

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного Минобрнауки России 27.10.2014 № 1387.

РАЗРАБОТЧИК: Кондратьева И.Ю.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа учебного предмета **ОУП.02 Литература** является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» по специальности 53.02.07 Теория музыки).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области.

1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- У5. Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- У6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У7. Определять род и жанр произведения;
- У8. Сопоставлять литературные произведения;
- У9. Выявлять авторскую позицию;
- У10. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У11. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:

- 31. Образную природу словесного искусства;
- 32. Содержание изученных литературных произведений;
- 33. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- 34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 35. Основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
1 курс 1 семестр	<i>51</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	
1 курс 2 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
ВСЕГО:	<i>117</i>	<i>78</i>	<i>39</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс 1 семестр	51	34	17				
Тема 1 Фольклор и древнерусская литература	3	2	1	Лекция	Сентябрь - декабрь	Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и редакции. Определение рода и жанра произведения	У2, У4, У6, У7, 31, 34, 35, ОК10
Тема 2 Русская литература XII – XVII вв.	3	2	1	Лекция - беседа		Высокий уровень и самобытный характер культуры Древней Руси. Патриотизм древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» – жемчужина древнерусской литературы, памятник мировой культуры. Комплексный анализ произведения .Воспроизведение содержания произведения. Отражение «Слова о полку Игореве» в живописи и музыке. «Житие Александра Невского». Живопись и музыка, связанные с Александром Невским. Тверская литература. А. Никитин «Хождение за три моря». «Домострой». «Житие протопопа Аввакума», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 3 Русская литература XVIII в.	3	2	1	Лекция , КР №1		М. В. Ломоносов. Его филологические труды. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Место и роль просветителя в развитии русского классицизма и всей русской литературы. Г.Р. Державин. Классические и реалистические элементы в его творчестве. Н. М. Карамзин – создатель «Истории государства Российского»реформатор литературного языка. Карамзин и русский сентиментализм. Соотнесенность произведения с литературным направлением эпохи	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

<p>Тема 4 Творчество А.С. Пушкина</p>	<p>12</p>	<p>8</p>	<p>4</p>	<p>Лекция - беседа, чтение стихотворений наизусть, практическая работа</p>	<p>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Развитие реализма в лирике и поэмах «Руслан и Людмила», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава». Разнообразие жизненного материала, идейного содержания, художественных решений.</p> <p>Трагедия «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии.</p> <p>Композиция. Язык и особенности стиха трагедии. Новаторские черты. Соотнесенность художественной литературы с общественной жизнью и культурой.</p> <p>«Пиковая дама». Простота и лаконизм прозы Пушкина. Композиция произведения, его философский смысл, психологизм повествования.</p> <p>«Маленькие трагедии». Углубление реализма, нравственная проблематика трагедий. Талантливость и гениальность. Характеры, взгляды и поступки героев. Отражение исторических эпох в «маленьких трагедиях». Воспроизведение содержания литературного произведения.</p> <p>Значение творчества Пушкина как величайшего писателя России – родоначальника новой русской литературы.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10</p>
<p>Тема 5 Творчество М.Ю. Лермонтова</p>	<p>9</p>	<p>6</p>	<p>3</p>	<p>Лекция - беседа, чтение стихотворений наизусть, практическая работа</p>	<p>30-е годы XIX века – годы реакции в России – время Лермонтова, продолжателя традиций А. С. Пушкина. Лирика Лермонтова, основные мотивы. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p> <p>Поэма «Демон». Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. История создания поэмы «Демон» и публикации. Герой Лермонтова и демонические персонажи в мировой литературе.</p> <p>«Маскарад» как романтическая драма. Ее психологизм. Трагедия Арбенина. Воспроизведение содержания литературного произведения.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10</p>

<p>Тема 6 Творчество И.А. Гончарова</p>	6	4	2	Лекция , семинар	<p>Эпоха господства в литературе социальных проблем. Расцвет «социального реализма» И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Общественно-политическая обстановка в России после Крымской войны (1853 – 1856 гг.). Подготовка и проведение реформ 1861 – 1864 гг.</p> <p>Резкая поляризация общества. Раскол в редакции «Современника». Революционная ситуация (1859 – 1861 гг.). Растущая в русском обществе популярность идей революции и социализма. Их пропаганда Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, Н. А. Некрасовым, Д. И. Писаревым. Полемика с ними И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, А. Ф. Писемского. Антинигилистический роман. Демократическая литература.</p> <p>Россия второй половины 19 века. Расцвет реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.).</p> <p>«Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Воспроизведение содержания произведения</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
<p>Тема 7 Творчество А. Н. Островского</p>	9	6	3	Лекция -беседа	<p>А. Н. Островский – основатель русского национального театра. Краткий очерк жизни и творчества. Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг.</p> <p>«Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Полемика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». Воспроизведение содержания произведения</p> <p>А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Драма «Бесприданница» как символ уходящей в прошлое России праздных мечтательниц и красивых идеалисток.</p> <p>«Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

						драматурга. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре.	
Тема 8 Лирика 60 – 70-х годов Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. В. Кольцов, Я. Полонский и др.	6	4	2	Практическая работа, КР №2		<p>Разносторонность, проникновенность, глубина лирика 60 – 70-х годов.</p> <p>Ф. И. Тютчев. Лирическое содержание и анализ поэтической формы стихотворений: «Осенний вечер», «Silentium», «Еще земли печален вид», «Она сидела на полу...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас...», «Предопределение», «Чему бы жизнь нас ни учила...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Не то, что мните вы, природа...»; «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...» и др. Поэт-философ. Ощущение мимолетности бытия. Любовная лирика. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>А. А. Фет. Анализ стихов с точки зрения содержания и формы: «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Это утро, радость эта...», «Только встречу улыбку твою...» и др. Тонкий психологизм, проникновенное чувство родной природы, мелодичность стихотворений.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
1 курс 2 семестр	66	44	22				
Тема 9. Творчество А. К. Толстого	3	2	1	Практическая работа	Январь-июнь	<p>А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...». Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

Тема 10 Творчество И.С. Тургенева	9	6	3	Лекция - беседа, диспут	<p>Краткий очерк жизни и творчества. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.</p> <p>Идеологическая «дуэль» Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Трагическое одиночество героя. Спор вокруг романа. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 11 Творчество Н.С. Лескова	3	2	1	Лекция	<p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6	4	2	Лекция ,КР №3	<p>Очерк жизни и творчества. «История одного города»(обзор). Сатирическое изображение смены градоначальников. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и несправедливость народа.</p> <p>Сказки: «Премудрый пескарь», «Либерал» и др. (по выбору). Своеобразие фантастики. Роль гротеска. Обобщающий смысл сказок. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 13 Творчество Ф.М. Достоевского	9	6	3	Лекция , деловая игра	<p>Жизненный и творческий путь. Формирование идеологии «почвенничества». Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюризм сюжета, полемическая направленность произведений. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины поражения Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. «Двойники» Раскольникова и их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный облик Петербурга. Композиционная роль «снов» Раскольникова, его психология.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

					Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского.	
Тема 14 Творчество Л.Н. Толстого	19	12	7	Лекции - беседы , семина р	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир» – роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков.</p> <p>Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.</p> <p>Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

Тема 15 Творчество А. П. Чехова	9	6	3	Лекция , семинар, КР №4	<p>Общественно-политическая жизнь России конца XIX века.</p> <p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Непримируемое отношение ко всякому проявлению пошлости, мещанства, реакционности. Утверждение идеалов социальной справедливости, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе чистой, справедливой, осмысленной жизни.</p> <p>Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 80-х годов.</p> <p>Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Скучная история», «Палата №6» (по выбору преподавателя). Искусство детали, роль пейзажа, приемы подтекста, скрытый лиризм, гуманизм рассказов А. П. Чехова.</p> <p>Общая характеристика «новой драмы». Новаторство Чехова-драматурга. «Иванов», «Три сестры», «Чайка»(обзор). «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. «Дядя Ваня». Причины жизненной драмы героев. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Произведения Чехова на мировой сцене.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 16 Основные потоки русской литературы 20 века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».	6	4	2	Лекция-беседа	<p>История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложность периодизации литературы XX века.</p> <p>Литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».</p> <p>Традиции русской классики и поиски обновленного искусства. Тема России и революции. Поиски поэтического языка нового новой эпохи.</p>	У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Дифференцированный зачет	2	2	-			

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
1 курс 1 семестр	17		
Тема 1	1	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой.	Проверка творческих работ.

Фольклор и древнерусская литература		Работа с учебной литературой.	
Тема 2 Русская литература XII – XVII вв.	1	Работа с тестом произведения. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем.	Устный опрос
Тема 3 Русская литература XVIII в.	1	Работа с тестом произведения. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Подготовка к тестированию.	Устный опрос. Тест
Тема 4 Творчество А.С. Пушкина	4	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
Тема 5 Творчество М.Ю. Лермонтова	3	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
Тема 6 Творчество И.А. Гончарова	2	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 7 Творчество А. Н. Островского	3	Работа с тестом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Просмотр видеоматериалов по теме.	Устный опрос.
Тема 8 Лирика 60 – 70-х годов Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. К. Толстой. А. В. Кольцов, Я. Полонский и др.	2	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
1 курс 2 семестр	22		
Тема 9. Творчество А. К. Толстого	1	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору.	Устный опрос.
Тема 10 Творчество И.С. Тургенева	3	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Подготовка к тестированию.	Устный опрос. Тест. Защита творческих работ.

		Работа с дополнительной литературой. Творческая работа.	
Тема 11 Творчество Н.С. Лескова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Подготовка вопросов к викторине.	Устный опрос. Викторина
Тема 13 Творчество Ф.М. Достоевского	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию.	Письменный опрос. Тест.
Тема 14 Творчество Л.Н. Толстого	7	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию. Творческая работа. Подготовка к семинару	Письменный опрос. Семинар. Тест. Собеседование (групповое). Проверка творческих работ.
Тема 15 Творчество А. П. Чехова	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Творческая работа	Собеседование (групповое). Викторина. Проверка творческих работ
Тема 16 Основные потоки русской литературы 20 века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».	2	Работа с учебной литературой.	Устный опрос.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная литература.

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX -XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/43746> 1
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434288>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>
4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>