

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- У.2. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- У.3. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- У.4. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- У.5. анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- У.6. использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

- 3.1. круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;
- 3.2. ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
- 3.3. принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- 3.4. понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
I курс 1 семестр	<i>51</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
ВСЕГО:	<i>51</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	51	34	17				
Тема 1. Введение. Музыкальный звук. Система записи звуков. Нотное письмо.	6	4	2	Практическое занятие	сентябрь	Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины. Звук как физическое явление, свойства и качества музыкального звука. Обертоновый звукоряд. Строй. Камертон. Темперированный строй. Нотный стан. Ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные). Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой. Знаки альтерации – ключевые и случайные. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.	3.1
Тема 2. Метр, ритм, темп. Их характеристики.	6	4	2	Практическое занятие. Контрольная работа №1.	сентябрь	Основное и произвольное деление длительностей. Определение размера, ритма. Такт, тактовая черта, затакт. Классификация размеров (простые, сложные, смешанные, переменные, полиметрия). Синкопа. Группировка длительностей. Особенности группировки в вокальной музыке. Темп. Классификация темпов. Обозначение темпов. Значение темпа. Схемы дирижирования.	У.2, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1,2,4,5,9, ПК.1.1, ПК.1.4.
Тема 3. Транспозиция.	3	2	1	Лекция, практическое занятие.	сентябрь	Способы транспозиции: на хроматический полутон, на определенный интервал, с помощью замены ключей. Применение транспозиции.	У.2, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1,2,4,5,9, ПК.1.1, ПК.1.4
Тема 4. Лад и тональность.	9	6	3	Лекция, практическое занятие, контрольная работа № 2.	октябрь	Значение лада. Общее понятие. Лады народной музыки, их виды. Пентатоника. Устойчивость и неустойчивость. Тяготение. Разрешение. Тоника. Степень лада. Гамма. Обозначение и название ступеней. Тональность. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Другие виды мажора и минора: гармонический,	У.1-3, 3.1, 3.2. ОК.1,2,4,5,9, ПК.1.1, ПК.1.4.

						мелодический, дважды гармонический.	
Тема 5. Интервалы	9	6	3	Проблемная лекция, практическое занятие.	октябрь, ноябрь	Понятие об интервалах. Мелодический и гармонический интервал. Название, ступеневая и тоновая величина. Интервалы – чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	У.1-4, 3.1, 3.2, ОК1,2,4,5,9 ПК.1.1, ПК.1.4.
Тема 6. Аккорды.	9	6	3	Проблемная лекция, практическое занятие, контрольная работа № 3.	ноябрь	Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип построения. Типы аккордов. Названия тонов в аккорде. Консонирующие и диссонирующие аккорды. Типы трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия.	У.1-4, 3.1-3, ОК.1,2,4,5,9, ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7.
Тема 7. Понятие о расчлененности музыкальной речи.	7	4	3	Лекция, практическое занятие, прослушивание музыкального материала.	декабрь	Строение музыкальной речи. Цезура. Каденция.	У.1-6, 3.1-4, ОК.1-9, ПК. 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.
Дифференцированный зачет	2	2			декабрь		
Всего:	51	34	17				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Музыкальный звук. Система записи звуков. Нотное письмо.	2	Работа с конспектом лекции, выполнение письменных заданий.	Устный опрос
Тема 2. Метр, ритм, темп. Их характеристики.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение письменных заданий.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 3. Транспозиция.	1	Работа с конспектом лекции, выполнение письменных заданий.	Собеседование (групповое), проверка тетрадей.
Тема 4. Лад и тональность.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, игра ладов, гамм, выполнение письменных заданий.	Устный опрос, взаимопроверка, контрольная работа (письменная).
Тема 5. Интервалы	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение письменных	Устный опрос, взаимопроверка.

		заданий, игра интервалов.	
Тема 6. Аккорды.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, игра гармонических последовательностей, секвенций, выполнение письменных заданий.	Устный опрос, взаимопроверка, контрольная работа (письменная)
Тема 7. Понятие о расчлененности музыкальной речи	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к зачету.	Собеседование (групповое, индивидуальное).

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Обязательная литература</i>	<i>Дополнительная литература</i>
<p>1. Серeda, В.П. Каноны : учебное пособие / В.П. Серeda. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4671-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126777</p> <p>2. Сладков, П.П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П.П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4299-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126779</p> <p>3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки : учебник / И.В. Способин ; под редакцией Е.М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115720</p>	<p>1. Русяева, И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121590</p>