

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена

на заседании педагогического  
совета колледжа

протокол от «   »       20   г. №

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора КГБПОУ

«Норильский колледж искусств»

от «   »       20   г.

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД.02.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

#### **ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

#### **54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

#### **(ПО ВИДАМ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ)**

Программа по учебной дисциплине ОД.02.03. История искусств по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1389.

Разработчик: Е.Ф. Бачинская.

г. Норильск, 2020

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.03. История искусств является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 27.10.2014 № 1389. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Федеральные компоненты среднего общего образования.

ОД.02 Профильные учебные дисциплины.

## 1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У 1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям. Направлениям, школам;
- У.2..обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- У.3.анализировать произведения искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- З 1. основные исторические периоды развития видов мирового искусства;
- З 2. закономерности развития изобразительного искусства;
- З 3. основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профильной терминологией.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.**

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
III курс 5 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	
III курс 6 семестр	<i>60</i>	<i>40</i>	<i>20</i>	
IV курс 7 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	<i>Экзамен</i>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>156</b>	<b>104</b>	<b>52</b>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. раб.			
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>			
<b>Введение в историю изобразительного искусства.</b>	6	4	2	Лекция-беседа	Искусство как специфическая форма познания мира, эстетического освоения действительности. Творческий процесс и его особенности. Роль мировоззрения в творчестве художника. Понятие о стиле. Временные и пространственные искусства. Виды искусств.	У.1, У.3
<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b> <b>1.1. Первобытное искусство</b>	6	4	2	Лекция-беседа, Урок изучения нового материала	Происхождение первобытного искусства. Связь первобытного искусства с магией, тотемизмом, анимизмом. Особенности первобытного искусства. Синкретический характер первобытной культуры. Периодизация первобытного искусства.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32.; ОК.2.,ОК.4.,
<b>1.2. Искусство Месопотамии</b>	3	2	1	Урок изучения нового материала	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32.; ОК.2.,ОК.4.,
<b>1.3. Искусство Древнего Египта</b>	9	6	3	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Географическая и историческая характеристика Древнего Египта. Ведущая роль религии в духовной и практической жизни египтян. Краткие мифологические сведения. Периодизация искусства Древнего Египта. Сложение канона в скульптуре Древнего царства. Новый тип погребальных сооружений в архитектуре Среднего царства. Ведущая роль фиванской архитектуры. Амарнское искусство.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32.; ОК.2.,ОК.4.,
<b>Раздел 2. Искусство античности</b> <b>2.1. Искусство Древней Греции</b>	9	6	3	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Искусство древней Греции. Периодизация греческого искусства. Архаический период. Скульптура. Греческий театр. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Вазопись. Основные течения в искусстве эллинизма (героическое и натуралистическое). Новое назначение скульптуры.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32.; ОК.2.,ОК.4.,
<b>2.2. Искусство Древнего Рима</b>	6	4	2	К,Р №1 Углубление знаний по разделу 2	Периодизация. Утилитарный характер искусства Римской республики. Мифы и легенды Древнего Рима. Изменение характера искусства в период Римской Империи.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>2.3. Искусство стран Ближнего и</b>	9	6	3	Лекция - беседа Урок	Особенности искусств Китая.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33.,

Среднего Востока				изучения нового материала КР№2	Искусство Древней Индии. Традиции искусства Японии.	ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>20</b>			
<b>Раздел 3. Зарубежное искусство Средних веков</b> <b>3.1. Искусство Западного Средневековья</b> <b>3.2. Искусство Византии</b>	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Хронологические рамки средневекового искусства, его периодизация. Христианство как основа средневекового искусства, его основные постулаты. Смена картины мира. Особенности западноевропейского средневекового искусства. Архитектурные формы и художественные приемы, заимствованные средневековым искусством из поздней античности. Христианство как основа Византийской культуры. Влияние традиций эллинистического Востока и Рима на византийское искусство. Периодизация византийского искусства. Роль церкви в художественной жизни. Основные типы храмов. Канон и символика византийского храма. Икона – священный образ. Богословие иконы	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,З.2,З.3., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>Раздел 4. Искусство Возрождения</b> <b>4.1. Итальянское Возрождение</b>	4.5	3	1.5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Картина мира эпохи Возрождения. Роль античного наследия. Гуманистические основы культуры Возрождения. Понятие «ренессансной» личности. Научный и художественный метод познания мира. Ведущие центры эпохи Возрождения в Италии. Периодизация эпохи Возрождения в Италии.	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,З.2,З.3., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>4.2. Северный Ренессанс</b>	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Понятие «Северный Ренессанс». Особенности Северного Возрождения. Его хронологические рамки. Искусство Нидерландов (XV-XVI вв.). Специфические особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Развитие техники масляной живописи. Зарождение новых жанров живописи.	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,З.2,З.3., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века</b> <b>5.1. Искусство Италии XVII века</b>	4.5	3	1.5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Историческая характеристика эпохи. Развитие науки, литературы, театра. Формирование национальных государств и национальных художественных школ. Противоречивый характер искусства XVII века. Проблема стиля. Барокко и классицизм. Синтез искусств. Ведущие национальные школы. Центры художественной жизни Италии. Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Сложение барокко, его стилистическая характеристика	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,З.2,З.3., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>5.2. Искусство Испании XVII века</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Основные этапы истории. Завершение в конце XV века Реконквисты и образование Испанского королевства. Короткое экономическое процветание страны. Слабое развитие ренессансных форм. Испанский абсолютизм и католическая церковь – основные заказчики искусства. Несоответствие расцвета культуры и экономического упадка в XVII веке. Архитектура. Конец XVI-XVII вв. – «золотой век» испанской живописи.	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,З.2,З.3., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>5.3. Фламандское искусство XVII века</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Особенности фламандской школы живописи. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – глава фламандской школы. Многогранность таланта. Эволюция творчества. Антонис ван Дейк (1599-1641) – мастер нового парадного репрезентативного портрета.	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,З.2,З.3., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>5.4. Искусство Голландии XVII века</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Голландия – ведущая европейская держава XVII века. Расцвет культуры. Кальвинизм – государственная религия. Развитие наук. Отсутствие	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,З.2,З.3., ОК.2.,ОК.4.,О

					придворного и церковного искусства. Бюргерство, магистрат – главные заказчики искусства. Живопись – ведущий вид искусства. Основные жанры живописи – бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт. Периодизация голландского искусства.	К.8, ПК.1.7.
<b>5.5. Искусство Франции XVII века</b>	3	2	1	Семинар КР№3 Углубление знаний по теме 5.2	Абсолютизм французской монархии. Формирование классицизма на основе нового философского направления – рационализма. Основание Королевской академии живописи и скульптуры (1648) и Академии архитектуры (1671). Версаль – типичный французский дворцово-парковый ансамбль XVII века. Никола Пуссен (1594-1665) и живопись классицизма.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века</b> <b>6.1. Искусство Франции XVIII века</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Историческая обстановка. Процесс разложения абсолютной монархии. Франция – центр художественной жизни Западной Европы. Обмирщение культуры. Архитектура. Рококо – ведущий стиль Франции первой половины XVIII века. Живопись. Колорит Жана Антуана Ватто. Сложность и утонченность в передаче оттенков чувств. Роль художника в истории пейзажа. Франсуа Буше – яркий представитель рококо. Реалистические направления французской живописи в произведениях Жана Батиста Симеона Шардена	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>6.2. Искусство Англии XVIII века</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Особенности английского Просвещения. Обострённое внимание к проблемам этики и морали в художественной культуре Англии. Позднее сложение изобразительной школы Англии. Различие французского и английского классицизма в XVIII веке.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>Раздел 7. Искусство Западной Европы XIX - начала XX веков</b> <b>7.1. Западноевропейское искусство конца XVIII - первой половины XIX веков</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Французская революция 1789 года как начало новой эпохи в европейской художественной культуре. Характерные особенности искусства XIX века. Основные художественные течения. «Стиль империи», его характеристика. Французский классицизм в живописи. Искусство Испании (Франсиско Гойя) Французский романтизм	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>7.2. Западноевропейское искусство середины – второй половины XIX века</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Ведущая роль Франции в европейской культуре критического реализма в литературе и искусстве. Эстетическая программа реализма, его борьба с академическим искусством. Архитектура. Градостроение. Промышленные выставки. Новые типы построек. Эклектика. Метод «умного выбора». Живопись Франции: Жак Луи Давид, Жак Луи Давид. Искусство Испании Франсиско Гойя Французский романтизм: Теодор Жерико, Эжен Делакруа.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>7.3. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX веков</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Основные идеи символизма в литературе, театре, музыке, изобразительном искусстве, архитектуре. Стиль модерн, его характеристика. Ведущие архитекторы: Виктор Орта, Анри Ван де Вельде, Антонио Гауди. Национальные варианты модерна. Эдуард Мане- предтеча импрессионизма. Творческий метод импрессионистов. Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега. Неоимпрессионизм Жоржа Сера	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.

					Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек Скульптура. Огюста Родена.	
<b>7.4. Западноевропейское искусство XX века</b>	6	4	2	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	20 век – век Разнообразие направлений. Авангард и традиционное искусство. Значение творчества Ле Корбюзье Основные направления живописи на примере Франции. Фовизм – первый «изм» XX века. Декоративные искания группы «диких». Анри Матисс. Отказ от сюжетных композиций. Парижская школа. Амадео Модильяни. Кубизм, его художественные принципы. Пабло Пикассо. Экспрессионизм как драма	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,З.2.,З.3., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>Раздел 8. Зарубежное искусство XX века</b> <b>8.1. Искусство Америки</b>	9	6	3	Лекция - беседа Урок изучения нового материала КР№4	Особенности архитектуры. Стремление массового сознания к созданию идолов, кумиров. «Поп-арт» – ведущее направление американского искусства 1960-х годов.. Энди Уорхолл. Последующее развитие модернистского искусства. Хэппенинг. Гиперреализм. Кинетизм.. Концептуализм.	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,З.2.,З.3., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>			
<b>Раздел 9. Древнерусское искусство</b> <b>9.1. Искусство Киевской Руси (X - начала XII в.в.)</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Понятие «древнерусское искусство», его истоки. Формирование древнерусского искусства в столкновении язычества и христианства, патриархального и феодального укладов жизни. Объединение восточных славян в единое государство со столицей в Киеве. Выгодное географическое положение. Принятие христианства при князе Владимире (988 г.) и его значение. Монументальный характер искусства Киевской Руси. Архитектура – ведущий вид искусства	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,З.2.,З.3., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>9.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII - середина XIII вв.)</b> <b>9.3. Искусство периода татаро-монгольского ига и начала возвышения Москвы (середина XIII - середина XV в.в.)</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Распад Киевской Руси на отдельные княжества. Возникновение местных художественных школ. новгородской, владими́ро-суздальской, галицко-волынской, полоцкой, смоленской и др. Новые задачи перед архитектурой. Основные части древнерусского города. Кристаллизация к концу эпохи общерусских национальных особенностей искусства. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Своеобразие художественной школы. Архитектура. Стилистика ранних храмов. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском. Расцвет искусства земли при Андрее Боголюбском. Укрепление Владимира. Золотые ворота. Характерные архитектурно-стилистические черты храмового зодчества. Романское влияние в декоре соборов. Роль резного декора во владими́ро-суздальском зодчестве. Успенский собор, церковь Покрова на Нерли. Дворцовый ансамбль Боголюбово. Перестройка Успенского собора при Всеволоде Большое гнездо. Дмитриевский собор. Связь скульптурного декора с народными промыслами. Сплав народных, языческих и церковных образов. Искусство Новгорода. Новгород – вечевая республика. Развитие ремёсел и торговли. Суровый и демократический характер искусства. Идеал новгородцев – строгость, сила, простота. Архитектура. Широкое распространение типа небольшого четырехстолпного храма. Храм Спаса на Нередице, Георгиевский собор в Старой Ладогe и др. Иконопись Новгорода. Киевская традиция, ее стилистические особенности.	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,З.2.,З.3., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.

					<p>Иконы «Ангел – золотые волосы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение», «Святой Георгий». Сложение местной школы иконописи, её особенности. Иконы «Иван, Георгий, Власий», «Никола»</p> <p>Татаро-монгольское нашествие. Северо-Восточная Русь – центр художественной жизни. Оживление торговли и восстановление городов с середины XIV века. Подъем национального самосознания в конце XIV – начале XV века. Объединение русских земель вокруг Москвы. Усиление Московской Руси как центра православия после падения Византии.</p> <p>Искусство Новгорода. Прекращение каменного строительства до конца XIII века. Экономический и культурный расцвет Новгорода в XIV веке. Распространение учения исихастов. Роль торговцев и ремесленников. «Кончанские», «уличанские» храмы. Новая техника строительства. Новая стилистика храмов. Церковь Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса на Ильине улице.</p> <p>Монументальная живопись Новгорода. Феофан Грек (30-е годы XIV в. – после 1405 г.). Художественно-стилистические особенности его творчества. Фрески церкви Спаса на Ильине улице. Влияние творчества Феофана Грека на древнерусское искусство. Последователи Феофана в Новгороде. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью.</p> <p>Искусство Пскова. Расцвет псковской архитектуры в XIV-XV веках. Близость псковской архитектуры новгородской. Предпосылки для формирования собственного стиля в архитектуре, признаки этого стиля. Орнаментальное оформление псковских храмов. Варианты псковских звонниц. Крепостные сооружения Пскова. Кром, Изборск. Церковь Рождества Богородицы Святогорского монастыря, Церковь Василия на горке, Покрова от Пролома.</p> <p>Искусство Москвы XIV - первой половины XV века. Возвышение Москвы, превращение её в столицу формирующегося государства. Связь с Византией. Повышенный интерес к искусству Владимиро-Суздальской земли. Сложение классического вида высокого иконостаса.</p> <p>Иконопись. Работа Феофана Грека в Благовещенском соборе московского Кремля. Икона «Богоматерь Донская». Благовещенский иконостас, его значение.</p> <p>Творчество Андрея Рублева (60-е гг. XIV в. - ок.1430 г.). Биографические данные. Основные этапы творчества. Духовное, художественное и историческое значение его творчества. Работа над Благовещенским собором вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца. Росписи в Звенигороде, Успенском соборе во Владимире. «Звенигородский чин». «Троица», её философский и духовный смысл. Школа Андрея Рублева.</p>	
<b>9.4. Искусство Русского централизованного государства (вторая половина XV – XVI в.в.)</b> <b>9.5. Искусство России XVII века</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	<p>Историческая характеристика эпохи. Реформы патриарха Никона. Постепенное обмирщение культуры XVII века. Архитектура. Живопись. Роль древнерусского искусства для последующего развития отечественного искусства. Мировое значение древнерусского искусства.</p>	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>Раздел 10. Русское искусство XVIII века</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения	<p>Реформы Петра I и их роль в развитии светской культуры. Знакомство русских мастеров с европейским искусством. Изменения в духовной жизни.</p>	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33.,

<b>10.1. Искусство Петровской эпохи</b>				нового материала	Основные стилевые направления искусства петровского времени – барокко, рококо, классицизм XVII века. Изобразительное искусство петровской эпохи. Распространение гравюры, ее назначения Портретная живопись. Скульптура петровской эпохи.	ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>10.2. Искусство XVIII века</b>	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Подъем национальной культуры в 40-50-х годах XVIII века. Развитие идей регулярной архитектуры. Барокко – ведущий стиль в середине XVIII века Живопись. Портретная живопись эпохи. Становление парадного и камерного портретов. Крупнейшие художники 40-50-х годов	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>Раздел 11. Русское искусство XIX века</b> <b>11.1. Искусство первой половины XIX века</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Расцвет русской литературы. Подъем и спад классицизма, развитие романтизма и реалистических тенденций в русском искусстве. Национальное своеобразие русского романтизма и раннего реализма Архитектура. Русский ампир, признаки стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Грандиозные градостроительные ансамбли Санкт-Петербурга и Москвы.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>11.2. Искусство второй половины XIX века</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Расцвет науки, литературы, музыки, театра, живописи. Реалистический метод в художественной культуре второй половины XIX века. Кризис монументальных и развитие станковых форм искусства. Кризис классицизма в архитектуре, его причины и следствия. Основные этапы эклектики, их стилевые особенности. Живопись. Критический реализм – новая художественная система. Ведущая роль жанровой живописи, ее связь с литературой и публицистикой.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>Раздел 12. Русское искусство конца XIX- начала XX веков</b> <b>12.1. Архитектура русского модерна</b> <b>12.2. Творчество ведущих живописцев</b>	3	2	1	Семинар Углубление знаний по теме 8.3	«Серебряный век» русской культуры. Расцвет литературы и искусства. Символизм и русская художественная культура конца XIX- начала XX века Стиль модерн, его признаки. Сближение разных форм художественного творчества (живописи, театра, музыки, поэзии). Стремление к синтезу искусств. Художественные объединения начала XX века, их значение для русского искусства Многообразие творческих индивидуальностей: В.А. Серов, М.А. Врубель, К.А.Коровин, Б.Э.Борисов- Мусатов, А.Л. Рябушкин, М.В.Нестеров, Ф.А. Малявин, К.С. Перов- Водкин.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>12.3. Художественные объединения конца XIX - начала XX веков</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Многообразие художественных течений и объединение в предреволюционные годы. Художественное объединение «Мир искусства» Роль С. П. Дягилева -пропаганда русского искусства, театра, балета за рубежом. «Русские сезоны» в Париже. Постановочные принципы. Синтез сценического оформления, музыки и хореографии.Ведущие художники: А.Н.Бенуа,,К.А.Сомов,,Л.С. Бакст,Н.К. Рерих, Б.М.Кустодиев,А.Я.Головин,И.Я. Билибин, З.Е. Серебрякова.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>Раздел 13. Русское искусство XX века</b> <b>13.1. Художественные объединения 1910-х годов и абстрактное искусство</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	«Бубновый валет». Состав объединения, художественные принципы. Излюбленные жанры«Ослиный хвост». Стремление к соединению живописных приемов европейской школы и русского лубка. Лидеры русского примитивизма. Абстрактное искусство. Сущность абстракционизма. Отвлечение изобразительных образов от конкретных материальных объектов. Основные группы абстракционизма: геометрическая абстракция (супрематизм) и абстрактный экспрессионизм. Кубофутуризм К.Малевича В.Кандинский и абстрактный экспрессионизм.	У.1.,У.2.,У.3; 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.

<b>13.2. Искусство советского периода 1920-30-х годов</b>	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Революция 1917 года как национальная трагедия. Её последствия для русского искусства. Мероприятия советской власти в области искусства. Ленинский план монументальной пропаганды, привлечение к его выполнению разных мастеров. Пропаганда коммунистической идеологии через агитационно-массовое искусство (лозунги, плакаты, оформление городов, скульптура).	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>13.3. Искусство советского периода 1940-60-х годов</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Активное участие мастеров искусства в Великой Отечественной войне. Роль плаката в графике военных лет. Традиции «Окон сатиры РОСТА» в «Окнах ТАСС. Создание Академии художеств СССР (1947), система обучения. «Теория бесконфликтности» и её воплощение в художественных произведениях. Ключевая роль военной темы в послевоенной живописи. Балет в советской живописи.. Проблемы станковой скульптуры. Архитектура	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>13.4. Искусство советского периода 1960-90-х годов</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Активизация художественной жизни. Суровый стиль в живописи 1960-х годов. Эволюция портрета 1960-70-х годов. Многообразие творческих поисков в пейзажном жанре. Неформальные течения. Лианозовская группа (Е. Л. и Л. Е. Кропивницкие). «Нонконформисты» и «бульдозерная выставка» 1974 года. Сюрреализм и концептуальное искусство (В. Янкилевский, И. И. Кабаков, Э. Штейнберг). Пародийные приемы «соц-арта» (В. А. Комар, А. Д. Меламид). «Митьки» как явление.	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>13.5. Проблемы и тенденции в современном отечественном искусстве</b>	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Проблема сохранности архитектурно-исторических центров в Москве, Санкт-Петербурге и других городах (разрушение исторических построек и интенсивная современная застройка). Изменение образного строя скульптуры, появление нетрадиционных произведений. Работы – М. Шемякина и З.К. Церетели Многообразие форм живописи. Легализация неформальных группировок. Вопросы взаимоотношений искусства и зрителя. Проблемы массового искусства. Рекламный плакат. Сценография балета Активное возрождение церковного искусства.	У.1.,У.2.,У.3; З.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>Подготовка к экзамену</b>	3	2	1	Урок проверки знаний и умений обучающихся Обзорные лекции по пройденному материалу		У.1.,У.2.,У.3; З.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,О К.8, ПК.1.7.
<b>ЭКЗАМЕН</b>						
<b>ВСЕГО:</b>	<b>156</b>	<b>104</b>	<b>52</b>			

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>16</b>		
<b>Введение в историю изобразительного искусства.</b>	2		
<b>1.1. Первобытное искусство</b>	2	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;

1.2. Искусство Месопотамии	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
1.3. Искусство Древнего Египта	3	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
2.1. Искусство Древней Греции	3	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
2.2. Искусство Древнего Рима	2	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
2.3. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока	3	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос; Проверка конспектов;
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>20</b>		
3.1. Искусство Западного Средневековья	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	
3.2. Искусство Византии		Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
4.1. Итальянское Возрождение	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
4.2. Северный Ренессанс	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
5.1. Искусство Италии XVII века	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
5.2. Искусство Испании XVII века	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
5.3. Фламандское искусство XVII века	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
5.4. Искусство Голландии XVII века	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
5.5. Искусство Франции XVII века	1	Подготовка к семинару	Устный опрос;
6.1. Искусство Франции XVIII века	1	Подготовка к семинару	
6.2. Искусство Англии XVIII века	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
7.1. Западноевропейское искусство конца XVIII - первой половины XIX веков	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
7.2. Западноевропейское искусство середины – второй половины XIX века	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
7.3. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX веков	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
7.4. Западноевропейское искусство XX века	2	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка выполненной работы
8.1. Искусство Америки	3	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>16</b>		
9.1. Искусство Киевской Руси (X - начала XII в.в.)	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка выполненной работы
9.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII - середина XIII вв.)	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос
9.3. Искусство периода татаро-монгольского ига и начала возвышения Москвы (середина XIII - середина XV в.в.)		Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
9.4. Искусство Русского централизованного государства (вторая половина XV – XVI в.в.)	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос
9.5. Искусство России XVII века		Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос
10.1. Искусство Петровской эпохи	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос

<b>10.2. Искусство XVIII века</b>	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
<b>11.1. Искусство первой половины XIX века</b>	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
<b>11.2. Искусство второй половины XIX века</b>		Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
<b>12.1. Архитектура русского модерна</b>	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
<b>12.2. Творчество ведущих живописцев</b>		Подготовка к семинару	Проверка выполненной работы
<b>12.3. Художественные объединения конца XIX - начала XX веков</b>	1	Подготовка к семинару	Проверка выполненной работы
<b>13.1. Художественные объединения 1910-х годов и абстрактное искусство</b>	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос
<b>13.2. Искусство советского периода 1920-30-х годов</b>	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос
<b>13.3. Искусство советского периода 1940-60-х годов</b>	1	Подготовка к экзамену Повторение пройденного материала	Проверка выполненной работы
<b>13.4. Искусство советского периода 1960-90-х годов</b>	1	Подготовка к экзамену Повторение пройденного материала	Устный опрос
<b>13.5. Проблемы и тенденции в современном отечественном искусстве</b>	1	Подготовка к экзамену Повторение пройденного материала	Устный опрос
<i>Подготовка к экзамену</i>		Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками	Проверка выполненной работы
<b>Всего</b>	<b>52</b>		

#### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

##### **Обязательная учебная литература:**

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431512>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441498>
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441500>
4. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441304>

##### **Дополнительная литература:**

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/439051>
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441330>