

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУ ДО
«Норильская детская школа искусств»
Евтешина Е.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора КГБ ПОУ
«Норильский колледж искусств»
Афендииков В.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)**

Программа производственной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №, 1390 (с изменениями и дополнением)

РАЗРАБОТЧИКИ:

Васильев Д.В., председатель ПЦК
«Фортепиано», преподаватель
Степанова С.В., председатель ПЦК
«Оркестровые струнные инструменты»
Сычев Е.Г., председатель ПЦК
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты», преподаватель
Чернышев Е.В., председатель ПЦК
«Инструменты народного оркестра»,
преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Производственная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390 (с изменениями и дополнением) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»).

1.2. Используемые сокращения.

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт

СПО – среднее профессиональное образование

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена

ОК – общая компетенция

ПК – профессиональная компетенция

ПМ – профессиональный модуль

ВДП – вид профессиональной деятельности

ПП – производственная практика (по профилю специальности)

ПДП – производственная практика (преддипломная)

ПО – практический опыт

1.3. Цели, задачи и виды производственной практики.

Производственная практика реализуется в форме практической подготовки и имеет целью комплексное освоение обучающимися основных видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимого опыта практической работы по специальности.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Наименование ПМ	ВДП	Вид ПП
ПМ.01 Исполнительская деятельность	Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра,	ПП.01. Исполнительская практика

	ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	ПП.02. Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

1.4. Сроки освоения программы производственной практики.

Вид ПП	Наименование ПМ	ВПД	Количество		курс/семестр
			неделя	часов	
ПП.01 Исполнительская практика	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Исполнительская деятельность	4	144	1-4 курс/ 1-8 семестр
ПП.02 Педагогическая практика	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	1	36	1-4 курс/ 1-8 семестр
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)		Исполнительская деятельность	1	36	4 курс/ 7-8 семестр

1.5. Количество часов производственной практики по курсам и семестрам.

Курс, семестр	Вид ПП / Количество часов		
	ПП.01 Исполнительская практика	ПП.02 Педагогическая практика	ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)
1 курс 1 семестр	13	4	-
1 курс 2 семестр	17	5	-
2 курс 3 семестр	12	4	-
2 курс 4 семестр	17	5	-
3 курс 5 семестр	12	4	-
3 курс 6 семестр	17	5	-
4 курс 7 семестр	28	4	16
4 курс 8 семестр	28	5	20
ИТОГО:	144	36	36

1.6. Организация производственной практики.

Производственная практика может проводиться на базах образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения. ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в VII и VIII семестрах под руководством преподавателя.

Направление на производственную практику оформляется приказом директора колледжа с указанием закрепления каждого обучающегося за базой практики, назначения руководителя практики, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Обучающиеся, осваивающие ОПОП СПО – ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Организацию и руководство практикой по профилю специальности и преддипломной практикой осуществляют руководители практики от колледжа и от учреждений - баз практики.

По окончании всех видов производственной практики обучающимся составляется отчет, который утверждается директором колледжа после предварительного согласования с руководителем практики по специальности от колледжа. В качестве приложения к отчету практики обучающийся может оформить аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные пособия и т.п., подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

По результатам практики руководителями практики от колледжа и от учреждений баз практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций, приобретению практического опыта в период прохождения практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов ее прохождения, подтверждаемых документами от учреждений.

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от колледжа и учреждений об уровне освоения профессиональных компетенций. Результаты прохождения практики представляются обучающимся в колледж и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики обучающимися является:

- овладение видами профессиональной деятельности: **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций;
- приобретение практического опыта.

Код	Наименование результата обучения: освоенные компетенции, приобретенный практический опыт	ПП
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПП.01 ПП.02
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ПДП.00
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	ПП.01 ПДП.00
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
Дополнительные профессиональные компетенции		
ПК 1.9	Осуществлять сольную исполнительскую деятельность, демонстрируя артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	
ПК 1.10	Владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	
ПК.1.11	Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ПП.02

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
1 семестр	13	Сентябрь-декабрь
Установочное собрание	1	
Определение задач исполнительской практики		
Ознакомление с репертуаром	4	
Наблюдение за работой преподавателя/концертмейстера/руководителя творческого коллектива		
Самостоятельный поиск информации об изучаемых произведениях, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнения произведений из репертуара различными исполнителями, коллективами	4	
Посещение и/или участие в одном из мероприятий: концерт, исполнительский конкурс, мастер-класс	2	
Подготовка и предоставление отчета по практике и приложений к отчёту (копии афиш, концертных программ, благодарственных писем, дипломов и т.д.) за семестр руководителю практики	2	
2 семестр	17	Январь-июнь
Ознакомление с сольным репертуаром, репертуаром ансамбля/оркестра	2	
Наблюдение за работой руководителя ансамбля/оркестра, концертмейстера		
Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнения разучиваемых произведений различными исполнителями	12	
Самостоятельное разучивание партий в изучаемых произведениях		
Участие и организация сольных репетиций и репетиций творческого коллектива	2	
Посещение и/или участие в концерте, исполнительском конкурсе и/или мастер-классе		
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
3 семестр	12	Сентябрь-декабрь
Изучение репертуара	3	
Самостоятельное разучивание партий в изучаемых произведениях		
Участие и организация сольных репетиций и репетиций творческого коллектива	6	
Посещение и/или участие в концерте, исполнительском конкурсе и/или мастер-классе для приобретения сценического опыта		
Изучение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара	2	
Участие в репетиционной работе		
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
4 семестр	17	Январь-июнь

Использование профессиональных исполнительских навыков в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве Совершенствование исполнительского опыта в ансамбле: применение слухового контроля совместного звучания, учёт коммуникативного взаимодействия участников ансамбля	2	
Чтение с листа партий в составе ансамбля и творческого коллектива Самостоятельный разбор, изучение и исполнение партий	6	
Участие в репетиционной работе в классе, в концертном зале Использование профессиональных навыков в публичных выступлениях и мероприятиях	6	
Посещение и/или участие в фестивалях и/или конкурсах с целью понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии	2	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
5 семестр	12	
Изучение сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара. Чтение с листа партий Составление плана разучивания и исполнения произведения: работа над точностью и выразительностью интонирования, технически сложными моментами исполнения	4	
Проведение сольной репетиционно-концертной работы или в творческом коллективе (ансамбле) Фиксация репетиционного процесса с помощью технических средств звукозаписи для последующего осуществления его теоретического и исполнительского анализа, а также с учётом использования комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем произведения	5	
Участие в концертном выступлении Анализ концертного выступления	2	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
6 семестр	17	Январь-июнь
Ознакомление с деятельностью ведущих исполнителей, творческих коллективов по направлениям: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра Сбор информации об исполнителях, коллективах города Посещение репетиций творческих коллективов учреждений дополнительного образования города Самостоятельное разучивание и анализ произведений	6	
Работа над произведениями в качестве руководителя с использованием комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	6	

Планирование результатов последующего концертного выступления		
Выступления с в различных составах на мероприятиях и/или концертах Последующий анализ выступления и коммуникация с коллегами и руководством с целью оценки его эффективности и качества Сопоставление критических замечаний с собственным прогнозируемым результатом	4	
Подготовка и предоставление отчета практики с приложениями руководителю практики	1	
7 семестр	28	Сентябрь-декабрь
Разучивание концертной программы с целью дальнейшего публичного выступления в условиях различных концертных площадок и концертных организаций Самостоятельное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения с применением базовых теоретических знаний из курса общепрофессиональных дисциплин: музыкальной литературы, элементарной теории музыки, гармонии, анализа музыкальных произведений с целью поиска оптимального интерпретаторского решения	11	
Применение профессиональных навыков при работе с произведением Проведение репетиционного процесса в качестве руководителя Фиксация репетиционного процесса с помощью технических средств звукозаписи в целях создания целостного и грамотного восприятия и исполнения произведений концертной программы	11	
Подготовка произведений сольного и ансамблевого репертуара для участия в различных мероприятиях, в условиях различных концертных площадок и организаций Участие с концертной программой в мероприятиях в условиях концертной организации и/или на площадках колледжа Анализ концертного выступления сольного и/или творческого коллектива	4	
Сбор и систематизация графических, аудио-, фото-, видео- и наглядных материалов для формирования отчета производственной практики.	1	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
8 семестр	28	
Репетиционная работа в качестве исполнителя Репетиционная работа с творческим коллективом в качестве руководителя	8	
Совершенствование собственной деятельности с использованием приобретенных профессиональных навыков в условиях публичного выступления на различных концертных площадках Применение навыков психофизиологического самообладания, снятия мышечных зажимов, стрессоустойчивости в процессе подготовки концертных и конкурсных выступлений, а также в условиях публичного выступления	12	

Участие в городских, региональных и международных мероприятиях и/или конкурсах в условиях различных концертных площадок и концертных организаций	2	
Принятие оптимального решения в нестандартных ситуациях: учёт конкретных сценических и акустических условий концертного зала, смена очередности концертных номеров, технические сбои		
Осуществление фото-, аудио- и видео-съёмки мероприятия	2	
Составление пресс-релизов события с размещением материалов в сети Интернет, на сайте колледжа		
Сбор и систематизация графических, аудио-, фото-, видео- и наглядных материалов для формирования приложения отчета производственной практики.	2	
Подготовка отчёта по результатам производственной практики	1	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения		
Дифференцированный зачет	1	
Всего по ПП.01		144

ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
1 семестр	4	Ноябрь-декабрь
Первичное знакомство с базой практики («Основные сведения об образовательной организации», «О школе», прочее)	1	
Изучение базовой нормативной документации (Учебный план: недельная нагрузка в часах отводимые на ПО Специальность, Ансамбль, изучение примечаний и сносок УП (при наличии); Образовательная программа – программные требования, предъявляемые ученикам 1-2 классов)		
Ознакомление с графиком прослушиваний и технических зачетов, проводимых в первом полугодии.		
Посещение 2 уроков специальности с учащимися 1-2 классов. Знакомство с содержанием и формой проведения урока специальности. Наблюдение за ходом ведения урока по специальности преподавателем. Ознакомление с планом работы учащегося (основные задачи и репертуар).	2	
Подготовка и предоставление отчета по практике на проверку руководителю практики	1	
2 семестр	5	
Ознакомление с графиком прослушиваний и технических зачетов, проводимых во втором полугодии.	3	
Изучение базовых методических пособий и репертуарных сборников для начального периода обучения. Изучение плана работы учащегося (основные задачи и репертуар). Посещение 2 уроков специальности с учащимися 1-2 классов.		

Особенности изучаемого учебного материала (основные разделы педагогического репертуара, его соответствие складу и уровню развития ученика) Изучение особенностей работы преподавателя над формированием устойчивой мотивации к обучению учащегося. Изучение особенностей работы над закреплением постановочных навыков. Посещение прослушивания и технического зачета (Сравнение с программными требованиями).		
Посещение концерта учащихся. Изучение роли преподавателя в формировании оптимального эстрадного состояния учащихся. Анализ особенностей организации и репертуарного плана концерта.	1	
Подготовка и предоставление отчета руководителю практики	1	
3 семестр	4	Ноябрь-декабрь
Изучение особенностей организации образовательного и просветительского процесса базы практики (Традиции учебного заведения, ведущие преподаватели отделения, содержание информационных стендов, планируемые мероприятия) Изучение базовой нормативной документации (Учебный план: недельная нагрузка в часах отводимые на ПО Специальность, Ансамбль, изучение примечаний и сносок УП (при наличии); Образовательная программа – программные требования, предъявляемые ученикам 3-4 классов) Ознакомление с графиком прослушиваний и технических зачетов, проводимых в первом полугодии.	1	
Посещение урока специальности с учащимися 3-4 классов Выявление особенностей работы с учениками данной возрастной группы. Наблюдение за ходом ведения урока по специальности преподавателем. Ознакомление с планом работы учащегося (основные задачи и репертуар). Изучение учебного репертуара для учащихся 3-4 классов.	2	
Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики	1	
4 семестр	5	Март-апрель
Ознакомление с графиком прослушиваний и технических зачетов, проводимых во втором полугодии. Посещение технического зачета. Изучение требований к техническому зачету.	1	
Посещение урока специальности с учащимися 4-5 классов. Проверка домашнего задания, задание к следующему уроку. Изучение особенностей организации самостоятельной работы учащихся. Изучение плана работы учащегося (основные задачи и репертуар). Изучение учебного репертуара для учащихся 4-5 классов.	1	
Посещение 2 уроков ансамбля с учащимися 4-5 классов. Изучение задач и особенностей ведения предмета Ансамбль.	2	

Изучение ансамблевого репертуара для учащихся средних классов ДМШ, ДШИ. Основные репертуарные сборники и пособия по предмету Ансамбль.		
Подготовка и предоставление на проверку руководителю практики отчета	1	
5 семестр	4	Ноябрь-декабрь
Изучение базовой нормативной документации (Учебный план: недельная нагрузка в часах отводимые на ПО Специальность, Ансамбль, изучение примечаний и сносок УП (при наличии); Образовательная программа – программные требования, предъявляемые ученикам 6-7 классов). Ознакомление с графиком прослушиваний и технических зачетов, проводимых в первом полугодии. Посещение 2 уроков специальности с учащимися 6-7 классов. Наблюдение за особенностями 1-го этапа работы над произведением. Подготовка преподавателем учебного материала (аппликатура, штрихи, последовательность работы). Изучение учебного репертуара для учащихся 4-5 классов. Самостоятельное составление перспективного плана работы учащегося (основные задачи и репертуар).	3	
Подготовка и предоставление на проверку руководителю практики отчета	1	
6 семестр	5	Март-апрель
Ознакомление со структурой сайта образовательной организации (базы практики). Анализ содержания образовательных программ учреждения дополнительного образования, примерных и рабочих программ учебных предметов. Ознакомление с графиком прослушиваний и технических зачетов, проводимых во втором полугодии.	2	
Посещение одного из мероприятий: мастер-класса преподавателя, педагогического семинара, заседания методического объединения, методической секции, детского музыкального конкурса, академического, отчетного, тематического концерта, внеклассного мероприятия и т.д. Анализ программ выступления учащихся: степень технической сложности, передача жанрово-стилевых и образных особенностей произведения.	1	
Посещение вступительных испытаний для поступающих диагностика музыкальных способностей детей, их психофизиологических и коммуникативных особенностей Применение методик определения музыкальных способностей	1	
Подготовка и предоставление дневника практики руководителю практики	1	
7 семестр	4	Ноябрь-декабрь
Изучение базовой нормативной документации (Учебный план: недельная нагрузка в часах отводимые на ПО Специальность, Ансамбль, Оркестровый класс; изучение примечаний и сносок УП (при наличии); Образовательная программа – программные требования, предъявляемые ученикам 8 классов). Ознакомление с графиком прослушиваний и технических зачетов, проводимых в первом полугодии. Посещение 2 уроков по предмету Ансамбль с учащимися 7-8 классов. Изучение современных методик направленных на формирование навыков ансамблевой игры.	2	

Изучение ансамблевого репертуара для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ. Основные репертуарные сборники и пособия по предмету Ансамбль. Фиксация и анализ хода урока.		
Посещение 2 уроков по учебному предмету Оркестровый класс/ансамблевый класс . Материально-техническое оснащение учебного коллектива. Анализ инструментального состава групп. Ознакомление с принципами распределения учащихся по партиям. Репертуар коллектива ДМШ, ДШИ. Основные репертуарные сборники. Оформление отчета по педагогической практике	2	
8 семестр	5	Март-апрель
Посещение 2 уроков специальности с учащимися 7-8 классов. Анализ плана работы учащегося (основные задачи и репертуар). Изучение учебного репертуара для учащихся 7-8 классов. Наблюдение за особенностями 3-го (заключительного) этапа работы над произведением. Изучение основ подготовки к конкурсу (концерту, экзамену). Фиксация и анализ хода урока. Обсуждение результатов урока совместно с преподавателем. Мероприятия учреждения дополнительного образования направленные на профессиональную ориентацию перспективных учащихся.	2	
Посещение выпускного экзамена 7-8-х классов. Анализ программ выпускников и их исполнения: степень сложности произведений и соответствие программным требованиям; характеристика общей исполнительской оснащенности учащегося, степень реализации жанрово-стилевых и образных особенностей исполняемых произведений. Анализ эффективности применения знаний учащегося в ситуации концертного выступления: сценическая выдержка, самообладание, артистизм. Обсуждение результатов экзамена с преподавателем.	1	
Подготовка и предоставление отчёта по результатам практики, дневника практики, а также приложения к дневнику руководителю практики Дифференцированный зачет	2	
Всего по ПП.02		36

ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
7 семестр	16	

Определение программы дипломной работы	4	Сентябрь-декабрь
Чтение с листа, исполнительский и теоретический анализ произведений программы дипломной работы		
Работа над произведением	8	
Знакомство с различными интерпретациями произведений дипломной программы при помощи аудио- и видео записей		
Изучение специальной литературы с целью понимания стиля, эпохи, истории создания произведений программы дипломной работы	4	
8 семестр	20	Январь-май
Запись программы дипломной работы при помощи технических средств с целью формирования слухового контроля, навыков анализа собственного исполнения, критической оценки интерпретаторского решения	9	
Работа над художественным образом	8	
Исполнение части дипломной работы в различных акустических условиях (учебная аудитория, концертный зал), с целью укрепления слухового эталона интерпретации и технического совершенствования		
Генеральная репетиция и прослушивание дипломной работы преподавателями отделения в целях подготовки к государственной итоговой аттестации	3	
Всего по ПДП.00		36

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Общие условия

Программа производственной практики утверждается приказом директором колледжа и согласовывается с учреждениями - базами практики.

Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основе **договора о практической подготовке обучающихся**, заключаемых между колледжем и профильной организацией.

Профильные организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры о практической подготовке обучающихся;
- согласовывают программы практики, фонды оценочных средств по практике;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладеть профессиональными навыками;
- создают условия для практической подготовки, предоставляют обучающимся и руководителю по практической подготовке от Колледжа возможностью пользоваться помещениями, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж с обучающимися по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка в организации;
- назначают ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации практической подготовки со стороны Профильной организации.

Помещения, необходимые для проведения практики:

- концертный зал
- кабинеты для индивидуальных занятий
- кабинеты для мелкогрупповых занятий
- библиотека.

4.2. Требования к руководителям практики.

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители практики от колледжа и от профильной организации.

Требования к руководителю практики от колледжа (преподавателю):

- разрабатывает программы практики, содержание и планируемые результаты практики совместно с руководителями практики от профильной организации;
- проводит индивидуальные и групповые консультации для студентов в ходе практики;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими видов работ, сборе материалов к отчету, выпускной квалификационной работе, оформлении документации;
- проверяет ход прохождения практики студентами, выезжая в профильные организации, участвующие в проведении практики;
- организует наблюдение и проводит анализ профессиональной деятельности студентов;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- подводит итоги практики: проверяет и корректирует отчетную документацию студентов, оценивает работу студентов в период практики.

Требования к руководителю практики от профильной организации:

- помогает обучающимся овладевать профессиональными навыками, опытом профессиональной деятельности в соответствии с программой практики;
- помогает осуществлять контроль посещаемости студентом практики;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- участвует в формировании оценочного материала и в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций студентами в период прохождения практики;
- составляет характеристику на студента в период практики, определяет эффективность их практической работы.

4.3. Права и обязанности студентов

Студенты при прохождении профессиональной практики **обязаны:**

- в полном объеме и в установленные сроки выполнять виды работ, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования и нормы охраны труда и пожарной безопасности;
- следовать указаниям руководителей практики;
- нести ответственность за выполненную работу и ее результаты.

В период прохождения практики студенты **имеют право:**

- пользоваться помещениями профильной организации, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- в случае возникновения вопросов по прохождению практики обращаться за консультацией и помощью к руководителю практики или администрации колледжа;
- вносить предложения по совершенствованию организации практики.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46600-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316856>
2. Афанасьев, А. Н. Искусство оркестровки. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского в инструментовке для русского народного оркестра. Комментарии к партитуре, практические рекомендации к исполнению / А. Н. Афанасьев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-47964-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358586>
3. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153859>
4. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект / Г. Н. Бескровная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48216-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345320>
5. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 1 / Ф. Бузони. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-507-46924-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326069>
6. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в обучении музыкантов информатике в школе цифрового века : монография / И. Б. Горбунова, С. В. Мезенцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-507-44570-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288707>
7. Дювернуа, Ж. Теоретическое и практическое пособие по гаммам и арпеджио. Соч. 304 / Ж. Дювернуа ; переводчик О. В. Михнюк. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-507-47948-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/335168>
8. Каишаури, Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури. — Белгород : БГИИК, 2020. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153880>
9. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие : в 2 частях / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова. — Омск : ОмГУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 57 с. — ISBN 978-5-7779-2590-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264803>
10. Кочина, О. Ю. Дирижирование : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кочина. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255707>
11. Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-7114-0753-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164903>
12. Ломанович, В. В. Здоровые руки скрипача / В. В. Ломанович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-48355-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352118>
13. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48111-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342899>

14. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. В восьми книгах / Б. Муджеллини. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 396 с. — ISBN 978-5-507-48220-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345332>
15. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано / С. П. Неволина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-48322-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346271>
16. Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов : учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-45035-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307637>
17. Рыженков, А. Ю. Музыкально-инструментальное исполнительство (вариации для баяна, аккордеона) : учебно-методическое пособие / А. Ю. Рыженков. — Воронеж : ВГПУ, 2023. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/340229>
18. Серков, К. С. Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» : учебно-методическое пособие / К. С. Серков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-9294-0134-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253643>
19. Спиридонова, В. М. Интонирование фортепианной кантилены : учебное пособие / В. М. Спиридонова. — Казань : КГК им. Жиганова, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180914>
20. Тарасов, Б. А. История русского народного оркестра. Краткий курс / Б. А. Тарасов. — Москва : Пробел-2000, 2023. — 20 с. — ISBN 978-5-98604-900-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/347849>
21. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-507-44084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218135>
22. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345362>
23. Организация самостоятельной работы в классе кларнета : учебное пособие / составитель А. А. Самарин. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155833>
24. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель А. А. Шешуков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63658>
25. Лыченков, П. В. Специальность (ударные инструменты): практикум : учебное пособие / П. В. Лыченков ; составитель П. В. Лыченков. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0552-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174729>
26. .

Дополнительная литература:

1. Гельфельд, В. О. Советская музыка : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 260 с. — ISBN 978-5-507-44036-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296627>
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие для спо / В. Г. Динов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 488 с. — ISBN

- 978-5-507-45812-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296594>
3. Клоц, М. М. Техника и координация ног на ударной установке : учебное пособие / М. М. Клоц. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-46461-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316130>
 4. Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46294-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307499>
 5. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46882-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326090>
 6. Стригина, Е. В. Музыка XX века : учебное пособие для спо / Е. В. Стригина. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 348 с. — ISBN 978-5-507-44433-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278804>
 7. Шекова, Е. Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум : учебное пособие для спо / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский ; под редакцией Е. Л. Шековой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-507-45589-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278816>
 8. Шестакова, О. В. Специальные музыкальные школы для одаренных детей: становление и развитие / О. В. Шестакова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 264 с. — ISBN 978-5-507-45067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278840>
 9. Горбенко, В. А. Искусство оркестровой и камерной игры на тубе : учебное пособие / В. А. Горбенко. — Москва : Согласие, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-907038-05-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175318>
 10. Турова, С. В. Методика репетиционной работы : учебное пособие / С. В. Турова. — Владивосток : ДВГИИ, 2020. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198419>
 11. Вольский, С. С. Методика репетиционной работы с оркестром : учебное пособие / С. С. Вольский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-9859-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288683>
 12. Минёнок, А. Л. Играет Александр Минёнок. Исполнительская редакция и методические комментарии : учебно-методическое пособие / А. Л. Минёнок. — Владивосток : ДВГИИ, 2020. — 70 с. — ISBN 979-0-9003156-5-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198401>
 13. Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153884>

Нотные издания:

1. Аренский, А. С. Избранные фортепианные произведения. Selected Piano Works : ноты / А. С. Аренский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9307-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193599>
2. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1409-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4641>
3. Балалайки звонкая струна. Сборник пьес : учебное пособие / Составитель Н. В. Царенко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-9619-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197111>
4. Бах, В. Ф. Шесть дуэтов для двух флейт : ноты / В. Ф. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45093-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263147>
5. Бах, И. С. 6 сонат для скрипки и клавира BWV 1014-1019. 6 sonatas for violin and keyboard BWV 1014-1019 : ноты / И. С. Бах. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-7440-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177799>
6. Бах, И. С. Английские сюиты : ноты / И. С. Бах ; под редакцией Бруно Муджеллини ; перевод Н. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46547-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316166>
7. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46548-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316169>
8. Бах, И. С. Концерты для клавира соло. Concertos for solo keyboard : ноты / И. С. Бах ; Л. И. Ройзман. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-6667-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157405>
9. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги : ноты / И. С. Бах. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46549-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316172>
10. Бах, И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло : ноты / И. С. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-9213-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196739>
11. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И. С. Бах. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-507-46550-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316175>
12. Бетховен, Л. в. 8 Sonatinen für Pianoforte zu 2 Händen von L. van Beethoven / Л. в. Бетховен. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 56 с. — Текст :

- электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67554>
13. Бетховен, Л. в. Quartet fur 2 Violinen, Viola und Violoncell von L. van Beethoven / Л. в. Бетховен. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67664>
 14. Бетховен, Л. в. Quatuor pour 2 violons, viola et violoncelle par L. van Beethoven / Л. в. Бетховен. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 4 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67695>
 15. Бетховен, Л. в. Trios fur Pianoforte, Violine und Violoncell v. L. van Beethoven / Л. в. Бетховен. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 2812 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67740>
 16. Бетховен, Л. в. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2 томах. Том 1 / Л. в. Бетховен. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 344 с. — ISBN 978-5-507-48003-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338765>
 17. Бетховен, Л. Экосезы. Менуэты. Немецкие танцы. Лендлеры. Для фортепиано : ноты / Л. Бетховен ; составитель Е. А. Ильянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-507-46552-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316181>
 18. Блажевич, В. М. Концерт № 7 для тромбона с оркестром. Переложение для тромбона и фортепиано / В. М. Блажевич. — Санкт-Петербург : Композитор, 2000. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2814>
 19. Блок, В. М. Концерт для кларнета с оркестром. Клавир и партия : ноты / В. М. Блок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-507-45337-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297341>
 20. Брамс, И. Quartett fur 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 67, № 3, in B-dur v. Johannes Brahms / И. Брамс. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1876. — 4 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66504>
 21. Брамс, И. Quartette Op. 51, № 1 fur 2 Violinen, Bratsche und Violoncell / И. Брамс. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 133 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67503>
 22. Брамс, И. Соната для скрипки и фортепиано № 1 Op. 78. Особенности композиции, интерпретации и исполнения : учебно-методическое пособие / И. Брамс. — Казань : КГК им. Жиганова, 2023. — 31 с. — ISBN 978-5-85401-303-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339854>
 23. Брамс, Й. Пять песен, соч. 47. Восемь песен, соч. 57 : ноты / Й. Брамс. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-507-45676-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297293>
 24. Бучуков, Ю. И. Классические произведения для студенческого духового оркестра : ноты / Ю. И. Бучуков. — Екатеринбург : , 2022. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/324908>

25. Вебер, К. М. Концерт для фагота с оркестром: перелож. для духового оркестра Ю.И. Скворцова : учебно-методическое пособие / К. М. Вебер. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-706385-33-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72136>
26. Венявский, Г. Избранные произведения для скрипки и фортепиано. Selected Works for Violin and Piano : ноты / Г. Венявский ; Составление, вступительная статья Е. Ильиной. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-8539-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177800>
27. Верди, Д. Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncell v. G. Verdi. E-moll / Д. Верди. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67663>
28. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII - первой половины XVIII веков: Германия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5213-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151841>
29. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Франция : ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4510-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126768>
30. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5192-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140723>
31. Волков, Д. В. Учебный репертуар в классе инструментально-певческого ансамбля : учебно-методическое пособие / Д. В. Волков. — Москва : Пробел-2000, 2022. — 52 с. — ISBN 979-0-9003405-7-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/301502>
32. Воробьев, И. С. Концерт для контрабаса с оркестром. Клавир и партия : сборник / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2802>
33. Высшая школа исполнительского мастерства баяниста : ноты / редактор-составитель М. А. Фёдоров. — Москва : Пробел-2000, 2022 — Часть 1 : Паганини Н. Каприсы. Вечное движение — 2022. — 40 с. — ISBN 979-0-9003405-1-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/301484>
34. Высшая школа исполнительского мастерства баяниста : ноты / редактор-составитель М. А. Фёдоров. — Москва : Пробел-2000, 2022 — Часть 3 : Лист Ф. «Хоровод гномов» S. 145 № 2. «Блуждающие огни», Трансцендентный этюд S. 139 № 5. «Тарантелла» из цикла «Годы странствий II. Венеция и Неаполь» S. 162 № 3 — 2022. — 56 с. — ISBN 979-0-9003405-3-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/301490>
35. Высшая школа исполнительского мастерства баяниста. Часть 2: Лист Ф. Большие Этюды по Паганини S. 141: № 2, № 3, № 5 : ноты / редактор-составитель М. А. Фёдоров. — Москва : Пробел-2000, 2022 — Часть 2 : Лист Ф. Большие Этюды по Паганини S. 141: № 2, № 3, № 5 — 2022. — 36 с. — ISBN 979-0-9003405-2-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/301487>

36. Гаврилин, В. А. Зарисовки в трех тетрадах. Для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 1 : учебное пособие / В. А. Гаврилин. — Санкт-Петербург : Композитор, 1994. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2790>
37. Гусев, Д. Ю. Концертино для альты с оркестром : ноты / Д. Ю. Гусев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-44304-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278849>
38. Донт, Я. Этюды и капризы для скрипки. Соч. 35. Подготовительные упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде для скрипки. Соч. 37 : ноты / Я. Донт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-507-46375-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316085>
39. Избранные клавирные произведения старинных английских композиторов : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-45558-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278792>
40. Ильинская, И. И. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Англия / И. И. Ильинская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48107-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342890>
41. Корелли, А. 12 скрипичных сонат. Соч. 5. Скрипка : ноты / А. Корелли. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-507-44465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245432>
42. Лыченков, П. В. Произведения для клавишных ударных инструментов : ноты / П. В. Лыченков. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105270>
43. Лыченков, П. В. Специальность (ударные инструменты): практикум : учебное пособие / П. В. Лыченков ; составитель П. В. Лыченков. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0552-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174729>
44. Мазас, Ж. 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Концертные этюды. Соч. 36 / Ж. Мазас. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48007-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338798>
45. Моцарт, В. А. Маленькая ночная серенада № 13 G-dur : ноты / В. А. Моцарт. — Екатеринбург : , 2021 — Часть I : Переложение для двух фортепиано Л.Г. Шерер — 2021. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245378>
46. Нохрин, С. Ю. Классика: переложения для ансамбля клавишных ударных инструментов : учебно-методическое пособие / С. Ю. Нохрин. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 16 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253628>
47. Пеева, И. А. Пьесы для ансамбля виолончелистов : ноты / И. А. Пеева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-8742-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190387>

48. Пеева, И. А. Пьесы для оркестра русских народных инструментов : ноты / И. А. Пеева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-507-45343-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297353>
49. Потемкина, Т. О. Барокко на домре. Доменико Скарлатти. Сонаты : ноты / Т. О. Потемкина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-507-45149-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296585>
50. Присяжнюк, Д. О. Музыка для деревянных духовых : ноты / Д. О. Присяжнюк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-8501-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193595>
51. Провотарь, В. В. Бах, Шуберт. Переложения для ансамбля виолончелей. Хрестоматия : ноты / В. В. Провотарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-507-45819-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296588>
52. Сарасате, П. Цыганские напевы, Соч. 20. Испанские напевы, Соч. 18. Русские песни, Соч. 49. Для скрипки и фортепиано : ноты / П. Сарасате ; составитель Е. А. Ильянова ; Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-5495-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158889>
53. Сенайе, Ж. -. Избранные сонаты для скрипки и фортепиано. Selected Sonatas for Violin and Piano : ноты / Ж. -. Сенайе ; Составление, вступительная статья Е. Ильяновой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-8449-2 (. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177806>
54. Скрябин, А. Н. 12 этюдов. Соч. 8. 12 Etudes. Op. 8 : ноты / А. Н. Скрябин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-9612-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197099>
55. Скрябин, А. Н. 12 этюдов. Соч. 8. 12 Etudes. Op. 8 : ноты / А. Н. Скрябин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-9612-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197099>
56. Ушенин, В. В. Аранжировки для квартета баянистов/аккордеонистов / В. В. Ушенин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 48 с. — ISBN 978-5-507-45670-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/309104>
57. Ушенин, В. В. Аранжировки для квартета баянистов/аккордеонистов / В. В. Ушенин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 48 с. — ISBN 978-5-507-45670-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/309104>
58. Хрестоматия для балалайки и фортепиано. Крупная форма : ноты / составитель Ю. А. Гаврилов. — Екатеринбург : , 2022. — 88 с. — ISBN 979-0-706357-46-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245375>

59. Хрестоматия для кларнета. Музыкальное училище. II курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-45774-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296561>
60. Хрестоматия для кларнета. Музыкальное училище. III курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-45924-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307631>
61. Хрестоматия для кларнета. Музыкальное училище. IV курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-45953-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307562>
62. Хрестоматия для фортепиано. Музыкальное училище. IV курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-45634-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297296>
63. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавири и партия : хрестоматия / составитель Г. И. Страутмана. — Санкт-Петербург : Композитор, [б. г.]. — Том 1 — 2010. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2869>
64. Цыганков, А. А. «С любовью к России». Сочинения для русского народного оркестра. Вып. XVII [Партитура] : учебно-методическое пособие / А. А. Цыганков. — Москва : Пробел-2000, 2022. — 84 с. — ISBN 979-0-9003404-9-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/301481>
65. Чиарди, Ч. Избранные произведения для флейты и фортепиано : ноты / Ч. Чиарди. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-7669-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278822>
66. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты : учебное пособие / К. Чидди. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 48 с. — ISBN 979-0-3522-0954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73049>
67. Чимароза, Д. 32 сонаты для фортепиано : ноты / Д. Чимароза ; под редакцией И. Филиппа. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-507-46154-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307649>
68. Шавеко, Н. В. Камерный ансамбль в вузе. Флейта–фортепиано : ноты / Н. В. Шавеко. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2022. — 107 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/275549>
69. Шаминад, С. Избранные песни. Для голоса и фортепиано / С. Шаминад ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-507-47985-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342866>
70. Шуман Адажио и аллегро, ор.70: переложение для альты и камерного оркестра И.В. Тарасенко и Т.В. Шевченко : учебно-методическое пособие. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 36 с. — ISBN 978-5-9294-0124-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253646>

71. Элгар, Э. Избранные произведения для скрипки и фортепиано. Selected Works for Violin and Piano : ноты / Э. Элгар ; Составление, вступительная статья Е. Ильяновой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-8330-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177068>

Официальные сайты учреждений культуры:

- Сайт МБУ «Централизованная библиотечная система»: <https://www.mucbs.ru>
Сайт МБУ «Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска»: <https://www.norilskmuseum.ru>
Сайт МБУК «Городской центр культуры»: <https://www.gcknorilsk.ru>
Сайт МБУК «КДЦ им. Вл. Высоцкого»: <https://www.кдц-высоцкого.рф>
Сайт МБУК «КДЦ «Юбилейный»»: <https://www.kdcub.ru>
Сайт МБУ «Кинокомплекс «Родина» <https://www.кино-родина.рф>

Официальные сайты образовательных учреждений:

- Сайт МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа»: <https://ndmsh.krn.muzkult.ru>
Сайт МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»: <https://www.ndshi.ru>
Сайт МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств»: <https://odshi.krn.muzkult.ru>
Сайт МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»: <https://tdshi.krn.muzkult.ru>
Сайт МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»: <https://www.k-dshi.ru>

Интернет-ресурсы:

1. <https://nkiinfo.ru/item/1270642> Электронная информационно-образовательная среда КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств» (нотный архив и методические пособия по специальностям)
2. <https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
3. <https://nlr.ru/> Российская национальная библиотека