой формы  | 9         | 6         | 3         | Практические занятия, КР № 1               | Сентябрь-декабрь                  | Раскрытие общего художественного замысла на разных уровнях, от единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения до определения правильного темпа, динамики, штрихов   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.2 -9. 3 2 -4,7,9,10          |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>  | <b>33</b> | <b>22</b> | <b>11</b> |  |                                   |  |   |
| Тема 7.<br>Развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.   | 3         | 2         | 1         | Лекция мотивационная, Практические занятия | Январь-июнь рассредоточено        | Привитие навыков чтения с листа к сочинениям разных стилей для различных составов с любым количеством исполнителей, от дуэтов до ансамблей, включающих фортепиано, духовые, ударные инструменты.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3 2,3,8,9,10          |

|   |           |           |           |                                   |                               |   |   |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|-------------------------------|---|---|
| Тема 8.<br>Штриховые особенности в ансамблях.                 | 3         | 2         | 1         | Практические занятия              | Январь-июнь<br>рассредоточено | Значение штрихового контраста и штрихового единства в партиях разных инструментов. Прочтение штрихов с учетом стилистических особенностей произведения определенного автора, направления, с учетом времени его создания. Выразительные возможности различных штрихов.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.2,4,5,7-9.<br>3.2,3,4,7,9,10 |
| Тема 9.<br>Совершенствование настройки ансамбля.              | 3         | 2         | 1         | Практические занятия              | Январь-июнь<br>рассредоточено | Настройка среднего регистра, затем верхнего регистра. Настройку ансамбля можно продолжить корректировкой натуральных звуков, свойственных духовым инструментам. В этом случае, после уточнения основного звука, настраивается квинта, квартта, терция, октава.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3.9,10                |
| Тема 10.<br>Достижение ритмического ансамбля                  | 3         | 2         | 1         | тренинг                           | Январь-июнь                   | Формирование темповой согласованности ритмического ансамбля. Совпадение до мельчайших подробностей длительностей, пауз.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3 2,3,9,10            |
| Тема 11.<br>Совершенствование темповой согласованности        | 6         | 4         | 2         | тренинг                           | Январь-июнь                   | Осуществление темповой согласованности путем исполнения специальных упражнений, этюдов и пьес, расположенных по возрастающей степени сложности и темповому разнообразию. Освоение музыкальных примеров, в которых скорость движения возрастает до <i>аллегро</i> и <i>пresto</i> . Освоение и сопоставление различных темпов. | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3 2,3,9,10            |
| Тема 12.<br>Исполнение произведений малой формы               | 6         | 4         | 2         | Практические занятия              | Январь-июнь<br>рассредоточено | Ознакомление с творчеством композиторов различных эпох. Определение направления и последовательности изучения материала. Коррекция индивидуальных особенностей инструментализма каждого участника ансамбля.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.2 -9. 3.2 -<br>4,7,9,10      |
| Тема 13.<br>Исполнение произведений крупной формы в ансамбле. | 6         | 4         | 2         | Практические занятия              | Январь-июнь<br>рассредоточено | Воспитание художественного образного мышления. Изучение традиций исполняемого произведения. Изучение произведений крупной формы: сюита, сонатина, соната, концерт. Пути реализации единого художественного исполнительского замысла в ансамбле. Соотношение общих целей и личной инициативы каждого участника.                | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10       |
| Дифференцированный зачет                                      | 3         | 2         | 1         |                                   |                               |   |   |
| <b>II курс, 3 семестр</b>                                     | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> |                                   |                               |   |   |
| Тема 14.<br>Формирование профессиональных                     | 9         | 6         | 3         | Интегрирующая лекция, практически | Сентябрь-Декабрь:             | Изучение произведения в медленном темпе. Ознакомление с обозначениями, касающимися темпа, динамики, штрихов.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3                     |

|  |           |           |           |   |                                  |   |  |
|--|-----------|-----------|-----------|---|----------------------------------|---|--|
| навыков ансамблевого исполнения, воспитание художественного вкуса. |           |           |           | е занятия                                 | рассредоточено                   | Трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.   | 2,3,8,9,10   |
| Тема 15.<br>Настройка ансамбля на одном звуке.                     | 6         | 4         | 2         | Лекция-визуализация, практические занятия | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Настройка ансамбля на одном звуке состоит в следующем: заданный звук первым воспроизводит исполнитель с верно настроенным инструментом, при этом звук извлекается непрерывно, к нему последовательно, по одному, присоединяются все остальные исполнители, каждый из которых, сверив правильность настройки своего инструмента, продолжает воспроизводить корректируемый звук, отчего получается как бы непрерывно звучащий камертон. | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.4,5,9 3.4,7,10              |
| Тема 16.<br>Достижение ритмического баланса в ансамблях.           | 6         | 4         | 2         | тренинг                                   | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Исполнение специальных упражнений, этюдов и пьес, расположенных по возрастающей степени ритмической и темповой сложности в ансамбле.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10      |
| Тема 17.<br>Совершенствование коллективного исполнения в ансамбле. | 6         | 4         | 2         | Практические занятия                      | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Совершенствование коллективного исполнения технических мест. Изучение и поиск оптимальных вариантов аппликатуры. Осознание коллективной ответственности за качество исполнения произведения. Творческое переживание и, сопереживание. Умение увлечь партнеров своим замыслом, убедить их; способность увлечься идеями партнера, поддержать его.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10      |
| Тема 18.<br>Достижение ритмического ансамбля                       | 6         | 4         | 2         | Практические занятия                      | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Особое внимание должно быть уделено ритмической устойчивости, тщательной отделке деталей, поиску необходимых звуковых красок, ровности звучания, развитию умения продолжить мелодическую линию произведения, нахождению единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10      |
| Тема 19.<br>Исполнение несложных произведений                      | 15        | 10        | 5         | Практические занятия<br>КР № 2            | Сентябрь-Декабрь:                | Изучение несложных по форме и содержанию произведений: танец, песня, вальс, марш, этюд. Развитие потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения. Поиск общей исполнительской манеры.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.1,4,7-10.<br>3.2,4,6,7,9,10 |
| <b>2 курс,4 семестр</b>  | <b>66</b> | <b>44</b> | <b>22</b> |   |                                  |   |  |

|  |           |           |          |  |                                 |  |   |
|--|-----------|-----------|----------|--|---------------------------------|--|---|
| Тема 20.<br>Чтение с листа<br>музыкальных произведений                             | 6         | 4         | 2        | Практическое занятие                           | Январь-июнь:рассредоточено      | Общее ознакомление с произведением. Определение темпа, тональности, размера. Проигрывание произведения целиком с фортепиано.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9.<br>ПО.1,2,3.<br>У.1,2,5,7-10.<br>3,2,4,6,9,10 |
| Тема 21.<br>Осуществление<br>мелодической и<br>гармонической настройки<br>ансамбля | 6         | 4         | 2        | Практическое занятие                           | Январь-июнь:рассредоточено      | Соответствующее установление строя имеющихся инструментов установленному стандарту. Если подавляющая часть инструментов окажется выше или ниже стандарта, то целесообразно строй остальных инструментов опустить или поднять.      | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10           |
| Тема 22.<br>Освоение и подбор<br>репертуара  | 6         | 4         | 2        | Практическое занятие                           | Январь-июнь::<br>рассредоточено | Освоение репертуара класса ансамбля. Развитие потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 1 – 9. 3<br>2,3,4,6,8,9,10       |
| Тема 23.<br>Владение динамическими<br>градациями                                   | 6         | 4         | 2        | Повторение<br>ранее<br>изученного<br>материала | Январь-июнь:рассредоточено      | Динамическое развитие ансамбля и нарастание степени силы звука. Приобретение таких исполнительских навыков динамического ансамбля, как постепенное усиление и ослабление звучаний или внезапный переход от одного нюанса к другому | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 10. 3 2,3,4,6-10             |
| Тема 24.<br>Достижение ритмического<br>ансамбля                                    | 6         | 4         | 2        | тренинг  | Январь-июнь:рассредоточено      | Находить совместные исполнительские решения для достижения ритмического ансамбля. Согласовывать исполнительские намерения и умение слышать в ансамбле все исполняемые партии.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10           |
| Тема 25.<br>Развитие слаженности<br>агогики  | 6         | 4         | 2        | Практические занятия                           | Январь-июнь:рассредоточено      | Следует хорошо представлять темповые градации, когда происходит возвращение к ранее предшествовавшему темпу (темповая память). Отклонения от темпа (замедление, ускорение).  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10           |
| Тема 26.<br>Исполнение произведений<br>малых форм в ансамбле.                      | 12        | 8         | 4        | Практические занятия                           | Январь-июнь:рассредоточено      | Согласование своих исполнительских намерений и решение совместных художественных задач при работе в ансамбле.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10           |
| Тема 27.<br>Исполнение произведений<br>крупной формы в ансамблях                   | 18        | 12        | 6        | Практическое занятие                           | Январь-июнь:                    | Совместное исполнение и раскрытие общего художественного замысла на разных уровнях (от единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения до определения правильного темпа, динамики, штихов).                      | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10           |
| <b>3 курс, 5 семестр</b>   | <b>24</b> | <b>16</b> | <b>8</b> |  |                                 |  |   |
| Тема 28.   | 3         | 2         | 1        | Повторение                                     | Сентябрь-                       | Развитие и закрепление необходимых навыков чтения  | ПК. 1.1 – 1.8.  |

|  |   |   |   |   |                                  |   |  |
|--|---|---|---|---|----------------------------------|---|--|
| Развитие навыков «чтения с листа» в ансамблевой музыки   |   |   |   | ранее изученного материала                | Декабрь: рассредоточено          | с листа, и анализа изучаемых произведений на примере произведений малых форм.   | ОК 1 – 9.<br>ПО.1,2,3.<br>У.1,2,5,7-10.<br>3.2,4,6,9,10              |
| Тема 29.<br>Настройка ансамбля:<br>Мелодическая и гармоническая  | 1 | 1 | 0 | Лекция-визуализация, практическое занятие | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Мелодическая настройка (уточняющая, стабилизирующая и закрепляющая чистоту интонирования по горизонтали) производится обычно на звуке <i>ля</i> , а затем на звуке <i>си-бемоль</i> первой октавы. Эталоном настройки может служить камертон или один из духовых инструментов (обычно гобой или кларнет).   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.2-5,7-10.<br>3.2,4,6,7,9,10 |
| Тема 30.<br>Формирование навыков умения управлять процессом исполнения.  | 2 | 1 | 1 | Лекция-визуализация, практическое занятие | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Использование в исполнении ансамблей художественно оправданных технических приемов. Воспитание слухового контроля. Овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9.<br>ПО.1,2,3.<br>У.2,3,4,7-10<br>3.3,7,10 |
| Тема 31. Совершенствование навыков сценического исполнения, работе над фразой и расширение музыкального кругозора. | 3 | 2 | 1 | Практические занятия                      | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Осуществление исполнительской фразировки посредством интонации, темпа, ритма, агогики, штрихов, дыхания. Знание не только своей партии, но и партий партнеров по ансамблю. Достижение художественного результата — следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.1-10.<br>3.2,4,6,7,9,10     |
| Тема 32.<br>Динамические возможности духовых инструментов  | 3 | 2 | 1 | Практические занятия                      | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Различное отношение к динамике в музыкальных произведениях разных стилей, созданных в разное время. Краткие сведения об изменении звучания инструментов с конца XVII в. (в связи с созданием новых систем и усовершенствованием старых). Вопросы динамики XVIII — начала XIX в., и связи с предназначением большинства произведений XVIII — первой половины XIX в. Для исполнения в залах значительно меньших, чем современные. | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 10. 3 2,3,4,6-10        |
| Тема 33.<br>Развитие слаженности агогики   | 3 | 2 | 1 | Практические занятия                      | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Привитие достаточных навыков агогической согласованности на пути к достижению художественных результатов. Переменность функций участников ансамбля.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3 2,3,8,9,10         |
| Тема 34.<br>Исполнение произведений малой формы  | 3 | 2 | 1 | Практические занятия                      | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Воспитание художественного вкуса в трактовке произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора. Введение в репертуар класса  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3 2,3,8,9,10         |

|  |           |           |           |   |                             |  |  |
|--|-----------|-----------|-----------|---|-----------------------------|--|--|
|  |           |           |           |   |                             | ансамбля произведений русской и зарубежной классики малой формы.   |  |
| Тема 35.<br>Исполнение произведений крупной формы  | 6         | 4         | 2         | Практические занятия                      | Сентябрь-Декабрь:           | Раскрытие содержания авторского текста. Анализ достоинств и недостатков исполнения произведения. Умение охватить ансамблевую партитуру в целом и выразительные возможности каждой партии как неотъемлемой части ансамбля.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10      |
| <b>3 курс, 6 семестр</b>   | <b>66</b> | <b>44</b> | <b>22</b> |   |                             |  |  |
| Тема 36.<br>Систематическая работа над развитием навыков разбора и чтения с листа с аккомпанементом. | 12        | 8         | 4         | Практические занятия                      | Январь-июнь: рассредоточено | Воспитательное и познавательное значение материала для разбора и чтения с листа ансамблевых произведений с фортепиано.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9.<br>ПО.1,2,3. У.1,4,7-10. 3.2,10          |
| Тема 37.<br>Настройка аккордами  | 6         | 4         | 2         | Практические занятия                      | Январь-июнь: рассредоточено | Разделение ансамбля на две группы: валторна и фагот в одной группе, флейта, гобой и кларнет в другой группе. Поскольку аккорд выстраивается от баса, интервалы валторны и фагота являются основой чистого интонирования. Тем более несложно подстроить верхний голос к нижнему голосу. | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.2-5,7-10.<br>3.2,4,6,7,9,10 |
| Тема 38.<br>Создание общей звуковой картины и умение наладить ансамбль с фортепиано                  | 6         | 4         | 2         | Практические занятия                      | Январь-июнь: рассредоточено | Объединение в ансамбле наставления педагога, творческое начало студента и личная инициатива, и грамотность пианиста.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.1-10.<br>3.2,4,6,7,9,10     |
| Тема 39.<br>Изучение и подбор ансамблевых переложений  | 6         | 4         | 2         | Лекция-визуализация, практическое занятие | Январь-июнь: рассредоточено | Планирование и изучение лучших образцов переложений для ансамблей. А также сделанных учащимися в классах инструментовки для ансамблей духовых инструментов различных ансамблей.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.1-10.<br>3.2,4,6,7,8,9,10   |
| Тема 40.<br>Владение динамическими градациями  | 6         | 4         | 2         | Практические занятия                      | Январь-июнь: рассредоточено | Привитие навыков точной передачи следующих нюансов: пианиссимо, меццо пиано, пиано, меццо форте, форте и фортиссимо.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 10. 3 2,3,4,6-10        |
| Тема 41.<br>Формирование навыков в воспитании культуры фразировки                                    | 9         | 6         | 3         | Практические занятия                      | Январь-июнь: рассредоточено | Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки.   | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 10. 3 2,3,4,6-10        |
| Тема 42.<br>Исполнительский анализ   | 6         | 4         | 2         | Лекция-визуализации                       | Январь-июнь: рассредоточено | Исторические условия жизни и деятельности композитора, его эстетических взглядов и основных  | ПК.1.4<br>ПК. 1.1 – 1.8.   |

|   |           |           |           |   |                                  |   |   |
|---|-----------|-----------|-----------|---|----------------------------------|---|---|
| произведения  |           |           |           | я, практическое занятие                   | но                               | черт творчества. Анализ выразительных средств произведения. Художественно-образное содержание произведения. Оценка интонационных, темповых, ритмических, штриховых, аппликатурных и др. технических трудностей, связанных со спецификой данного инструмента и нахождение путей их преодоления.            | ОК 1 – 9. ПО.2,3. У.2,4,5,7-10. 3 2,3,7-10                  |
| Тема 43.<br>Динамический баланс в ансамбле с фортепиано                   | 3         | 2         | 1         | Практические занятия                      | Январь-июнь: рассредоточено      | Особая роль фортепиано как инструмента широкого диапазона, способного охватить несколько регистров одновременно. Условность единого нюанса для всех инструментов ансамбля. Неоднозначность «форте» в партии духового инструмента и в партии фортепиано, «пиано» в мелодическом голосе и в аккомпанементе. | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.2,3. У 2 – 10. 3 2,3,4,6-10     |
| Тема 44.<br>Исполнение произведений крупной формы в ансамбле.             | 12        | 8         | 4         | Практические занятия КР № 3               | Январь-июнь:                     | Выбор средств музыкальной выразительности, необходимых для воплощения замысла композитора. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Умение слышать звучание всего ансамбля и своей партии в ансамбле. Достижение единства исполнительских намерений в ансамбле.                | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.2,3. У 2 – 9. 3 2,3,8,9,10      |
| <b>Экзамен</b>  | -         | -         |           |   |                                  |   |   |
| <b>4 курс, 7 семестр</b>  | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> |   |                                  |   |   |
| Тема 45.<br>Организация выбора материала для чтения с листа.              | 6         | 4         | 2         | Лекция-визуализация, практическое занятие | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Продуманный выбор материала для разбора и чтения с листа, с учетом интересов и запросов учащихся.   | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.1,2,3. У.1,7-10 3 2,3,8,9,10    |
| Тема 46.<br>Организация настройки ансамбля: мелодической и гармонической. | 6         | 4         | 2         | Практические занятия                      | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Систематические занятия в работе над интонацией, приобретение навыков верного интонирования.  | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.2,3. У.2-5,7-10. 3.2,4,6,7,9,10 |
| Тема 47.<br>Развитие технической подготовки                               | 12        | 8         | 4         | тренинг                                   | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Развитие правильной координации движения пальцев с действиями мышц, амбушюра, языка и аппарата исполнительского дыхания.  | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.2,3. У 2 – 9. 3 2,3,9,10        |
| Тема 48.<br>Осуществление качественного ансамбля с фортепиано.            | 18        | 12        | 6         | Практические занятия                      | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Стремление концертмейстера своей игрой и внутренней собранности, вдохновить ученика, быть гибким и чутким к трактовке художественного образа.   | ПК. 1.1 – 1.8. ОК 1 – 9. ПО.2,3. У 2 – 9. 3 2,3,8,9,10      |

|  |           |           |           |   |                                  |  |  |
|--|-----------|-----------|-----------|---|----------------------------------|--|--|
| Тема 49.<br>Совершенствование темповой согласованности       | 6         | 4         | 2         | Практические занятия                      | Сентябрь-Декабрь: рассредоточено | Организация ритмической и темповой дисциплины техники под метроном.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10  |
| <b>4 курс 8 семестр</b>                                      | <b>81</b> | <b>54</b> | <b>27</b> |   |                                  |  |  |
| Тема 50.<br>Достижение ритмического единства в ансамбле      | 13        | 9         | 4         | Практические занятия                      | Январь-июнь: рассредоточено      | Ощущение единства темпа, движения, дыхания, определяемое становлением произведения в целом, а не индивидуальными особенностями развития отдельной партии. Единообразие ритмических деталей, работа над слитностью параллельных движений. Выбор упражнений для достижения полного ритмического единства. Внимательное отношение к пунктирным ритмам, внимание к деталям ритмического рисунка в очень медленных темпах, точное выдерживание длительностей, пауз. Постоянный контроль педали пианистов. | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10  |
| Тема 51.<br>Совершенствование работы над фразировкой         | 14        | 9         | 5         | Практические занятия                      | Январь-июнь: рассредоточено      | Осуществление правильной фразировки в ансамбле (подъем, спад, кульминация). Расширение музыкального кругозора. Развитие навыков чтения с листа. Воспитание творческой самостоятельности инициативы студентов.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У.1-10.<br>3.2,4,6,7,9,10 |
| Тема 52. Исполнение произведений малой формы и крупной формы | 13        | 9         | 4         | Практические занятия                      | Январь-июнь: рассредоточено      | Разучивание миниатюр (кантилена или подвижная). Разучивание концертов, сонат.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10  |
| Тема 53 Исполнение произведений крупной формы в ансамбле.    | 14        | 9         | 5         | Практические занятия                      | Январь-июнь: рассредоточено      | Выбор средств музыкальной выразительности, необходимых для воплощения замысла композитора. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Умение слышать Практические занятия звучание всего ансамбля и своей партии в ансамбле. Достижение единства исполнительских намерений в ансамбле.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 9. 3<br>2,3,8,9,10  |
| Тема 54.<br>Динамический баланс в ансамбле с фортепиано      | 13        | 9         | 4         | Лекция-визуализация, практическое занятие | Январь-июнь: рассредоточено      | Особая роль фортепиано как инструмента широкого диапазона, способного охватить несколько регистров одновременно. Условность единого нюанса для всех инструментов ансамбля. Неоднозначность «форте» в партии духового инструмента и в партии фортепиано, «пиано» в мелодическом голосе и в аккомпанементе.  | ПК. 1.1 – 1.8.<br>ОК 1 – 9. ПО.2,3.<br>У 2 – 10. 3 2,3,4,6-10    |
| Тема 55.   | 14        | 9         | 5         | Лекция-                                   | Январь-июнь:                     | Исторические условия жизни и деятельности  | ПК. 1.1 – 1.8.   |

|                                     |            |            |            |                                    |                |  |  |
|-------------------------------------|------------|------------|------------|------------------------------------|----------------|--|--|
| Исполнительский анализ произведения |            |            |            | визуализация, практическое занятие | рассредоточено | композитора, его эстетических взглядов и основных черт творчества. Анализ выразительных средств произведения. Художественно-образное содержание произведения. Оценка интонационных, темповых, ритмических, штриховых, аппликатурных и др. технических трудностей, связанных со спецификой данного инструмента и нахождение путей их преодоления. | ОК 1 – 9. ПО.2,3. У.2,4,5,7-10. 3 2,3,7-10 |
| Всего                               | <b>391</b> | <b>261</b> | <b>130</b> |                                    |                |  |  |

## Раздел 2. Оркестровый класс

| Темы/Семестры изучения  | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий                              | Календарные сроки освоения       | Содержание   | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК                   |
|---|-------------------------------|------------|-----------|--|----------------------------------|--|--|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |  |                                  |  |  |
| <b>1 курс, 1 семестр</b>  | <b>102</b>                    | <b>68</b>  | <b>34</b> |  |                                  |  |  |
| Тема 1.<br>Настройка оркестра.<br>Репетиционная работа с оркестром.         | 15                            | 10         | 5         | Мотивационная лекция, практические занятия | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Проведение занятий в форме общих оркестровых репетиций и эпизодическое обращение к отдельным оркестровым группам.                | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10   |
| Тема 2.<br>Достижение устойчивой интонационной чистоты (оркестровый строй). | 15                            | 10         | 5         | Повторение ранее изученного материала      | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Осуществление слухового самоконтроля и достижение интонационной чистоты.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10   |
| Тема 3.<br>Изучение произведений малой форм, исполнение.                    | 15                            | 10         | 5         | Практические занятия                       | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Разучивание и исполнение произведений малой формы: пьесы, миниатюры.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,4,6-10 |
| Тема 4.<br>Достижение устойчивой интонационной чистоты (оркестровый строй). | 15                            | 10         | 5         | Повторение ранее изученного материала      | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Мелодическая и гармоническая настройка оркестра.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10   |
| Тема 5.<br>Развитие исполнительского дыхания.                               | 15                            | 10         | 5         | Подготовительная лекция<br>Практические    | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Осуществление развития исполнительского дыхания путем проигрывания инструктивного материала, взятого из школы коллективной игры. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10   |

|  |            |           |           | занятия                        | чено                             |   |  |
|--|------------|-----------|-----------|--------------------------------|----------------------------------|---|--|
| Тема 6. Изучение произведений-переложений малой формы, исполнение.                     | 27         | 18        | 9         | Практические занятия<br>КР № 1 | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Изучение несложных музыкальных пьес, переложенных для духового оркестра.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>   | <b>132</b> | <b>88</b> | <b>44</b> |                                |                                  |   |  |
| Тема 7. Развитие исполнительского дыхания. Совершенствование темповой согласованности. | 36         | 24        | 12        | Практические занятия           | Январь-июнь: рассредоточено      | Изучение достаточно глубокого вдоха и равномерное распределение интенсивности воздушного потока при выдохе. Освоение музыкальных примеров, в которых скорость движения возрастает до аллегро и presto.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| Тема 8. Изучение произведений для праздничного концерта, исполнение.                   | 36         | 24        | 12        | Лекция-консультация            | Январь-июнь: рассредоточено      | Исполнение произведений, наиболее обобщающего содержания, благодаря которому тема концерта, его основная идея стали бы ясны с самого начала.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| Тема 9. Темповая согласованность. Достижение ритмического ансамбля.                    | 30         | 20        | 10        | Практические занятия           | Январь-июнь: рассредоточено      | Совершенствование темпового ансамбля. Исполнение специальных упражнений, пьес, расположенных по возрастающей степени сложности и темповому разнообразию. Воспитание навыков ритмической согласованности в произведениях военно-маршевой музыки. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| Тема 10. Изучение произведений для отчетного концерта.                                 | 27         | 18        | 9         | Тренинг                        | Июнь                             | Создание концертной программы духового оркестра – зависящей от степени подготовленности учащихся, их творческих возможностей, традиций коллектива, конкретной обстановки.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| <b>Дифференцированный зачет</b>  | <b>3</b>   | <b>2</b>  | <b>1</b>  |                                |                                  |   |  |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>   | <b>96</b>  | <b>64</b> | <b>32</b> |                                |                                  |   |  |
| Тема 11. Достижение динамической гибкости.   | 12         | 8         | 4         | Практические занятия           | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Привитие оркестру навыков точной передачи нюансов: пианиссимо, меццо-пиано, пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| Тема 12. Совершенствование технической оснащенности оркестра.                          | 12         | 8         | 4         | Практические занятия           | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Развитие исполнительской техники в индивидуальном, ансамблевом и оркестровом обучении с помощью специальных упражнений, гамм, этюдов.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| Тема 13. Изучение произведений для концерта, исполнение.                               | 36         | 24        | 12        | Практические занятия           | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Изучение и исполнение произведений с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории, для которой эти программы будут предназначаться.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |

|  |            |            |            |                                       |                                  |  |  |
|--|------------|------------|------------|---------------------------------------|----------------------------------|--|--|
| Тема 14.<br>Развитие агогической слаженности.  | 15         | 10         | 5          | Практические занятия                  | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Изучение незначительного отклонения от заданного темпа. Развитие гибкой разновидности темповой и агогической слаженности оркестра и достижение художественных результатов в исполнении музыкальных произведений.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| Тема 15.<br>Развитие навыков чтения с листа.   | 21         | 14         | 7          | Практические занятия КР № 2           | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Отбор и расположение произведений по возрастающей степени сложности для приобретения навыков чтения с листа.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| <b>2 курс, 4 семестр</b>   | <b>71</b>  | <b>47</b>  | <b>24</b>  |                                       |                                  |  |  |
| Тема 16.<br>Изучение произведений для отчетного концерта, исполнение.  | 24         | 16         | 8          | Практические Занятие                  | Январь-июнь: рассредоточено      | Исполнение духовым оркестром вокального и инструментального аккомпанемента.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| Тема 17. Изучение произведений для участия в конкурсных программах, выступление.   | 12         | 8          | 4          | Практическое занятия                  | Январь-июнь: рассредоточено      | Содержательное изучение и исполнение произведений с учетом программных требований конкурса и индивидуальных способностей и технической подготовки студентов.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| Тема 18. Звукодинамическая слаженность.<br>Владение различными динамическими градациями.   | 12         | 8          | 4          | Практическое занятия                  | Январь-июнь: рассредоточено      | Совершенствование работы с оркестром над динамической гибкостью, ритмической слаженностью, тембровой окраской и чистотой интонации. Сохранение темповой и ритмической и тембровой ровности   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| Тема 19.<br>Умение пользоваться всеми видами атак звука и исполнительскими штрихами.   | 9          | 6          | 3          | Практические занятия                  | Январь-июнь: рассредоточено      | Привитие навыков правильного исполнения различных штрихов и видов атак. Изучение наиболее употребительных исполнительских штрихов. Закрепление навыков исполнения штрихов, с помощью исполнения упражнений, в которых встречаются интервалы в пределах октавы. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| Тема 20.<br>Изучение произведений для сольного исполнения.<br>Изучение произведений для отчетного концерта, выступление.<br>Дифференцированный зачет | 13         | 8          | 5          | Повторение ранее изученного материала | Июнь                             | Изучение произведений различных жанров и форм зарубежных, русских, современных композиторов. Совершенствование концертной программы с расширением тембровой и ритмической «палитры» путем введения дополнительных инструментов в состав духового оркестра.     | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8. ОП.1-3. У.1-9 3.2,3,7-10 |
| <b>Всего</b>   | <b>400</b> | <b>267</b> | <b>133</b> |                                       |                                  |  |  |

### МДК.01.03. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР.

### Раздел 1. Дирижирование.

| Темы/Семестры изучения   | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий                         | Календарные сроки освоения | Содержание   | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК                       |
|--|-------------------------------|------------|-----------|---------------------------------------|----------------------------|--|--|
|  | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                                       |                            |  |  |
| <b>3 курс, 5 семестр</b>   | <b>24</b>                     | <b>16</b>  | <b>8</b>  |                                       |                            |  |  |
| Тема 1.<br>Основополагающие принципы дирижерской техники                               | 3                             | 2          | 1         | Лекция                                | Сентябрь                   | Комплекс исполнительских задач. Знание природных особенностей и технических возможностей инструментов, входящих в состав оркестра, фундаментальные музыкально-теоретические знания, тонкий слух, знания педагогики и психологии.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| Тема 2.<br>Дирижёрский аппарат.  | 3                             | 2          | 1         | Лекция вдвоём, визуализация, тренинг. | Сентябрь-                  | Использование совокупности выразительных средств, с помощью которых дирижер воздействует на коллектив исполнителей с целью передачи ему художественно-образного содержания и метроритмической основы музыкального произведения. Образность дирижерских движений и эстетичность постановки дирижерского аппарата: мышечная свобода движений; зрительное восприятие дирижерских движений исполнителями; ясность, убедительность и яркость жестов при передаче оркестру исполнительских намерений; целенаправленность и целесообразная последовательность дирижерских движений; | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3,5,8,10<br>3.9,10 |
| Тема 3.<br>Положение ног во время дирижирования.                                       | 3                             | 2          | 1         | Практические занятия                  | Октябрь                    | Целесообразное размещение ступней ног на дирижерской подставке не более чем на ширину собственных плеч дирижера, одна из ступней, с целью обеспечения устойчивости, может быть выдвинута на половину ступни вперед. Размещение ступней ног при поворотах корпуса дирижера (влево, вправо).   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3,5,8,10<br>3.9,10 |
| Тема 4.<br>Положение и координация рук во время дирижирования.<br>Дирижерская палочка. | 3                             | 2          | 1         | Практические занятия                  | Октябрь                    | Взаимодействие рук в дирижировании: Использование кистевых движений рук при дирижировании произведений легкого характера, эпизодов, звучащих на piano, а также при отсчете пауз и организации поддерживающих жестов меньшей активности. Увеличение амплитуды движения кистей рук при более полном и насыщенном звучании духовых инструментов. Движение всей руки с целью организации насыщенного звучания и сильной  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3,5,8,10<br>3.9,10 |

|  |           |           |           |                             |                |   |  |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|----------------|---|--|
|  |           |           |           |                             |                | динамики. Метроритм и образное содержание музыкального произведения, которое передается дирижером при помощи палочки. Использование разных способов держания палочки, в зависимости от характера музыки и особенностей строения руки дирижера.  |  |
| Тема 5. Выразительные средства дирижирования. Жесты исполнительской организации (замах, стремление, отражение) | 3         | 2         | 1         | Практические занятия        | Ноябрь         | Творческое воображение и осмысленная направленность действий дирижера. Взаимодействие «жестов образной выразительности» на художественную сторону исполнительского процесса, организация метроритмической основы произведения, с организацией исполнительского ансамбля.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3,5,8,10<br>3.9,10 |
| Тема 6. Виды дирижерских жестов. Диапазон дирижерских движений   | 3         | 2         | 1         | Практические занятия        | Ноябрь         | Жесты исполнительской организации. Атакирующие жесты. Жесты совпадающей и последующей атаки. Поддерживающие жесты. Жесты небольшой амплитуды и жесты значительно большей амплитуды.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| Тема 7. Тактовые схемы дирижирования. Выбор тактовых схем дирижирования.                                       | 3         | 2         | 1         | Практические занятия        | Декабрь        | Движения рук в процессе дирижирования и циклы дирижерских жестов, соответствующих определенным метрам. Признаки тактовых схем дирижирования, три способа их применения, 4/4, ¾, 6/8, 5/4, схема на «раз». Тактовые схемы с дроблением долей, дробление долей при трёхдольном размере, дробление долей при четырёхдольном размере. Рациональный и художественно оправданный выбор тактовой схемы. Определяющее значение в выборе тактовых схем: темпа музыки, пульса и метроритмического строения. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| Тема 8. Штрихи «деташе». «стаккато». «легато».   | 3         | 2         | 1         | Практические занятия, КР №1 | Декабрь        | Определение степени активности жеста и твердости атаки содержанием музыки и художественно-исполнительскими задачами.<br>Движение кисти без участия предплечья в быстрых темпах. Характерное движение кисти, которое заключается в мгновенном отске от «точки». Выражение штриха легато в округленности движений, мышечной свободы рук. Определение амплитуды и энергии жеста в характере музыки, темпе, динамики.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| <b>III курс, 6 семестр</b>   | <b>33</b> | <b>22</b> | <b>11</b> |                             |                |   |  |
| Тема 9. Выражение динамики средствами  | 4         | 3         | 1         | Лекция-визуализации         | Январь-февраль | Приёмы выражения устойчивой динамики.<br>Исполнительская выразительность как совокупность   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3,5,8,10           |

|  |   |   |   |                              |                 |  |  |
|--|---|---|---|------------------------------|-----------------|--|--|
| дирижирования.<br>Дирижирование пауз.  |   |   |   | я, тренинг                   |                 | явлений, связанных с динамикой. Разнообразие градаций динамики и различные способы их выражения. Определение динамического звучания музыки содержанием музыки. Паузы равные по длительности одной или нескольким счётным долям, пауза на начальных частях счётных долей. Паузы после звучания (в пределах одной счётной доли), люфт-пауза, пауза продолжительностью в целый такт или несколько тактов у аккомпанирующего оркестра  | 3.9,10   |
| Тема 10. Ферматы и их выражение в дирижировании.<br>Дирижирование затактов.<br>Дирижирование синкоп. | 9 | 6 | 3 | Лекция-визуализация, тренинг | Февраль<br>март | Многообразие использования и технические приемы, в организации звучания под ферматой в каждом конкретном случае. Ферматы на звучании без динамических изменений.<br>Ферматы – звучание с динамическими изменениями. «Снятие» фермат, ферматы на паузе, на паузе и тактовой черте.<br>Ощущение дирижером долевой пульсации и внутридолевой пульсации. Затактовые вступления, совпадающие с началом счётной доли. Затактовые вступления, не совпадающие с началом счётной доли. Затактовые вступления, с предшествующими им паузами. Синкопа, возникающая одновременно с началом счётной доли, синкопа, возникающая после начала счётной доли. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3,5,8,10<br>3.9,10 |
| Тема 11. Независимость движений рук.   | 4 | 2 | 2 | Лекция-визуализация, тренинг | Март<br>Апрель  | Роль самостоятельных движений рук в выявлении различных элементов музыкальных тканей. Выражение динамических оттенков левой руки, устойчивая сила звучания, постепенное нарастание звучания, внезапное изменение динамики.   |  |
| Тема 12. Выявление элементов полифонии и независимость движений рук.                                 | 6 | 4 | 2 | Лекция-визуализация, тренинг | Апрель<br>Май   | Аналитическая работа, выбор технических средств и технологических приемов, наиболее эффективно способствующих воплощению полифонии. Имитация – подголоски, контрапунктические голоса.  |  |
| Тема 13. Имитационно – полифоническое развитие темы.   | 6 | 4 | 2 | Лекция-визуализация, тренинг | Май             | Осмыслиение и взаимодействие рук при исполнении полифонической музыки. Выявление главной темы и ее ведение, взаимодействие с другими голосами, трансформация полифонического звучания в гармонические построения по вертикали. Канон, фуга.  |  |

|   |           |           |           |                                      |      |   |  |
|---|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------|------|---|--|
| Тема 14. Формирование темпа Изменение темпа | 3         | 2         | 1         | Лекция вдвоём, практические занятия. | Июнь | Логически оправданное формирование темпа, как части исполнительского замысла. Тщательное изучение партитуры. Определение и сохранение устойчивого темпа. Проникновение в его художественно-образное содержание, его жанровые и стилистические особенности. Ясное представление дирижером соотношения предыдущего и последующего темпов. Замедление, ускорение, внезапное изменение темпа. Термины, указывающие на изменение темпа. Метроном и его назначение. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| <b>Дифференцированный зачет</b>             | 1         | 1         |           |                                      |      |   |  |
| <b>Всего:</b>                               | <b>57</b> | <b>38</b> | <b>19</b> |                                      |      |   |  |

## Раздел 2. Чтение оркестровых партитур.

| Темы/Семестры изучения                                  | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий          | Календарные сроки освоения | Содержание  | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК                        |
|---|-------------------------------|------------|-----------|------------------------|----------------------------|---|---|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                        |                            |   |   |
| <b>IV курс, 8 семестр</b>                               | <b>27</b>                     | <b>18</b>  | <b>9</b>  |                        |                            |   |   |
| Тема 1.<br>Освоение навыков чтения оркестровых партитур | 1                             | 1          | 0         | Лекция вдвоём, тренинг | Январь                     | Теоретические основы чтения партитур<br>Исполнение на фортепиано партитуры по голосам, партиям  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10  |
| Тема 2.<br>Развитие навыков чтения партитур             | 3                             | 2          | 1         | Практическое занятие   | Январь<br>февраль          | Развитие навыков чтения ансамбля и группы духовых инструментов.<br>Чтение партитур для полного состава духового оркестра              | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10  |
| Тема 3.<br>Партитура                                    | 6                             | 4          | 2         | Практическое занятие   | Февраль<br>март            | Определение партитуры.<br>Партитурная запись.<br>Виды партитур.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10  |
| Тема 4.<br>Нотация партий духовых инструментов          | 5                             | 3          | 2         | Тренинг                | Март<br>апрель             | Принятые способы нотации<br>Сравнительная таблица записи и звучания инструментов, встречающиеся в партитурах для духовых инструментов | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10. |
| Тема 5.   | 6                             | 4          | 2         | Практическ             | Апрель                     | Определение музыкальной фактуры.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8                                  |

|   |           |           |          |            |     |   |  |
|---|-----------|-----------|----------|------------|-----|---|--|
| Музыкальная фактура.                      |           |           |          | ое занятие |     | Типы фактуры, компоненты музыкальной фактуры и их значение.                                   | ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10                       |
| Тема 6.<br>Специфика оркестровой фактуры. | 5         | 3         | 2        | Тренинг    | Май | Многострочность записи голосов. Удвоение голосов, распределение голосов по фактурным функциям | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| <b>Дифференцированный зачет</b>           | 1         | 1         | -        |            |     |   |  |
| <b>Всего:</b>                             | <b>27</b> | <b>18</b> | <b>9</b> |            |     |   |  |

### Раздел 3. Изучение оркестровых трудностей

| Темы/Семестры изучения  | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий        | Календарные сроки освоения | Содержание   | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК                       |
|---|-------------------------------|------------|-----------|----------------------|----------------------------|--|--|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                      |                            |  |  |
| 4 курс, 8 семестр   | <b>54</b>                     | <b>36</b>  | <b>18</b> |                      |                            |  |  |
| Тема 1.<br>Овладение репертуаром симфонических, камерных и оперных оркестров.                   | 6                             | 4          | 2         | Практическое занятие | январь                     | Изучение специфики репертуара камерного, симфонического и оперного составов оркестра; формирование навыков изучения оркестровых трудностей; изучение оркестровых соло симфонического, оперного и балетного репертуара. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| Тема 2.<br>Изучение истории возникновения и преобразования инструментов.                        | 6                             | 4          | 2         | Лекция мотивационная | февраль                    | Изучение истории и теории исполнительства на оркестровых инструментах.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| Тема 3.<br>Изучение основных этапов развития симфонического и духового оркестров.               | 6                             | 4          | 2         | Лекция-дискуссия     | март                       | Знание основных нотных изданий композиторов разных эпох и жанров; применять теоретические знания. При исполнительском анализе музыкальных произведений; владение навыками чтения с листа.                              | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| Тема 4.<br>Формирование учебного и концертного репертуара симфонических и оперных произведений. | 6                             | 4          | 2         | Практическое занятие | апрель                     | Умение свободно ориентироваться в партитуре, умение выделить сложные для исполнения эпизоды в тексте. Изучение профессиональной терминологии.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| Тема 5.<br>Формирование диапазона традиционного оркестрового репертуара.                        | 6                             | 4          | 2         | Практическое занятие | апрель                     | Изучение оркестровых трудностей из симфонических произведений и спектаклей оперного и балетного репертуара.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |

|   |            |            |           |   |      |   |  |
|---|------------|------------|-----------|---|------|---|--|
| Тема 6.<br>Работа над оркестровыми трудностями                        | 9          | 6          | 3         | тренинг                                   | май  | Развитие навыков быстрого разучивания текста. Формирование опыта публичных оркестровых выступлений.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| Тема 7.<br>Владение свободой чтения оркестровых произведений с листа. | 6          | 4          | 2         | Практическое занятие                      | май  | Изучение инструментов симфонического и духового оркестра; умение ориентироваться в нотных ключах; владение развитыми исполнительскими качествами.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| Тема 8.<br>Формирование работы с оркестровыми партиями.               | 6          | 4          | 2         | Лекция-визуализация, практическое занятие | май  | Умение ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях. Изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов. Изучение репертуара оркестровых инструментов оперных и балетных спектаклей.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| Тема 9.<br>Адаптация к условиям работы в концертных организациях.     | 2          | 1          | 1         | Практическое занятие                      | июнь | Умение свободно читать с листа, трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.<br>Формирование способности представить собственную исполнительскую интерпретацию в совместной игре.<br>Развитие механизмов музыкальной памяти<br>Активизация слуховых процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.3-10<br>3.2,4,5-10 |
| Дифференцированный зачет  | 1          | 1          | -         |   |      |   |  |
| <b>Всего:</b>   | <b>189</b> | <b>126</b> | <b>63</b> |   |      |   |  |

#### МДК.01.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО.

| Темы/Семестры изучения                          | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий        | Календарные сроки освоения       | Содержание  | Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК                       |
|---|-------------------------------|------------|-----------|----------------------|----------------------------------|---|--|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                      |                                  |   |  |
| <b>I курс, 1 семестр</b>                        | <b>26</b>                     | <b>17</b>  | <b>9</b>  |                      |                                  |   |  |
| Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений | 4                             | 3          | 1         | практические занятия | Рассредоточено: сентябрь-декабрь | 1) Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.<br>2) Анализ музыкального произведения: тональность, метр, ритм, структура фактуры, жанр, форма. Образно- | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.1. |

|   |   |   |   |                             |        |   |   |
|---|---|---|---|-----------------------------|--------|---|---|
|   |   |   |   |                             |        | художественное содержание.<br>Репертуар:<br>Й. Гайдн. 12 маленьких пьес: №3 C-dur, №4 D-dur, №6 D-dur, №8 Es-dur; Пьеса F-dur; Танец Es-dur<br>Е. Гнесина Фортепианная азбука «М: «Советский композитор», 1979г.  |   |
| Тема 2. Техническая подготовка.                 | 5 | 3 | 2 | практические занятия        |        | 1) Аппликатурная логика игры на инструменте.<br>2) Рациональная организация двигательных навыков и приемов игры на фортепиано.<br>3) Основные приемы звукоизвлечения, штрихи.<br>4) Выучивание инструктивного этюда на память.<br>5) Освоение профессиональной терминологии.<br>Репертуар:<br>Г. Беренс 32 избранных этюда: № 1, №3, №4, №6, №24<br>Ф. Лешгорн соч. №65 Этюды №13, №21, №22, №37; соч.66 №1, №4, №6, №7<br>К. Черни-Г. Гермер Избранные этюды тетрадь №1: №23, №29, №31, №32, №41, №42, №43 | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.2, 3.4.        |
| Тема 3. Исполнение полифонических произведений. | 6 | 4 | 2 | практические занятия        | ноябрь | 1) Знакомство с произведениями полифонического типа изложения. Исполнение полифонического произведения на память.<br>2) Интонационные, стилистические, динамические, темповые, ритмические, штриховые, агогические задачи исполнения полифонии.<br>3) Мелизмы.<br>А. М. Бах Нотная тетрадь: Менуэт g-moll, Менуэт d-moll, Марш D-dur, Полонез d-moll, Ария d-moll, Прелюдия C-dur<br>Г. Перселл Три пьесы: Прелюдия, Гавот, Ария<br>С.Павлюченко Фугетта a-moll.  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1 – У.1.2. У.1.3 3.1 |
| Тема 4. Исполнение произведений малой формы     | 6 | 4 | 2 | практические занятия, КР №1 |        | Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения.<br>Репертуар:<br>А. Гедике соч. 8 Десять миниатюр: №2, №6, №7<br>А. Гречанинов Пастели: Осенняя песенка соч.118; Сиротка соч.173 №2; Признание<br>С. Прокофьев Детская музыка «Сказочка»<br>Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано (по выбору) «Дедушкины сказки».<br>А. Гречанинов Грустная песенка соч.123 №4   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1,2,3. 3.1,2.        |

|  |           |           |           |                            |   |  |  |
|--|-----------|-----------|-----------|----------------------------|---|--|--|
|  |           |           |           |                            |   | Д. Шостакович Шарманка   |  |
| Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес.               | 5         | 3         | 2         | практические занятия       |   | А.Аренский Шесть детских пьес соч.34: №1 «Сказка», №4 «Вальс», №6 Фуга на тему «Журавель»<br>Ф. Шуберт «Серенада» переложение для ф-п в 4 руки<br>Д.Шостакович «Песня о встречном» для ф-п в 4 руки  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1 – У4 3.1,2      |
| <b>I курс, 2 семестр</b>                           | <b>33</b> | <b>22</b> | <b>11</b> |                            |   |  |  |
| Тема 6.<br>Чтение с листа музыкальных произведений | 3         | 2         | 1         | практические занятия       | Рассредоточено:<br>январь-июнь<br><br>,март | Е. Гнесина Фортепианная азбука. М.: «Советский композитор», 1979.<br>В музыку с радостью (для нач. муз. образования). Сост.: Геталова О., И. Визная Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2005.  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.1.     |
| Тема 7.<br>Техническая подготовка                  | 5         | 3         | 2         | практические занятия,КР №2 |   | Аппликатурная логика игры на инструменте.<br>Рациональная организация двигательных навыков и приемов игры на фортепиано.<br>Основные приемы звукоизвлечения, штрихи.<br>Репертуар:<br>Г.Беренс 32 избранных этюда: №№ 7, 10, 12, 16, 23<br>Г.Бертини Этюды соч.29 №№ 2, 3, 7, 8, 14<br>А. Гедике Этюд соч. 36 №13<br>К. Черни - Г. Гермер Избранные этюды тетрадь №2: №№ 16, 19, 22, 23<br>Л. Шитте Этюды соч.66   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.2, 3.4.     |
| Тема 8.<br>Исполнение произведений крупной формы   | 9         | 6         | 3         | практические занятия       |   | 1) Сонатная форма, вариационная форма, рондо.<br>2) Особенности старосонатной формы: Д.Чимароза, Д.Скарлатти.<br>3) Венская классика. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен.<br>4) Романтическая соната, соната 20 века.<br>Репертуар:<br>Хрестоматия для ф-но. Полифония, крупная форма, пьесы.<br>Издательство «Композитор Санкт-Петербург»2003г.<br>И. Андре Сонатина 1-2ч<br>Л. Бетховен Сонатина G-dur, 1ч.<br>А. Гедике Тема с вариациями соч. 46,<br>В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». К.Рейнеке Сонатина 1 или 2-3части<br>А. Хачатуян Сонатина C-durIч. | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9 |
| Тема 9.<br>Исполнение произведений                 | 7         | 5         | 2         | практические занятия       |   | Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения.  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1,                     |

|  |           |           |          |                      |   |   |
|--|-----------|-----------|----------|----------------------|---|---|
| малой формы                                      |           |           |          |                      | Л. Бетховен Багатели соч. 33 №3 F-dur, №6 g-moll; соч.119 №3 D-dur, №5 c-moll<br>Р.Шуман «Альбом для юношества» часть 1: Марш, Песенка, Охотничья песенка, Смелый наездник, Мелодия (соч. 68), Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.<br>Ф. Шуберт Вальс h-moll<br>П.Чайковский соч.39 «Детский альбом» Зимнее утро | У.1,2,3. 3.1,2.   |
| Тема 10. Исполнение ансамблевых пьес             | 9         | 6         | 3        | практические занятия | Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»<br>О.Хромушин Этюды для ф-но в 4 руки: «Пробуждение леса», блюз «Милки уэй», «На цыпочках»<br>РэйХендерсон «Шагающий бас»<br>Русская народная песня в обр. Римского-Корсакова «Здравствуй, гостья зима».  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1 – У4 3.1,2         |
| <b>II курс, 3 семестр</b>                        | <b>24</b> | <b>16</b> | <b>8</b> |                      |   |   |
| Тема 11. Чтение с листа музыкальных произведений | 5         | 3         | 2        | практические занятия | Рассредоточено: январь-июнь<br>Альбом начинающего пианиста «Калинка»: учебное пособие для ДМШ. Сост. А Бакулов и К. Сорокин. М., 1984   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.1.        |
| Тема 12.Техническая подготовка                   | 3         | 2         | 1        | практические занятия | К.Черни-Г.Гермер Избранные этюды тетрадь №2: №№ 16, 18, 19<br>А. Лешгорн соч.66 №№ 8, 9, 11, 12, 15, 17<br>С.Слонимский: «Считалка», «Под дождем мы поем» из цикла «Капельные пьески».  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.2, 3.4.        |
| Тема 13. Исполнение полифонических произведений  | 6         | 4         | 2        | практические занятия | И.С. Бах двухголосные инвенции: №6 E-dur, №8 F-dur, №14 B-dur, №15 h-moll<br>И.С.Бах менуэт соль минор<br>Г.Гендель: аллеманда G-dur, куранта F-dur;<br>Десять менуэтов: №9 F-dur, №10 emoll; сюита d-moll: аллеманда, куранта, фуга h-moll   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1 – У.1.2. У.1.3 3.1 |
| Тема 14. Исполнение произведений малой формы     | 6         | 4         | 2        | практические занятия | Э. Григ Лирические пьесы соч.12: Танец эльфов, Листок из альбома; соч. 38 Мелодия<br>А.Гречанинов «Жалоба»<br>П. Чайковский Детский альбом соч. 39 (по выбору)<br>Р. Шуман «Альбом для юношества» часть 1: Марш   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1,2,3. 3.1,2.        |
| Тема 15. Исполнение ансамблевых пьес             | 3         | 2         | 1        | практические занятия | Б. Коровицин «Куклы сеньора Карабаса»<br>С. Рахманинов «Романс»<br>О.Хромушин: «Этюд в манере джаз-вальса», «Настроение индиго» (этюд на тему Д.Эллингтона)<br>П. Чайковский «Заиграй, моя волынка»<br>А.Хачатуян «Помидор» из балета «Чипполино»   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1 – У4 3.1,2         |

|  |           |           |           |                             |            |  |  |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|------------|--|--|
| Дифференцированный зачет                         | 1         | 1         | -         |                             |            |  |  |
| <b>II курс, 4 семестр</b>                        | <b>33</b> | <b>22</b> | <b>11</b> |                             |            |  |  |
| Тема 16. Чтение с листа музыкальных произведений | 4         | 3         | 1         | практические занятия        |            | Юный пианист. Выпуск 1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М.: «Советский композитор», 1973.  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.1.     |
| Тема 17. Техническая подготовка                  | 5         | 3         | 2         | практические занятия        |            | Д.Кабалевский Этюд соч.27 №3 a-moll<br>К.Черни оп. 299 №№ 1-4; Этюды для начинающих оп.820, оп.821, оп.599 (по выбору)<br>А. Лемуан, Этюд оп. 37 №3.<br>А. Лешгорн Этюд соч. 65.<br>Ж.Равина соч.60 №22  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.2, 3.4.     |
| Тема 18. Исполнение произведений крупной формы   | 9         | 6         | 3         | практические занятия        | ноябрь     | И. Андре Сонатина G-dur<br>Л. Бетховен Сонатина F-dur, 1ч.<br>И.Гайдн, Соната-партита C-dur, I ч; сонаты №2 e-moll, ч.2; №10 G-dur, ч.1; №12 F-dur, чч.2-3 (номера сонат по изданию: Избранные сонаты. Ред. Л.Ройзмана.-М. 1971г.)<br>Д. Чимароза Сонаты (по выбору)<br>Д.Кабалевский Сонатина C-dur<br>Ф. Кулау, Рондо оп.88 №1 | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9 |
| Тема 19. Исполнение произведений малой формы     | 8         | 5         | 3         | практические занятия, КР №3 |            | Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения.<br>В. Зиринг «Сказание»<br>Г.Свиридов «Детская музыка»<br>С. Прокофьев соч.65 (по выбору)<br>П.Чайковский «Детский альбом»   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1,2,3, 3.1,2.     |
| Тема 20. Исполнение ансамблевых пьес             | 7         | 5         | 2         | практические занятия        |            | И.Штраус «Полька»<br>И. Беркович «Прелюдия» соч. 30 для ф-п в четыре руки<br>С. Василенко «Испанский танец»<br>Я.Весняк «Элегия»<br>И. Дунаевский «Полька», «Вальс» из кинофильма «Кубанские казаки»<br>М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для ф-но в 4 руки.  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1 – У4 3.1,2      |
| <b>III курс, 5 семестр</b>                       | <b>24</b> | <b>16</b> | <b>8</b>  |                             |            |  |  |
| Тема 21. Чтение с листа                          | 5         | 3         | 2         | практическ                  | Рассредото | Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ. / Ред. сост. Н.   | ОК.1 – ОК.9, ПК                                      |

|  |           |           |           |                             |                                       |  |   |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|---------------------------------------|--|---|
| музыкальных произведений   |           |           |           | ие занятия                  | чено:<br>сентябрь-декабрь<br><br>март | Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1985г.  | 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.1.                    |
| Тема 22. Техническая подготовка  | 4         | 3         | 1         | практические занятия        |                                       | Г. Бертини этюды соч. 32, №№ 25, 27, 29<br>И. Крамер 60 избранных этюдов, тетрадь 1 (по выбору)<br>А. Лешгорн Этюды соч. 66, №№ 18, 23, 24<br>Э. Тамберг Этюд соч. 13, №9 C-dur.   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.2, 3.4.    |
| Тема 23. Исполнение полифонических произведений  | 6         | 4         | 2         | практические занятия, КР №4 |                                       | Ж. Арман Фугетта.<br>И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги; фугетты №3-5;<br>Французские сюиты: №2 с-moll, №4 Es-dur - Алеманда, ария;<br>№6 Edur - Алеманда<br>А. Циполи Фугетты   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1 – У.2. У.3 3.1 |
| Тема 24. Исполнение произведений малой формы   | 6         | 4         | 2         | практические занятия        |                                       | Э. Григ Поэтические картинки соч.3 №1 Edur, №6 e-moll;<br>соch. 38 №6 – Элегия<br>Ф. Мендельсон «Песни без слов» соch.30 №3 Edur, соch.72<br>Р. Шуман «Альбом для юношества» соch. 68: №19 – «Маленький романс», №29 «Незнакомец», №37 «Песня матросов»<br>А. Гречанинов Три багатели, соch. 112<br>С. Прокофьев Детская музыка соch. 65: Раскаяние, Утро, Вечер | ОК.1 – ОК.9, ПК 1. – 1.8, ПО.1, У.1,2,3. 3.1,2.     |
| Тема 25. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра | 3         | 2         | 1         | практические занятия        | Рассредото чено:<br>январь-июнь       | В.А. Моцарт Игра детей (для домры и ф-но)<br>Л. Бетховен Сурок (для домры и ф-но),<br>Прекрасный цветок (для балалайки и ф-но)<br>К. Рейнеке Андантино (для домры и ф-но)<br>А. Лядов Колыбельная (для домры и ф-но)   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1 – 4. 3.1 – 3.  |
| <b>III курс, 6 семестр</b>   | <b>33</b> | <b>22</b> | <b>11</b> |                             |                                       |  |   |
| Тема 26. Чтение с листа музыкальных произведений   | 5         | 3         | 2         | практические занятия        |                                       | Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1, 2. /Ред. сост. Л. Ройzman и В. Натансон. М., 1975г., 1978г.   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.1.    |
| Тема 27. Исполнение полифонических произведений  | 6         | 4         | 2         | практические занятия        |                                       | И.С. Бах Французская сюита №2 с-moll:<br>«Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда»;<br>Английская сюита №3 g-moll;<br>«Аллеманда», «Сарабанда»;<br>Двухголосные и Трёхголосные инвенции (по выбору)<br>М. Чюрлёнис Фуга соch.10, c-moll; Фугетта соch.29, a-moll   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4,9   |
| Тема 28. Исполнение произведений крупной формы   | 7         | 5         | 2         | практические занятия        |                                       | Л. Бетховен Лёгкие сонаты: №1 Es-dur (1 ч.), №4 C-dur (1ч.)<br>Й. Гайдн Сонаты: №4 g-moll (1ч.), №7 D-dur (2-3ч.), №20 E-dur (3ч.) / Номера сонат по изданию: Избранные  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4,9   |

|  |            |            |           |                      |  |  |  |
|--|------------|------------|-----------|----------------------|--|--|--|
|  |            |            |           |                      |  | сонаты под. ред. Л. Ройзмана. М., 1971г.<br>Ф. Кулау Сонаты (по выбору)<br>Д. Чимароза Сонаты (по выбору)  |  |
| Тема 29. Исполнение произведений малой формы   | 7          | 5          | 2         | практические занятия |  | Ф.Шопен Прелюдии<br>А.Аренский «Незабудка» соч.46, «Романс» F-dur соч.53<br>М.Глинка «Тарантелла»<br>Н.Мясковский «Причуда» соч.5, №4<br>С.Прокофьев «Мимолётности» соч.22, №№10, 16<br>П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1,2,3. 3.1,2.   |
| Тема 30. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра | 8          | 5          | 3         | практические занятия |  | Й. Гайдн Менуэт Ф. Шуберт Вальс Р. Шуман Марш М. Глинка Полька А. Лядов Прелюдия В. Ребиков Песня  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.8, ПО.1, У.1 – 4. 3.1 – 3. |
| <b>Экзамен</b>   | -          | -          | -         |                      |  |  |  |
| <b>Всего по МДК.01.04</b>  | <b>173</b> | <b>115</b> | <b>58</b> |                      |  |  |  |

## МДК.01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

### РАЗДЕЛ 1.История исполнительского искусства

| Темы/Семестры изучения  | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий          | Календарные сроки освоения | Содержание  | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК           |
|---|-------------------------------|------------|-----------|------------------------|----------------------------|---|--|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                        |                            |   |  |
| <b>3 курс,6 семестр</b>   | <b>33</b>                     | <b>22</b>  | <b>11</b> |                        |                            |   |  |
| Тема1 . Периоды жизни в истории человечества. Зарождение музыки. Первые музыкальные инструменты | 1                             | 1          | 0         | Мотивационная лекция   | Январь                     | Периоды жизни в истории человечества. Нареда. Брахма. Тор. Изучение литературы по истории исполнительского искусства.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.6 1,2,5,9 |
| Тема2 . Зарождение духовых музыкальных инструментов в Первобытно общинном обществе.             | 3                             | 2          | 1         | Лекция                 | Январь                     | Изготовление первых музыкальных инструментов. Подручный материал: тростник, кость, рог, кора дерева, панцирь черепахи. Участие в коллективных трудовых процессах. Рабочее происхождение инструментов. Совместное музицирование. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.6 1,2,5,9 |
| Тема 3. Зарождение духовых инструментов в Древнем мире Древнем Египте,                          | 3                             | 2          | 1         | Лекция<br>Устный опрос | Февраль                    | Древнегреческие мифы о боге Пане. Обязательное обучение музыки в Древней Греции. Появление духовых инструментов: Сиринкс, Авлос, Букцина.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3.             |

|  |           |           |           |                                |          |  |   |
|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|----------|--|---|
| Древнем Китае, Индии   |           |           |           |                                |          | Разделение на мужские и женские инструменты (Древний Рим). Воздействие музыки на формирование внутреннего мира человека. Авлетика и Авлодия. Применение нотации (буквы греческого и финикийского алфавита) Отражение первобытного искусства в «Наскальных рисунках». Изображение арфы, флейты, лютни. Изобретение первых духовых инструментов: Угаб – продольная флейта, хасосра – металлическая труба, халиль – гобой. Освещение храма Соломона (120 трубачей).<br>Флейтовый тип, как основа духового инструментария Китая. Традиционный китайский оркестр. Возникновение нотной письменности. Разделение на духовые, ударные и струнные инструменты. | У.6 1,2,5,9                                     |
| Тема4 . Зарождение духовых инструментов в эпоху средневековья  | 3         | 2         | 1         | Лекция                         | Февраль  | Узкая символико-религиозная значимость допуска в храмы музыкальных инструментов. Сужение развития искусства и подчинение его культу. Возникновение башенной музыки. Применение духовых инструментов в условиях рыцарского быта.  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема5 .Развитие средневекового инструментария. Флейтовые, язычковые, мундштучные.                                | 6         | 4         | 2         | Лекция                         | Март     | Средневековые флейты (швегель, русифейфе). Язычковые инструменты (шалмей, поммер бомбарда, корнамуза, крумгорн).<br>Мундштучные (три типа рогов).  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема6 . Развитие средневекового инструментария. Ударные инструменты  | 6         | 4         | 2         | Лекция<br>Устный опрос         | Апрель   | Первоначальное изготовление инструментов из подручных материалов. Возникновение ударных инструментов (бубен, тимбр, цимбал, колокольцы, турецкие колокольчики).  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема 7. Влияние Эпохи Возрождения на музыку в быту.  | 8         | 5         | 3         | Лекция                         | Май      | Развитие светской культуры. Изменение в конструкции духовых инструментов. Прикладной характер музыки. Формирование городских ансамблей и оркестров.  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема 8. Педагогическое учение М. Преториуса. Наследие А. и Дж. Габриэлли. Древние музыкальные инструменты войны. | 3         | 2         | 1         | Лекция<br>Устный опрос<br>КР№3 | Июнь     | Проблемы музыкальной акустики, изложенные в фундаментальном трактате М. Преториуса «Устройство музыки».<br>Обучение приемам контрастности в динамике звука, в изложении Андреа Габриэлли. Мотеты Дж. Габриэлли и важная роль, отводимая тромбонам.   | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| <b>IV курс, 7 семестр</b>  | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> |                                |          |  |   |
| Тема9. Развитие духовой инструментальной культуры  | 6         | 4         | 2         | Лекция                         | Сентябрь | Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле 17 века. Состав оркестра в ранних операх. К. Монтеверди и его   | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8                           |

|   |   |   |   |                        |                     |  |   |
|---|---|---|---|------------------------|---------------------|--|---|
| в эпоху Барокко.  |   |   |   |                        |                     | реформа в инструментальной сфере. Немецкий композитор Г. Шюц и его реформа в использовании духовых инструментов. «Духовые симфонии». Конец 17 века – вершина в развитии музыкальной культуры Англии. Г. Пёрселл.   | ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9                          |
| Тема10. Духовые инструменты в творчестве композиторов эпохи Барокко.                              | 3 | 2 | 1 | Лекция<br>Устный опрос | Сентябрь            | Знаменитые оркестранты: флейтисты Декато и Фильбер, гобоисты Ж. Оттетер и М. Филидор. Введение обязательной оркестровой партии в исполнительскую практику. Люлли – примеры поручения духовым инструментам самостоятельных эпизодов. Состав духовой группы в оркестре: флейты, гобои, трубы.  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема11. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре 18 века            | 3 | 2 | 1 | Лекция-установочная    | Сентябрь<br>Октябрь | Широкое использование выразительных и технических возможностей духовых инструментов в творчестве А. Вивальди. Творчество И.С. Баха и Г. Генделя. Их вклад в инструментальную музыку для духовых инструментов. Бранденбургские концерты И.С. Баха. Оркестр Г. Генделя, его состав.  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема12. Влияние композиторов венской классической школы на развитие духовой исполнительской школы | 3 | 2 | 1 | Лекция                 | Октябрь             | А. Глюк – преобразователь оперного оркестра и создатель нового классического состава. Й. Гайдн – основоположник классического стиля инструментальной музыки. Введение кларнетов в партитуры последних симфоний. Наследие В. Моцарта и место духовых инструментов в его творчестве. Использование выразительных и динамических возможностей духовых инструментов и драматизация их партий в творчестве Л. Бетховена. Разделение оркестра на три основные группы: струнные, деревянные духовые, медные духовые с ударными инструментами. Современники венских классиков: К. Стамиц, Ф. Кроммер-Крамарж, Ф. Росетти, А. Кожелух и др. Краткая характеристика их творчества. | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема13. Эволюция духовых инструментов в творчестве композиторов-романтиков                        | 6 | 4 | 2 | Устный опрос           | Октябрь<br>Ноябрь   | Романтизм как прогрессивное течение в музыке. Виртуозные возможности в сольных концертных и камерных сочинениях для духовых инструментов К.М. Вебера, Л. Шпора, Ф. Шуберта, Р. Шумана. Использование духовых инструментов в оркестровке Дж. Россини. Новаторство в области оркестрового мышления и использования духовых инструментов в симфоническом оркестре Г. Берлиоза и оперном оркестре Р. Вагнера. Мастерство камерно-инструментального творчества И. Брамса и К. Сен-Санса.  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема14. Развитие исполнительского искусства   | 6 | 4 | 2 | Лекция                 | Ноябрь              | Известные оркестровые коллективы в Западной Европе, их деятельность. Выдающиеся исполнители на духовых   | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8                           |

|   |   |   |   |                                |         |  |   |
|---|---|---|---|--------------------------------|---------|--|---|
| и педагогики в 19 веке  |   |   |   |                                |         | инструментах. Возникновение в Западной Европе национальных исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах. Композиторская деятельность педагогов и исполнителей-духовиков. Педагогические сочинения того времени: школа для корнета-а-пистона Ж. Арбана, школа для валторны Л. Допра, этюды Э. Клозе и др. Ограничность отдельных методических положений в школах. Увлечение чисто техническим инструктивным материалом и отсутствие в школах полноценного художественного репертуара.   | ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9                          |
| Тема15. Формирование национальных исполнительских школ на духовых инструментах.                               | 6 | 4 | 2 | Лекция<br>Устный опрос         | Ноябрь  | Прогрессивная роль Парижской консерватории (1795г.) в развитии искусства игры на духовых инструментах. Известные педагоги других учебных заведений Западной Европы. Борьба передовых музыкантов с салонно-виртуозным направлением в искусстве.   | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема16. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца 19 – начала 20 века                               | 6 | 4 | 2 | Лекция                         | Ноябрь  | Продолжение традиций вагнеровской школы; создание особого французского оркестрового стиля. Художественная ценность концертно-виртуозного стиля концертов для духовых инструментов Р. Штрауса. Новые приёмы использования духовых инструментов в симфониях Г. Малера. Использование духовых инструментов в творчестве французских композиторов. Оркестр К. Дебюсси и М. Равеля. Виртуозные возможности духовых инструментов в «Болеро» М. Равеля. Раскрытие своеобразного колорита инструмента в сочинениях К. Дебюсси для флейты: пьеса «Сиринкс» для флейты соло и Соната для флейты, альта, арфы. Мастерское использование духовых инструментов и расширение их выразительных, технических приёмов в произведениях для духовых инструментов композиторов Г. Форе, С. Шаминад, П. Дюка, А. Мессаже, М. Регера. Камерная музыка с участием духовых инструментов чешских композиторов А. Дворжака и Л. Яначека. | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема17. Эволюция конструктивных изменений духовых инструментов и появление новых видов в 19 – начале 20 века. | 9 | 6 | 3 | Лекция<br>Устный опрос<br>КР№5 | Декабрь | Совершенствование деревянных и медных духовых инструментов; появление вентильного механизма у медных духовых; изобретение вентиляй немцами А. Блюмелем (1813). Французские мастера Клаже – создатель труб с вращающимися вентилями и Ф. Перинэ – помповых инструментов. Полное вытеснение в 70-е – 80-е годы натуральных инструментов хроматическими медными   | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |

|   |           |           |           |                        |                   |  |   |
|---|-----------|-----------|-----------|------------------------|-------------------|--|---|
|   |           |           |           |                        |                   | духовыми инструментами. Изобретение вентильных басовой и контрабасовой тубы (1835). Создание А. Саксом полного семейства вентильных медных духовых инструментов (саксгорнов) (1845). Реформа Т. Бёма – конструкция флейты с кольцевыми клапанами (1832). Оснащение гобоя, фагота, кларнета системой бёма. Совершенствование кларнета – И. Мюллер (1810), Г. Клозе и Бюффе, Ф. Лефевр (1845). Изобретение саксофона.  |   |
| <b>IV курс, 8 семестр</b>   | <b>54</b> | <b>36</b> | <b>18</b> |                        |                   |  |   |
| Тема18.Появление духовых инструментов в Древней Руси.                               | 3         | 2         | 1         | Мотивационная лекция   | Январь            | Инструменты, снабженные мехом (козицы, волынки). Древние новгородские сопели. Курский рожок. Скоморошьи забавы.  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема19. Изобретения ударных инструментов в Древней Руси                             | 3         | 2         | 1         | Лекция                 | Январь            | Ударные инструменты мембранные (бубны). Ударные инструменты самозвучащие (колокольчики, кузнецкий молот, подвески-амулеты, ботало).  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема20. Появление европейских духовых инструментов в России в 17 веке               | 6         | 4         | 2         | Лекция<br>Устный опрос | Январь<br>Февраль | Краткая характеристика эпохи. «Век разума и просвещения». Музыка при Петре I. Первые отечественные музыкальные кадры (1702). Первый публичный театр в Москве (1702). Основание в Петербурге Русского театра (1756). Проникновение духовых инструментов в музыкальный быт знати. Духовые инструменты в русских крепостных оркестрах. Составы этих оркестров, репертуар. Рост потребности в отечественных музыкантах в связи с появлением в России оперы и расширением оркестра. Камерный и бальный составы придворных оркестров. Театральные оркестры. Исполнение на духовых инструментах народных песен, танцев (музыкальные журналы). | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема21. Духовое инструментальное искусство в 18 и первой половине 19 века в России. | 6         | 4         | 2         | Лекция                 | Февраль           | Концертная жизнь в России во второй половине 18 века. Демократическая и реалистическая направленность музыкального искусства. Высокая культура выразительной кантилены, задушевного пения, отражающая художественные богатства русской народной песенности. Крепостные оркестры 19 века. Достижения русских крепостных музыкантов. Русские музыканты-виртуозы: флейтист Папков,  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |

|   |   |   |   |                                |                 |  |   |
|---|---|---|---|--------------------------------|-----------------|--|---|
|   |   |   |   |                                |                 | гобоист Самарин, кларнетист П. Титов, фаготист Л. Костин. Инструментальные классы Придворной капеллы. Музыкальные классы в различных учебных заведениях России (Академии художеств, Московском университете, кадетских корпусах), где велось преподавание игры на духовых инструментах. Военные и крепостные оркестры, сиротские дома – основные учреждения, готовившие отечественные кадры исполнителей на духовых инструментах. Первые в России учебные пособия для духовых инструментов. Роговые оркестры – самобытное проявление русского музыкального быта. Изобретатель клапанной валторн – придворный музыкант Ф. Кёльбель (1708 – 1787).   |   |
| Тема22. Военная музыка, как составная часть русской музыкальной культуры. | 6 | 4 | 2 | Лекция<br>Устный опрос         | Февраль<br>Март | Начало военно-оркестровой службы (1711). «Положение о музыке в полках пехотных, драгунских, гарнизонных и в артиллерии» от 20 ноября 1796 года. Ритуал-парад по прусскому образцу 1797 года. Совершенствование военно-оркестрового дела. Произведения, специально предназначенные для музыкального оформления воинских ритуалов (военно-церемониальная музыка). Исторические концерты сводных военных оркестров. Организация военно-музыкантских школ для подростков: в Петрограде, Смоленске, Ташкенте. 1919 г. Духовые инструменты в военно-оркестровой службе во время Великой Отечественной войны. Роль военных духовых оркестров в поднятии патриотического духа советского народа. Видные представители военно-оркестровой службы. | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема23. Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов.  | 6 | 4 | 2 | Лекция<br>Устный опрос<br>КР№6 | Март            | Широкое применение флейты, кларнета, фагота, валторны в творчестве основоположников русской композиторской школы Е. Фомина, Д. Бортнянского, В. Пашкевича, О. Козловского. Мастерское использование духовых инструментов А. Алябьевым. Расширение и обогащение выразительных средств современного оркестра М. Глинкой. Классический принцип равновесия групп и преобладание «чистых» однородных тембров. Использование отдельных тембров для характеристики определённых действующих лиц. П. Чайковский. Драматизация оркестра. Раскрытие лучших художественно-выразительных качеств духовых инструментов. Большое завоевание русской музыки 19 века и   | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |

|  |   |   |   |                        |                |   |   |
|--|---|---|---|------------------------|----------------|---|---|
|  |   |   |   |                        |                | оркестровка Н. Римского-Корсакова. Расширение выразительных возможностей групп оркестра и отдельных духовых инструментов, нахождение новых сочетаний и контрастных сопоставлений в творчестве А. Скрябина. Возрастающая роль духовых инструментов в симфонических, оперных и балетных сочинениях М. Балакирева, А. Бородина, М. Мусоргского, А. Лядова, С.Танеева, А. Глазунова, С. Рахманинова.  |   |
| Тема24. Образование первой Российской консерватории. Формирование классов духовых и ударных инструментов | 3 | 2 | 1 | Лекция                 | Март<br>Апрель | Классы духовых инструментов Ленинградской консерватории. Выдающиеся профессора. А. Васильев (1878 – 1948) – фаготист и педагог. М. Буяновский (1891 – 1966) и Ленинградская школа игры на валторне. В. Генслер (1906 – 1963) – лучший ученик В. Бреккера и продолжатель его школы, кларнетист А. Березин, трубач А. Гордон и др. известные выпускники Ленинградской консерватории. Санкт-Петербургская консерватория сегодня.   | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема25. Духовые и ударные инструменты в творчестве отечественных композиторов 1920-1960 г.г.             | 6 | 4 | 2 | Лекция<br>Устный опрос | Апрель         | Создание полноценного художественно-педагогического репертуара для духовых инструментов. Мастерство и оригинальное использование духовых инструментов в оркестровых сочинениях С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, Э. Хачатуриана, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Эшпая и других композиторов. Подлинный расцвет жанра концерта для духовых инструментов: С. Василенко, Р. Глиэр, Арутюнян, О. Гордели, А. Нестеров, Л. Книппер, Ю. Левитин, А. Пахмутова, Я. Медыня, Б. Чайковский, М. Вайнберг и др. Дальнейшее развитие жанра сонаты для духовых инструментов в советской музыке: Н. Раков, Н. Платонов, Ю. Крейн, М. Мильман, Е. Голубев, В. Зверев и др. Жанр Сюиты: С. Василенко, Н. Раков. Тема с вариациями для фагота и фортепиано Б. Дварионаса. Отечественные виртуозные сочинения малой формы: А. Гедике, С. Василенко, Р.Глиэр, К. Мострас, А. Комаровский, Б. Антюфеев, Б. Савельев и др. Камерно-инструментальные сочинения А. Хачатуриана, Н. Чемберджи, Д. Мелких, А. Гедике и других композиторов. | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема26. Формирование и развитие исполнительской школы на деревянных духовых инструментах.                | 3 | 2 | 1 | Лекция                 | Апрель         | Изучение педагогического и исполнительского опыта профессоров Московской и Ленинградской консерваторий: Биографии, достижения в духовом исполнительском искусстве и в педагогической деятельности (деревянные   | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |

|   |            |           |           |                        |     |  |   |
|---|------------|-----------|-----------|------------------------|-----|--|---|
|   |            |           |           |                        |     | инструменты).  |   |
| Тема27 . Формирование и развитие исполнительской школы на медных духовых инструментах.          | 3          | 2         | 1         | Лекция<br>Устный опрос | Май | Крупнейшие отечественные исполнители-духовики на медных инструментах (анализ их исполнительства, репертуара, грамзаписи).<br>Композиторская деятельность педагогов-духовиков, место их сочинений в учебном процессе. Их биографии, достижения в духовом исполнительском искусстве и в педагогической деятельности. | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Тема28. Развитие исполнительской школы на духовых и ударных инструментах в конце 20- нач.21 вв. | 6          | 4         | 2         | Лекция<br>Устный опрос | Май | Современные исполнители на духовых и ударных инструментах.<br>Конкурсы, фестивали. Уткин, Вознесенский, Соколов, Снегирев, Иванов, Сурначев и др., Симфонические оркестры, духовые оркестры, эстрадно-симфонические оркестры, биг-бэнды, диксиленды и т.д.   | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| Дифференцированный зачет  | 3          | 2         | 1         |                        | Май |  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.6 1,2,5,9 |
| <b>Всего:</b>   | <b>135</b> | <b>90</b> | <b>45</b> |                        |     |  |   |

## Раздел 2. Инструментоведение

| Темы/Семестры изучения   | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий        | Календарные сроки освоения | Содержание   | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК                             |
|--|-------------------------------|------------|-----------|----------------------|----------------------------|--|--|
|  | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                      |                            |  |  |
| <b>2 курс, 4 семестр</b>   | <b>66</b>                     | <b>44</b>  | <b>22</b> |                      |                            |  |  |
| <b>Тема 1.</b><br>Общие сведения об инструментах духового оркестра. Способ извлечения звука, натуральный звукоряд и образование хроматического звукоряда | 6                             | 4          | 2         | Лекция мотивационная | Январь                     | Способы извлечения и принципы звукообразования у лабиальных, лингвальных и мундштучных инструментов. Возникновение и развитие вентильного механизма. Совершенствование клапанного механизма. Закономерности образования натурального звукоряда в медных инструментах и диатонического звукоряда в деревянных духовых инструментах. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема 2.</b><br>Не транспонирующие и транспонирующие духовые   | 6                             | 4          | 2         | Лекция-дискуссия     | Январь                     | Не транспонирующие и транспонирующие духовые инструменты и их строй. Не транспонирующие инструменты строя С: флейта, гобой, фагот,   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |

|  |   |   |   |        |         |  |  |
|--|---|---|---|--------|---------|--|--|
| инструменты и их строй   |   |   |   |        |         | тромбон и туба. Транспонирующие инструменты – сопрановые строя В: кларнет, саксофон сопрано, корнет, труба.<br>– теноровые строя В: тенор, баритон, саксофон тенор, бас кларнет.<br>- инструменты строя F: валторна, альтовый гобой (английский рожок)<br>- инструменты строя Es: саксофон альт, альт (медный)<br>- сопрановые инструменты строя С: малая флейта (пикколо) |  |
| <b>Тема 3.</b><br>Основная группа духового оркестра (корнет, альт)         | 6 | 4 | 2 | Лекция | февраль | Основная группа (корнет, альт). Конструктивные особенности инструментов, характеристика звучаний. Нотация, технические возможности, роль в оркестре и запись в партитуре.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема 4.</b><br>Основная группа духового оркестра (тенор, баритон, басы) | 6 | 4 | 2 | Лекция | февраль | Основная группа (тенор, баритон, басы). Конструктивные и художественные особенности. Нотация, ключ, роль в оркестре и запись в партитуре.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема 5.</b><br>Группа характерных медных инструментов (валторна, труба) | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Группа характерных медных инструментов (валторна, труба). Конструктивные особенности, характеристика звучания, технические возможности, запись в партитуре и роль в оркестре.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема 6.</b><br>Группа характерных медных инструментов (туба, тромбон)   | 3 | 2 | 1 | Лекция | март    | Группа характерных медных инструментов (тромбон) Конструктивные особенности инструментов, технические возможности, в каком ключе нотируются и роль в оркестре.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема 7.</b><br>Группа деревянных духовых инструментов (флейта, гобой)   | 3 | 2 | 1 | Лекция | март    | Группа деревянных духовых инструментов (флейта, гобой)<br>Характеристика звучания. Разновидности инструментов:<br>- большая флейта, малая флейта<br>- альтовая флейта строя фа и соль и басовая флейта<br>- гобой, английский рожок.<br>- роль в оркестре и запись в партитуре   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема 8.</b><br>Группа деревянных духовых инструментов (кларнет,         | 6 | 4 | 2 | Лекция | март    | Группа деревянных духовых инструментов (кларнет, фагот). Характеристика звучания, нотация, ключ.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |

|  |   |   |   |                                |        |  |  |
|--|---|---|---|--------------------------------|--------|--|--|
| фагот)   |   |   |   |                                |        | Разновидности:<br>- большой кларнет строя В, кларнет строя А, строя ES, бас кларнет строя В  |  |
| <b>Тема 9.</b><br>Группа саксофонов (сопрано, альт)  | 6 | 4 | 2 | Лекция                         | Апрель | Группа саксофонов (сопрано альт). Конструктивные особенности инструментов. Технические возможности, роль в оркестре, диапазон, регистр.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема 10.</b><br>Группа саксофонов (тенор, баритон)  | 6 | 4 | 2 | Лекция                         | Апрель | Группа саксофонов (тенор, баритон). Характеристика звучания, в каком ключе нотируется. Художественно-технические возможности и применение инструментов в составе неполной и полной группы.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема 11.</b><br>Группа ударных инструментов (с определенной высотой звука: ксилофон, вибрафон, литавры, маримба, колокольчики)                              | 3 | 2 | 1 | Лекция                         | Апрель | Группа ударных инструментов с определенной высотой звука: ксилофон, вибрафон, литавры, маримба, колокольчики. Диапазон, характеристика звучания, в каких ключах нотируется. Использование в оркестре в качестве сольного инструмента и эпизодически. Запись в партитуре  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема 12.</b><br>Группа ударных инструментов (без определенной высоты звука: малый барабан, большой барабан, тарелки, треугольник, бубен, ударная установка) | 3 | 2 | 1 | Лекция                         | Май    | Группа ударных инструментов без определенной высоты звука: малый барабан, большой барабан, тарелки, треугольник, бубен, ударная установка. Способы звукоизвлечения и характеристика звучания. Использование в оркестре и запись в партитуре.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема 13.</b><br>Составы духовых оркестров и их использование в различных жанрах музыки  | 3 | 2 | 1 | Лекция,<br>КР №1               | Май    | Составы духовых оркестров и их использование в различных жанрах музыки. Малый медный состав, большой медный состав, смешанный состав, средний усовершенствованный и большой состав. Количество оркестровых партий и число исполнителей на каждую партию. Характер звучания оркестровых групп и использование различных составов в музыке концертного выступления оркестра. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема 14.</b><br>Практические упражнения в транспонировании  | 3 | 2 | 1 | Лекция<br>Практическое занятие | Июнь   | Практические упражнения в транспонировании. Написание в унисон для инструментов строя В (сопрановых). Строя В (теноровых). Строя F и ES и указать интервал транспозиции. Построение  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |

|                          |    |    |    |  |  |  |
|--------------------------|----|----|----|--|--|--|
|                          |    |    |    |  | аккордов и последовательностей (T, S, D7, VI, S6, D7, T) для различных оркестровых групп |  |
| Дифференцированный зачет | 3  | 2  | 1  |  | Июнь   |  |
| Всего                    | 66 | 44 | 22 |  |  |  |

### Раздел 3. Инструментоведение(индивидуальные)

| Темы/Семестры изучения   | Учебная нагрузка обучающегося |            |          | Формы занятий    | Календарные сроки освоения | Содержание  | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК                                   |
|--|-------------------------------|------------|----------|------------------|----------------------------|---|--|
|  | Максималъность                | Аудиторная | Сам.Раб. |                  |                            |   |  |
| <b>3 курс, 5 семестр</b>   | <b>24</b>                     | <b>16</b>  | <b>8</b> |                  |                            |   |  |
| <b>Тема № 1</b><br>Введение.   | 1                             | 1          | 0        | Лекция- беседа   | сентябрь                   | Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры. Инструментовка, как важное средство раскрытия музыкально-художественного содержания произведения: выбор тональности, подбор инструментов и оркестровых ансамблей. | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема № 2</b><br>Транспонирование мелодий для сoprанных инструментов строя Си-бемоль (B) | 2                             | 1          | 1        | Практич. Занятие | сентябрь                   | Практические упражнения в транспонировании для сoprанных инструментов строя Си-бемоль (B): кларнет, саксофон-soprano, труба и корнет.   | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема № 3</b><br>Транспонирование мелодий для теноровых инструментов строя Си-бемоль (B) | 1                             | 1          | 0        | Практич. Занятие | Сентябрь                   | Практические упражнения в транспонировании для теноровых инструментов строя Си-бемоль (B): тенор, баритон (медные) и саксофон-тенор.  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема № 4</b><br>Транспонирование мелодий для инструментов строя Фа (F)                  | 2                             | 1          | 1        | Практич. Занятие | Сентябрь                   | Практические упражнения в транспонировании для инструментов строя Фа (F): валторна и альтовый гобой (английский рожок).   | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,9 |
| <b>Тема № 5</b><br>Транспонирование  | 1                             | 1          | 0        | Практич.         | Октябрь                    | Практические упражнения в транспонировании для инструментов строя Ми-бемоль (Es): саксофон-альт и альт (медный).  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8  |

|   |   |   |   |                  |         |   |  |   |
|---|---|---|---|------------------|---------|---|--|---|
| мелодий для инструментов строя Ми-бемоль (Es)   |   |   |   | Занятие          |         |   |  | ПО.1-3. У.2,5,6 3.1,3,4,5,7,8, 9                    |
| Тема № 6<br>Транспонирование мелодий для инструментов строя До (C)                    | 2 | 1 | 1 | Практич. Занятие | Октябрь | Практические упражнения в транспонировании для инструментов строя До (C): малая флейта (пикколо) и колокольчики (металлофон). |  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.2,5,6 3.1,3,4,5,7,8, 9 |
| Тема № 7<br>Инструментовка для ансамбля: трио – валторна, труба и тромбон.            | 3 | 2 | 1 | Практич. Занятие | Октябрь | Технические приемы инструментовки для ансамбля: трио – валторна, труба и тромбон.   |  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.2,5,6 3.1,3,4,5,7,8, 9 |
| Тема № 8<br>Инструментовка для ансамбля: квартет – 2 корнета, баритон и бас.          | 3 | 2 | 1 | Практич. Занятие | Ноябрь  | Технические приемы инструментовки для ансамбля: квартет – 2 корнета, баритон и бас  |  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.2,5,6 3.1,3,4,5,7,8, 9 |
| Тема № 9<br>Инструментовка для ансамбля: квинтет – 2 трубы, валторна, тромбон и туба. | 3 | 2 | 1 | Практич. Занятие | Ноябрь  | Технические приемы инструментовки для ансамбля: квинтет – 2 трубы, валторна, тромбон и туба.                                  |  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.2,5,6 3.1,3,4,5,7,8, 9 |
| Тема № 10<br>Инструментовка для ансамбля: трио – флейта, гобой и кларнет.             | 3 | 2 | 1 | Практич. Занятие | Декабрь | Технические приемы инструментовки для ансамбля: трио – флейта, гобой и кларнет.   |  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.2,5,6 3.1,3,4,5,7,8, 9 |
| Тема № 11<br>Инструментовка для ансамбля: квартет – флейта, гобой, кларнет и фагот.   | 1 | 1 | 0 | Практич. Занятие | Декабрь | Технические приемы инструментовки для ансамбля: квартет – флейта, гобой, кларнет и фагот.                                     |  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.2,5,6 3.1,3,4,5,7,8, 9 |

|  |           |           |           |                         |             |  |   |
|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------|-------------|--|---|
| Тема № 12<br>Инструментовка для смешанного ансамбля: квинтет – флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна.                     | 2         | 1         | 1         | Практич. Занятие, КР №4 | Декабрь     | Технические приемы инструментовки для смешанного ансамбля: квинтет – флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна.   | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8, 9 |
| <b>3 курс, 6 семестр</b>   | <b>33</b> | <b>22</b> | <b>11</b> |                         |             |  |   |
| Тема № 13<br>Переложение несложных произведений для малого медного, малого смешанного и среднего составов духового оркестра. | 3         | 2         | 1         | Лекция – беседа         | Январь-июнь | Выбор тональности, общий план инструментовки, особенности переложения фортепианных произведений, составление партитуры.  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8, 9 |
| <b>Тема № 14</b><br>Составление эскиза инструментовки для малого медного состава в переложении фортепианных произведений.    | 3         | 2         | 1         | Практич. Занятие        | Январь-июнь | Изложение основной мелодии, расположение гармонических голосов (изменение их мелодического положения); педаль, фигурации и контрапункт.  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8, 9 |
| <b>Тема № 15</b><br>Инструментовка для малого медного состава оркестра.  | 9         | 6         | 3         | Практич. Занятие        | Январь-июнь | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технические приемы изложения мелодии (второго голоса) в сопрановой tessitura у Корнетов I,II;</li> <li>2. Технические приемы изложения мелодии в альтово-теноровой (у тенора и баритона) и в басовой tessituraх (у бариона и басов);</li> <li>3. Технические приемы изложения гармонического сопровождения (ритмической фигурации) у Альтов I, II, Тенора II и Басов I, II; у Корнетов I,II (изложение мелодии в теноров и басовом регистрах).</li> <li>4. Технические приемы изложения контрапункта, одно и двухголосных педалей, гармонических и мелодических фигураций у Тенора I и Баритона.</li> <li>5. Технические приемы использования ударных инструментов (М. барабана, Б. барабана, Тарелок и других) в танцевальной музыке и в концертных пьесах).</li> <li>6. Технические приемы инструментовки фортепианных пьес (особенности изложения, свойственные для фортепиано и неприемлемые для оркестра).</li> </ol> | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8, 9 |
| <b>Тема № 16</b><br>Инструментовка для   | 9         | 6         | 3         | Практич.                | Январь-     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технические приемы изложения мелодии у Флейты; Кларнетов I, II (в сопрановом и теноровом регистрах) и всей группы деревянных</li> </ol>  | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8   |

|  |   |   |   |                  |             |  |  |
|--|---|---|---|------------------|-------------|--|--|
| малого смешанного состава оркестра.                              |   |   |   | Занятие          | июнь        | <p>духовых инструментов в целом.</p> <p>2. Технические приемы использования характерной группы инструментов: валторнам поручаются мелодии лирического характера, а в аккомпанементе - исполнения ритмических фигураций и всевозможных педалей.</p> <p>3. Технические приемы использования характерной группы инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трубе поручаются фанфарные сигналы и торжественные мелодии;</li> <li>- тромбону поручаются мощные и блестящие темы в тенорово-басовой tessiture.</li> </ul> <p>4. Подбор инструментуемого музыкального произведения, его анализ и использование всего состава оркестра.</p>  | ПО.1-3.<br>У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,<br>9                          |
| <b>Тема № 17</b><br>Инструментовка для среднего состава оркестра | 6 | 4 | 2 | Практич. Занятие | Январь-июнь | <p>1. Технические приемы использования в группе деревянных духовых инструментов Флейты II (малой флейты), Гобоя и Фагота.</p> <p>2. Возможности использования всей группы деревянных духовых инструментов: флейт, гобоя, кларнетов и фагота в большом количестве сложных и смешанных тембров.</p> <p>3. Технические приемы использования группы саксофонов: Альтов I, II и Тенора в изложении многоголосной мелодии, в гармоническом сопровождении и контрапункте.</p> <p>4. Технические приемы совместного использования группы деревянных духовых инструментов и группы саксофонов.</p> <p>5. Технические приемы использования группы характерных медных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- валторн I, II, III;</li> <li>- труб I, II;</li> <li>- тромбонов I, II, III в изложении мелодии и гармонического сопровождения.</li> </ul> <p>6. Технические приемы совместного использования инструментов характерной и основной групп.</p> <p>7. Технические приемы использования ударной установки и ударных инструментов с определенной высотой звука: ксилофона, литавр, колокольчиков и других в поддержке ритмической стороны музыкального произведения.</p> <p>8. Технические приемы в построении аккордов Тутти для всего состава оркестра и их способы: наслаждение, окружение, и перекрещивание.</p> | ОК.1-9.<br>ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3.<br>У.2,5,6<br>3.1,3,4,5,7,8,<br>9 |
| <b>Дифференцированный зачет</b>                                  | 3 | 2 | 1 |                  |             | 6.   |  |

#### Раздел 4. Изучение родственных инструментов

| Темы/Семестры изучения   | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий                   | Календарные сроки освоения | Содержание  | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК                   |
|--|-------------------------------|------------|-----------|---------------------------------|----------------------------|---|--|
|  | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                                 |                            |   |  |
| <b>4 курс, 8семестр</b>  | <b>54</b>                     | <b>36</b>  | <b>18</b> |                                 |                            |   |  |
| <b>Тема 1.</b><br>Ознакомление с историей создания и развития видовых разновидностей инструментов  | 3                             | 2          | 1         | Лекция мотивационная            | Январь                     | Изучение истории возникновения и развития родственных инструментов. Изучение характерных конструктивных особенностей, влияющих на тембр инструмента, его динамические возможности, специфические выразительные качества.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-6<br>3.1,3-9 |
| <b>Тема 2.</b><br>Приспособление к специфике родственного инструмента.   | 2                             | 1          | 1         | Практическое занятие            | Январь                     | Условия содержания инструмента, особенности ухода за ним. Изучение аппликатуры. Индивидуальное использование тростей, мундштуков.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-6<br>3.1,3-9 |
| <b>Тема 3.</b><br>Общая постановка на видовом инструменте  | 6                             | 4          | 2         | Практическое занятие            | Февраль                    | Освоение общей постановки на инструменте. Освоение техники исполнительского дыхания. Изучение характерных конструктивных особенностей, влияющих на тембр инструмента, его динамические возможности, специфические выразительные качества. Основы звукоизвлечения, аппликатуры, диапазона видовой разновидности основного инструмента. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-6<br>3.1,3-9 |
| <b>Тема 4.</b><br>Обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью инструктивного материала и пьес, написанных или специально или переложенных для данного инструмента | 6                             | 4          | 2         | Практическое занятие            | Февраль                    | Изучение тренировочного и художественного репертуара для исполнения произведений на данном родственном инструменте. Изучение основных принципов практического овладения техникой игры на родственных инструментах. Изучение фрагментов из наиболее исполняемых симфонических, оперных и балетных сочинений.                           | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-6<br>3.1,3-9 |
| <b>Тема 5.</b><br>Анализ сходства и различия в звукоизвлечении и других исполнительских навыках от   | 6                             | 4          | 2         | Лекция-визуализация, практическ | Февраль<br>Март            | Отличие и сходство в звукоизвлечении от основного инструмента. Отличие тростей и мундштуков. Владение спецификой игры на родственном инструменте.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-6<br>3.1,3-9 |

|  |           |           |           |  |                |   |  |
|--|-----------|-----------|-----------|--|----------------|---|--|
| основного инструмента.   |           |           |           | ое занятие                                     |                |   |  |
| Тема 6.<br>Изучение оркестровых партий симфонического, оперного и балетного репертуара на родственном инструменте.           | 6         | 4         | 2         | Лекция<br>Прослушивание музыкального материала | Март<br>Апрель | Изучение лучших образцов оркестровых соло.<br>Изучение рекомендуемой литературы по данному предмету.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-6<br>3.1,3-9 |
| Тема 7.<br>Практическое обучение игре на родственных инструментах, с использованием выразительных, технических возможностей. | 12        | 8         | 4         | Практические занятие                           | Май            | Изучение теоретических основ родственных инструментов. Изучение выразительных возможностей родственных инструментов, их использование в музыкальных произведениях.<br>Развитие репертуара. Свободное чтение с листа нотного текста на родственном инструменте | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-6<br>3.1,3-9 |
| Тема 8.<br>Подбор и изучение репертуара<br>На родственных инструментах   | 12        | 8         | 4         | Практические занятие,<br>КР №7                 | Июнь           | Изучение оркестровых трудностей и включение в репертуар известных сольных фрагментов симфонической, оперной и балетной музыки.<br>Исполнение лучших образцов оркестровых соло, трактовка своей партии как составной части интерпретации.                      | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-6<br>3.1,3-9 |
| <b>Дифференцированный зачет</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  |           |  |                |   |  |
| <b>Всего:</b>  | <b>54</b> | <b>36</b> | <b>18</b> |  |                |   |  |

## УП.01. ОРКЕСТР.

| Курс/Семестр/Виды работы  | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Календарные сроки освоения | Виды самостоятельной работы   | Формируемые У, ПО, ПК, ОК           |
|---|-------------------------------|------------|-----------|----------------------------|---|-------------------------------------|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                            |   |                                     |
| <b>1 курс, 1 семестр</b>  | <b>25</b>                     | <b>17</b>  | <b>8</b>  |                            |   |                                     |
| 1. Формирование оркестра. Работа над формированием совместного «звучка». Настройка оркестра. Работа над приемами извлечения, ведения, окончания и соединения звуков в процессе совместного музыкального исполнения. | 6                             | 4          | 2         | Сентябрь                   | Самостоятельное выучивание своей партии в оркестре для дальнейшей работы в совместном исполнении. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 2. Чтение с листа при разборе текста музыкального произведения, раскрытие художественного образа.   | 6                             | 4          | 2         | Октябрь                    | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами,     | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |

|   |           |           |           |                                  |  |                                  |
|---|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|--|----------------------------------|
|   |           |           |           |                                  | аппликатурой, фразировкой, динамикой.  |                                  |
| 3. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения. Работа над фразировкой, интонацией.   | 6         | 4         | 2         | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.          | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 4. Исполнение оркестровых партий и работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой. КР №1                                  | 7         | 5         | 2         | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Работа над штрихами.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>  | <b>33</b> | <b>22</b> | <b>11</b> |                                  |  |                                  |
| 1. Нахождение художественных решений в репетиционной-концертной работе над музыкальным произведением в качестве солиста в составе оркестра. | 6         | 4         | 2         | Январь-май: рассредоточено       | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.          | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 2. Чтение с листа при разборе текста музыкального произведения, раскрытие художественного образа.   | 9         | 6         | 3         | Январь-февраль                   | Чтение с листа произведений из предложенного репертуарного списка.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 4. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения. Работа над фразировкой, интонацией.   | 9         | 6         | 3         | Январь-июнь: рассредоточено      | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.          | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 5. Работа над выбором единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением в период репетиционно-концертной работы. КР №2 | 9         | 6         | 3         | Январь-июнь: рассредоточено      | Использование упражнений и гамм для работы над техническими трудностями в оркестровых партиях. Выразительное исполнение штрихов, фразировки. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>  | <b>24</b> | <b>16</b> | <b>8</b>  |                                  |  |                                  |
| 1. Детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;   | 6         | 4         | 2         | Сентябрь-октябрь                 | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.          | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 2. Чтение с листа при разборе текста музыкального произведения, раскрытие художественного образа.   | 6         | 4         | 2         | Ноябрь                           | Чтение с листа произведений из предложенного репертуарного списка.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 3. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения. Работа над фразировкой, интонацией.   | 6         | 4         | 2         | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.          | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 4. Исполнение оркестровых партий и работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой. КР №3                                  | 6         | 4         | 2         | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Работа над репертуаром в оркестровых группах.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |

|   |            |           |           |                                       |  |                                     |
|---|------------|-----------|-----------|---------------------------------------|--|-------------------------------------|
|   |            |           |           | чено                                  |  |                                     |
| <b>2 курс, 4 семестр</b>  | <b>128</b> | <b>85</b> | <b>43</b> |                                       |  |                                     |
| 1. Детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;   | 6          | 4         | 2         | Январь-июнь:<br>рассредото-<br>чено   | Работа над звуком  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 2. Чтение с листа при разборе текста музыкального произведения, раскрытие художественного образа.   | 12         | 8         | 4         | Январь-июнь:<br>рассредото-<br>чено   | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.                  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 3. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения. Работа над фразировкой, интонацией.   | 17         | 11        | 6         | Январь-июнь:<br>рассредото-<br>чено   | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.                  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 4. Исполнение оркестровых партий и работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.  | 18         | 12        | 6         | Январь-апрель:<br>рассредото-<br>чено | Работа над репертуаром в оркестровых группах.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 5. Нахождение художественных решений в репетиционной-концертной работе над музыкальным произведением в качестве солиста в составе оркестра. | 9          | 6         | 3         | Январь-июнь:<br>рассредото-<br>чено   | Работа над репертуаром в оркестровых группах.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 6. Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.  | 15         | 10        | 5         | Февраль-июнь:<br>рассредото-<br>чено  | Отработка единства и согласованности исполнительских намерений. Понимание характера произведения, единое метроритмическое чувство.                   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 7. Произведение мелкого ремонта инструмента по мере необходимости и настройка перед концертным выступлением.                                | 12         | 8         | 4         | Январь-июнь:<br>рассредото-<br>чено   | Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 8. Отработка качества совместного звучания всех оркестровых групп на репетициях.  | 33         | 22        | 11        | Январь-июнь:<br>рассредото-<br>чено   | Доучивание концертного репертуара. Концентрация внимания (дирижер-концертмейстер-оркестрант). Слаженность игры.                                      | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 9. Участие в концертно-тематических программах.<br>КР №4  | 6          | 4         | 2         | Январь-июнь:<br>рассредото-<br>чено   | Доучивание концертного репертуара. Произведение настройки музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |

| <b>III курс, 5 семестр</b>   | <b>120</b> | <b>80</b>  | <b>40</b> |                                  |  |                                     |
|--|------------|------------|-----------|----------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1. Работа над извлечением звука. Работа над всеми видами атак.   | 15         | 10         | 5         | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Работа над звуком  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 2. Детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;                                    | 18         | 12         | 6         | Сентябрь                         | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.                  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 3. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения. Работа над фразировкой, интонацией.            | 15         | 10         | 5         | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.                  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 4. Исполнение оркестровых партий и работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.         | 15         | 10         | 5         | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой                   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 5. Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.   | 15         | 10         | 5         | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Работа над репертуаром в оркестровых группах.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 6. Произведение мелкого ремонта инструмента по мере необходимости и настройка перед концертным выступлением. | 15         | 10         | 5         | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 7. Отработка качества совместного звучания всех оркестровых групп на репетициях.                             | 24         | 16         | 8         | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Использование упражнений и гамм для работы над техническими трудностями в оркестровых партиях. Выразительное исполнение штрихов, фразировки.         | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 8. Концертное исполнение подготовленных произведений.<br>КР №5   | 3          | 2          | 1         | Ноябрь-декабрь: рассредоточено   | Доучивание концертного репертуара. Произведение настройки музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| <b>III курс 6 семестр</b>  | <b>198</b> | <b>132</b> | <b>66</b> |                                  |  |                                     |
| 1. Детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;                                    | 15         | 10         | 5         | Январь-июнь: рассредоточено      | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой                   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |

|  |    |    |   |                              |  |                                     |
|--|----|----|---|------------------------------|--|-------------------------------------|
| 2. Работа над извлечением звука. Работа над всеми видами атак.   | 21 | 14 | 7 | Январь-июнь: рассредоточено  | Работа над репертуаром в оркестровых группах.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 3. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения. Работа над фразировкой, интонацией.                                      | 15 | 10 | 5 | Январь-июнь: рассредоточено  | Отработка единства и согласованности исполнительских намерений. Понимание характера произведения, единое метроритмическое чувство.                   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 4. Исполнение оркестровых партий и работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.                                   | 15 | 10 | 5 | Январь-июнь: рассредоточено  | Работа над репертуаром в оркестровых группах.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 5. Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.   | 15 | 10 | 5 | Январь-июнь: рассредоточено  | Работа над репертуаром в оркестровых группах.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 6. Произведение мелкого ремонта инструмента по мере необходимости и настройка перед концертным выступлением.                           | 21 | 14 | 7 | Февраль-июнь: рассредоточено | Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 7. Отработка качества совместного звучания всех оркестровых групп на репетициях.   | 24 | 16 | 8 | Январь-июнь: рассредоточено  | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой                   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 8. Участие в концертно-тематических программах.  | 12 | 8  | 4 | Январь-июнь: рассредоточено  | Доучивание концертного репертуара. Произведение настройки музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 9. Работа по совершенствованию технологии исполнительства.   | 18 | 12 | 6 | Январь-июнь: рассредоточено  | Использование упражнений и гамм для работы над техническими трудностями в оркестровых партиях. Выразительное исполнение штрихов, фразировки.         | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 10. Тщательная работа по выполнению приемов извлечения и ведения звука; самоконтроль за работой компонентов исполнительского аппарата; | 18 | 12 | 6 | Январь-июнь: рассредоточено  | Отработка единства и согласованности исполнительских намерений. Понимание характера произведения, единое метроритмическое чувство.                   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 11. Подготовительная работа к публичному выступлению и определение общественной цели и   | 12 | 8  | 4 | Январь-июнь:                 | Доучивание концертного репертуара. Произведение настройки музыкального   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |

|  |            |           |           |                                    |  |                                  |
|--|------------|-----------|-----------|------------------------------------|--|----------------------------------|
| характера этого выступления.   |            |           |           | рассредото чено                    | инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.  |                                  |
| 12. Работа над фразировкой в духовом оркестре. КР №6   | 12         | 8         | 4         | Январь- июнь: рассредото чено      | Работа над фразировкой в оркестровой партии.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| <b>IV курс 7 семестр</b>   | <b>120</b> | <b>80</b> | <b>40</b> |                                    |  |                                  |
| 1. Работа над звукоизвлечением. Работа над интонацией, тембром, певучестью, полнотой и филировкой звука. | 12         | 8         | 4         | Сентябрь- декабрь: рассредото чено | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой                   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 2. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения. Работа над фразировкой, интонацией.        | 12         | 8         | 4         | Сентябрь- декабрь: рассредото чено | Работа над репертуаром в оркестровых группах.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 3. Исполнение оркестровых партий и работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.     | 15         | 10        | 5         | Сентябрь- декабрь: рассредото чено | Работа над репертуаром в оркестровых группах.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 4. Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.   | 12         | 8         | 4         | Октябрь- декабрь: рассредото чено  | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой                   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 6. Отработка качества совместного звучания всех оркестровых групп на репетициях.                         | 18         | 12        | 6         | Сентябрь- декабрь: рассредото чено | Отработка единства и согласованности исполнительских намерений. Понимание характера произведения, единое метроритмическое чувство.                   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 7. Участие в концертно-тематических программах.  | 15         | 10        | 5         | Октябрь- декабрь: рассредото чено  | Доучивание концертного репертуара. Произведение настройки музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 8. Работа по совершенствованию технологии исполнительства.   | 15         | 10        | 5         | Октябрь- декабрь: рассредото чено  | Использование упражнений и гамм для работы над техническими трудностями в оркестровых партиях. Выразительное исполнение штрихов, фразировки.         | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |
| 9. Тщательная работа по выполнению приемов извлечения и ведения звука; самоконтроль за работой           | 18         | 12        | 6         | Сентябрь- декабрь:                 | Самоконтроль за работой компонентов исполнительского аппарата.   | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8 ПО.1-3. У.1-9 |

|  |            |            |            |                                  |  |                                     |
|--|------------|------------|------------|----------------------------------|--|-------------------------------------|
| компонентов исполнительского аппарата;   |            |            |            | рассредото чено                  |  |                                     |
| 10. Подготовительная работа к публичному выступлению, устранение нервозности, волнения, суетливости.<br>КР №7      | 3          | 2          | 1          | Декабрь                          | Произведение настройки музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.                            | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| <b>IV курс 8 семестр</b>   | <b>162</b> | <b>108</b> | <b>54</b>  |                                  |  |                                     |
| 1. Работа над согласованностью исполнительских намерений и художественных решений.                                 | 12         | 8          | 4          | Январь- июнь:<br>рассредото чено | Отработка единства и согласованности исполнительских намерений.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 2. Соблюдение точного ритмического ансамбля и динамического баланса. Работа над динамической гибкостью в оркестре. | 30         | 20         | 10         | Январь- июнь:<br>рассредото чено | Отработка единства и согласованности исполнительских намерений. Понимание характера произведения, единое метроритмическое чувство.           | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 3. Разбор и исполнение произведений малых и крупных форм.  | 36         | 24         | 12         | Январь- июнь:<br>рассредото чено | Работа над репертуаром в оркестровых группах.  | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 4. Отработка качества совместного звучания всех оркестровых групп на репетициях.                                   | 33         | 22         | 11         | Январь- июнь:<br>рассредото чено | Использование упражнений и гамм для работы над техническими трудностями в оркестровых партиях. Выразительное исполнение штрихов, фразировки. | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 5. Подготовка к концертному выступлению.   | 33         | 22         | 11         | Апрель- июнь:<br>рассредото чено | Отработка единства и согласованности исполнительских намерений. Понимание характера произведения, единое метроритмическое чувство.           | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| 6. Участие в концертно-тематических программах.  | 12         | 8          | 4          | Апрель- июнь:<br>рассредото чено | Доучивание концертного репертуара. Концентрация внимания (дирижер-концертмейстер-оркестрант). Слаженность игры.                              | ОК.1-9. ПК.1.1-1.8<br>ПО.1-3. У.1-9 |
| <b>Дифференцированный зачет</b>  | <b>6</b>   | <b>4</b>   | <b>2</b>   | Июнь                             |  |                                     |
| <b>ВСЕГО:</b>  | <b>810</b> | <b>540</b> | <b>270</b> |                                  |  |                                     |

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

| Темы             | Часы | Вид самостоятельной работы                                   | Формы контроля           |
|------------------|------|--|--------------------------|
| 1 курс 1 семестр | 34   |  |                          |
| Тема 1.          | 4    | Работа над принципом образования звука; контроль правильного | Просмотр, прослушивание. |

|   |           |   |                             |
|---|-----------|---|-----------------------------|
| Развитие и образование звука  |           | положения инструмента; управление своим дыханием, работой губ, языка и пальцев.   |                             |
| Тема 2.<br>Значение, специфика, сущность, и методы развития исполнительского дыхания; | 4         | Проигрывание выдержаных звуков в определенной последовательности; разыгрывание со среднего или нижнего регистра; исполнение отдельных упражнений перед зеркалом   | Прослушивание               |
| Тема 3.<br>Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности           | 4         | Выполнение упражнений по развитию исполнительского дыхания; порядок распределения изучаемого материала; выразительное исполнение инструктивного материала.        | Устный опрос, прослушивание |
| Тема 4.<br>Развитие работы губного аппарата   | 4         | Повторение и закрепление пройденного материала; укрепление исполнительского аппарата; тренировка губного аппарата при помощи специальных упражнений               | Устный опрос прослушивание  |
| Тема 5.<br>Понятие амбушюра, его тренировка   | 6         | Тренировка амбушюра при помощи «длинных» или «белых» нот; занятия перед зеркалом; укрепление амбушюра при помощи твердой и мягкой атаки.                          | Устный опрос прослушивание  |
| Тема 6. Воспитание чувства ритма;   | 5         | Исполнение упражнений в различных ритмических рисунках; применение рациональной аппликатуры.  | Прослушивание               |
| Тема 7. Изучение произведений малой формы.  | 6         | Изучение произведения в медленном темпе; определение основного темпа; внимание к качеству звучания инструмента и формированию исполнительского замысла.           | Прослушивание               |
| Дифференцированный зачет  | 1         |   |                             |
| <b>1 курс 2 семестр</b>   | <b>44</b> |   |                             |
| Тема 8.<br>Изучение основных видов атаки звука;                                       | 6         | Повторение и закрепление пройденного материала; исполнение гамм различными видами атаки; применение различных приемов артикуляции звука.                          | Прослушивание               |
| Тема 9.<br>Штрихи, артикуляция.   | 6         | Исполнение хроматической гаммы в различных штрихах; применение комбинированных штрихов; закрепление автоматизации движения пальцев.                               | Прослушивание               |
| Тема 10. Выразительное значение штрихов   | 7         | Работа над штрихами и подчинение их художественному замыслу   | Прослушивание               |
| Тема 11.<br>Техническое развитие:<br>гаммы, арпеджио.                                 | 7         | Отработка правильной координации движения пальцев, кистей рук с действиями губного аппарата, языка и дыхания; совершенствование интонационной чистоты исполнения; | Прослушивание               |
| Тема 12. Изучение терминологии.   | 6         | Выучивание наизусть терминологии и применение на практике   |                             |
| Тема 13.<br>Овладение техникой языка и техникой пальцев.                              | 5         | Тренировка правильных аппликатурных навыков развития и совершенствование технической подвижности губного аппарата, языка и дыхания                                | Устный опрос прослушивание  |
| Тема 14.<br>Изучение произведений малой формы.  | 7         | Работа над несложным содержанием и ясностью формы миниатюры.  | Прослушивание               |
| <b>II курс, 3 семестр</b>   | <b>32</b> |   |                             |

|   |           |   |                            |
|---|-----------|---|----------------------------|
| Тема 15.<br>Развитие ровности звука и равномерной подачи воздуха.   | 6         | Достижение ровности звучания во всех регистрах инструмента;   | Прослушивание              |
| Тема 16.<br>Основные принципы исполнения гамм и арпеджио  | 6         | Работа над развитием и совершенствованием технической подвижности в игре. Отработка начала звука, ровности его ведения, скорости движения и точностью его окончания   | Устный опрос прослушивание |
| Тема 17.<br>Выявление содержания музыкальных произведений различных жанров и форм русских, зарубежных, современных композиторов.    | 7         | Работа над изучением стиля композитора, традицией изучаемого произведения, метроритмическими особенностями, агогическими и техническими трудностями   | Устный опрос прослушивание |
| Тема 18.<br>Изучение произведений малой формы.  | 7         | Работа над несложным материалом и преодоление технических трудностей на данном этапе  | Прослушивание              |
| Тема 19. Изучение произведение крупной формы  | 5         | Выполнение всех авторских указаний; выработка чистоты строя; проигрывание целиком; работа над темпоритмом.  | Устный опрос прослушивание |
| Дифференцированный зачет  | 1         |   |                            |
| <b>II курс 4 семестр</b>  | <b>44</b> |   |                            |
| Тема 20. Исполнительский анализ крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, концерты) зарубежных, русских, современных композиторов. | 8         | Работа над авторским замыслом и стилем произведения; правильной трактовкой произведения; соединение частей и тем в единое целое.  | Устный опрос прослушивание |
| Тема 21.<br>Исполнение переложений инструментальной музыки зарубежных, русских, современных композиторов.                           | 9         | Работа над художественным образом и правильной трактовкой произведения; Отработка основных принципов в исполнении переложения для конкретного инструмента. (диапазон, штрихи, динамика, тональность).                                     | Устный опрос прослушивание |
| Тема 22. Технические трудности и пути их преодоления в исполнении мажорных и минорных гамм  | 11        | Работа над преодолением технических трудностей в освоении мажорных и минорных гамм с применением различных видов штрихов. Использование согласованных действий губного аппарата и дыхания. Работа над наиболее рациональной аппликатурой. | Прослушивание              |
| Тема 23.<br>Характерные недостатки при исполнении гамм и арпеджио   | 10        | Работа над ритмом с применением удобной аппликатуры; над интонацией и звуком  | Прослушивание              |
| Тема 24. Исполнение D 7 и его обращений.  | 6         | Последовательные и поочередные движения пальцев; игра гамм в интервалах; исполнение D7 во всех тональностях; ритмических вариантах; штрихах и темпах.   | Прослушивание              |
| <b>III курс, 5 семестр</b>  | <b>32</b> |   |                            |
| Тема 25.  | 6         | Работа над задачами при подготовке к концертному выступлению и  | Прослушивание              |

|   |           |  |                            |
|---|-----------|--|----------------------------|
| Подготовка к сольным концертным выступлениям.   |           | психологическая тренировка эстрадной устойчивости.   |                            |
| Тема 26.<br>Определение художественных и технических трудностей в работе над музыкально-художественным образом произведения | 6         | Отработка художественных и технических трудностей; определение аппликатурных комбинаций пальцев соединение частей и тем в единое целое; правильная трактовка произведения.   | Прослушивание              |
| Тема 27.<br>Организация самостоятельных занятий.<br>Подготовка к выступлению  | 6         | Отработка запоминания и закрепления на практике указаний, данных на уроке преподавателем.  | Устный опрос прослушивание |
| Тема 28.<br>Работа над интонацией   | 6         | Работа над слуховым самоконтролем исполнителя  | Прослушивание              |
| Тема 29. Изучение произведений крупной формы  | 7         | Работа над образно-художественной сферой и содержанием данного произведения; работа над нюансами, ритмом, динамикой  | Прослушивание              |
| Дифференцированный зачет  | 1         |  |                            |
| <b>III курс, 6 семестр</b>  | <b>44</b> |  |                            |
| Тема 30.<br>Управление звуком.<br>Работа над «легато»   | 6         | Работа над исполнительским аппаратом во время исполнения «легато»; отработка звуковедения; чистоты интонации; тембровой окраски.   | Прослушивание              |
| Тема 31<br>Принципы работы над этюдами  | 6         | Работа над формой и характером этюда, определение тональности, темпа, жанра музыки, логики построения музыкальных фраз,  | Устный опрос прослушивание |
| Тема 32.<br>Работа над<br>этюдами-упражнениями,<br>этюдами-музыкальными миниатюрами.  | 6         | Отработка технических целей; динамического разнообразия; качественного звука; ритмической точности в этюдах-упражнениях и этюдах- музыкальных миниатюр   | Прослушивание              |
| Тема 33.<br>Штрихи, исполняемые без атаки звука   | 6         | Работа над легато с предельно мягкой атакой и максимальной их протяженностью. Проработка разновидности легато - маркированное легато, исполняемое толчками воздуха каждого звука.  | Прослушивание              |
| Тема 34.<br>Штрихи, исполняемые мягкой атакой звука:  | 6         | Проработка исполнения non legato (поп legato, итал. – не связно) – прием не связного, несколько раздельного исполнения звуков.   | Прослушивание              |
| Тема 35. Понятие «агогика»; Исполнение в разных темпах;   | 5         | Разучивание агогических и динамических изменений; контрастной динамики   | Прослушивание              |
| Тема 36.<br>Хроматическая гамма. Хроматические этюды.   | 4         | Работа над исполнительской техникой: координации движения пальцев и языка, интонационной четкости каждого полутона в хроматической гамме. Работа в едином метроритме. Разучивание этюда наизусть для проверки качества проделанной работы и для контроля выносливости губ. | Прослушивание              |
| Тема 37. Изучение произведений крупной  | 5         | Разучивание произведения крупной формы наизусть. Анализ крупной  | Прослушивание              |

|   |           |   |                            |
|---|-----------|---|----------------------------|
| формы.  |           | формы, соединение частей и тем в единое целое. Правильная трактовка произведения.   |                            |
| <b>IV курс 7 семестр</b>  | <b>24</b> |   |                            |
| Тема 38.<br>Изучение произведений малой формы.                  | 4         | Работа над миниатюрой и ознакомление исполнителя с композиторами разных эпох, направлений и стилей  | Прослушивание              |
| Тема 39.<br>Развитие и укрепление музыкальной памяти;           | 2         | Разучивание упражнений; тренировка различных видов памяти: Зрительной, тактильной (осознательной), мускульной (моторной).   | Прослушивание              |
| Тема 40.<br>Особенности выучивания наизусть;                    | 4         | Проигрывание в уме все произведение; исполнение произведения с первого раза, как в замедленном темпе, так и в трактовке композитора; исполнение несколько раз подряд любого эпизода произведения.   | Прослушивание              |
| Тема 41. Изучение мелизмов                                      | 3         | Тренировка и понимание исполнения мелизмов: короткий форшлаг (за счет основного звука), длинный форшлаг (перед основным звуком), простой мордент (с верхним вспомогательным звуком), перечеркнутый мордент (с нижним вспомогательным звуком), группето (верхнего вспомогательного звука, основного, нижнего вспомогательного звука, опять основного звука), трель равномерное быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков. | Устный опрос прослушивание |
| Тема 42. Изучение произведений крупной формы.                   | 4         | Проработка и соединение частей крупной формы в единое целое. Самостоятельная аудиозапись о занятиях.  | Прослушивание              |
| Тема 43.<br>Глиссандо.<br>Технические приемы исполнения звуков. | 3         | Работа над техникой исполнения глиссандо. – прием легкого скольжения по звукам регистра.  | Прослушивание              |
| Тема 44.<br>Фруллато.<br>Технические приемы исполнения звуков.  | 4         | Отработка приема исполнения быстро чередующихся звуков в штрихах стаккато; отработка комбинированной двойной и тройной атаки звука  | Устный опрос прослушивание |
| <b>IV курс 8 семестр</b>  | <b>36</b> |   | Прослушивание              |
| Тема 45.<br>Совершенствование практической работы.              | 9         | Практической работы и ее совершенствование в процессе работы над дипломной программой.  | Прослушивание              |
| Тема 46.<br>Работа над произведениями малой и крупной формы.    | 10        | Работа и закрепление знаний и навыков над крупной формой. Правильная трактовка произведения.  | Прослушивание              |
| Тема 47.<br>Эстрадная устойчивость                              | 7         | Обыгрывание произведений на нескольких репетициях в том зале, где планируется выступление. Систематическое участие музыканта в сольно-концертной практике.  | Прослушивание              |
| Тема 48. Подготовка дипл. Работы Экзамен                        | 10        | Демонстрация умений и знаний по исполнительному мастерству, подкрепленная техническими навыками.  | Прослушивание              |

|        |     |  |
|--------|-----|--|
| Всего: | 290 |  |
|--------|-----|--|

## МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

| <b>Темы</b>  | <b>Часы</b> | <b>Содержание самостоятельной работы</b>  | <b>Формы контроля</b>                 |
|--|-------------|---|---------------------------------------|
| <b>Тема 1.1. Развитие всех видов исполнительской техники на ударных инструментах</b> | <b>79</b>   | Совершенствование навыков исполнительской техники: повторение изученных и разбор новых ежедневных упражнений для развития и укрепления исполнительского аппарата, закрепление ранее пройденного и изучение нового теоретического материала. Самостоятельное знакомство с лучшими образцами исполнительства на ударных инструментах. Анализ и сопоставление существующих исполнительских школ на ударных инструментах. | Просмотр, прослушивание, устный опрос |
| <b>Распределение часов по семестрам</b>  |             |   |                                       |
| 1 семестр  | 17          |   |                                       |
| 2 семестр  | 11          |   |                                       |
| 3 семестр  | 8           |   |                                       |
| 4 семестр  | 11          |   |                                       |
| 5 семестр  | 8           |   |                                       |
| 6 семестр  | 11          |   |                                       |
| 7 семестр  | 4           |   |                                       |
| 8 семестр  | 9           |   |                                       |
| <b>Тема 1.2. Работа над произведениями малой формы</b>                               | <b>109</b>  | Изучение произведения: выявление особенностей и закономерностей музыкального произведения, формы, фактуры, гармонии, фразировки, динамических и агогических нюансов, обозначение штрихов, выбор аппликатуры, детальная проработка отдельных сложных технических моментов. Самостоятельная репетиционная работа: Игра произведения по нотам, разучивание наизусть.   | Просмотр, прослушивание, устный опрос |
| <b>Распределение часов по семестрам</b>  |             |   |                                       |
| 1 семестр  | 8           |   |                                       |
| 2 семестр  | 22          |   |                                       |
| 3 семестр  | 16          |   |                                       |
| 4 семестр  | 22          |   |                                       |
| 5 семестр  | 8           |   |                                       |
| 6 семестр  | 11          |   |                                       |
| 7 семестр  | 8           |   |                                       |
| 8 семестр  | 9           |   |                                       |

|  |           |  |  |
|--|-----------|--|--|
| <b>Тема 1.3. Работа над произведениями крупной формы<sup>6</sup></b> | <b>36</b> | Изучение произведения: выявление особенностей и закономерностей музыкального произведения, формы, фактуры, гармонии, фразировки, динамических и агогических нюансов, обозначение штрихов, выбор аппликатуры, детальная проработка отдельных сложных технических моментов. Самостоятельная репетиционная работа: Исполнение произведения по нотам, разучивание наизусть.  | Просмотр, прослушивание, устный опрос                        |
| <b>Распределение часов по семестрам</b>                              |           |  |  |
| 5 семестр  | 8         |  |  |
| 6 семестр  | 11        |  |  |
| 7 семестр  | 8         |  |  |
| 8 семестр  | 9         |  |  |
| <b>Тема 1.4. Подготовка концертных программ</b>                      | <b>71</b> | Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи (аудио, видео запись) с последующим анализом и разбором недочетов возникающих при использовании аудио записывающих устройств. Запись своего исполнения на доступную аудио аппаратуру. Анализ и сравнение этого исполнения с известными записями | Просмотр, прослушивание, устный опрос. Сравнительный анализ. |
| <b>Распределение часов по семестрам</b>                              |           |  |  |
| 1 семестр  | 9         |  |  |
| 2 семестр  | 11        |  |  |
| 3 семестр  | 8         |  |  |
| 4 семестр  | 11        |  |  |
| 5 семестр  | 8         |  |  |
| 6 семестр  | 11        |  |  |
| 7 семестр  | 4         |  |  |
| 8 семестр  | 9         |  |  |

## МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

### Раздел 1. Ансамблевое исполнительство

| <i>Темы</i>  | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>  | <i>Формы контроля</i> |
|--|-------------|--|-----------------------|
| <b>1 курс, 1 семестр</b>   | <b>8</b>    |  |                       |
| Тема 1.<br>Первоначальная подготовка и формирование оркестровой (ансамблевой) направленности в занятиях. | 1           | Разбор нотного материала. Практическая работа по настройке инструментов. | Опрос, прослушивание  |
| Тема 2.  | 1           | Работа по слуховому самоконтролю   | Прослушивание         |

<sup>6</sup> Распределение часов по всем темам раздела МДК Специальный8 инструмент: Ударные инструменты, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося, но общий показатель в рамках семестра носит постоянный характер.

|   |           |   |                      |
|---|-----------|---|----------------------|
| Развитие слухового контроля в процессе исполнений в ансамблях различного состава.   |           |   |                      |
| Тема 3.<br>Развитие интереса к произведениям включающих фортепиано, духовые, ударные инструменты;   | 1         | Разбор художественного произведения для различных составов и раскрытие общего художественного смысла  | Прослушивание        |
| Тема 4.<br>Техническое совершенствование исполнительского процесса, развитие слухового контроля. Выявление эпизодов, представляющих технические и звуковые трудности. | 1         | Работа над исполнительской техникой и слуховым контролем  | Прослушивание        |
| Тема 5.<br>Достижение ритмического ансамбля   | 1         | Исполнение упражнений в различных ритмических рисунках; применение рациональной аппликатуры.  | Прослушивание        |
| Тема 6.<br>Исполнение произведений малой формы  | 3         | Работа над замыслом и раскрытием общего художественного замысла   | Опрос, прослушивание |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>  | <b>11</b> |   |                      |
| Тема 7.<br>Развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.   | 1         | Чтения с листа сочинений разных стилей для различных составов ансамблей   | Прослушивание        |
| Тема 8.<br>Штриховые особенности в ансамблях.   | 1         | Работа над прочтением штрихов с учетом стилистических особенностей произведения определенного автора, направления, с учетом времени его создания. | Опрос, прослушивание |
| Тема 9.<br>Совершенствование настройки ансамбля.  | 1         | Ежедневная работа над настройкой регистров, натуральных звуков, После уточнения основного звука, настраивается квинта, кварта, терция, октава.    | Прослушивание        |
| Тема 10.<br>Достижение ритмического ансамбля  | 1         | Выучивание упражнений для формирования темповой согласованности ритмического ансамбля.  | Прослушивание        |
| Тема 11.<br>Совершенствование темповой согласованности  | 2         | Работа над специальными упражнениями, этюдами и пьесами, расположенных по возрастающей степени сложности и темповому разнообразию..               | Прослушивание        |
| Тема 12.<br>Исполнение произведений малой формы   | 2         | Последовательная самостоятельная работа по изучения произведений малой формы..  | Прослушивание        |
| Тема 13.<br>Исполнение произведений крупной формы в ансамбле.   | 2         | Проработка по изучению произведений крупной формы: сюита, сонатина, соната, концерт и воспитание художественного образного мышления               | Прослушивание        |
| Дифференцированный зачет  | 1         |   |                      |
| <b>II курс, 3 семестр</b>   | <b>16</b> |   |                      |
| Тема 14.<br>Формирование профессиональных   | 3         | Работа над произведением в медленном темпе; трактовка стилевых особенностей письма композитора.   | Опрос, прослушивание |

|   |           |   |               |
|---|-----------|---|---------------|
| навыков ансамблевого исполнения, воспитание художественного вкуса.      |           |   |               |
| Тема 15.<br>Настройка ансамбля на одном звуке.                          | 2         | Работа с тюнером при настройке ансамбля на одном звуке.   | Прослушивание |
| Тема 16.<br>Достижение ритмического баланса в ансамблях.                | 2         | Проработка специальных упражнений, этюдов и пьес, расположенных по возрастающей степени ритмической и темповой сложности в ансамбле.            | Прослушивание |
| Тема 17.<br>Совершенствование коллективного исполнения в ансамбле.      | 2         | Самостоятельная работа по осознанию коллективной ответственности за качество исполнения произведения.   | Прослушивание |
| Тема 18.<br>Достижение ритмического ансамбля                            | 2         | Отработка ровности звучания инструмента и достижение ритмического баланса   | Прослушивание |
| Тема 19.<br>Исполнение несложных произведений                           | 5         | Проигрывание и отработка несложных по форме и содержанию произведений: танец, песня, вальс, марш, этюд.   | Прослушивание |
| <b>2 курс, 4 семестр</b>  | <b>22</b> |   |               |
| Тема 20.<br>Развитие чтения с листа ансамблевых произведений            | 2         | Работа по освоению навыка зрительного охвата, мысленного восприятия текста и его озвучивание.   | Прослушивание |
| Тема 21.<br>Развитие правильного интонирования и настройка инструментов | 2         | Работа по настройке ансамбля с камертоном   | Прослушивание |
| Тема 22.<br>Техническое и художественное освоение произведения.         | 2         | Работа над техническим и художественным совершенствованием освоения произведения, повторение технических мест в различных ритмических рисунках. | Прослушивание |
| Тема 23.<br>Владение динамическими градациями                           | 2         | Выучивание музыкального текста, работа над динамикой  | Прослушивание |
| Тема 24.<br>Методика работы с ансамблем                                 | 2         | Выучивание основных положений методической работы с ансамблем   | Опрос         |
| Тема 25.<br>Исполнение произведений малой формы                         | 2         | Работа над расширением музыкального кругозора; выучивание музыкального произведения малой формы.  | Прослушивание |
| Тема 26.<br>Исполнение произведений малых форм в ансамбле               | 4         | Работа над техническими и художественным совершенствованием произведения.   | Прослушивание |
| Тема 27.<br>Исполнения произведений крупной формы в ансамблях           | 6         | Совместное исполнение и раскрытие общего художественного замысла  | Прослушивание |
| <b>3 курс, 5 семестр</b>  | <b>8</b>  |   |               |
| Тема 28.<br>Чтение с листа музыкальных произведений                     | 1         | Проигрывание произведения целиком; определение темпа, тональности, размера.   | Прослушивание |

|  |           |   |                      |
|--|-----------|---|----------------------|
| Тема 29.<br>Осуществление мелодической и гармонической настройки ансамбля  | 0         | Работа над методикой осуществления мелодической и гармонической настройки ансамбля  | Прослушивание        |
| Тема 30.<br>Освоение и подбор репертуара   | 1         | Самостоятельная работа по освоению и подбору репертуара класса ансамбля.  | Опрос, прослушивание |
| Тема 31.<br>Владение динамическими градациями  | 1         | Выучивание и анализ динамического развития ансамбля и нарастания степени силы.  | Опрос, прослушивание |
| Тема 32.<br>Достижение ритмического ансамбля   | 1         | Совместная самостоятельная работа ансамбля по решению исполнительских задач.  |                      |
| Тема 33.<br>Развитие слаженности агогики   | 1         | Работа по представлению темповых градаций, когда происходит возвращение к ранее предшествовавшему темпу (темповая память). Отклонения от темпа (замедление, ускорение). | Опрос, прослушивание |
| Тема 34.<br>Исполнение произведений малых форм в ансамбле.   | 1         | Анализ, выучивание и решение совместных художественных задач при работе в ансамбле.   | Опрос, прослушивание |
| Тема 35.<br>Исполнение произведений крупной формы в ансамблях  | 2         | Репетиционная работа; совместное исполнение и раскрытие общего художественного замысла произведения   | Прослушивание        |
| <b>3 курс, 6 семестр</b>   | <b>22</b> |   |                      |
| Тема 36.<br>Развитие навыков «чтения с листа» в ансамблевой музыки   | 4         | Работа по развитию и закреплению необходимых навыков чтения с листа, на примере произведений малых форм.  | Прослушивание        |
| Тема 37.<br>Настройка ансамбля:<br>Мелодическая и гармоническая  | 2         | Работа над мелодической настройкой <i>си-бемоль</i> первой октавы. Этalonом настройки может служить камертон  | Прослушивание        |
| Тема 38<br>Формирование навыков умения управлять процессом исполнения.   | 2         | Тренинг управления процессом исполнения в ансамбле  | Опрос, прослушивание |
| Тема 39. Совершенствование навыков сценического исполнения, работе над фразой и расширение музыкального кругозора. | 2         | Работа по достижению художественного результата, как следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров.   | Прослушивание        |
| Тема 40.<br>Динамические возможности духовых инструментов  | 2         | Работа над динамическими возможностями в связи с созданием новых систем инструментов и усовершенствованием старых, для исполнения в современных залах.                  | Опрос                |
| Тема 41.<br>Развитие слаженности агогики   | 3         | Работа над задачей привития навыков агогической согласованности на пути к достижению художественных результатов.  | Прослушивание        |
| Тема 42.   | 2         | Работа над репертуаром произведений русской и зарубежной  | Прослушивание        |

|  |            |   |                      |
|--|------------|---|----------------------|
| Исполнение произведений малой формы  |            | классики малой формы.   |                      |
| Тема 43.<br>Исполнение произведений крупной формы  | 1          | Анализ достоинств и недостатков раскрытия содержания авторского текста.   | Опрос, прослушивание |
| Тема 44.<br>Исполнение произведений крупной формы в ансамбле   | 4          | Работа над репертуаром зарубежной классики  | Прослушивание        |
| <b>4 курс, 7 семестр</b>   | <b>16</b>  |   |                      |
| Тема 45.<br>Систематическая работа над развитием навыков разбора и чтения с листа с аккомпанементом. | 2          | Самостоятельный разбор и чтение с листа ансамблевых произведений с фортепиано.  | Прослушивание        |
| Тема 46.<br>Настройка аккордами  | 2          | Работа по аккордовому выстраиванию ансамбля.  | Прослушивание        |
| Тема 47.<br>Создание общей звуковой картины и умение наладить ансамбль с фортепиано                  | 4          | Работа по объединению в ансамбле, творческого начала студента и наставления преподавателя   | Прослушивание        |
| Тема 48.<br>Изучение и подбор ансамблевых переложений  | 6          | Практическая работа по изучению лучших образцов переложений для ансамблей.  | Прослушивание        |
| Тема 49.<br>Владение динамическими градациями  | 2          | Работа над нюансами: пианиссимо, меццо пиано, пиано, меццо форте, форте и фортиссимо.   | Прослушивание        |
| <b>4 курс 8 семестр</b>  | <b>27</b>  |   |                      |
| Тема 50. Достижение ритмического единства в ансамбле   | 4          | Совместная самостоятельная работа ансамбля по решению исполнительских задач.  | Прослушивание        |
| Тема 51.<br>Формирование навыков в воспитании культуры фразировки                                    | 5          | Проработка упражнений по развитию навыков культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки.  | Прослушивание        |
| Тема 52. Исполнение произведений малой формы и крупной формы   | 4          | Работа над репертуаром произведений русской и зарубежной классики малой формы.  | Опрос                |
| Тема 53. Исполнение произведений крупной формы в ансамбле.   | 5          | Анализ достоинств и недостатков раскрытия содержания авторского текста.   | Прослушивание        |
| Тема 54. Динамический баланс в ансамбле с фортепиано   | 4          | Работа по объединению в ансамбле, творческого начала студента и наставления преподавателя   | Прослушивание        |
| Тема 55. Исполнительский анализ произведения   | 5          | Анализ выразительных средств произведения; оценка интонационных, темповых, ритмических, штриховых, аппликатурных и др. технических трудностей, связанных со спецификой данного инструмента и нахождение путей их преодоления. | Опрос                |
| <b>Всего</b>   | <b>130</b> |   |                      |

## Раздел 2. Оркестровый класс

| <b>Темы</b>  | <b>Часы</b> | <b>Вид самостоятельной работы</b>  | <b>Формы контроля</b> |
|--|-------------|--|-----------------------|
| <b>1 курс, 1 семестр</b>   | <b>34</b>   |  |                       |
| Тема 1.<br>Настройка оркестра.<br>Репетиционная работа с оркестром.                          | 5           | Работа над организацией настройки инструмента  | Прослушивание         |
| Тема 2.<br>Достижение устойчивой интонационной чистоты (оркестровый строй).                  | 5           | Работа над слуховым самоконтролем и достижение интонационной чистоты.  | Прослушивание         |
| Тема 3.<br>Изучение произведений малой формы, исполнение.                                    | 5           | Разучивание и исполнение произведений малой формы: пьесы, миниатюры.   | Прослушивание         |
| Тема 4.<br>Достижение устойчивой интонационной чистоты (оркестровый строй).                  | 5           | Работа над мелодической и гармонической настройкой инструмента.  | Прослушивание         |
| Тема 5.<br>Развитие исполнительского дыхания.  | 5           | Проработка инструктивного материала, взятого из школы коллективной игры.   | Прослушивание         |
| Тема 6. Изучение произведений-переложений малой формы, исполнение.                           | 9           | Выучивание наизусть несложных музыкальных пьес, переложенных для духового оркестра.  | Прослушивание         |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>   | <b>44</b>   |  |                       |
| Тема 7.<br>Развитие исполнительского дыхания.<br>Совершенствование темповой согласованности. | 12          | Работа над освоением музыкальных примеров, в которых скорость движения возрастает до аллегро и престо.   | Прослушивание         |
| Тема 8.<br>Изучение произведений для праздничного концерта, исполнение.                      | 12          | Самостоятельная работа над исполнением произведений, наиболее обобщающего содержания, для подготовки праздничного концерта   | Прослушивание         |
| Тема 9.<br>Темповая согласованность.<br>Достижение ритмического ансамбля.                    | 10          | Работа над специальными упражнениями, пьесами, по возрастающей степени сложности и темповому разнообразию. Работа над навыками ритмической согласованности в произведениях военно-маршевой музыки. | Прослушивание         |
| Тема 10.<br>Изучение произведений для отчетного концерта.                                    | 9           | Домашняя работа по подготовленности учащихся к отчетному концерту  | Прослушивание         |
| Дифференцированный зачет   | 1           |  |                       |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>   | <b>40</b>   |  |                       |
| Тема 11.<br>Достижение динамической гибкости.  | 6           | Проработка точной передачи нюансов: пианиссимо, меццо-пиано, пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо.  | Прослушивание         |

|  |            |  |               |
|--|------------|--|---------------|
| Тема 12.<br>Совершенствование технической оснащенности оркестра.   | 6          | Выучивание специальных упражнений, гамм, этюдов, для совершенствования   | Прослушивание |
| Тема 13.<br>Изучение произведений для концерта, исполнение.  | 13         | Самостоятельная работа над изучением произведений для шефского концерта  | Прослушивание |
| Тема 14.<br>Развитие агогической слаженности.  | 5          | Работа над достижением художественных результатов в исполнении музыкальных произведений.   | Прослушивание |
| Тема 15.<br>Развитие навыков чтения с листа.   | 10         | Проработка произведений для приобретения навыков чтения с листа.   | Прослушивание |
| <b>2 курс, 4 семестр</b>   | <b>33</b>  |  |               |
| Тема 16.<br>Изучение произведений для отчетного концерта, исполнение.  | 5          | Разбор и выучивание произведений для отчетного концерта,   | Прослушивание |
| Тема 17. Изучение произведений для участия в конкурсе выступление.   | 10         | Содержательная проработка программных произведений конкурса  | Прослушивание |
| Тема 18. Звукодинамическая слаженность. Владение различными динамическими градациями.                                    | 5          | Работа над динамической гибкостью, ритмической слаженностью, тембровой окраской и чистотой интонации.  | Прослушивание |
| Тема 19.<br>Умение пользоваться всеми видами атаки звука и исполнительскими штрихами.                                    | 8          | Закрепление приемов исполнения различных видов штрихов и атак.   | Прослушивание |
| Тема 20.<br>Изучение произведений для сольного исполнения.<br>Изучение произведений для отчетного концерта, выступление. | 5          | Выучивание произведений для сольного исполнения с оркестром; работа над совершенствованием концертной программы с расширением тембровой и ритмической «палитры». | Прослушивание |
| <b>Всего</b>   | <b>151</b> |  |               |

## МДК.01.03 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

### Раздел 1. Дирижирование.

| <i>Темы</i>  | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>                        | <i>Формы контроля</i>    |
|--|-------------|--|--------------------------|
| <b>III курс, 5 семестр</b>                               | <b>8</b>    |  |                          |
| Тема 1. Закрепление пройденного материала по плану урока | 1           | Закрепление пройденного материала по плану урока.        | Устный опрос.            |
| Тема 2. Дирижёрский аппарат.                             | 1           | Работа над постановкой дирижёрского аппарата, выполнение | Просмотр, прослушивание. |

|   |           |  |                          |
|---|-----------|--|--------------------------|
| Тактирование.   |           | упражнений, перенос руки в размерах 4\4, 3\4, 2\4.   |                          |
| Тема 3. Положение ног во время дирижирования.   | 1         | Работа над положением корпуса во время дирижирования.  | Просмотр, прослушивание  |
| Тема4. Положение и координация движения рук во время дирижирования  | 1         | Работа над замыслом и раскрытием содержания музыки.  | Устный опрос.            |
| Тема 5. Дирижерская палочка   | 1         | Работа над штрихами, решение дирижёрских задач голосоведения.  | Просмотр, прослушивание  |
| Тема6. Выразительные средства дирижирования. Жесты исполнительской организации (замах, стремление, отражение) | 1         | Работа над организацией метроритмической основы произведения, с организацией исполнительского ансамбля   | Просмотр, прослушивание  |
| Тема 7. Выразительные средства дирижирования. Жесты образной выразительности.                                 | 1         | Выучивание музыкального текста на память. Работа над штрихами, фразировкой, артикуляцией, динамикой, темпом, выразительностью жеста.   | Просмотр, прослушивание. |
| Тема 8. Виды дирижерских жестов Диапазон дирижерских движений   | 1         | Работа над жестами исполнительской организации   | Устный опрос.            |
| <b>III курс, 6 семестр</b>  | <b>11</b> |  |                          |
| Тема 9. Тактовые схемы дирижирования  | 2         | Закрепление приёмов дифференцирования музыкальной ткани: мелодия, линия баса, гармоническое наполнение. Выучивание музыкального текста на память. Работа над приёмами дирижирования. | Просмотр, прослушивание. |
| Тема 10. Выбор тактовых схем дирижирования и виды дирижёрских жестов.   | 2         | Анализ и выучивание текста в целом. Точное и грамотное выполнение задания преподавателя. Работа над выразительностью дирижёрского жеста.   | Просмотр, прослушивание. |
| Тема 11. Штрих «деташе».  | 2         | Отработка приёмов для выражения штриха «деташе». Проработка технически трудных частей произведений.  | Просмотр, прослушивание. |
| Тема 12. Штрих «стаккато».  | 2         | Работа над формой музыкального произведения. Отработка приёмов для выражения штриха «стаккато»   | Просмотр, прослушивание. |
| Тема 13. Штрих «легато».  | 2         | Работа над формой музыкального произведения. Отработка приёмов для выражения штриха «легато»   | Просмотр, прослушивание. |
| Тема 14. Выражение динамики средствами дирижирования.   | 1         | Выражение динамики средствами дирижирования.   | Устный опрос             |

## Раздел 2. Чтение оркестровых партитур.

| Темы  | Часы     | Вид самостоятельной работы   | Формы контроля               |
|---|----------|--|------------------------------|
| <b>IV курс, 8 семестр</b>                             | <b>9</b> |  |                              |
| Тема 1. Освоение навыков чтения оркестровых партитур. | 0        | Анализ и изучение текста партитуры произведения в целом. Чтение с листа фортепианных произведений за 1 и 2 класс ДМШ.                  | Устный опрос, прослушивание. |
| Тема 2. Развитие навыков чтения с листа.              | 1        | Упрощение фактуры за счёт дифференциации фактурных функций и отдельных голосов по степени их важности в оркестровой ткани произведения | Устный опрос, прослушивание. |

|   |   |  |                              |
|---|---|--|------------------------------|
| Тема 3. Партитура.                          | 2 | Анализ и изучение текста партитуры произведения в целом. Слушание музыки. Переложение фортепианных партий для группы духовых инструментов Выучить основные характеристики инструментов, штрихи, технические возможности, использование в оркестре. | Устный опрос, прослушивание. |
| Тема 4. Нотация партий духовых инструментов | 2 | Анализ и изучение текста партитуры произведения в целом. Чтение с листа фортепианных произведений за 2 и 3 класс ДМШ. Анализировать партии деревянных духовых инструментов в партитуре. Чтение партий аккомпанирующей группы.                      | Устный опрос, прослушивание. |
| Тема 5. Музыкальная фактура.                | 2 | Анализ и изучение текста партитуры в целом. Чтение с листа фортепианных произведений за 3 и 4 класс ДМШ. Чтение одновременно всех аккомпанирующих инструментов и определение всех гармонических функций  | Устный опрос, прослушивание  |
| Тема 6. Специфика оркестровой фактуры.      | 2 | Анализ и изучение текста партитуры в целом. Чтение с листа фортепианных произведений за 4 и 5 класс. Сравнительный анализ партитуры и клавира. Чтение всей партитуры.  | Устный опрос, Прослушивание. |

### Раздел 3. Изучение оркестровых трудностей.

| <i>Темы</i>   | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>   | <i>Формы контроля</i>         |
|---|-------------|---|-------------------------------|
| <b>1 курс, 2 семестр</b>  | <b>18</b>   |   |                               |
| Тема 1.<br>Овладение репертуаром симфонических, камерных и оперных оркестров.                   | 2           | Работа над изучением оркестровых трудностей   | Прослушивание                 |
| Тема 2.<br>Изучение истории возникновения и преобразования инструментов.                        | 2           | Анализ и изучение истории и теории исполнительства на оркестровых инструментах.   | Устный опрос                  |
| Тема 3.<br>Изучение основных этапов развития симфонического и духового оркестров.               | 2           | Анализ и изучение основных нотных изданий композиторов разных эпох и жанров;  | Устный опрос<br>Прослушивание |
| Тема 4.<br>Формирование учебного и концертного репертуара симфонических и оперных произведений. | 2           | Работа над изучением профессиональной терминологии, подбор учебного и концертного репертуара                            | Устный опрос                  |
| Тема 5.<br>Формирование диапазона традиционного оркестрового репертуара.                        | 2           | Работа над изучением оркестровых трудностей из симфонических произведений и спектаклей оперного и балетного репертуара. | Прослушивание                 |

|   |           |  |                               |
|---|-----------|--|-------------------------------|
| Тема 6.<br>Работа над оркестровыми трудностями                        | 3         | Работа над быстрым разучиванием текста и читкой с листа Подготовка к публичным оркестровым выступлениям.   | Прослушивание                 |
| Тема 7.<br>Владение свободой чтения оркестровых произведений с листа. | 2         | Проработка умения ориентироваться в нотных ключах; чтение с листа  | Устный опрос<br>Прослушивание |
| Тема 8.<br>Формирование работы с оркестровыми партиями.               | 2         | Анализ и работа с оркестровыми партиями; работа над изучением репертуара оркестровых инструментов оперных и балетных спектаклей.   | Устный опрос<br>Прослушивание |
| Тема 9.<br>Адаптация к условиям работы в концертных организациях.     | 1         | Закрепление работы над чтением с листа; трактовкой своей партии как составной части совместно создаваемого целостного музыкального образа; развитием механизмов музыкальной памяти | Прослушивание                 |
| <b>Всего</b>  | <b>63</b> |  |                               |

#### МДК.01.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО.

| <i>Темы</i>  | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>  | <i>Формы контроля</i>          |
|--|-------------|--|--------------------------------|
| <b>I курс, 1 семестр</b>                           | <b>9</b>    |  |                                |
| Тема 1.<br>Чтение с листа музыкальных произведений | 1           | Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры.<br>Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.  | Прослушивание,<br>устный опрос |
| Тема 2.<br>Техническая подготовка.                 | 2           | Игра трезвучий с обращениями в тональностях.<br>Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму.<br>Изучение инструктивного этюда на память.<br>Освоение профессиональной терминологии. | Прослушивание,<br>устный опрос |
| Тема 3.<br>Исполнение полифонических произведений. | 3           | Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании.<br>Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.   | Прослушивание                  |
| Тема 4.<br>Исполнение произведений малой формы     | 2           | Анализ фактуры произведения малой формы.<br>Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.<br>Выучивание музыкального текста по плану.   | Прослушивание                  |
| Тема 5.<br>Исполнение ансамблевых пьес.            | 1           | Выучивание своей партии фортепианного ансамбля.<br>Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.      | Прослушивание                  |
| <b>I курс, 2 семестр</b>                           | <b>11</b>   |  |                                |
| Тема 6.<br>Чтение с листа музыкальных произведений | 1           | Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры.<br>Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.  | Прослушивание                  |

|   |           |  |               |
|---|-----------|--|---------------|
| <b>Тема 7.</b><br>Техническая подготовка                      | 2         | Игра трезвучий с обращениями в тональностях.<br>Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму.<br>Изучение инструктивного этюда на память.<br>Освоение профессиональной терминологии. | Прослушивание |
| <b>Тема 8.</b><br>Исполнение<br>произведений крупной формы    | 3         | Выучивание музыкального текста крупной формы на память.<br>Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.   | Прослушивание |
| <b>Тема 9.</b><br>Исполнение произведений малой<br>формы      | 2,5       | Анализ фактуры произведения малой формы.<br>Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.<br>Выучивание музыкального текста по плану.   | Прослушивание |
| <b>Тема 10.</b><br>Исполнение ансамблевых пьес                | 3         | Выучивание своей партии фортепианного ансамбля.<br>Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.      | Прослушивание |
| <b>II курс, 3 семестр</b>                                     | <b>8</b>  |  |               |
| <b>Тема 11.</b><br>Чтение с листа<br>музыкальных произведений | 2         | Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры.<br>Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.  | Прослушивание |
| <b>Тема 12.</b><br>Техническая подготовка                     | 1         | Игра трезвучий с обращениями в тональностях.<br>Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму.<br>Изучение инструктивного этюда на память.<br>Освоение профессиональной терминологии. | Прослушивание |
| <b>Тема 13.</b><br>Исполнение полифонических<br>произведений  | 2         | Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании.<br>Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.   | Прослушивание |
| <b>Тема 14.</b><br>Исполнение произведений малой<br>формы     | 2         | Анализ фактуры произведения малой формы.<br>Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.<br>Выучивание музыкального текста по плану.   | Прослушивание |
| <b>Тема 15.</b><br>Исполнение ансамблевых пьес                | 1         | Выучивание своей партии фортепианного ансамбля.<br>Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.      | Прослушивание |
| <b>II курс, 4 семестр</b>                                     | <b>11</b> |  |               |
| <b>Тема 16.</b><br>Чтение с листа<br>музыкальных произведений | 1         | Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры.<br>Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.  | Прослушивание |
| <b>Тема 17.</b><br>Техническая подготовка                     | 2         | Игра трезвучий с обращениями в тональностях.<br>Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму.<br>Изучение инструктивного этюда на память.<br>Освоение профессиональной терминологии. | Прослушивание |

|  |           |  |               |
|--|-----------|--|---------------|
| <b>Тема 18.</b><br>Исполнение произведений крупной формы   | 3         | Выучивание музыкального текста крупной формы на память.<br>Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.   | Прослушивание |
| <b>Тема 19.</b><br>Исполнение произведений малой формы   | 3         | Анализ фактуры произведения малой формы.<br>Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.<br>Выучивание музыкального текста по плану.   | Прослушивание |
| <b>Тема 20.</b><br>Исполнение ансамблевых пьес   | 2         | Выучивание своей партии фортепианного ансамбля.<br>Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.  | Прослушивание |
| <b>III курс, 5 семестр</b>   | <b>8</b>  |  |               |
| <b>Тема 21.</b><br>Чтение с листа музыкальных произведений   | 2         | Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры.<br>Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.  | Прослушивание |
| <b>Тема 22.</b><br>Техническая подготовка  | 1         | Игра трезвучий с обращениями в тональностях.<br>Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму.<br>Изучение инструктивного этюда на память.<br>Освоение профессиональной терминологии.                                     | Прослушивание |
| <b>Тема 23.</b><br>Исполнение полифонических произведений  | 2         | Выучивание музыкального текста крупной формы на память.<br>Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.   | Прослушивание |
| <b>Тема 24.</b><br>Исполнение произведений малой формы   | 2         | Анализ фактуры произведения малой формы.<br>Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.<br>Выучивание музыкального текста по плану.   | Прослушивание |
| <b>Тема 25.</b><br>Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар | 1         | Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента.<br>Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.<br>Изучение вокального репертуара. | Прослушивание |
| <b>III курс, 6 семестр</b>   | <b>11</b> |  |               |
| <b>Тема 26.</b><br>Чтение с листа музыкальных произведений   | 2         | Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры.<br>Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.  | Прослушивание |
| <b>Тема 27.</b><br>Исполнение произведений крупной формы   | 3         | Игра трезвучий с обращениями в тональностях.<br>Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму.<br>Изучение инструктивного этюда на память.<br>Освоение профессиональной терминологии.                                     | Прослушивание |
| <b>Тема 28.</b><br>Исполнение произведений малой формы   | 3         | Выучивание музыкального текста крупной формы на память.<br>Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.   | Прослушивание |

|  |           |  |               |
|--|-----------|--|---------------|
| <b>Тема 29.</b><br>Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар | 3         | Анализ фактуры произведения малой формы.<br>Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.<br>Выучивание музыкального текста по плану. | Прослушивание |
| <b>Всего</b>   | <b>58</b> |  |               |

## МДК.01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

### Раздел 1. История исполнительского искусства

| <i>Темы</i>  | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>   | <i>Формы контроля</i> |
|--|-------------|---|-----------------------|
| <b>111 курс, 6 семестр</b>   | <b>11</b>   |   |                       |
| <b>Тема 1.</b><br>Периоды жизни в истории человечества.<br>Зарождение музыки. Первые музыкальные инструменты | 0           | Работа над прочтением мифов и легенд о зарождении музыки.   | -                     |
| <b>Тема 2.</b><br>Зарождение духовых музыкальных инструментов в первобытнообщинном обществе.                 | 1           | Работа над материалом о возникновении и изготовлении первых музыкальных инструментов. Рабочее происхождение инструментов в первобытнообщинном обществе. | Устный опрос          |
| <b>Тема 3.</b><br>Методы обучения игре в первобытнообщинном обществе   | 1           | Самостоятельная работа над «Методом обучения игре в первобытнообщинном обществе».   | Устный опрос          |
| <b>Тема 4.</b><br>Зарождение духовых инструментов в Древнем мире   | 1           | Работа над прочтением древнегреческого мифа о боге Пане. Появление духовых инструментов: Сиринкс, Авлос, Букцина.                                       | Устный опрос          |
| <b>Тема 5.</b><br>Методы обучения игре на инструменте в Древней Греции, Древнем Риме                         | 2           | Домашняя работа над методом обучения игре на инструменте в Древней Греции.  | Устный опрос          |
| <b>Тема 6.</b><br>Зарождение духовых инструментов в Древнем Египте, Палестине, Сирии                         | 2           | Проработка материала о зарождении духовых инструментов в Древнем Египте, Палестине, Ираке, Персии   | Устный опрос          |
| <b>Тема 7.</b><br>Зарождение и развитие духовых инструментов в   | 3           | Работа над истоками китайской традиционной музыки. Флейтовый тип, как основа духового инструментария Китая. Традиционный китайский оркестр.             | Устный опрос          |

|  |           |   |              |
|--|-----------|---|--------------|
| Древнем Китае.   |           |   |              |
| <b>Тема 8.</b><br>Зарождение и развитие духовых инструментов в Индии   | 1         | Самостоятельная работа над возникновением нотной письменности в Индии. Разделение на духовые, ударные и струнные инструменты.   | Устный опрос |
| <b>IV курс, 7 семестр</b>  | <b>16</b> |   |              |
| <b>Тема 10.</b><br>Зарождение духовых инструментов в эпоху средневековья   | 2         | Индивидуальная работа по изучению искусства в эпоху средневековья и подчинение его культу.  |              |
| <b>Тема 11.</b><br>Эпоха Рыцарей   | 1         | Работа над конспектом лекции по теме «Эпоха рыцарей» Возникновение башенной музыки. Применение духовых инструментов в условиях рыцарского быта.   | Устный опрос |
| <b>Тема 12.</b><br>Искусство странствующих музыкантов  | 1         | Доработка конспекта лекции с применением интернет ресурсов. Искусство троваторов, жонглеров, менестрелей, шпильманов, мейстерзингеров.  | Устный опрос |
| <b>Тема 13.</b><br>Развитие средневекового инструментария.<br>Флейтовые, язычковые, мундштучные.                               | 1         | Выучивание темы по развитию средневекового инструментария. Флейтовые, язычковые, мундштучные инструменты.   | Устный опрос |
| <b>Тема 14.</b><br>Развитие средневекового инструментария.<br>Ударные инструменты  | 2         | Выучивание темы по развитию средневекового инструментария. Ударных инструменты (бубен, тимбр, цимбал, колокольцы, турецкие колокольчики).   | Устный опрос |
| <b>Тема 15.</b><br>Методические рекомендации<br>С. Вирдунга. М. Агриколы, Ч. Бенденелли.                                       | 2         | Самостоятельная работа над методическими рекомендациями С.Вирдунга, М. Агриколы., Ч. Бенденелли. Обобщение методических знаний.   | Устный опрос |
| <b>Тема 16.</b><br>Влияние культуры Востока на инструментально-исполнительскую культуру Европы                                 | 2         | Работа над темой «Влияние культуры Востока на инструментально-исполнительскую культуру Европы» Восточный инструментарий.  | Устный опрос |
| <b>Тема 17.</b><br>Влияние Эпохи Возрождения на музыку в быту.   | 2         | Работа над конспектом. Развитие светской культуры. Формирование городских ансамблей и оркестров.  |              |
| <b>Тема 18.</b><br>Педагогическое учение М. Преториуса.<br>Наследие А. и Дж. Габриэлли. Древние музикальные инструменты войны. | 3         | Выполнение задания по проблемам музыкальной акустики, изложенных в фундаментальном трактате М. Преториуса «Устройство музыки». Обучение приемам контрастности в динамике звука, в изложении Андреа Габриэлли.Мотеты Дж. Габриэлли и важная роль, отводимая тромбонам. | Устный опрос |
| <b>IV курс 8 семестр</b>   | <b>18</b> |   |              |
| <b>Тема 20.</b><br>Аэрофоны. Продольные флейты Свистковые флейты. Сосудообразные флейты и свистки                              | 1         | Выучивание семейного дерева аэрофонов: Внешние очертания; высота; акустическая шкала; тембр: изменение высоты звука   | Устный опрос |
| <b>Тема 21.</b>  | 1         | Работа над конспектом. Способы игры на носовой флейте и флейте Пана.  | Устный опрос |

|   |    |  |              |
|---|----|--|--------------|
| Носовые флейты Составные флейты и флейты Пана   |    | Материалы для изготовления инструментов.   |              |
| <b>Тема 22.</b><br>Рекордеры. Флажолеты. Народные кларнеты Южной Америки  | 2  | Закрепление материала. Рекордер, как разновидность свистковой флейты. Барочный рекордер Повторение различных видов флажолета.  | Устный опрос |
| <b>Тема 23.</b><br>Составные кларнеты. Народные шалмеи. Волынки   | 2  | Работа над изучением «Составных кларнетов» и их разновидностей. Инструменты с двойной тростью (шалмеи). Исторические виды волынок.   | Устный опрос |
| <b>Тема 24.</b><br>Простые трубы<br>Исторические виды труб  | 2  | Повторение материала о примитивных простых трубах и процесса развития исторических вид труб.   | Устный опрос |
| <b>Тема 25.</b><br>Простые роги. Исторические виды рогов<br>Ревуны. Жужжащие и гудящие инструменты.             | 2  | Закрепление результатов урока. Примитивные роги: Металлические роги; Инструменты разных частей света. Ревуны с разных континентов. Принцип действия жужжащих инструментов. | Устный опрос |
| <b>Тема 26.</b><br>Идиофоны Корнеты и серпенты  | 1  | Повторение темы «семейства идиофонов» с разнообразными способами извлечения звука. Ранние образцы корнетов и серпентов.  | Устный опрос |
| <b>Тема 27.</b><br>Восточные губные органы Западные губные гармоники  | 2  | Самостоятельная доработка материала о современных губных гармониках. Отличие их от ранних образцов гармоник.   | Устный опрос |
| <b>Тема 28.</b><br>Формирование и развитие исполнительской школы на деревянных духовых инструментах             | 1  | Изучение педагогического опыта профессоров Московской и Ленинградской консерваторий  | Устный опрос |
| <b>Тема 29.</b><br>Формирование и развитие исполнительской школы на медных духовых инструментах                 | 1  | Крупнейшие отечественные исполнители – духовики на медных инструментах   | Устный опрос |
| <b>Тема 30.</b><br>Развитие исполнительской школы на духовых и ударных инструментах в конце 20 и начале 21 в.в. | 2  | Современные исполнители на духовых и ударных инструментах  | Устный опрос |
| <b>Всего</b>  | 45 |  |              |

## Раздел 2. Инструментоведение.

| Темы   | Часы      | Вид самостоятельной работы  | Формы контроля |
|--|-----------|---|----------------|
| <b>2 курс 4 семестр</b>  | <b>22</b> |   |                |
| <b>Тема 1.</b><br>Общие сведения об инструментах духового оркестра. Способ извлечения звука, | 2         | Чтение основной и дополнительной литературы. Использование интернет-ресурсов и др.; | Устный опрос   |

|   |   |  |                             |
|---|---|--|-----------------------------|
| натуальный звукоряд и образование хроматического звукоряда  |   |  |                             |
| <b>Тема 2.</b><br>Не транспонирующие и транспонирующие духовые инструменты и их строй   | 2 | Чтение основной и дополнительной литературы.<br>Использование интернет-ресурсов и др.; | Устный опрос                |
| <b>Тема 3.</b><br>Основная группа духового оркестра (корнет, альт)  | 2 | Чтение основной и дополнительной литературы.<br>Использование интернет-ресурсов и др.; | Устный опрос                |
| <b>Тема 4.</b><br>Основная группа духового оркестра (тенор, баритон, басы)  | 2 | Чтение основной и дополнительной литературы.<br>Использование интернет-ресурсов и др.; | Устный опрос                |
| <b>Тема 5.</b><br>Группа характерных медных инструментов (валторна, труба)  | 1 | Чтение основной и дополнительной литературы.<br>Использование интернет-ресурсов и др.; | Устный опрос                |
| <b>Тема 6.</b><br>Группа характерных медных инструментов (туба, тромбон)  | 1 | Письменное построение аккордов тутти в группе характерных инструментов.                | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 7.</b><br>Группа деревянных духовых инструментов (флейта, гобой)  | 1 | Чтение основной и дополнительной литературы.<br>Использование интернет-ресурсов и др.; | Устный опрос                |
| <b>Тема 8.</b><br>Группа деревянных духовых инструментов (кларнет, фагот)   | 2 | Письменное построение аккордов тутти в группе деревянных духовых инструментов.         | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 9.</b><br>Группа саксофонов (сопрано, альт)   | 2 | Чтение основной и дополнительной литературы.<br>Использование интернет-ресурсов и др.; | Устный опрос                |
| <b>Тема 10.</b><br>Группа саксофонов (тенор, баритон)   | 2 | Письменное построение аккордов тутти в группе саксофонов.                              | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 11.</b><br>Группа ударных инструментов (с определенной высотой звука: ксилофон, вибрафон, литавры, маримба, колокольчики)                               | 1 | Чтение основной и дополнительной литературы.<br>Использование интернет-ресурсов и др.; | Устный опрос                |
| <b>Тема 12.</b><br>Группа ударных инструментов (без определенной высоты звука: малый барабан, большой барабан, тарелки, треугольник, бубен и ударная установка) | 1 | Написание ритмической группы для ударной установки.                                    | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 13.</b><br>Составы духовых оркестров и их использование в различных жанрах музыки   | 1 | Чтение основной и дополнительной литературы.<br>Использование интернет-ресурсов и др.; | Устный опрос                |

|  |   |   |              |
|--|---|---|--------------|
| Тема 14.<br>Практические упражнения в транспонировании | 1 | Выполнение упражнений на транспонирование для различных инструментов и оркестровых групп. | Устный опрос |
| Дифференцированный зачет                               | 1 |   |              |

### Раздел 3. Инструментоведение (индивидуальные)

| Темы   | часы     | Вид самостоятельной работы                   | Формы контроля              |
|--|----------|--|-----------------------------|
| <b>III курс 5семестр</b>   | <b>8</b> |  |                             |
| <b>Тема 1</b><br>Введение.   | 0        | Чтение основной и дополнительной литературы. | Устный опрос                |
| <b>Тема 2</b><br>Транспонирование мелодий для сопрановых инструментов строя Си-бемоль (B)  | 1        | Транспонирование заданных мелодий.           | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 3</b><br>Транспонирование мелодий для теноровых инструментов строя Си-бемоль (B)   | 0        | Транспонирование заданных мелодий.           | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 4</b><br>Транспонирование мелодий для инструментов строя Фа (F)                    | 1        | Транспонирование заданных мелодий.           | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 5</b><br>Транспонирование мелодий для инструментов строя Ми-бемоль (Es)            | 0        | Транспонирование заданных мелодий.           | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 6</b><br>Транспонирование мелодий для инструментов строя До (C)                    | 1        | Транспонирование заданных мелодий.           | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 7</b><br>Инструментовка для ансамбля: трио - валторна, труба и тромбон.            | 1        | Выполнение упражнений на инструментовку.     | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 8</b><br>Инструментовка для ансамбля: квартет – 2 корнета, баритон и бас.          | 1        | Выполнение упражнений на инструментовку.     | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 9</b><br>Инструментовка для ансамбля: квинтет – 2 трубы, валторна, тромбон и туба. | 1        | Выполнение упражнений на инструментовку.     | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 10</b><br>Инструментовка для ансамбля: трио – флейта, гобой и кларнет.             | 1        | Выполнение упражнений на инструментовку.     | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 11</b><br>Инструментовка для ансамбля: квартет – флейта, гобой,                    | 0        | Выполнение упражнений на инструментовку.     | Проверка письменных заданий |

|   |           |   |                             |
|---|-----------|---|-----------------------------|
| кларнет и фагот.  |           |   |                             |
| <b>Тема 12</b><br>Инструментовка для смешанного ансамбля: квинтет – флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна.<br>(Контрольный урок) | 1         | Выполнение упражнений на инструментовку.  | Проверка письменных заданий |
| <b>III курс, 6 семестр</b>  | <b>11</b> |   |                             |
| <b>Тема 13</b><br>Переложение несложных произведений для малого медного, малого смешанного и среднего составов духового оркестра.   | 1         | Выполнение переложений фортепианных произведений для малого медного состава оркестра. | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 14</b><br>Составление эскиза инструментовки для малого медного состава в переложении фортепианных произведений.             | 1         | Выполнение переложений фортепианных произведений для малого медного состава оркестра. | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 15</b><br>Инструментовка для малого медного состава оркестра.   | 3         | Выполнение переложений фортепианных произведений для малого медного состава оркестра. | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 16</b><br>Инструментовка для малого смешанного состава оркестра.  | 3         | Выполнение упражнений на инструментовку для малого смешанного состава оркестра.       | Проверка письменных заданий |
| <b>Тема 17</b><br>Инструментовка для среднего состава оркестра  | 2         | Выполнение инструментовки фортепианного произведения для среднего состава оркестра.   | Проверка письменных заданий |
| <b>Дифференцированный зачет</b>   | 1         |   |                             |

#### Раздел 4. Изучение родственных инструментов

| <i>Темы</i>  | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>   | <i>Формы контроля</i>  |
|--|-------------|---|------------------------|
| <b>III курс 6 семестр</b>  | <b>18</b>   |   |                        |
| <b>Тема 1.</b><br>Ознакомление с историей создания и развития видовых разновидностей инструментов  | 1           | Работа над характеристиками видовых разновидностей инструментов   | Устный опрос           |
| <b>Тема 2.</b><br>Приспособление к специфике родственного инструмента.   | 1           | Закрепление материала над изучением аппликатуры и индивидуальным использованием тростей, мундштуков.  | Прослушивание          |
| <b>Тема 3.</b><br>Общая постановка на видовом инструменте  | 2           | Работа перед зеркалом над общей постановкой на инструменте.   | Показ<br>Прослушивание |
| <b>Тема 4.</b><br>Обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью инструктивного материала и пьес, написанных или | 2           | Работа над тренировочным материалом на данном родственном инструменте. Освоение фрагментов из наиболее исполняемых симфонических, оперных и балетных сочинений. | Прослушивание          |

|   |   |  |                               |
|---|---|--|-------------------------------|
| специально или переложенных для данного инструмента   |   |  |                               |
| <b>Тема 5.</b><br>Анализ сходства и различия в звукоизвлечении и других исполнительских навыках от основного инструмента.           | 2 | Работа над спецификой игры на родственном инструменте и выявление отличия и сходства в звукоизвлечении от основного инструмента. | Устный опрос<br>Прослушивание |
| <b>Тема 6.</b><br>Изучение оркестровых партий симфонического, оперного и балетного репертуара на родственном инструменте.           | 2 | Проработка лучших образцов оркестровых соло, рекомендуемых нотной литературой по данному инструменту.                            | Прослушивание                 |
| <b>Тема 7.</b><br>Практическое обучение игре на родственных инструментах, с использованием выразительных, технических возможностей. | 4 | Проработка теоретических основ и выучивание выразительных технических возможностей родственных инструментов                      | Устный опрос                  |
| <b>Тема 8.</b><br>Подбор и изучение репертуара<br>На родственных инструментах   | 4 | Работа над избранным репертуаром и выучивание текста наизусть  | Прослушивание                 |
| <b>Дифференцированный зачет</b>   |   |  |                               |

## 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### **ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441779>
2. Клоц М. 26 стандартных американских барабанныхrudиментов [Электронный ресурс]. — СПб., 2017.
3. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430568>
4. Майстренко А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. — издательство «Лань», «Планета музыки», 2018.
5. Малиновская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малиновская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09743-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
6. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования. —[Электронный ресурс]. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 252 е.
7. Огаркова Н. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс]. — М., 2016.
8. Попов С.С. Инструментоведение: Учебник [Электронный ресурс]: - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.
9. Рачина Б.С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]. — М., 2015.
10. Самсонова Т. Музыкальная культура Европы и России XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс]. — М.; СПб., 2016.
11. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке. Учебное пособие. - М., 2016.
12. Толмачев Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие [Электронный ресурс]. — М., 2015.
13. Толмачев Ю., Дубок В. Духовые инструменты. Учебное пособие. — М., 2015.
14. Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства - [Электронный ресурс]: -Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015
15. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438134>
16. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>
17. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс]. Издательство "Композитор" , 2015.
18. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: Учебное пособие [Электронный ресурс]. — СПб., 2018.

## МДК.01.01 Специальный инструмент

### Нотные издания:

#### Флейта

1. Таффанель П., Гобер Ф. Полная школа игры на флейте. Оркестровые трудности: Учебное пособие [Электронный ресурс]. – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.
2. Андерсен И. Венгерская фантазия [Электронный ресурс].
3. Барбер. Канцона [Электронный ресурс].
4. Барочные пьесы для флейты и фортепиано [Электронный ресурс].
5. Бах И.С. Сюита си минор для флейты и фортепиано [Электронный ресурс].
6. Бах. И.С. Соната № 2, 2 и 3 части [Электронный ресурс].
7. Бенда Ф. Концерт для флейты с оркестром ми минор [Электронный ресурс].
8. Буамортье Ж. Соната для флейты и фортепиано [Электронный ресурс].
9. Валентини Д. Соната для флейты и фортепиано [Электронный ресурс].
10. Василенко С. Сюита «Весной» для флейты с оркестром [Электронный ресурс].
11. Верачини Ф. Ларго для флейты и фортепиано [Электронный ресурс].
12. Вивальди А. Концерт для флейты и чебало до минор [Электронный ресурс]. – Будапешт, б/г.
13. Вивальди А. Концерты для флейты. – М., 1980.
14. Гайдн Й. Концерт для флейты с оркестром [Электронный ресурс].
15. Глинка М. Вальс для флейты и фортепиано [Электронный ресурс].
16. Губайдулина С. Аллегро Рустико [Электронный ресурс].
17. Доницетти Г. Концертино для флейты и фортепиано [Электронный ресурс].
18. Избранные этюды для флейты / Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1994.
19. Кванц И. Концерт Соль мажор, 2 и 3 части [Электронный ресурс].
20. Кёллер Э. Этюды для флейты, соч. 75 [Электронный ресурс]. – Будапешт, 1982.
21. Лысенко Н. Фантазия на две украинские темы для флейты и фортепиано [Электронный ресурс].
22. Марчелло А. Ларго для флейты и фортепиано до мажор [Электронный ресурс].
23. Монолог: Пьесы для флейты соло [Электронный ресурс] / Сост. Ю. Должиков. – М., 2004.
24. Моцарт В.А. Концерт №1 соль мажор для флейты с оркестром [Электронный ресурс].
25. Моцарт В.А. Концерт №1 соль мажор для флейты с оркестром. – М., 1966.
26. Моцарт В.А. Концерт До мажор 1 ч. [Электронный ресурс].
27. Музыка французских композиторов для флейты и фортепиано [Электронный ресурс].
28. Музыкальная мозаика. Пьесы для флейты и фортепиано [Электронный ресурс].
29. Нагорный В. Концертная пьеса [Электронный ресурс].
30. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты [Электронный ресурс].
31. Платонов Н. Этюды / Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1985.
32. Платонов Н. Этюды [Электронный ресурс] / Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1985.
33. Плейель И. Концерт для флейты с оркестром. – М., 1984.
34. Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано [Электронный ресурс].
35. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Никитин. – Л., 1974.
36. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Сост. Г. Никитин. – Л., 1974.
37. Пьесы русских композиторов: Переложение для флейты и фортепиано: Педагогический репертуар: Детская музыкальная школа. Музыкальное училище / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1991. - 56 с. (клавир) + 16 с. (партия скрипки).
38. Пьесы русских композиторов: Переложение для флейты и фортепиано: Педагогический репертуар: Детская музыкальная школа. Музыкальное училище [Электронный ресурс] / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1991. - 56 с. (клавир) + 16 с. (партия скрипки).
39. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. – М., 1979.
40. Раков Н. Три пьесы для флейты и фортепиано [Электронный ресурс].
41. Сапаров В. А ля танго [Электронный ресурс].
42. Старинная музыка для блокфлейты и фортепиано / Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1984.
43. Таффанель П. Анданте-Пастораль [Электронный ресурс].

44. Трио эпохи Ренессанса [Электронный ресурс].
45. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 5 класс. Вып.3 [Электронный ресурс] / Сост. и ред. Ю.Должиков – М., 1972.

### Гобой

1. Альбинони Т. Концерты для гобоя с оркестром [Электронный ресурс].
2. Барбировли Д. Концерт для гобоя с оркестром. – М., 1985.
3. Бах-Марчелло. Концерт для гобоя и фортепиано до минор [Электронный ресурс].
4. Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром [Электронный ресурс].
5. Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром. – М., 1980.
6. Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром фа мажор [Электронный ресурс].
7. Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром. – М., 1987.
8. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя [Электронный ресурс].
9. Глиэр Р. Прелюдия [Электронный ресурс].
10. Избранные этюды для гобоя. – М., 1985.
11. Колен Ш. Конкурсное соло № 4 [Электронный ресурс].
12. Лойе Ж.Б. Соната Соль мажор, 1 и 2 части [Электронный ресурс].
13. Марчелло. Концерт ре минор для гобоя с оркестром. – М., 1988.
14. Назаров Н. Избранные этюды для гобоя. - М., 1986.
15. Назаров Н. Школа игры на гобое [Электронный ресурс].
16. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М., 2005.
17. Пушечников И. Этюды для гобоя. – М., 1987.
18. Романтические хиты для двух флейт и фортепиано [Электронный ресурс].
19. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано. – М., 1987.
20. Ферлинг В. Этюды для гобоя. – М., 1983.
21. Ферлинт В. 48 этюдов для гобоя и фортепиано, соч. 31 [Электронный ресурс].

### Кларнет

22. Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром. – М., 1985.
23. Вебер К. Концерты №2 для кларнета с оркестром [Электронный ресурс].
24. Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано [Электронный ресурс].
25. Гетман В. Этюды для кларнета. – М., 1985.
26. Гофман. 40 этюдов для кларнета. – М., 1987.
27. Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна. Переложение для кларнета и фортепиано [Электронный ресурс].
28. Диков Б. Этюды для кларнета [Электронный ресурс]. – М., 1962.
29. Жан-Жан. Этюды для кларнета. – М., 1980.
30. Жан-Жан. Этюды для кларнета [Электронный ресурс]. – М., 1980.
31. Избранные этюды для кларнета / Сост. Петров В. – М., 1972.
32. Избранные этюды для кларнета [Электронный ресурс] / Сост. Петров В. – М., 1972.
33. Избранные этюды для кларнета. – М., 1985.
34. Кларнет. Учебное пособие для музыкальных училищ [Электронный ресурс]. – Киев, 1979.
35. Клозе Г. 15 этюдов для кларнета. – М., 1986.
36. Клозе Г. 30 этюдов для кларнета [Электронный ресурс]. – М., 1966.
37. Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета – М., 1958.
38. Крамарж Ф. Концерт для кларнета с оркестром. – М., 1980.
39. Крёпш Ф. 350 этюдов для кларнета [Электронный ресурс].
40. Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром ля мажор. – М., 1979.
41. Пьесы для кларнета / Сост. и ред. А. Пресман. – М., 1971.
42. Раков Н. Соната для кларнета и фортепиано [Электронный ресурс].
43. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М., 1982.
44. Розанов С. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс]. – М., 2010.
45. Штарк А. Этюды для кларнета. – М., 1983.

## **Фагот**

46. Бах И. Х. Концерт ми-бемоль мажор для фагота с оркестром [Электронный ресурс].
47. Бах И.С. Концерт для альта с оркестром: Переложение для фагота и фортепиано. – М., 1968.
48. Вейсенборн Ю. Избранные этюды для фагота. – М., 1986.
49. Вивальди А. Концерт для фагота с оркестром. – М., 1987.
50. Вивальди А. Концерты для фагота с оркестром [Электронный ресурс].
51. Джампиери А. 16 ежедневных упражнений. – М., 1986.
52. Избранные этюды для фагота / Ред. Б. Комаровский и В. Осадин. – Краков, 1967.
53. Мильде Л. Концертные этюды. Тетр.1 [Электронный ресурс]. – М., 1958.
54. Мильде Л. Концертные этюды. Тетр.2 [Электронный ресурс]. – М., 1959.
55. Мильде Л. Этюды для фагота. – М., 1988.
56. Мильде Л. Концерт №2 для фагота с оркестром [Электронный ресурс].
57. Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром. – М., 1983.
58. Пивонька К. Технические и ритмические этюды для фагота [Электронный ресурс]. – Прага, 1971.
59. Произведения советских композиторов для фагота и фортепиано. – М., 1982.
60. Произведения советских композиторов для фагота соло / Ред. и сост. В. Попов. – М., 1985.
61. Пьесы для фагота и фортепиано. – М., 1980.
62. Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано. – М., 1985.
63. Терехин Р. Школа игры на фаготе. – М., 1981.
64. Терехин Р. Школа игры на фаготе [Электронный ресурс]. – М., 1981.
65. Терехин Р. Школа игры на фаготе. – М., 2002.
66. Томази А. Концерт для фагота с оркестром [Электронный ресурс].
67. Хрестоматия для фагота / Сост. Р. Терехин. – М., 1984.
68. Хрестоматия для фагота [Электронный ресурс] / Сост. Р. Терехин. – М., 1977.

## **Валторна**

69. Блюм О. 12 этюдов для валторны [Электронный ресурс]. – М., 1955.
70. Блюм О. Этюды для валторны [Электронный ресурс]. – М., 1955.
71. Власов. Фонтану Бахчисарайского дворца для валторны и фортепиано [Электронный ресурс].
72. Гайдн Й. Концерт №2 ре мажор для валторны с оркестром [Электронный ресурс].
73. Галле Ж. Этюды [Электронный ресурс] / Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.
74. Гедике А. Концерт для валторны с оркестром [Электронный ресурс].
75. Глиэр Р. Концерт для валторны с оркестром [Электронный ресурс].
76. Дульский Н. Оркестровые этюды [Электронный ресурс]. – М., 1960.
77. Дюка П. Деревенская идиллия для валторны и фортепиано [Электронный ресурс].
78. Избранные этюды для валторны. [Ноты] / Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.
79. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, 2, 3 [Электронный ресурс] / Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.
80. Клинг Г. 40 характерных этюдов. [Ноты]. - М., 1989.
81. Клинг Г. 40 характерных этюдов. [Электронный ресурс]. - М.-Л., 1949.
82. Копраш К. Этюды. Части 1 и 2 [Электронный ресурс].
83. Матис К. Концерты №№1 – 4 [Электронный ресурс].
84. Матис К. Концерты №№1, 2 для валторны с оркестром. – М., 1988.
85. Моцарт В. Концерт №1 для валторны с оркестром. – М., 1984.
86. Моцарт В. Концерт №4 для валторны с оркестром. – М., 1973.
87. Моцарт В. Концерты для валторны с оркестром [Электронный ресурс].
88. Моцарт В. Концерт №3, 1 ч [Электронный ресурс].
89. Полех В. Школа игры на валторне [Электронный ресурс]. – М., 1986.
90. Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
91. Россини Д. Прелюдия, тема и вариации [Электронный ресурс].
92. Сен-Санс К. Концертная пьеса [Электронный ресурс].
93. Скрябин А. Романс [Электронный ресурс].

94. Солодуев В. Школа игры на валторне [Электронный ресурс]. – М., 1960.
95. Томази А. Концерт для валторны с оркестром [Электронный ресурс].
96. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях [Электронный ресурс] / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1977.
97. Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М. 1981.
98. Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училищ [Электронный ресурс] / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
99. Шоллар Ф. Школа игры на валторне [Электронный ресурс]. - М., 1991.
100. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. - М., 2000.
101. Штраус Р. Концерт №1 для валторны с оркестром [Электронный ресурс].
102. Штраус Р. Концерт №1 для валторны с оркестром. – М., 1984.
103. Янкелевич А. Школа игры на валторне [Электронный ресурс]. – М., 1970.
104. Янкелевич А. Школа игры на валторне. – М., 1970.

### **Труба**

105. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами / Под ред. Г.Орвида. – издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2019.
106. Арутюнян А. Концерт для трубы [Электронный ресурс].
107. Баласанян С. Школа игры на трубе / Под общ. ред. Н.Яворского. – М., 2004.
108. Блажевич В. Этюды для трубы. – М., 1988.
109. Болотин С. Этюды для трубы и корнета. – М., 1972.
110. Брандт В. Этюды для трубы [Электронный ресурс].
111. Брандт В. Этюды для трубы или корнета. – М., 1983.
112. Вурм В. Избранные этюды для трубы [Электронный ресурс]. – М., 1984.
113. Вурм В. Избранные этюды для трубы. – М., 1984.
114. Гедике А. Концертный этюд [Электронный ресурс].
115. Гинецинский Д. Пьесы и этюды для трубы и фортепиано [Электронный ресурс]. – Л., 1989.
116. Гинецинский Д. Этюды для трубы [Электронный ресурс]. - Л., 1981.
117. Гинецинский Д. Этюды для трубы. – М., 1981.
118. Докшицер Т. Система комплексных занятий трубача [Электронный ресурс].
119. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. – М., 1985.
120. Иогансон А. Избранные этюды для трубы [Электронный ресурс]. – М., 1986.
121. Иогансон А. Избранные этюды для трубы. – М., 1986.
122. Классические пьесы: Переложение для трубы и фортепиано. – М., 1988.
123. Кобец И. Начальная школа игры на трубе [Электронный ресурс]. – Киев, 1963.
124. Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано. – М., 1974.
125. Мендес Р. Романс [Электронный ресурс].
126. Тронье Э. Этюды для трубы [Электронный ресурс].
127. Хрестоматия для трубы. Пьесы, оркестровые соло. – М., 1981.
128. Чумов Л. Этюды для трубы. – М., 1969.

### **Тромбон**

129. Блажевич В. Концерты [Электронный ресурс].
130. Блажевич В. Концерт №9 для тромбона с оркестром. – М., 1983.
131. Блажевич В. Эскиз № 5 для тромбона и фортепиано [Электронный ресурс].
132. Блажевич В. Этюды для тромбона. – М., 1986.
133. Блюм О. Этюды для тромбона. – М., 1988.
134. Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромbone. – М., 2001.
135. Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромbone [Электронный ресурс]. – М., 2001.
136. Этюды для тромбона / Сост. В.Венгловский. – М., 1983.
137. Марчелло Б. Сонаты для тромбона и фортепиано [Электронный ресурс].
138. Произведения для тромбона с оркестром. – М., 1984.

139. Произведения современных зарубежных композиторов для тромбона и фортепиано. – М., 1988.
140. Пьесы советских композиторов для тромбона и фортепиано. – М., 1986.
141. Пьесы современных французских композиторов для тромбона и фортепиано. – М., 1982.
142. Рейхе Е. Концерты №№1,2 для тромбона с оркестром [Электронный ресурс].
143. Рейхе Е. Этюды для тромбона. – М.;Л., 1979.
144. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром [Электронный ресурс].
145. Хрестоматия для тромбона: Пьесы / Сост. Б.Григорьев. – М., 1984.
146. Хрестоматия для тромбона: Этюды, пьесы. – М., 1974.

### **Туба**

147. Блажевич В. Концерт №7 для тубы с оркестром [Электронный ресурс].
148. Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы [Электронный ресурс]. – М., 1959.
149. Блажевич В. Школа игры на тубе [Электронный ресурс]. – М., 1971.
150. Бутри Р. Туба-Роки [Электронный ресурс].
151. Васильев С. 24 мелодических этюда для тубы [Электронный ресурс]. – М., 1955.
152. Гендев Д. Драматическое концертино [Электронный ресурс].
153. Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы. – М., 1990.
154. Давид Ф. Концертино [Электронный ресурс].
155. Избранные этюды для тубы / Сост. В. Митягин. – М., 1985.
156. Кикта В. Концерт для тубы с оркестром [Электронный ресурс].
157. Лебедев А. Концертное аллегро [Электронный ресурс].
158. Лебедев А. Концерты №1, №2 для тубы с оркестром [Электронный ресурс].
159. Лебедев А. Школа игры на тубе. - М., 1986.
160. Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, II [Электронный ресурс]. - М., 1984.
161. Моцарт В. Концерт №1 [Электронный ресурс].
162. Несторов А. Концерт для тубы с оркестром [Электронный ресурс].
163. Пьесы для тубы / Сост. В. Гузий. – М., 1972.
164. Пьесы для тубы и фортепиано / Сост. Ю. Ларин. – М., 1979.
165. Струков В. Концерт [Электронный ресурс].

### **Саксофон**

166. Альбом саксофониста. Вып.1. – М., 1989.
167. Бизе. Арлезианка [Электронный ресурс].
168. Бозза Э. Ария [Электронный ресурс].
169. Браю. Карусель [Электронный ресурс].
170. Вивальди. Соната 1 и 2 части [Электронный ресурс].
171. Гаммы, этюды для саксофона. – М., 1986.
172. Готлиб М. Концерт для саксофона с духовым оркестром
173. Глазунов А. Концерт для саксофона и струнного оркестра
174. Демерссман Ж. Фантазия [Электронный ресурс].
175. Калинкович Г. Павана для саксофона и струнного оркестра
176. Калинкович Г. Концерт-каприччио на темы Паганини для саксофона и симфонического оркестра.
177. Калинкович Г. Тарантелла для саксофона и симфонического оркестра.
178. Концерты для саксофона. – М., 1986.
179. Мийо Д. Сюита скарамуш
180. Произведения зарубежных композиторов для саксофона и фортепиано. – М., 1984.
181. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта изд. Музыка. Москва 1978
182. Ривчун А. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс]. – М., 2001.
183. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.
184. Ривчун А. Концертный этюд [Электронный ресурс].
185. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Москва 1989
186. Хрестоматия для саксофона. – М., 1985.

187. Хрестоматия для саксофона-альта: 5-6 классы ДМШ: Пьесы и ансамбли [Электронный ресурс] / Сост. Шапошникова. – М., 1989.
188. Хрестоматия для саксофона-альта: ДМШ, музыкальное училище. – М., 2005.
189. Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона. – М., 1980.

### **Ударные инструменты**

190. Ашиков А.И. Сборник пьес для вибрафона / составитель и автор переложений для вибрафона– Красноярск, 2010.
191. Ахунов Е. Этюды для малого барабана [Электронный ресурс]. – М., 1984.
192. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. – М., 1984.
193. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]. Издательство "Лань", "Планета музыки" – 2012.
194. Бах И. Анданте [Электронный ресурс].
195. Далгрэм М., Файн Э. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки [Электронный ресурс]. – СПб., 2003.
196. Дебюсси К. Лунный свет переложение В. Гришина (вибрафон) [Электронный ресурс].
197. Делеклюз Ж. Подражание №2, №3 для ударных и фортепиано [Электронный ресурс].
198. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс]. - М., 1998.
199. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. - М., 1979.
200. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 2. - М., 1980.
201. Иванов А. Альбом начинающего ударника - ансамбlista. Вып. 1, 2 [Электронный ресурс]. - СПб., 2004.
202. Иванов А. Русский танец [Электронный ресурс].
203. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах [Электронный ресурс]. - Киев, 1986.
204. Клоц М. Бас-барабан – мощная техника [Электронный ресурс]. – СПб., 2000.
205. Крестон П. Концерт для маримбы 2,3.части [Электронный ресурс].
206. Крестон П. Концертино (маримба) [Электронный ресурс].
207. Крыжановский А., Маркин В. Практический курс игры на вибрафоне [Электронный ресурс]. – Красноярск, 2004.
208. Крыжановский А., Маркин В. Практический курс игры на вибрафоне. – Красноярск, 2004.
209. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс]. – М., 2004.
210. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 2004.
211. Макиевский С. Техника игры на ударных инструментах. Ч.1 [Электронный ресурс]. - Киев, 1986.
212. Маюдзути Т. Концертино для ксилофона [Электронный ресурс].
213. Осадчук В. Этюды для малого барабана [Электронный ресурс]. – М., 1988.
214. Осадчук В. Этюды для малого барабана. – М., 1988.
215. Палиев Д. Концертный этюд №10 (малый барабан) [Электронный ресурс].
216. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В.Снегирев. – М., 1982.
217. Пьесы для малого барабана. – М., 1980.
218. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинского. - М., 1989.
219. Рзаев Г. Концертино для ксилофона [Электронный ресурс].
220. Розауро Н. Концерт для маримбы с оркестром №1 [Электронный ресурс].
221. Снегирев В. Школа игры на ксилофоне. - М., 1983.
222. Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М., 1989.
223. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ [Электронный ресурс] / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975.
224. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ [Электронный ресурс] / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1976.
225. Финк. Четки [Электронный ресурс].
226. Фридман Д. Полночная звезда (вибрафон) [Электронный ресурс].
227. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. – М., 1991.
228. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. – М., 2001.

229. Школа игры на ксилофоне, виброфоне, маримбе. – М., 1985.  
 230. Шостакович Д. Бурлеска (маримба, ксилофон) [Электронный ресурс].

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]. – М., 2008.
2. Андрианова Н.С. Подготовительный этап публичного выступления на духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 / Сост. Е.Пинчук. – Красноярск, 2009. – С. 11.
3. Бубнович В.М. Актуальные проблемы исполнительства на фаготе. – Барнаул, 1996.
4. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
5. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. – М., 1991.
6. Духовые и ударные инструменты: История. Теория. Практика: Сборник научных трудов: Вып. 2 / Ред.- сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. – Ростов н/Д, 2012.
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1 [Электронный ресурс]. – М., 2003.
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2 [Электронный ресурс]. – М., 2004.
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3 [Электронный ресурс]. – М., 2005.
10. Казимир П. Практическое пособие игры на трубе. – Красноярск, 2000.
11. Клименко А. Некоторые вопросы первоначального обучения игре на духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 / сост. Е.Пинчук. – Красноярск, 2005. – С. 16-50.
12. Люси М. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси; Пер. с фр. – Изд. 2-е. – М., 2012.
13. Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте (+CD): Учебное пособие [Электронный ресурс] / Б.А. Мальцев. – СПб.; М.; Краснодар, 2012.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 / под ред. Ю.Усова. - М., 1971.
15. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1967.
16. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М.,1956.
17. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое. – М., 1960.
18. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика: Учебно-методическое пособие для вузов. – СПб., 2005.
19. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. – М.,1991.
20. Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман, - М., 1970.
21. Федоров Е.Е. Развитие методических принципов в преподавании игры на духовых инструментах // Сибирский музыкальный альманах. Новосибирск, 2004.
22. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. – М., 2003
23. Теория и исполнительская практика на духовых инструментах. – М., 1990.
24. Фаркас Ф. Искусство игры на медных инструментах [Электронный ресурс]. Методическое пособие. – М., 1998.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Учебное пособие. III часть / Сост. и ред. Ю.Должиков – М., 1971.
26. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб., 2008.
27. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2011.
28. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – СПб., 2005.

### ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

Fagotizm — сайт для фаготистов. Ноты для фагота, mp3, ссылки: //  
<http://www.fagotizm.narod.ru/index.html>  
<http://backbeat.pro/>  
<http://drum.by/index.html>  
<http://drumgalaxy.ru/>

http://drumnet.ru  
http://nota-torg.ru/  
http://notes.tarakanov.net/  
http://roisman.narod.ru/  
http://sheptunov.com/  
http://www.classica21.ru/  
http://www.dhalmann.fr/efdps/en/39-percussion  
http://www.moderndrummer.com/  
Академическая музыка Сибири // http://imslp.org/wiki  
Андрей Рубцов | Гобоист и композитор // http://rubtsov.oboe.ru/  
Бах трубы [Электронный ресурс]: Сайт производителя. URL: Уход за трубой // Российский клуб трубачей. [Электронный ресурс]. URL: <http://trumpetclub.ru/uxod-za-truboj.html>  
Блокфлейта. Школа игры // http://www.blf.ru/  
ГОБОЙ.РУ Российский сайт о гобое // <http://www.oboe.ru/>  
Инструменты симфонического оркестра // http://simphonica.narod.ru/  
Искусство игры на кларнете. Автор-составитель Барковский А.Н. // http://clarinetplaying.narod.ru/  
Кларнетизм - все о кларнете // <http://klarnetism.narod.ru/index.html>  
Международный проект библиотеки музыкальных партитур // http://imslp.org/wiki  
Моя любимая флейта // <http://www.myflute.ru/>  
Музыкальные инструменты // http://terramusic.nm.ru/instr.html  
Музыканты о классической музыке и джазе // http://www.all-music.com/  
Нотная библиотека libnote.ru Музыкальная библиотека  
//http://www.classicalmusiclinks.ru/item13229.html  
Нотная библиотека Даниэля Ройзмана // http://roisman.narod.ru/  
Нотная библиотека классической музыки // http://nlib.org.ua/  
Нотная коллекция // http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html  
Нотная коллекция. РГБ // http://elibrary.rsl.ru  
Нотный архив Бориса Тараканова // http://notes.tarakanov.net/  
Нотный архив России // http://www.notarhiv.ru/  
Нотомания // http://www.notomania.ru/  
Ноты для духового оркестра // http://partita.ru/  
Погружение в классику // http://intoclassics.net  
Проект Александра Карташева: Первый в РУнете о трубе и корнете // http://trumpetclub.ru/  
Русская академическая классическая музыка // http://aca-music.ru/  
Сайт Александра Майстренко (кларнет) // http://www.maistre1.narod.ru/  
Санкт- Петербургское сообщество преподавателей и исполнителей на ударных инструментах  
<http://spbdrumpercussion.ru>  
Современные русские композиторы // http://russiancomposers.ru/  
ТУБА В РОССИИ - TUBA IN RUSSIA // http://tuba.org.ru/  
Универсальная культура. Электронный журнал о событиях и явлениях в мире культуры и  
искусства // http://www.unicult.ru/  
Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства (Москва) секция  
ударных инструментов <http://drum-class.narod.ru/>  
Школа Американского профессора Ирвинга Буша [Электронный ресурс]: Дополнительное  
издание/ Ирвинг Буш - [Нью-Йорк], [1969]. URL: [http://trumpetermen.blogspot.ru/p/blog-page\\_1124.html](http://trumpetermen.blogspot.ru/p/blog-page_1124.html)  
Электронный российский нотный архив // http://www.notarhiv.ru/

## МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

### Нотные издания:

1. Андреев Е. Сборник ансамблей для духовых инструментов [Электронный ресурс]. – М., 1972.
2. Ансамблевая музыка для флейты [Электронный ресурс] / Сост. Т.Лыткина. – М., 2005.

3. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. – М., 1976.
4. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 3. – М., 1984.
5. Бах И.С. Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона [Электронный ресурс].
6. Буяновский В. Ансамбли для квинтета духовых инструментов [Электронный ресурс]. М., 1965.
7. Вивальди А. Концерт для 2-х гобоев до мажор [Электронный ресурс]. – Будапешт, 1968.
8. Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х гобоев [Электронный ресурс]. – Будапешт, 1971.
9. Голиков В. Пьесы для солирующих инструментов и ансамблей [Электронный ресурс]. – М., 2000.
10. Гурфинкель В. Фрагменты из балета «Спящая красавица»: Классический квинтет [Электронный ресурс]. – М., 1963.
11. Должиков Ю. Легкие пьесы для 2-х флейт [Электронный ресурс]. – М., 1988.
12. Доницетти Г. Соната фа мажор для гобоя, фагота, кларнета. – М., 2002.
13. Калливода И. Концертино для флейты и гобоя [Электронный ресурс]. – Лондон, 1977.
14. Квартеты для тромбонов / Сост. А. Козлов [Электронный ресурс].
15. Квартеты для четырех валторн / Сост. В. Буяновский [Электронный ресурс].
16. Легкие ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов [Электронный ресурс].
17. Люфт И. 24 этюда для 2-х гобоев [Электронный ресурс]. – М., 1962.
18. Макаров С. Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному» [Электронный ресурс]. - М., 2002.
19. Марчелло А. Концерт для гобоя и флейты. – М., 1980.
20. Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. – М., 1983.
21. Палиев. Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр (1968 г.)
22. Произведения для ансамбля ударных инструментов в обработке В.Знаменского. – М., (1983 г.)
23. Произведения для ансамбля ударных инструментов Сост. В.Знаменский Л.,2017.
24. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов [Электронный ресурс].
25. Пьесы для ансамбля медных инструментов. Вып. 3. – М., 1998.
26. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов / Сост. В. Венгловский [Электронный ресурс].
27. Пьесы для трио медных инструментов: трубы, валторны, тромбона [Электронный ресурс]. – М., 1961.
28. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов Сост. Ж. Металлиди Л., 2000
29. Сборник ансамблей для трех тромбонов и трубы [Электронный ресурс]. – М. 1958.
30. Сборник ансамблей для тромбонов [Электронный ресурс]. – М. 1962.
31. Сборник пьес. Переложение для квартета медных инструментов (две трубы, валторна, тромбон) [Электронный ресурс].
32. Соловьев В. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 4 [Электронный ресурс]. – М., 1987.
33. Солодуев В. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2 [Электронный ресурс]. – М., 1982.
34. Старинные и современные дуэты для флейт [Электронный ресурс]. - Лейпциг, 1959.
35. Хрестоматия ансамблевой литературы [Электронный ресурс] / Андреев Е., Лебедев И., Седракян А., Серостанов К. – М., 1977.
36. Шесть пьес западных классиков 18 века в обработке Ф. Цабеля [Электронный ресурс].

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авдеев В. Формы концертно-исполнительской деятельности оркестров и ансамблей [Электронный ресурс]. – М., 1987.
2. Анисимов Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах [Электронный ресурс]. – М., 1972.

3. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. - М., 1991. - С. 146-167.
4. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - М., 1980.
5. Вилковир Е. Техника переложения для духового оркестра [Электронный ресурс]. - М., 1964.
6. Вилковир Е. Техника переложения для духового оркестра [Электронный ресурс]. - М., 1964.
7. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка. Учебное пособие для военного оркестра [Электронный ресурс]. - М., 1969.
8. Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1983.
9. Гобой в ансамбле. От Варламова к Слонимскому. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - СПб., 2014.
10. Клименко А. Духовые инструменты в ансамбле // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8 / Сост. Е Пинчук. - Красноярск, 2011. - С. 39.
11. Клименко А. Музыка для ансамблей духовых инструментов в России // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 9 / сост. Е.Пинчук. - Красноярск, 2012. - С. 35.
12. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе [Электронный ресурс]. - М., 2001.
13. Магазинер Л. В помощь военному дирижеру (Методический очерк). - М., 1967.
14. Материалы научно-практической конференции. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации / Отв. Ред. Н. Еловская. -Красноярск, 2002.
15. Нуралы Т. 26 оркестровых соло для гобоя и английского рожка [Электронный ресурс]. - Алматы, 2003.
16. Особенности сольного и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс] / Сост. А. Алимов, Е. Андреев, Б. Диков, Л. Богданов. - М., 1990.
17. Прейсман Э. Камерный оркестр – Красноярск, 1983.
18. Рунов В. Как организовать Духовой оркестр [Электронный ресурс]. - М., 1963.
19. Свечков А. Духовой оркестр. - М., 1977.
20. Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 1971.
21. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромbone [Электронный ресурс]. - М., 1987.
22. Федотов А. О работе над ансамблевой, оркестровой литературой [Электронный ресурс]. - М., 1975.
23. Хананян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра [Электронный ресурс]. - М., 1983.
24. Чумов П. Квартеты для духовых инструментов [Электронный ресурс]. - М.,1995.

### ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

- FD star: сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков [Электронный ресурс]. URL: // <http://fdstar.com/>
- <http://backbeat.pro/>
- <http://drum.by/index.html>
- <http://drumgalaxy.ru/>
- <http://drumnet.ru>
- <http://nota-torg.ru/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://roisman.narod.ru/>
- <http://sheptunov.com/>
- <http://www.classica21.ru/>
- <http://www.dhalmann.fr/efdps/en/39-percussion>
- <http://www.moderndrummer.com/>
- Music Student. Электронная библиотека, нотные архивы // <http://musstud>
- Монетт трубы [Электронный ресурс]: Сайт производителя. URL: [http://www.monette.net/newsite/instrument\\_models.htm](http://www.monette.net/newsite/instrument_models.htm)
- Русская академическая классическая музыка // <http://aca-music.ru/>

## **МДК.01.03. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

### **Нотные издания**

1. Альбом концертных пьес для духового оркестра. Вып. 1. - М., 1973.
2. Альбом концертных пьес русских композиторов. Вып. 4 [Электронный ресурс]. - М., 1976.
3. Альбом концертных пьес. Вып. 11. - М., 1984.
4. Альбом концертных пьес. Вып. 12. - М., 1985.
5. Бибирган В. Музыка из кинофильмов. - Л., 1986.
6. Играют солисты духового оркестра. Вып. 6. - М., 1984.
7. Играют солисты духового оркестра. Вып. 7. - М., 1985.
8. Калинкович Г. Молодежная увертюра для духового оркестра [Электронный ресурс]. - М., 1989.
9. Концертные произведения для духового оркестра. Вып. 4. - М., 1987.
10. Концертные произведения для духового оркестра. Вып. 5 [Электронный ресурс]. - М., 1987.
11. Концертные пьесы советских композиторов для духового оркестра [Электронный ресурс]. - М., 1989.
12. Марши советских композиторов для духового оркестра. Вып. 1. - М., 1986.
13. Парад Победы: марши для духового оркестра. - М., 1998.
14. Пахмутова А. Музыка из кинофильмов «Полководец Жуков», «Битва за Москву». - М., 1987.
15. Произведения композиторов Российской Федерации. - М., 1979.
16. Щедрин Р. Фрагменты из балета «Анна Каренина». - М., 1981.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Вилковир Е. Практический курс инструментовки [Электронный ресурс]. – М., 1963.
2. Зряковский М. Общий курс инструментоведения [Электронный ресурс]. – М., 1976.
3. Зряковский М. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.
4. Инструментовка для духового оркестра / Сост. Кожевников Б.Т. – М., 1978.
5. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1964.
6. Пистон У. Оркестровка [Электронный ресурс]. – М., 1990.
7. Сальников Т. Переложение симфонических произведений для духового оркестра. – М., 1969.

## **МДК.01.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО**

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Альбом ученика-пианиста [Электронный ресурс]. 1 класс: Хрестоматия / Автор-сост. Цыганова Г., Королькова И. – Ростов н/Дону: Феникс, 2013.
2. Фортепиано [Электронный ресурс]. 2 класс / Сост. Б.Милич. – М.: Кифара, 2014.
3. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано [Электронный ресурс]. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
4. Кроха [Электронный ресурс]. Сборник пьес для блок-флейты 1-2 кл. ДМШ / сост. Симонова В.И. - Новосибирск: Окарина, 2009.
5. Хрестоматия для трубы 1-3 кл. ДМШ. Ч.1. Пьесы. – М.: Музыка, 1987.
6. Хрестоматия для трубы [Электронный ресурс]. 1-3 кл. ДМШ. Ч.1. Пьесы. – М.: Музыка, 1987.
7. Хрестоматия для валторны [Электронный ресурс]. 1-2 кл. ДМШ (начальный курс). Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. и ред. В.Полех. - М.: Музыка, 1975.
8. Нотная папка пианиста №1. Младшие классы / Сост. В. Кравцова, М. Михайлова. - М.: Дека – ВС, 2011.
9. Кириллова М. Играем современную музыку. Хрестоматия для начинающих пианистов. Вып.1. – СПб., 2012.

10. Сборник ансамблей для фортепиано: учебно-методическое пособие: 1-3 классы ДМШ [Ноты] в пер. и обр. И. Зубченко. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте / ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2009.
12. Моцарт В.А. Сонатины для ф-но. - М.: Музыка, 1975.
13. Чайковский П.И. Детский альбом. - М.: Музыка, 1986.

Интернет – ресурсы:

<http://www.classon.ru/>; <http://www.tarakanov.net/>; <http://www.classica21.ru/>; <http://www.piano.ru/>;  
<http://www.notarhiv.ru/>.

**МДК.01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,  
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – М., 2008.
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Учебник. [Электронный ресурс]: - М: Музыка, - 1978 г.
3. Иванов В. Словарь музыканта духовика [Электронный ресурс]. М., 2007.
4. Музыкальные инструменты мира. Энциклопедия. – Минск, 2001.
5. Огаркова Н. Придворная музыкальная культура в России XVIII: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – М.: Планета музыки, 2014.
6. .
7. Рапацкая Л. От Древней Руси до «Серебряного века». Учебник [Электронный ресурс]. М., 2001.
8. Сапонов М. Менестрели [Электронный ресурс]. – М., 2004.
9. Тутунов В. История военной музыки России / Редактор В. Халилов. – М., 2005.
10. Березин В. Музыканты королей Франции [Электронный ресурс]. – М., 2013.
11. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – М., 1969.
12. Ген Ир У. История музыки Восточной Азии: Учебное пособие [Электронный ресурс]. – М.; СПб., 2011.
13. Кожухарь В. Инструментоведение [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – М., 2009.
14. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1: Учебник. – М., 1983.
15. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.2: Учебник. – М., 1983.
16. Паниотова Т. Основы теории и истории искусств: Учебное пособие [Электронный ресурс]. – М.; СПб., 2016.
17. Плахоцкий В. Инструментоведение: Методические указания. – М., 1987.
18. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебник. – М., 1975.
19. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учебник. – М., 1978.

**ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ**

Музыкальные инструменты периода Барокко // [Электронный ресурс]. URL: <http://old-items.ru/antikvariat/muzykalnye-instrumenty-perioda-barokko.html>

Инструменты симфонического оркестра // <http://simphonica.narod.ru/>

Сторк Мундштуки // [Электронный ресурс]: Сайт производителя. URL: <http://www.storkcustom.com/Vacch%20trpt%20specs.htm>

Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>

Музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. URL: // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>

Универсальная культура. Электронный журнал о событиях и явлениях в мире культуры и искусства // <http://www.unicult.ru/>

## УП.01. ОРКЕСТР

### Нотные издания

1. Вебер А. Призрак оперы: партитура [Электронный ресурс].
2. Вечерние мелодии [Ноты]: Альбом танцев для духового оркестра художественной самодеятельности: Вып. 4. – Партитура. – М.: Музгиз, 1963. – 144 с.
3. Всегда в строю: Марши для духового оркестра. – М., 1989.
4. Готлиб М. Концертные пьесы для духового оркестра [Электронный ресурс]. - М.: Композитор, 1983.
5. Дашкевич В. Фантазия на темы музыки из к/ф «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон» [Электронный ресурс].
6. Концертные миниатюры для духового оркестра: Вып.2. – М., 1989.
7. Концертные пьесы для духового оркестра: Вып.7. – М., 1989.
8. Любимые мелодии [Ноты]: Альбом пьес для духового оркестра художественной самодеятельности: Вып. 4. – Голоса. – М.: Музгиз, 1963. – 18 парт. (243 с. разд. паг.).
9. Мелодии радио и кино: Вып.2: Для духового оркестра. – М., 1989.
10. Молодежный бал [Ноты]: Эстрадно-танцевальная программа для духового оркестра: Вып. 2. – Партитура и голоса. – М.: Музыка, 1966. – 1 партитура (180 с.), 14 парт. (168 с. разд. паг.).
11. Музыка экрана [Ноты]: Популярные произведения из кинофильмов / Сост. А.Милический. – Партитура и голоса. – М.: Музыка, 1973. – 1 партитура (110 с.), 8 парт. (20 с. разд. паг.). – (Репертуар духового оркестра).
12. Новиков А. Волжские напевы [Ноты]: Сюита для духового оркестра. – Партитура. – М.: Сов. композитор, 1960. – 94 с.
13. Новые танцы для духового оркестра [Ноты]: Вып. 1. – Партитура и голоса. – М.: Сов. композитор, 1961. – 1 партитура (136 с.), 18 парт. (245 с. разд. паг.).
14. Оркестровые трудности для тромбона: Тетрадь третья / Сост. Б.Григорьев. – М.: Гос.муз.издат, 1953. – 162 с.
15. От всей души: Вып.1: Партитура для духового оркестра. – М., 1989.
16. Первое выступление [Ноты]: Вып. 2 / Сост. Е.Дубинский. – Дирекцион и голоса. – М.: Сов. композитор, 1962. – 1 дирекцион (16 с.), 16 парт. (106 с. разд. паг.). – (Репертуар самодеятельных духовых оркестров).
17. Первое выступление: Для духового оркестра: Вып.9. – М., 1991.
18. Первые шаги [Ноты]: Сборник легких пьес: Вып. 3. – Дирекцион и голоса. – М.: Музыка, 1964. – 1 дирекцион (56 с.), 17 парт. (272 с. разд. паг.). – (Репертуар духовых оркестров художественной самодеятельности).
19. Песни в танцевальных ритмах в переложении для духового оркестра [Ноты]: Вып. 1. – Голоса. – М.: Музыка, 1964. – 18 парт. (130 с. разд. паг.).
20. Песни и танцы наших друзей в обработке для духового оркестра [Ноты]: Вып. 1 / Сост. М.Вахутинский. – Дирекцион и голоса. – М.: Сов. композитор, 1963. – 1 дирекцион (25 с.), 18 парт. (132 с. разд. паг.).
21. Песни, рожденные Октябрем [Ноты]: для голоса (хора) и духового оркестра: Вып. 2 / Сост. М.Кац. – Партитура и голоса. – М.: Сов. композитор, 1972. – 1 партитура (52 с.), 19 парт. (74 с. разд. паг.).
22. Популярные песни и танцы для духового оркестра художественной самодеятельности: [Ноты]. – Партитура. – М.: Гос.муз.издат., 1962. – 87 с.
23. Популярные танго для духового оркестра. – М., 1988.
24. Праздничный вечер [Ноты]: Сборник эстрадно-танцевальной музыки для духового оркестра: Вып. 5. – Голоса. – М.: Музыка, 1965. – 23 парт. (287 с. разд. паг.).
25. Прокофьев С. Оркестровые трудности для кларнета: Отрывки из симфоний / Сост. А.А.Александров. – М.: Музыка, 1965. – 76 с.
26. Репертуар самодеятельных духовых оркестров [Ноты]: Вып. 3 / Сост. З.Бинкин. – Голоса и дирекцион. – М.: Сов. композитор, 1960. – 1 дирекцион (43 с.), 15 парт. (137 с. разд. паг.).
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с духовым оркестром.
28. Старинный марш «Триумф победителей»: партитура.

29. Танцевальная музыка для духовых оркестров [Ноты]: Вып. 2 / Сост. М. Кац. – Партитура и голоса. – М.: Музыка, 1978. – 1 партитура (100 с.), 18 парт. (144 с. разд. паг.).
30. Танцы для духового оркестра [Ноты]: Вып. 4. – Партитура и голоса. – М.: Сов. композитор, 1970. – 1 партитура (80 с.), 18 парт. (133 с. разд. паг.).
31. Толстой Д. Фантазия для кларнета и фортепиано на темы песен В. В. Пушкина. – СПб.: Композитор, 1999. – 20 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – М., 1979.
2. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров: Учебник. – М., 1974.
3. В. Рунов. Как организовать самодеятельный духовой оркестр (Пособие для руководителей). [Электронный ресурс]. М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
4. Губарев И. Духовой оркестр: Краткий очерк [Электронный ресурс]. – М., 2000.
5. Инструменты духового оркестра: Учебное пособие / Сост. Кожевников Б. Т. – М., 1984.
6. Лаптев И. Детский оркестр [Электронный ресурс]. – М., 2001.
7. Мусин И. О воспитании дирижера [Электронный ресурс]. – М., 1987.
8. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
9. Свечков Д. Духовой оркестр. – М., 1977.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 2004.

### Интернет – ресурсы

Bohemian Rhapsody. From «Queen» repertoire. For Brass Quintet. Freddie Mercury. MUS.

[14.01.17]

In Dreams. From the Movie «The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring». For Brass Quintet. Howard Leslie Shore, Fran Walsh. MUS. [22.01.17]

Klezmer Melodies in Moldavian Style. For Clarinets. Emil Kroitor. PDF. [22.01.17]

Klezmer Solos, Duos and Trios. For one, two, or three Clarinets, or a combo of Clarinet, Soprano Sax and Trumpet. Emil Kroitor. PDF. [22.01.17]

Prince Ali. From animated film «Aladdin». For Brass Quintet. Alan Irwin Menken, Howard Elliott Ashman. Arr. by Reese Blaskowski. MUS. [06.01.17]

Ronde de Printemps. Op. 78. Per Corno, Clarinetto et Piano. Henri Molbe. PDF. [14.01.17]

Volga Shuffle. На тему русской народной песни «Дубинушка». Обр. и аранж. А. Грустнева. MUS. [13.01.17]

Дикая охота. Фантазия на темы из оперы Карла Мария фон Вебера «Фрейшютц». Для валторны и фортепиано. В. Буяновский. PDF. [05.01.17]

Звоны и отражения. Для валторны и фортепиано. В. Буяновский. PDF. [05.01.17]

Итальянец. Сальваторе (Тото) Кутуньо, Кристиано Минеллоно. Инстр. И. Синявского. SIB. [13.01.17]

Казацкая шуточная. Н. Елисеев. Инстр. А. Школяра. SIB, PDF. [13.01.17]

Композитор Нубар Асланян. Очерк Б. Турчинского. HTML. [20.01.17]

Маленький принц. Из кинофильма «Пассажир с „Экватора“». М. Таривердиев, Н. Добронравов. Обр. для детского оркестра И. Синявского, ред. А. Школяра. SIB, PDF. [13.01.17]

Нотная коллекция // <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>

Нотомания // <http://www.notomania.ru/>

Ноты для духового оркестра // <http://partita.ru/>

Ноты для духового оркестра • Sheet music for wind band

Осенние листья. Вальс. Б. Мокроусов, М. Лисянский. Обр. А. Школяра. SIB, PDF. [22.01.17]

Песня московских студентов. Вальс. А. Новиков, Л. Ошанин. Инстр. А. Школяра. SIB, PDF. [22.01.17]

Поэма. Концертная пьеса для валторны с оркестром. Д. Фалилеев. SIB. [14.01.17]

Серенада № 2. Для валторны и фортепиано. А. Глазунов. Перелож. В. Буяновского. PDF. [05.01.17]

Элегия. Соч. 17. Для валторны и фортепиано. А. Глазунов. Перелож. М. Буяновского. PDF. [05.01.17]

### 5. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

## **МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **Флейта:**

И.С. Бах: Сонаты, Сюита си минор.,  
Ф.Борн. Фантазия на тему оперы «Кармен».  
Г.Бриччиальди. Фантазия «Венецианский карнавал».  
С. Василенко. Сюита «Весной».  
Я. Ванхаль. Соната.  
Вивальди - Концерты №№ 1,2,3,4,5,6.  
В. Годар. Сюита.  
К.Глюк. Концерт.  
Ф. Данци. Концерт.  
Ф. Допплер. Фантазии..  
И.Кванц Концерты Соль мажор, Ре мажор.  
Ф. Кулау. Интродукция и Рондо.  
Ж.Б. Лойе. Соната.  
В.А.Моцарт. Концерт Соль мажор.  
И. Плейель. Концерт.

П. Таффанель. Фантазия на темы оперы К. Вебера «Волшебный стрелок»..

Г.Форе. Фантазия.  
Чиарди. Фантазия «Соловей».  
Ф.Шуберт. Интродукция и вариации соч. 160.  
Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.  
Р. Хан. Вариации на тему Моцарта.

### **Гобой:**

Т. Альбинони Концерты: Си-бемоль мажор  
Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези  
И. Бах-Марчелло концерт до минор  
В. Беллини. Концерт  
К.М. Вебер. Концертино  
А. Вивальди Концерты: до мажор Фа мажор, ре минор, соль минор.  
Р.Глиэр Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)

Й. Гуммель Адажио и Вариации

Гидаш Ф. Концерт

### **Ж. Лойе Сонаты:**

А.Марчелло. Концерт ре минор  
В.Моцарт. Концерты До мажор. Ми-бемоль мажор  
Н.Платонов Соната  
Н.Раков Соната № 1  
А.Рачюнас Сонатины  
К. Сен-Санс. Соната  
Д.Чимароза Концерт до минор  
А. Баррет. Ария и Бравура  
М. Бак. Ария  
Р. Глиэр. Анданте  
Б. Дварионас. Элегия  
Р. Глиэр. Прелюдия  
Г. Шишков. Элегия  
Ш. Колен. Конкурсное соло (по выбору)

### **Кларнет:**

Берман К. Фантазия на темы В. Беллини  
В. Брунс. Концерт №1  
С. Василенко Концерт  
К.Вебер Концерты №№: 1, 2. Интродукция, тема и вариации  
А.Вивальди Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)

А.Димлер Концерт  
Ф. Крамарж Концерт  
Я. Медынь. Концерт  
Д.Мийо. Концерт  
В. Моцарт. Концерт Ля мажор  
Н.Раков .Сонаты №№: 1, 2.  
К.Стамиц .Концерт Фа мажор.  
А.Томази .Концерт  
Ф.Шуберт. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)  
С.Василенко. Восточный танец  
Э.Боцца Сельская идиллия.  
М. Глинка. Разлука  
К. Дебюсси. Рапсодия  
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»  
С.Василенко. Восточный танец  
Э.Боцца Сельская идиллия.  
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»  
Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)

**Саксофон:**

И.С.Бах. Соната соль минор и до минор для скрипки и ф-но,  
Л.Винчи. Соната фа мажор  
М. Готлиб. Концерт  
А. Глазунов. Концерт для саксофона  
Э. Денисов. Соната  
Дюссе А. Фантазия «Астурия»  
П.Дюбуа. Концерт  
Дж. Демерсман. Венецианский карнавал  
Д'Энди В. Хорал и вариации  
Женен П. Венецианский карнавал  
Жоливе. Фантазия-Экспромт  
Крестон П. Соната  
Д.Мийо Сюита «Скарамуш  
Томази Г. Концерт  
М. Мусоргский. Старый замок  
Н.Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя»  
М. Петренко. Вальс  
Р. Глиэр. Романс  
А.Гейфман. Романс  
В. Монти. Чардаш  
А. Браю. Карусель  
В. Монти. Чардаш  
А. Браю. Карусель  
Ж. Ноле. Маленькая Латинская сюита

**Фагот**

И. Х.Бах. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор .  
А.Вивальди. Концерты: Соната ми минор  
К. Вебер. Концерт  
Ю. Вейсенборн. Капричио  
И.Э. Гальяр. Соната  
Б. Дварионас. Тема с вариациями  
А.Кожелух. Концерт  
В. Моцарт. Концерт си бемоль мажор  
Л. Мильде. Концерт № 2

Рейха. Соната  
А. Розетта. Концерт  
К Сен-Санс. Соната  
К. Стамиц. Концерт  
А. Томази. Концерт  
И. Х. Бах. Концерт до минор (перелож. Р. Терехина)  
Г.Гендель. Концерт для фагота (перелож. И. Костлана)  
А. Капорале. Соната для виолончели (обработка И. Костлана)  
В.Лятошинский. Мелодия (перелож. А. Литвинова))  
С.Рахманинов. Вокализ (перелож. И. Костлана).  
Р.Глиэр. Юмореска  
Ю. Вейсенборн. Капричио  
О. Мирошников. Скерцо

#### **Валторна:**

Бетховен Л. Соната соч. 17  
Гайдн Й. Концерты: № 1 Ре мажор, № 2 Ре мажор  
Гедике А. Концерт  
Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)  
Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)  
Глиэр Р. Концерт  
Лойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)  
Матис К. Концерты №№: 1 – 4  
Б. Марчелло. Соната  
Моцарт В. Концерты  
Сен-Санс К. Концертная пьеса  
П. Дюка. Деревенская идиллия  
Россини Д. Прелюдия, тема и вариации  
Томази А. Концерт  
Штраус Р. Концерты №№: 1,  
Штраус Ф. Концерт Фантазия на тему Шуберта  
Р. Глиэр. Вальс  
А. Власов. Фонтану Бахчисарайского дворца  
Р. Глиэр. Вальс

#### **Труба**

Арбан Ж. Вариации на итальянскую нар. песню «Карнавал в Венеции» (Венецианский карнавал)  
Арутюнян А. Концерт  
Бара Ж. Фантазия  
Бердыев Н. Концерты Бобровский И. Концерт  
Болотин С. Концерт  
Брандт. Концертштиюк  
Пескин В. Концерт №№ 1; 2 (Концертное аллегро)  
Щелоков В. Концерты С. Болотин. Скерцо  
Абрамян Э. Концертное скерцо  
Бара Ж. Фантазия. Анданте и Скерцо  
А. Гедике. Концертный этюд

#### **Тромбон**

Блажевич В. Концерты  
Давид Ф. Концертино  
Калинкович Г. Концертино  
Рейхе Е. Концерт №№ 1; 2  
Римский-Корсаков Н. Концерт  
Капорале А. Соната

Марчелло Б. Соната  
К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна  
Блажевич В. Эскиз № 5  
Кук Э. Боливар  
Кротов П. - Блажевич В. Концертный этюд

**Туба:**

В. Струков. Концерт  
В. Струков. Фантазия на темы Н. Р- Корсакого  
Ф. Грефе. Концерт  
А. Лебедев. Концерты  
В. Кикта. Концерт  
Е. Рейхе. Концерты  
Ф. Грефе. Концерт  
В. Моцарт. Концерт №1  
А. Несторов. Концерт  
В. Блажевич. Концерты  
А. Вивальди. Сонаты  
Д. Гендель. Драматическое концертино  
В. Кикта. Шествие Ряженых  
П. И. Чайковский. Ариозо Короля Рене

**Ударные инструменты:**

П. Крестон. Концертино (маримба)  
Г. Рзаев. Концертино (маримба)  
А. Вивальди. Концерт соль мажор (маримба)  
И. Бах Концерт ля минор для скрипки 1 часть ксилофон, маримба.  
Т. Маюдзуми концертино для ксилофона  
В. Смольский концертино для ксилофона  
Н. Розауро концерт для маримбы с оркестром №1  
Н. Будашкин концерт №1 (ксилофон, маримба)  
Н. Розауро концерт для вибрафона  
П. Крестон. Концертино  
Балиса Концертино 1 часть  
П. Чайковский. Октябрь (вибрафон)  
К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна (маримба, вибрафон)  
К. Дебюсси Лунный свет переложение В. Гришина (вибрафон)  
Д. Фридман «Полночная звезда» (вибрафон)  
Д. Палиев Концертный этюд №10 (малый барабан)  
В. Шинстин. Тимполеро (литавры)  
Д. Пратт. Шествие барабанщиков. (малый барабан)  
Д. Шостакович Бурлеска (маримба, ксилофон)  
Ж. Делеклюз Подражание №2, №3 (малый барабан, мультиперкашин)  
В. Мошков Русский танец  
Живкович Н. Баллада для Петера

**МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**Для деревянных духовых инструментов**

**Дуэты**

А. Асламазов – Маленькие дуэты для флейты и гобоя  
А. Аренский – Фугетта (переложение для двух кларнетов)  
Л. Видеман – Дуэты для двух кларнетов  
Г. Глазычев – Юмореска для флейты и фагота  
В. Моцарт – Дуэты для двух флейт  
В. Ф. Бах – Дуэты для двух флейт  
И. С. Бах – Гавот для кларнета

Л. Бетховен – Весенний призыв переложение для саксофона

И.С. Бах – терцет переложение для саксофона

Л. Бетховен – Три дуэта для фагота и кларнета

И. Кванц – Шесть дуэтов для двух флейт

Ф. Кулау – дуэт для 2х флейт

И. Люфт – 24 этюда для двух гобоев

А. Вивальди – Концерты для двух гобоев

Г. Фрид – две пьесы для кларнета и фагота

А. Гензель – Концертино для 2х валторн

А.Марчелло – концерт для гобоя, флейты

А. Хачатуян – Андантино переложение для саксофона

И. Бах – терцет

И. Дунаевский «Летите голуби» переложение для саксофонов

В. Беллини «Ангел покоя» для кларнета переложение

Колливода – Концертино для флейты и гобоя

### ***Трио***

А. Алябьев – Кузнец (переложение для гобоя и двух кларнетов)

Л. Бетховен – Вариации на тему из оперы «Дон-Жуан» Моцарта для двух гобоев и кларнета

Г. Гендель – Ригодон, Бурре

К. Глюк – Гавот, Марш (переложение для флейты, гобоя, кларнета)

Л. Фельдман – Сюита для флейты, гобоя, кларнета

А. Вивальди – Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота

И. Пауэр – Дивертисмент для трех кларнетов

Р. Марош – Серенада для гобоя, кларнета и фагота

Ф. Душек - Шесть партит для двух гобоев и фагота

Г. Доницетти – трио для флейты, фагота, ф-но

Л. Земплени – трио для флейт

### ***Квартеты***

Н. Александрова – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Г. Грецкий – Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Г. Меликян – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

В. Моцарт – сонатина № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

П. Чайковский – Марш деревянных солдатиков (переложение для флейты, гобоя и двух кларнетов)

А. Алябьев – Квартет для четырех флейт

М. Бакк – Детская сюита «В зоопарке» для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Б. Лятошинский – Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет и фагот)

С. Прокофьев – Две мимолетности (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Д. Шостакович – Маленькая пьеса (переложение для гобоя двух кларнетов и фагота)

### ***Квинтеты***

А. Алябьев – Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторн

С. Аксюк – Вальс для двух флейт, двух кларнетов и фагота

С. Прокофьев – «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны

Д. Шостакович – Вальс-шутка (переложение для двух флейт, двух кларнетов и фагота)

***Квинтеты (классического состава: флейта, гобой, кларнет, фагот, кларнет)***

М. Алексеев – Квинтет

Ф. Ахметов – Квинтет

Б. Архимандриров – «Застольная музыка»

И. Х. Бах – Квинтет

Г. Окунев – Квинтет

Я. Коха – Квинтет

Р. Марош – Легкая музыка

В. Капп – Сюита

Ф. Фаркаш – Серенада  
А. Рейха – Два квинтета  
Е. Светланов – Сюита «Деревенские сутки»

### **Для медных духовых инструментов**

#### **Дуэты**

Б. Анисимов – Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб  
Ж. Галле – Дуэты для валторн  
Г. Дмитриев – Скерцо для двух тромбонов  
О. Николаи – Дуэты для валторн  
В. Улановский – Сюита для трубы и валторны  
Б. Тобис – Масленичная песня для двух валторн  
К. Сен-Санс «Болеро»

#### **Трио**

Б. Анисимов – Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона  
И. Бах – Полонез, Менуэт (переложение для трех тромбонов)  
Б. Бриттен – Фанфара для трех труб  
И. Габели - Пастуший наигрыш для труб  
Г. Гендель – Фугетта (переложение для трех валторн)  
А. Даргомыжский – «Зимний вечер», «На севере диком» (переложение для трех тромбонов)  
Б. Анисимов – Интермеццо для трубы, валторны, тромбона  
В. Моцарт – Пять трио для трех валторн

#### **Квартеты**

А. Аренский – Серенада для трех тромбонов и трубы  
Дж. Габриэлли – Две канканы для двух труб, двух тромбонов  
А. Лядов – Сарабанда для двух труб, валторны, тромбона  
Р. Шуман – Ночь, Грэзы, Песенка жнецов, Весенняя песня (для двух труб, валторны, тромбона).  
А. Степанян – Протяжная для трех тромбонов и тубы  
Т. Смирнова – Сюита для четырех труб  
А. Бородин – Хор поселян из оперы «Князь Игорь»  
И. Леонтьевич – Две украинские народные песни. Обработка для двух труб, валторны, тромбона  
Б. Лятошинский – Хор «Осень» (переложение для четырех тромбонов)  
К. Сен-Санс – Зимняя серенада (переложение для трех тромбонов и тубы)  
Е. Нестеренко – Танец для четырех тромбонов  
Н. Римский-Корсаков – Ноктюрн для четырех валторн  
Ф. Куперен – Рондо (переложение для двух труб, валторны, тромбона)

#### **Квинтеты**

А. Быканов – Уличное движение для двух труб, валторны, тромбона, тубы  
А. Лядов – Прелюдия (переложение для двух труб, валторны, тромбона, тубы)  
В. Кикта – Рожковая симфония для трех валторн, двух тромбонов  
А. Ракитин – Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона, тубы  
Б. Асафьев – Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы  
В. Соловьев-Седой – Подмосковные вечера (переложение для двух труб, валторны, тромбона, тубы)  
В. Зверев – Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы  
Б. Анисимов – Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска (для двух труб, валторны, тромбона, тубы)  
А. Самонов – Квинтет № 3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы.

#### **Ударные инструменты**

А. Петров. Дуэт  
Д. Шостакович. Полька из балета «Золотой век»  
А. Боккерини. Менуэт  
Г. Динику. «Мартовский хоровод»

В. Фиртих. В ритме румбы.

А. Хачатурян. Танец грека-раба из балета «Сpartак»

С. Прокофьев. Сцена из сюиты «Египетские ночи»

В. Биберган. Ритуальный танец

Ю. Левитин. Маленькая сюита для вибрафона, маримбофона и клавесина

Бах-Гуно. Аве Мария

В. Цытович. Пьеса

## **МДК 01.03. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

### **Примерный список произведений, рекомендуемых к изучению**

#### **Четырехдольная схема дирижирования**

1. Шопен Ф. Прелюдия № 20.

2. Рубинштейн А. Романс «Ночь».

3. Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод».

4. Чайковский П. «Времена года», соч. 37бис: «Сентябрь»

#### **Трехдольная схема дирижирования**

1. Григ Э. «Жалоба Ингрид» из сюиты «Пер Гюнт»

2. Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Игра в лошадки»

3. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»

#### **Двухдольная схема дирижирования**

1. Брамс И. «Венгерский танец №5»

2. Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

3. Григ Э. «Норвежский танец» Ля-мажор, соч. 35 №2

4. Чайковский П. «Детский альбом: Полька»

#### **Шестидольная схема дирижирования.**

1. Бетховен Л. Соната №7, Ре мажор, (соч. 10, № 3). Вторая часть.

2. Глинка М. Трио из IV действия оперы «Иван Сусанин».

3. Римский-Корсаков Н. Сб.«100 русских народных песен»: № 24.

#### **Однодольная схема дирижирования («на раз»).**

1. Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки». Вальс из балета «Спящая красавица».

2. Шопен Ф. Вальс ля минор, соч. 34, № 2.

#### **Двухдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части.**

1. Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин».

2. Глиэр Р. «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник» (заключительные такты).

3. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста».

4. Чайковский П. Дуэт из Интермедии оперы «Пиковая дама».

#### **Трехдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части.**

1. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление). Соната № 2, Ля мажор, соч. 2. Вторая часть.

2. Даргомыжский А. Трио из оперы «Русалка».

3. Моцарт В. Симфония До-мажор, «Юпитер». Вторая часть.

4. Чайковский П. Ария Онегина из 3-й картины оперы «Евгений Онегин».

#### **Четырехдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части.**

1. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».

2. Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, соч. 9, № 2.

#### **Затакты и ферматы**

1. Альбенис И. Кордова.

2. Бетховен Л. Менуэт из сонаты №1. Соната №12 (ч. 1, 2). Симфония №1 (ч. 4).

3. Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье». Камаринская (начало).

4. Григ Э. Соч. 28, №3. Листок из альбома. Соч. 55. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт». Соч. 35. Норвежский танец №2.

5. Дворжак А. Соч. 46. Славянский танец №2.

6. Мендельсон Ф. Ноктюрн из музыки к драме В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

7. Монюшко С. Ария Гальки Из оперы «Галька» (2 действие).

8. Моцарт В. Турецкий марш. Увертюра к опере «Похищение из Серала» (средняя часть).

9. Планкетт Р. Увертюра к опере «Корневильские колокола».
10. Рахманинов С. Итальянская полька. Юмореска.
11. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: роман.
12. Чайковский П. Вступление к опере «Пиковая дама». Соч. 72, №3. Нежные упреки.
13. Шопен Ф. Соч. 67. Мазурка №4.
14. Шуман Р. Соч. 68, №14. Маленький романс.

#### **Неравномерно - сложные размеры**

1. Калинников В. Грустная песенка.

2. Серов А. Хор из оперы «Рогнеда» (охотничья песня).

3. Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин» (3 действие). Хор из оперы «Руслан и Людмила» (1 картина).

4. Арутюнян А. Кантата о Родине, часть 3.

#### **Дирижирование по клавишу**

1. Альбенис И. Кордова. Сегедилья.
2. Бетховен Л. Части из сонат.
3. Визе Ж. Отрывки из оперы «Кармен»
4. Брамс И. Венгерские танцы №5, 6,7.
5. Верди Д. Вступление к опере «Травиата».
6. Глазунов А. Отрывки из балета «Раймонда».
7. Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин». Полонез из оперы «Иван Сусанин».
8. Глиэр Р. отрывки из балетов «Красный цветок» и «Медный всадник».
9. Григ Э. Соч. 12 лирические пьесы №2, 7, 8. Ноктюрн.
10. Дворжак А. Соч. 101, №7. Юмореска. Славянские танцы.
11. Делиб Л. вступление к опере «Лакме».
12. Лист Ф. Капелла Вильгельма Телля из сб. «Годы странствий». Романс «Как дух Лауры».
13. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору педагога).
14. Монюшко С. Ария из оперы «Галька» (2 действия).
15. Моцарт В. Турецкий марш. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор. Части из сонат.
16. Огинский М. Полонез.
17. Рахманинов С. Юмореска. Прелюдия До-диез минор и соль минор. Отрывки из оперы «Алеко».
18. Фибих. Поэма.
19. Хачатуян А. Отрывки из балета «Гаянэ».
20. Чайковский П. Отрывки из балета «Лебединое озеро». Пьесы из сборника «Времена года». Пьесы из «Детского альбома». Ноктюрн До-диез минор. Соч.5 Романс.
21. Шопен Ф. Прелюдии (по выбору педагога).
22. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Вальсы.
23. Шуман Р. Пьесы из «Альбома для юношества»: №2, 8, 10, 19, 20.
24. Эркель Ф. Ария Банк Бана из оперы «Банк Бан» .

#### **Дирижирование по партитуре для духового оркестра**

1. Аренский А. Соч. 34. Сказка и фуга.
2. Бетховен Л. Соч. 49. Менуэт из сонаты №2. Увертюра «Эгмонт».
3. Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен». Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка».
4. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
5. Брамс И. Соч. 39. Вальсы (инструментовка Владимира). Венгерские танцы.
6. Верди Д. Вступление к опере «Травиатта».
7. Глазунов А. Сюита из балета «Раймонда».
8. Глинка М. Вальс - фантазия (инструментовка Кожевникова). Камаринская. Танцы из 3-го действия оперы «Руслан и Людмила»
9. Глиэр Р. Сюита из балета «Медный всадник».
10. Готлиб М. Танцевальная сюита.
11. Григ Э. Утро. Смерть Озе и Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
12. Гуно Ш. Балетная сюита «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст». Марш из оперы

- «Фауст». Вальс и хор из оперы «Фауст».
13. Дворжак А. Славянские танцы.
  14. Делиб Л. Прелюдия и мазурка из балета «Коппелия». Вступление к опере «Лакме».
  15. Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Вольный ветер».
  16. Кабалевский Д. Фрагменты из сюиты «Комедианты».
  17. Лядов А. Польский (посвященный А. С. Пушкину). Соч.58. Восемь русских народных песен.
  18. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор. Увертюра к опере «Похищение сераля».
  19. Мошковский М. Испанские танцы.
  20. Мусоргский М. Отрывки из оперы «Сорочинская ярмарка».
  21. Огинский М. Полонез.
  22. Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола».
  23. Рахманинов С. Прелюдия соль минор.
  24. Римский - Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Увертюра к опере «Царская невеста». Дубинушка.
  25. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник». Увертюра к опере «Сорока - воровка». Увертюра к опере «Вильгельм Тель».
  26. Серов А. Пляска девушек из оперы «Рогнеда»
  27. Фибих З. Поэма.
  28. Хачатуян А. Фрагменты из балета «Гаянэ».
  29. Чайковский П. Полонез из оперы «Евгений Онегин». Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин». Русская пляска. Отрывки из балета «Щелкунчик». Отрывки из балета «Лебединое озеро». Отрывки из оперы «Пиковая дама».
  30. Шостакович Д. Фрагменты из музыки к кинофильму «Молодая Гвардия».
  31. Марши и песни российских композиторов (изданные в разных сборниках).

**МДК.01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Примерный список произведений, рекомендуемых по инструментовке для ансамблей  
духовых инструментов и оркестра**  
Для ансамблей

1. Глинка М. Фортепианные пьесы
2. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано
3. Калинников В. Грустная песенка
4. Лядов А. Пьесы для фортепиано
5. Фибих З. Цикл пьес для фортепиано «Настроения, впечатления, воспоминания».
6. Чайковский П. «Детский альбом».
7. Шопен Ф. Мазурки, вальсы, прелюдии.
8. Шуман Р. Фортепианные циклы: «Карнавал», «Альбом для юношества»  
Для оркестра
1. Бизе Ж. Фрагменты оперы «Кармен», музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
2. Брамс И. Венгерские танцы.
3. Григ Э. Норвежские танцы
4. Гуно Ш. Танцы из оперы «Фауст»
5. Дворжак А. Славянские танцы
6. Рубинштейн А. Романс «Ночь», «Мелодия».
7. Чайковский П. Фрагменты опер «Пиковая дама», «Евгений Онегин»; балетов: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Фортепианный цикл «Времена года» и др.

**УП.01. ОРКЕСТР**

1. И.Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
2. Г.Свиридов «Метель»

3. А. Петров «Гусарский марш»
4. Оперная и балетная музыка
5. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
6. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек Горбунок»
7. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
8. Чемберджи Н. Молдавская сюита
9. Музыка композиторов для кино и театра
10. Дворжак А. Славянские танцы
11. Брамс И. Венгерский танец № 1
12. Песни и марши Великой отечественной войны.
13. И. Дунаевский Увертюра к оперетте «Вольный ветер»
14. Моцарт В. увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
15. Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
16. Джойс А. Вальс «Осенний сон»
17. Тухманов Д. День Победы
18. Мошковский М. Испанские танцы
19. Огинский М. Полонез
20. Серов А. Пляска девушек из оперы «Рогнеда»
21. Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере «Майская ночь»
22. Шостакович Д. Фрагменты из музыки к кинофильму «Молодая Гвардия»
23. Кабалевский Д. Фрагменты из сюиты «Комедианты»
24. Глиэр Р. Сюита из балета «Медный всадник»
25. Чайковский П. Отрывки из оперы «Пиковая дама»
26. Верди Д. Вступление к опере «Травиата»
27. Готлиб М. Танцевальная сюита
28. Гуно Ш. Балетная сюита «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
29. Иванов-Радкевич «Победный марш»
30. Диев Русская увертюра
31. Шостакович «Праздничная увертюра»
32. Дунаевский «Песня о родине»
33. Готлиб Торжественная увертюра «Слава»
34. Б. Чайковский «Фантазия на русские народные темы»
35. С. Баласанян Концертный марш для духового оркестра
40. Шамо «Фестивальная увертюра»